Постимпрессионизм стал предтечей модернизма

Модернизм

Модерни́зм (итал. modernismo — «современное течение») — направление в искусстве конца XIX—нач. XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые, нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля.

Модернистские течения в искусстве:

- Постимпрессионизм
- Фовизм
- Экспрессионизм
- Примитивизм
- Символизм
- Сюрреализм
- Футуризм
- Кубизм
- Абстракционизм

Анри Руссо (1844-1910)

один из самых известных представителей наивного искусства, или примитивизма.

Примити́визм

— стиль живописи зародившийся в к. 19 в., вмещавший в себя обдуманное упрощение картины, делающее её формы примитивными, как творчество ребёнка или рисунки первобытных времен.

У памятника Шопену в Люксембургском лесу

Голодный лев

Муза, вдохновляющая поэта

ФОВИЗМ

Фовизм (от франц. fauve – дикий), авангардное направление во французском искусстве нач. 20 в. (1905—07). Фовистами («дикими») называли группу художников за «кричащую» выразительность цвета в их картинах. Художники не имели чётко сформулированной программы, их объединяло стремление к использованию яркого открытого цвета. Смело брошенные на холст пятна чистых красок, мощные контрасты, разнообразие *фактуры* захватывали, ошеломляли зрителя невиданной ранее энергией звучания цвета.

ФОВИЗМ

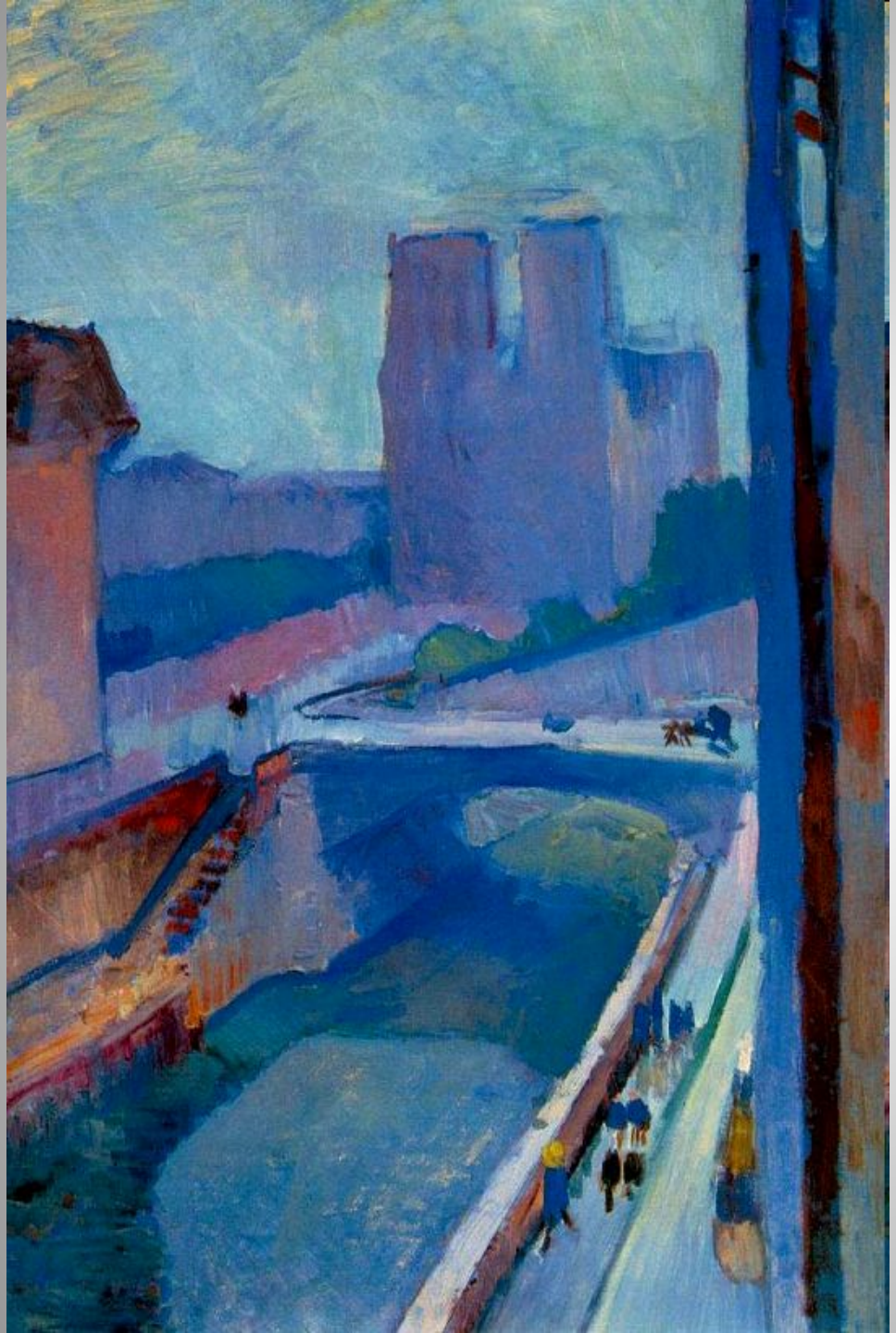
Живопись фовистов отличает плоскостность форм, насыщенность чистых цветов, отказ от светотеневой и линейной перспективы.

