

ТЕМА 4

**КНИГА В ЕВРОПЕ В ЭПОХУ БУРЖУАЗНЫХ РЕВОЛЮЦИЙ И В ВЕК ПРОСВЕЩЕНИЯ
(XVII-XVIII В.В.)**

Учебные вопросы:

- 1. Книга Западной Европы XVII в.**
- 2. Книга Западной Европы XVIII в.**

1. Книга Западной Европы XVII в.

Голландия (Нидерланды) – мировое первенство книжной продукции.

Рост книжного производства и книжной торговли.

Причины:

- господство буржуазной революции;
- свобода печати (свобода высказываний против феодальных порядков и католической церкви);
- Голландия – убежище для всех преследуемых за религиозные убеждения, центр зарубежной печати для Франции, Англии и Испании).

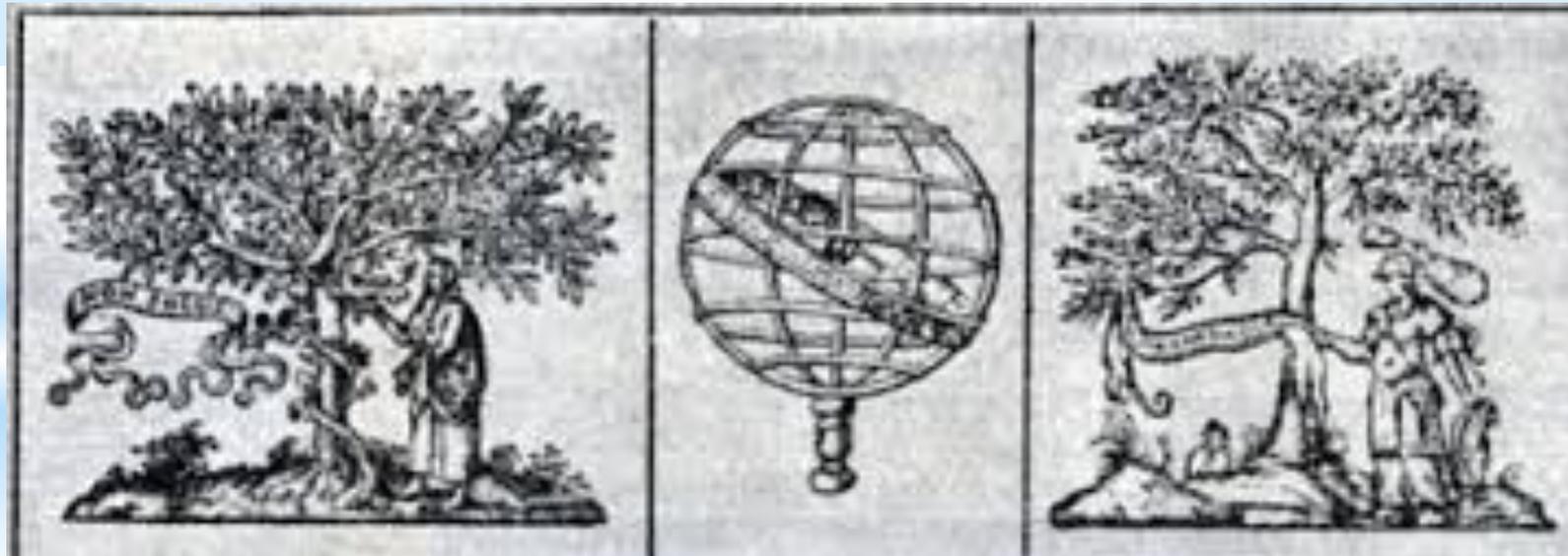


Династия Эльзевиров

Голландская фирма Эльзевиров (1592-1712)

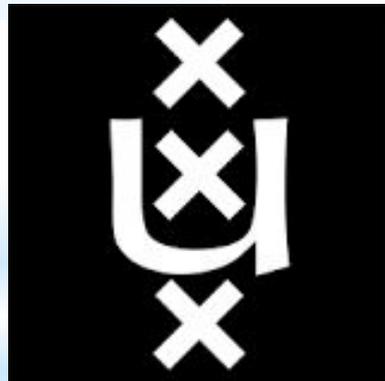
Фирма **Эльзевиров**, основанная Лодевейком старшим, просуществовала с 1581 по 1712 г. Многочисленная династия: Лодевейк (ок.1540 - 1617), Матиас (1564 - 1640), Бонавентура (1583 - 1652), Абрахам (1592 - 1652) - прославилась во всех странах Европы изданиями научной и учебной книги. У них было предприятие огромного размаха, и оно сыграло выдающуюся роль во всей дальнейшей истории книжного дела.

