

Иконопись

Егорова Д.А.

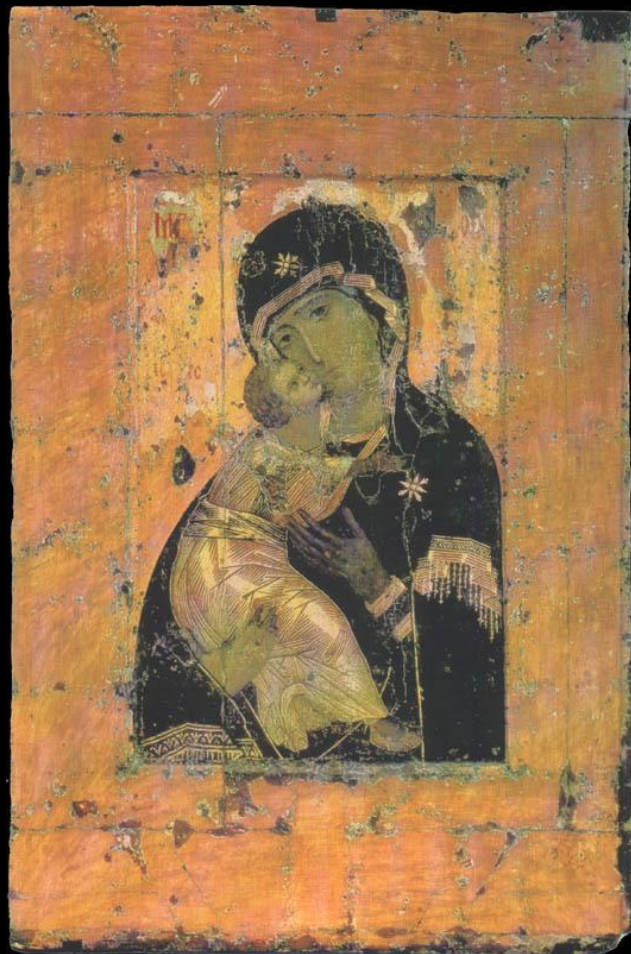
Что такое Иконопись, Иконография?

- Иконопись — иконописание, иконное писание, вид средневековой живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. В наиболее общем смысле — создание священных изображений, предназначенных быть посредником между миром Божественным и земным при индивидуальной молитве или в ходе христианского богослужения, одна из форм проявления Божественной истины.
- Иконография- это состав изображения: сюжет, лица и их действия, предметы и окружение, композиционное решение.

Стилистические особенности

- используется особая система изображения пространства (так называемая «обратная перспектива», некоторые лица или предметы, изображённые на первом плане, по размерам могут быть значительно меньше тех, которые изображены за ними, это объясняется тем, что на иконе самое главное всегда обозначается более крупными размерами.)
- в изображении могут сочетаться события, происходившие в разное время и в разных местах или один и тот же персонаж изображён несколько раз в разных моментах действия
- все персонажи изображаются в определённых позах и одеждах, принятых иконографической традицией, святость изображенных людей и ангелов подчеркивается сиянием вокруг их голов — нимбами.
- нет определённого источника освещения (светоносно всё изображение), отсутствуют падающие тени (Бог есть Свет, и в Нем нет никакой тьмы), а светотеневая моделировка объёмов уплощена или сведена на нет, но объём в иконе есть: он создаётся с помощью особой штриховки или тона.
- стилизуются пропорции человеческого тела (удлиняются или иногда наоборот укорачиваются), складки одежд, форма гор, архитектуры
- используется особая символика цвета, света, жестов, атрибутов

Икона Богородицы. УМИЛЕНИЕ (ЕЛЕУСА)

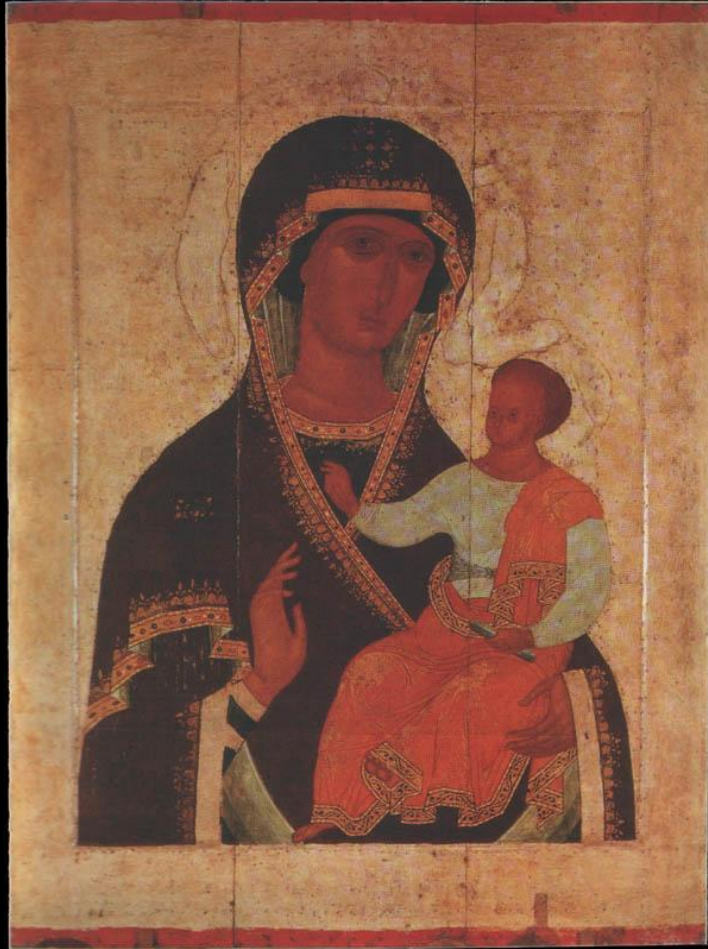


Владимирская икона Божией Матери.
Начало XII в. Привезена из Византии на Русь в первой половине XIII в.
Государственная Третьяковская