Анри Матисс 1869–1954 гг.

Французский художник и скульптор, лидер течения фовистов

“Матисс всегда был единственным и неповторимым”.

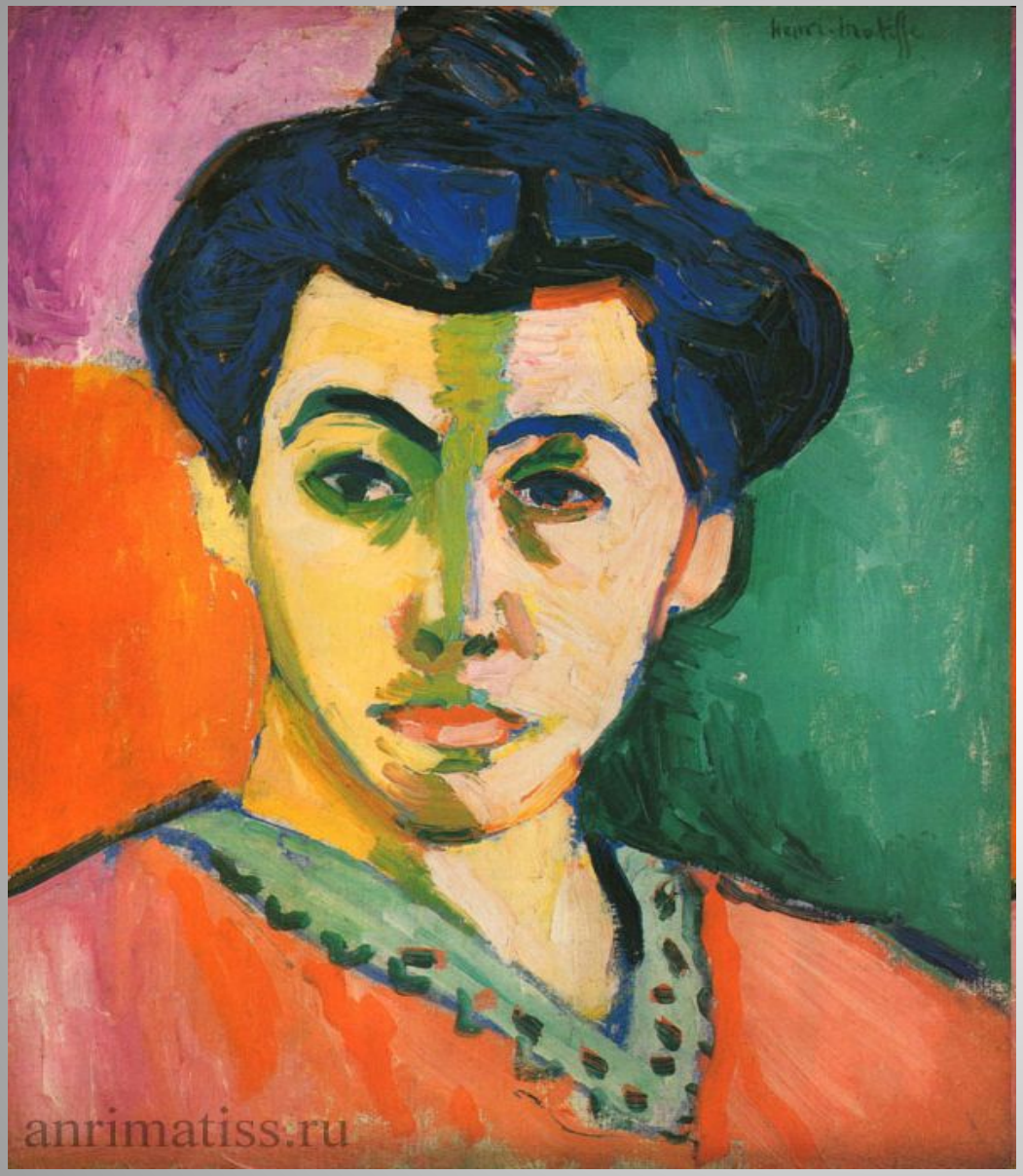
(Пабло Пикассо)