Династия Эльзевиров использовала **пять основных фирменных знаков**: родоначальник Лодевейк — орла с семью стрелами и девиз “В согласии возрастают малые дела”; Исаак — изображение мудреца-отшельника под ветвями дерева и надпись “Не одинок”; третий знак Эльзевиров — пальмы и девиз “Придавленная, восстаю”; четвертый — богиня мудрости Минерва с совой; пятый — так называемая “Сфера Эльзевиров”, представляющая собой глобус звездного неба.



Центры издательской деятельности Эльзевиров:

- Германия, Франция, Англия, Италия, Дания;
- 1 центр - Лейден, 2 центр - Амстердам,
- 3 – Утрехт и др. Гаага



Книгопечатание Эльзевиров

1. Эльзевиры печатали книги большими тиражами, нередко объединяя в серии дешевых, карманных книг, предназначенных для нового читателя, появившегося в Голландии в ХУ1 веке.
2. Издания научной и учебной книги (более 2200 книг и 3000 университетских диссертаций): сочинения Мольера, Корнеля, Расина, Паскаля.
3. Оформление книг:
 - Титульный лист гравирован на меди;
 - Красивый и простой шрифт для малоформатных изданий, разработанный в их типографии и получивший название «эльзевир»;
 - Заставки, концовки и инициалы отличаются тонкостью рисунка и в контексте шрифта;
 - Ввели в употребление и необычно малые для того времени форматы в 1/16, 1/24 долю листа. Особенно интересно введение Эльзевирами формата 1/12, который выходит за пределы пропорции, кратной двум, является как бы вытянутым, удлинненным. Он так и именуется: формат-эльзевир.
 - Эльзевиры выпустили несколько миниатюрных изданий, которые наглядно демонстрировали достижения издателей в полиграфии и искусстве оформления книги.
 - В 1627 г. была выпущена миниатюрная книжечка «О королевском праве» (92*56 мм) . В следующем году были напечатаны «Афоризмы» Гиппократата, размер этой книги был еще меньше (92*44), а формат «Сатирикона» Петронис 1676 - 1677 года издания составил и вовсе 88*48 мм.

Эльзевиры впервые стали выпускать издания узкого формата, в **одну двенадцатую долю листа**. Такие книги были очень удобны, чтобы носить в кармане и держать в руках. Для них был создан специальный шрифт, отлитый из сплава с большим содержанием серебра. Он был очень прочным и позволял печатать невиданные по тем временам тиражи каждой книги, составлявшие более 2000 экземпляров. Благодаря этому все издания Эльзевиров были очень дешевы.



"Королевская типография", основанная в 1640 г. кардиналом Ришелье, в своих роскошных изданиях прославляла короля и церковь. Пышность, торжественность нашли выражение в стиле барокко, в изысканности книжных переплетов. Библиофил герцог де Голье, министр при Франциске I, положил начало целой школе переплетного оформления, известной под именем "грозьерии".

Вместе с роскошными изданиями к читателю пришла и другая, более доступная книга. Она издавалась на народных языках разных стран.

Одним из первых произведений, напечатанных во Франции на народном, а не на латинском языке, была книга Ф. Рабле "Забавная и веселая история о великом гиганте Гаргантюа". По свидетельству современника, она «разошлась за два месяца в большом количестве, чем было продано библий за восемь лет».

Газеты.

Рукописные листки с важнейшими вестями ходили по рукам еще в эпоху Средневековья. Из них, например, человечество узнало об открытии Америки Колумбом и изобретении книгопечатания Гутенбергом. Большую роль в развитии такого типа изданий сыграло учреждение организованной почты в европейских странах в XVI-XVII веках.