В этом типе иконографии представлена не просто бытовая сцена взаимного ласкания матери и ребенка — это взаимоотношения Творца и Его творения, выраженные такой бесконечной любовью Создателя к людям, что Он отдает Сына Своего на закание во искупление всечеловеческого греха. Это соединение земного и небесного, выраженное сопряжением нимбов и взаимоприкосновением двух ликов; это Христос и Церковь Христова, в которой Богородица представляет собой совершеннейшую из всех рожденных на земле людей.

Иконографический тип «Умиление» или Елеуса (по-гречески Милующая) восходит, по преданию, к святому апостолу и евангелисту Луке. Именно он считается автором изображений, списки с которых впоследствии распространились по всему Православному миру. Характерной особенностью этой

Икона Богоматери. ПУТЕВОДИТЕЛЬНИЦА (ОДИГИТРИЯ)



Путь истинный — путь ко Христу. Об этом говорит жест правой руки Богородицы, которая указывает нам на Богомладенца Христа, восседающего на левой руке и опирающегося на свиток — Закон. Христос, как Глава Церкви, как законодатель, благословляет всех идущих путем совершенствования. Изображение Богоматери на иконах типа «Одигитрия» (греч. Путеводительница), как и в типе «Умиление», — поясное, но встречается орудное и в полный рост.

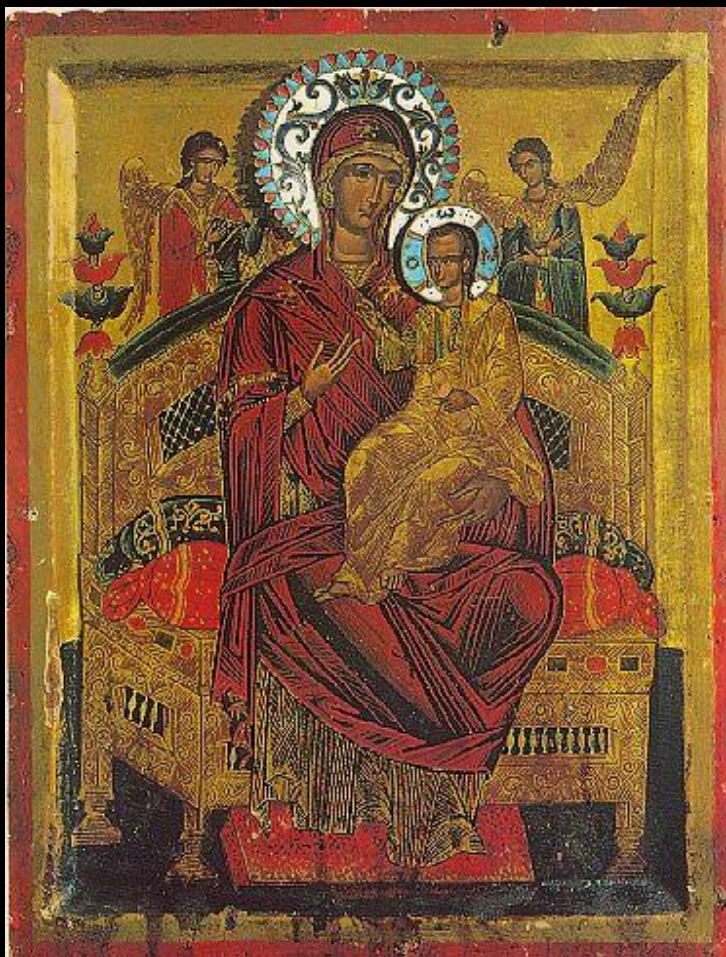
Икона Божией Матери "Одигитрия".
Дионисий и мастерская.
Из собора Рождества Богородицы
Ферапонтова монастыря близ Вологды.
Около 1502-1503 гг.

Икона Богородицы. ОРАНТА.



Ора́нта (от лат. *orans* — молящийся) — один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы.

Икона Богородицы. ПАНАХРАНТА.



Панахранта (ср.-греч. *Panachranta* — Пренепорочная, Пречистая), **Всемиловитая, Всецарица** — один из иконографических типов изображения Богородицы, близкий к типу Одигитрия. Этому типу характерно изображение Богоматери, восседающей на престоле с Младенцем Христом на коленях. Трон символизирует царственное величие Божией Матери. На Руси наиболее почиталась икона этого канона Богоматерь Печерская (Свенская) с предстоящими Феодосием и Антонием, XIII в.

Икона Богородицы. АГИОСОРИТИССА.



Агиосоритисса (греч. ἡ Ἀγιοσορίτισσα, происходит от названия часовни греч. Ἀγία Σορός (*Агия Сорос* — святой Раки) при Халкопратийском храме Богородицы в Константинополе), **Святорачица, Халкопратийская** — один из типов изображения Богородицы без Младенца, обычно в повороте три-четверти с молитвенным жестом рук.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**