"Очертания Нотр-Дам ночью" 1902

"Радость жизни"
1905-1906

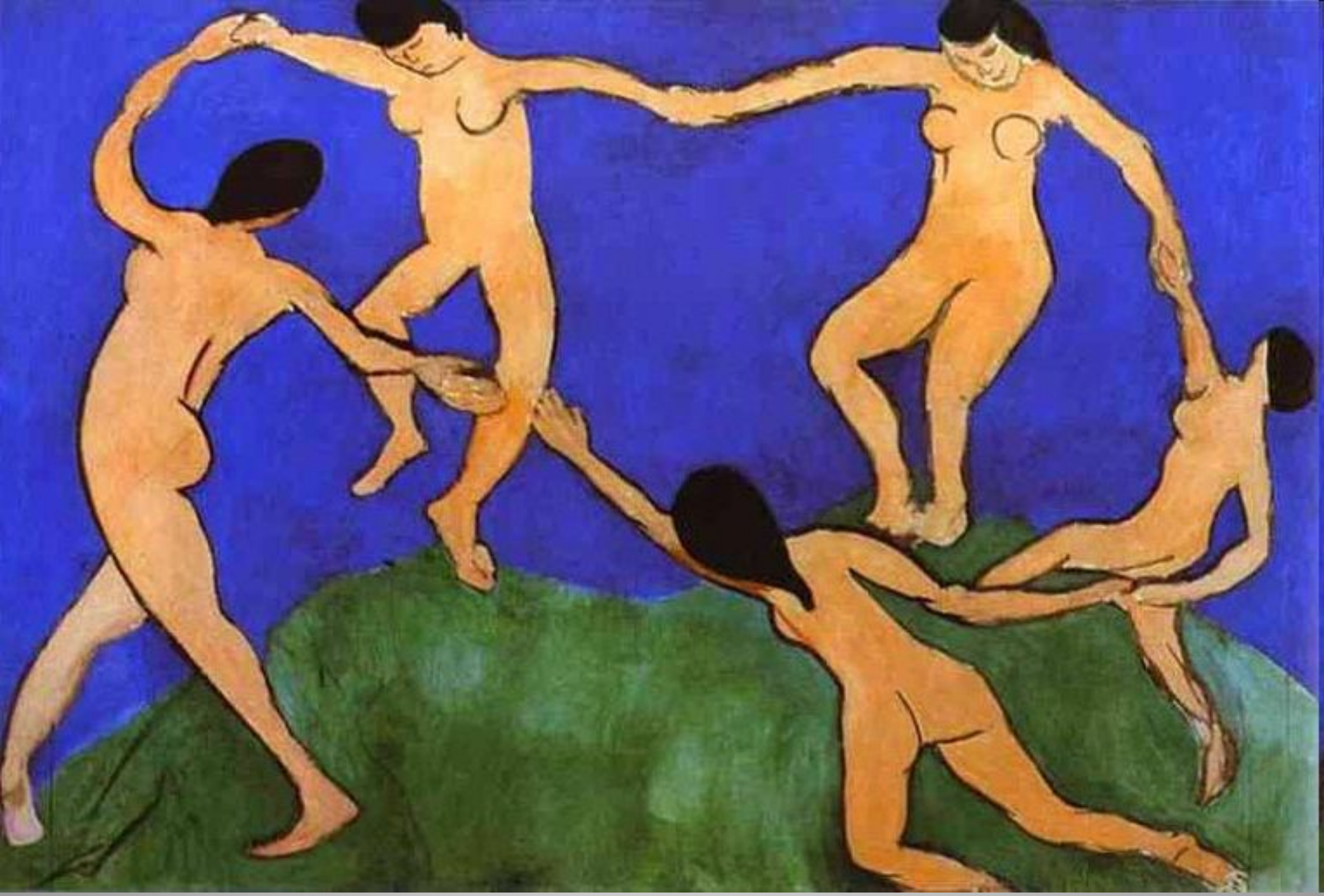
«Портрет жены художника» (1905 г.)