Листки и брошюры с известиями начинают размножаться при помощи печатного станка. Самый ранний дошедший до нас листок (Аугсбург, Германия, 1609 г.) имеет несколько заглавий (авизо, афиша, реляция, цайтунг). Издания эти с чрезвычайно важными сведениями о ценах, конъюнктуре рынка, политических событиях стоили очень дешево. В Венеции, например, самая мелкая монета называлась "газетта", что вскоре перешло на весь тип издания - газета.

Первое еженедельное издание под таким заголовком (gazette) стало выпускаться врачом Теофрастом Ренодо в Париже с 1632 г., а первая ежедневная и регулярная газета (Leipziger Zeitung) - в 1669 г. в Германии. Первоначально в газетах помещались совершенно невероятные сведения, как, например, в одной из английских газет: "В Московии на берегах Волги произрастает волосатый огурец, который на местном языке называется "боранер", что означает - ягненок".

Книгопечатание вышло за пределы европейского континента.

Америка.

Выходцы из **Англии** Стивен и Мэтью Дей прибыли в Северную Америку и в 1639 г. близ Бостона основали типографию. Первые издания "Клятва гражданина", "Альманах на 1639 год для Новой Англии" были напечатаны в первый год деятельности типографии.

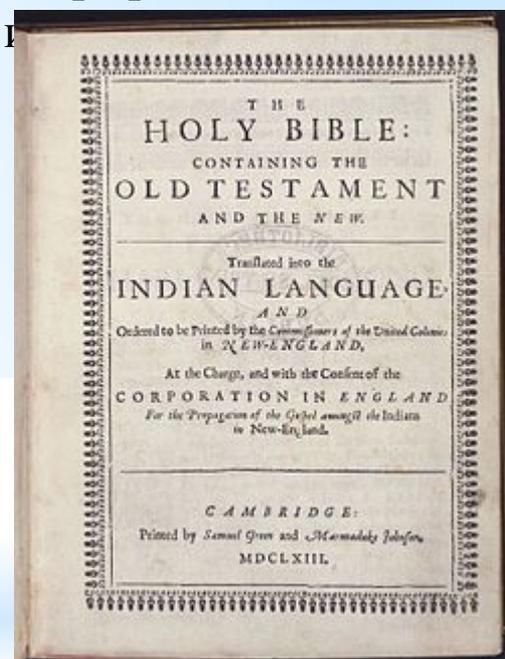
В 1640 г. вышла "Книга псалмов". В Бостоне в 1647г. открылась типография Г. Эшера, а в 1690 г. первая бумажная мельница.

В 1663 г. Была напечатана первая Библия **Америки**. Ее выпустил Сэмюэль Грин.

Его усилиями книгоиздание начало налаживаться в различных городах Северной Америки, но основными центрами являлись Бостон и Кембридж.

К началу XVIII века на территории английской колонии в Америке работало уже пять типографий.

Однако бумага и типографские принадлежности привозились еще из Европы.



Г.

2. Книга Западной Европы XVIII в.

XVIII век - время торжества идей буржуазно-демократических революций, победы капиталистических отношений в социальной и экономической сферах жизни. Расцвет науки, литературы и искусства. Рост книжного производства.

Возрождение охватило все области книгопроизводства.

Среди всех стран первое место занимала Франция.

2 группы французской книжной продукции:

1. Философские и научные сочинения.
2. Книги для состоятельных и богатых любителей книги (книгособиратели).

Мастерство шрифтов.

Шрифты Эльзевиров;

Шрифты семьи Энсхеде

Словолитчик Пьер Симон Фурнье

(создал знаменитую словолитную и был одним из творцов современного систематизирования шрифтов (по типографским пунктам)).

Французские иллюстраторы

Буше, Гравло, Эйзен, Марилье, Кошен и др.

Французские печатники фамилии Дидо

Франсуа Амбруаз Дидо. (типометрическая пунктовая система)

Стереотипирование- изготовление точных копий типографского набора для печатания повторных изданий и больших тиражей.