«Мадам Матисс» (1905 г.)

«Музыка» (1910 г)

«Красные рыбки»
(1914 г.)



«Танец» (1909 г.)

Красная комната

АБСТРАКЦИОНИЗМ (беспредметная живопись)

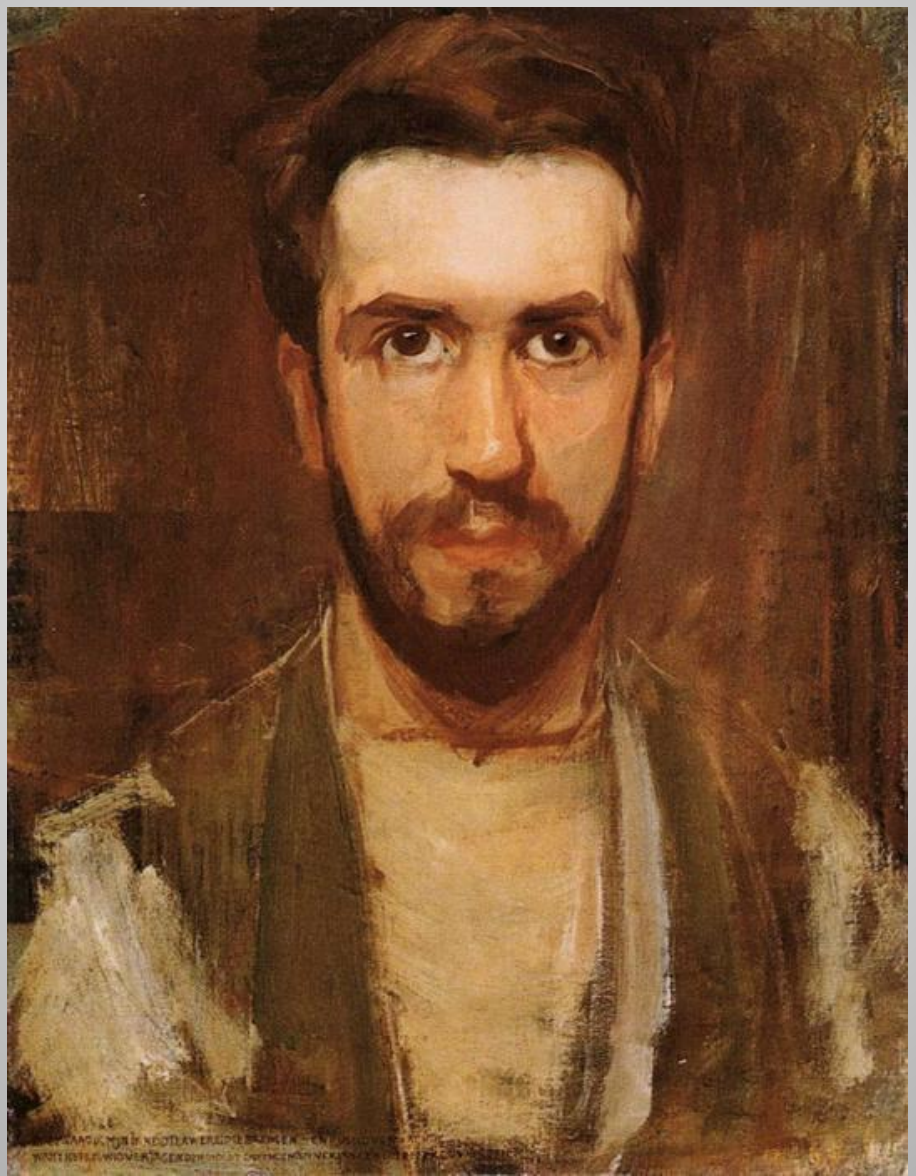
Абстракционизм - беспредметное искусство.

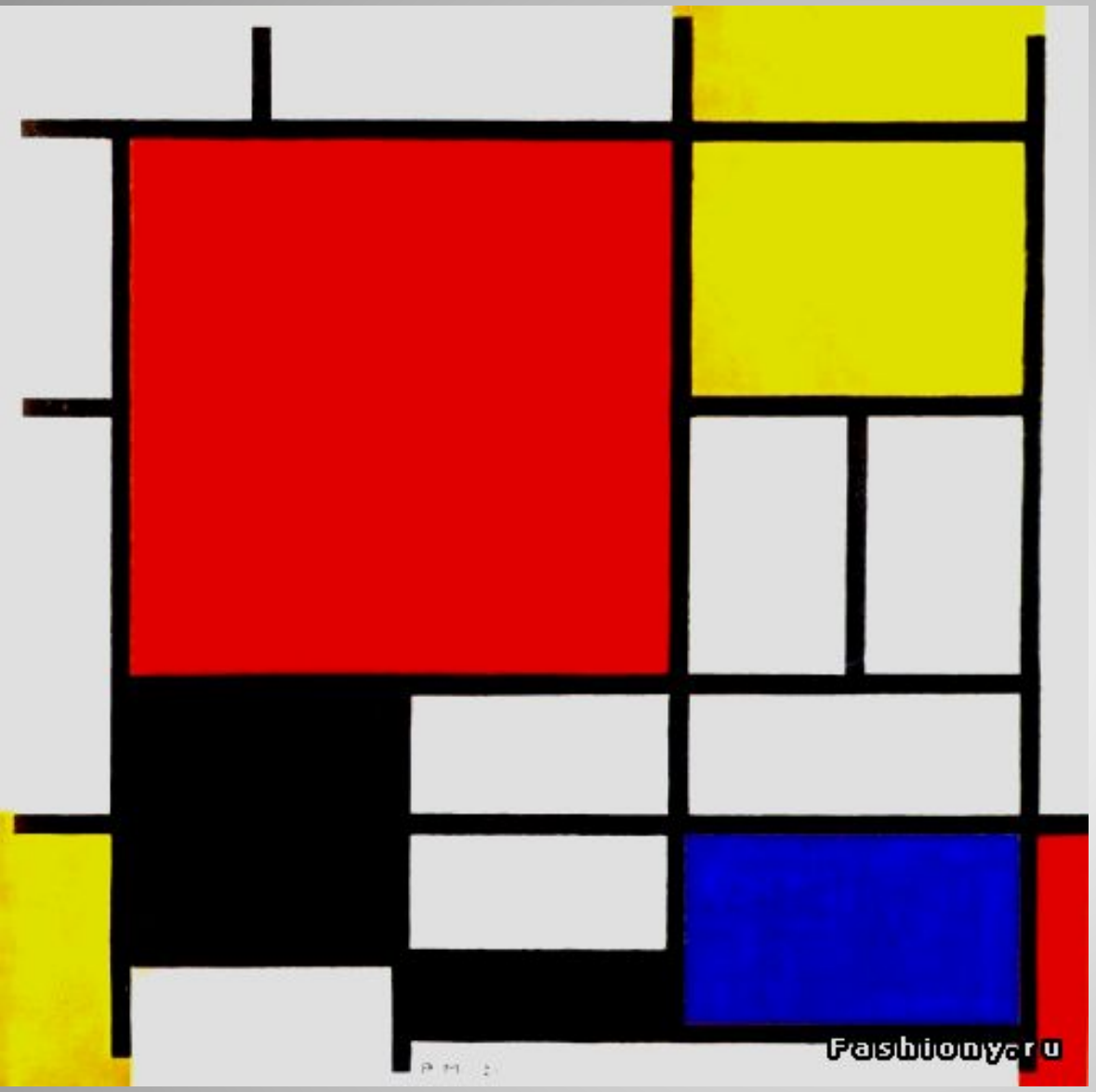
Абстракционизм не ставит цель имитировать или же отобразить визуально воспринимаемую реальность. Абстрактная скульптура, живопись и графика исключают ассоциацию с узнаваемым предметом.