В 1793 г. **Конвент** революционной Франции, провозгласив литературный труд высшим интеллектуальным благом, объявил "священным и неприкосновенным право каждого гражданина сочинить, издать, распространить, наконец, приобрести любую книгу.«

Не следует, однако, полагать, что крушение феодальных порядков автоматически приводило к абсолютной свободе печати. На деле тот же Конвент, затем диктатура первого консула, а впоследствии императора Наполеона Бонапарта и других правительств Франции разных политических направлений приняли ряд жестких мер и законодательных актов, направленных на ограничение свободы печати.

В начале XVIII века на книжном рынке господствовали аристократические книги, в моде была легкомысленная чувственность, пристрастие к разнообразным "красивостям", вычурности, манерности. В оформлении этих изданий преобладал стиль **рококо**. Издатели любили выпускать книги миниатюрные, причудливо обрезанные в виде овала, цветка, сердечка и т. д. Все это были книги эротического или сентиментального содержания. Роскошь издания и крошечные тиражи делали эти книги очень дорогими.

В XVIII веке появились **альманахи** - небольшие сборники карманного формата, содержавшие различные сообщения, статьи, очерки, стихотворения. Были альманахи, состоявшие из галантных анекдотов и новелл для чтения в модных салонах, но были и сборники революционных статей. Постепенно некоторые альманахи стали выходить в свет периодически и превратились в то что мы называем журнал.

Энциклопедии Просвещения.

Большую роль в развитии книги эпохи Просвещения сыграли энциклопедии. Энциклопедия означает систематизированный свод знаний.

Тип энциклопедических изданий оказался очень популярным в условиях Просвещения. Первое издание под этим названием известно с 1620 г. (Нидерланды). Наибольший успех имело издание **Дидро и Д'Аламбера**, предпринимавшееся в 1751 - 1780 гг. под названием "Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел". Энциклопедия имела девиз: "Всякая власть, основанная на насилии, насилием же и свергается". В подготовке издания принимали участие ученые, писатели, инженеры, путешественники Франции и других стран. Читателей привлекали многочисленные приложения, где наглядно показывалась технология различных производств, инструменты и способы их изготовления, раскрывались практические стороны знания. Статьи, посвященные книге ("книгопечатание", "книжная торговля"), были написаны самим Дидро. Реакционеры встретили в штыки замечательное начинание энциклопедистов, нападки цензуры заставили Д. Аламбера отойти от издания, и Дидро хотел прекратить его, возвратив аванс подписчикам. Но подписчики отказались принимать деньги, при их поддержке и сочувствии общественности издание было закончено. В нем всего 28 томов, из которых 11 занимают иллюстрации (гравюры).

Энциклопедии получили распространение во всех странах.

В 1772 г. начала выходить Британская энциклопедия в Лондоне, а с начала XIX столетия энциклопедии выходят в Германии, Испании, России.

Англия

Первый рисовальщик шрифтов и словолитчик – **Уильям Кезлон** (словолитня в Лондоне 1720 г.). Создал готический и арабские шрифты.

Джон Баскервилль (английский печатник). Художественное оформление чисто шрифтовыми средствами.

«Типографское общество» Пьера О. де Бомарше

Италия

Джиамбаттиста Бодони, основатель и директор Пармской типографии.

США

Венъямин Франклин основатель типографии в Филадельфии («Альманах бедного Ричарда», «Пенсильванская газета»).

Бенджамин Франклин.

Типометрия.

Типометрия как система единых измерений шрифта, формата, объема.

Еще около 1500 г. венецианские издатели Альды, установив систему форматов книжного издания, кратную двум, сделали первый шаг в этом направлении. В 1737 г. типограф и словолитчик Пьер Фурнье в Париже предложил систему измерений шрифта, при которой единицей является "пункт" (точка), одна семьдесят вторая часть французского "королевского дюйма" (в переводе на современные мерки - 0,376 мм.). Это изобретение было подхвачено книготорговцем Фирменом Дидо и его родственниками, которые и разработали типометрию как основу стандартизации в полиграфии. 12 пунктов составляли 1 цецеро, 4 цецеро - 1 квадрат. Таким образом, в квадрате оказывалось 48 пунктов.

Введение и широкое распространение стереотипии и типометрии одновременно с появлением **цельнометаллического печатного стана**, который изобрел англичанин Ч. Стенхоуп в 1800 г.