Основоположники:

Василий Кандинский, Казимир Малевич, Наталья Гончарова, Михаил Ларионов, Пит Мондриан.

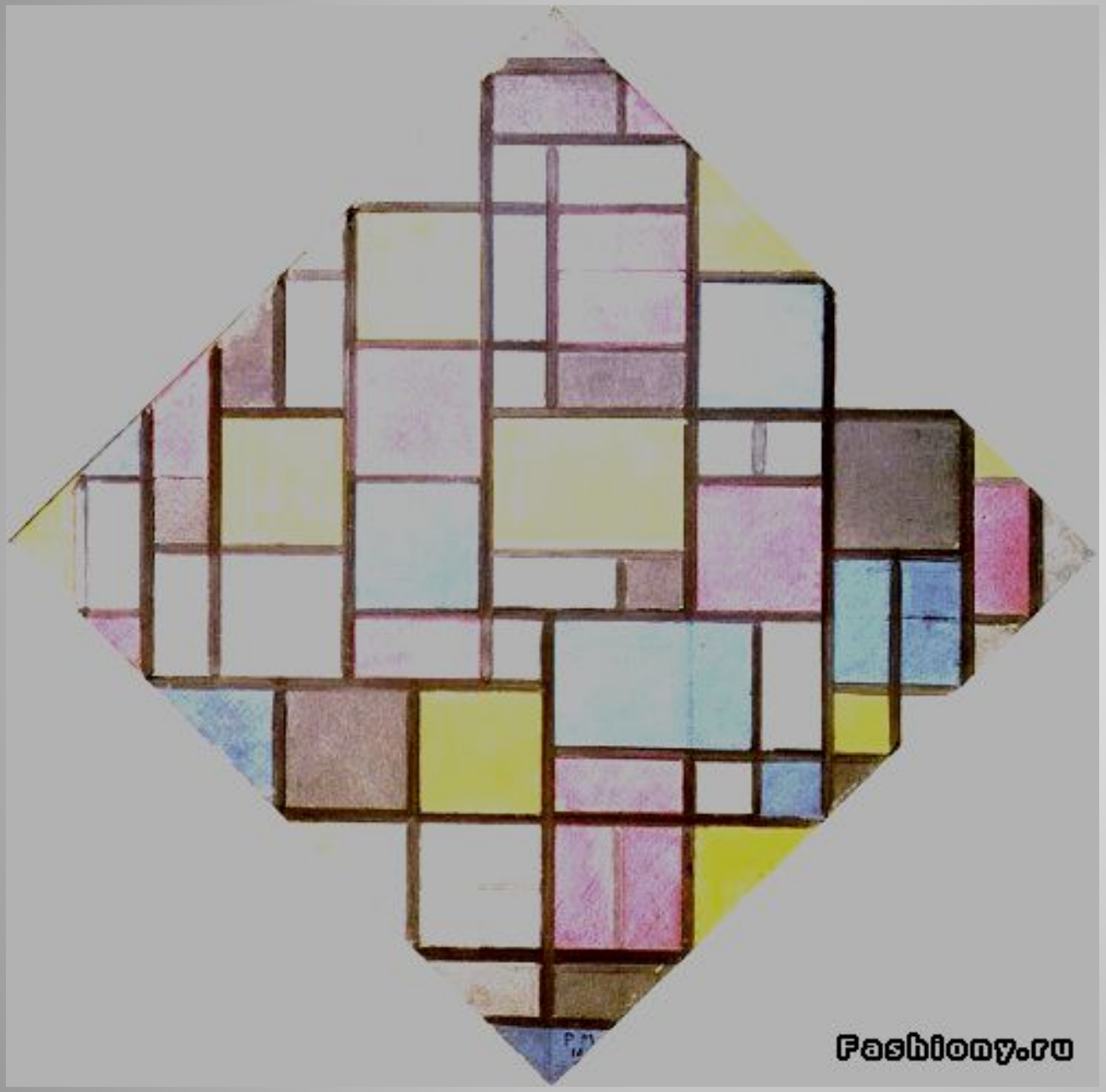
Пит Мондриан





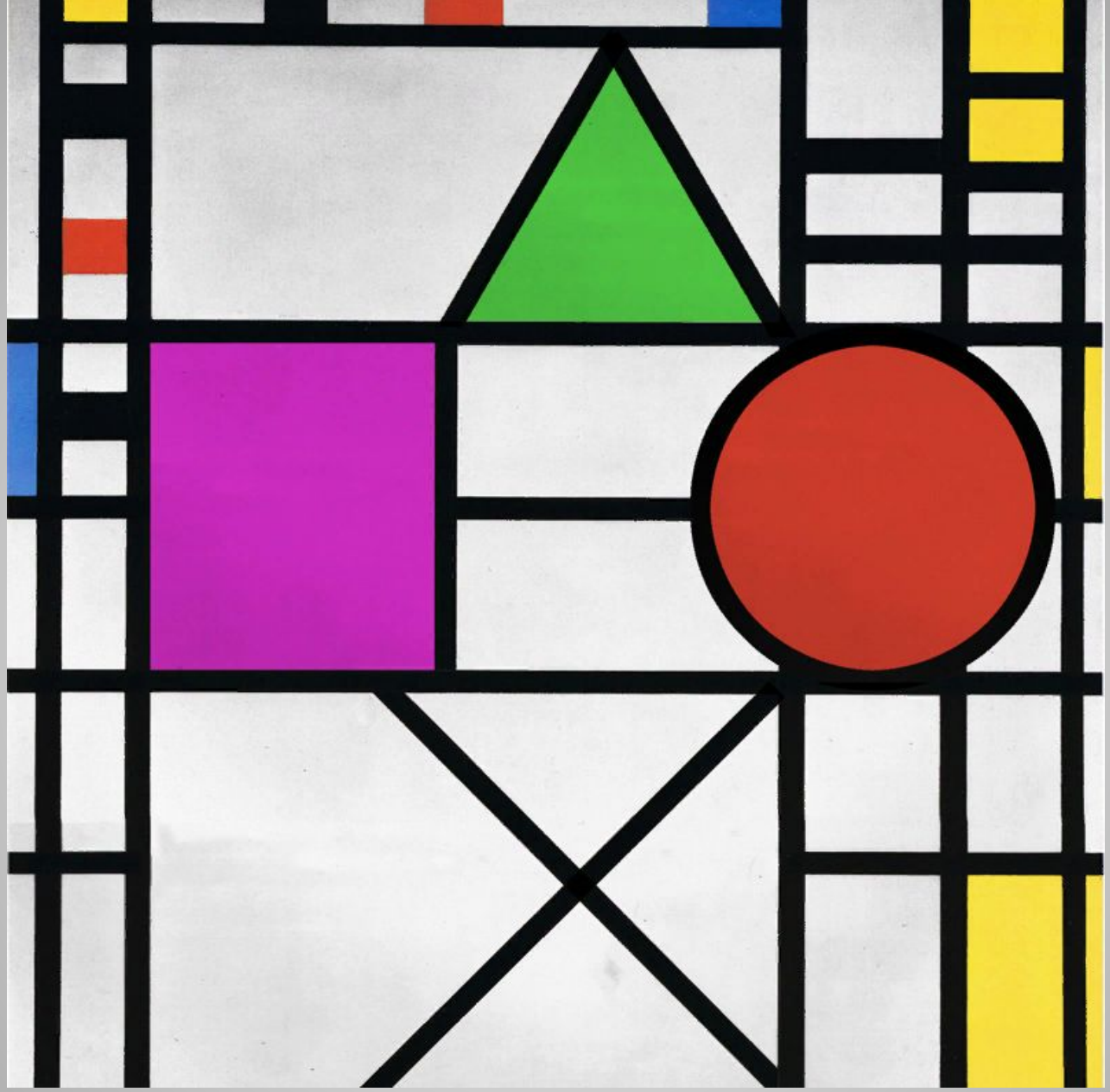
«Композиция II с красным и синим»

Композиция № 10

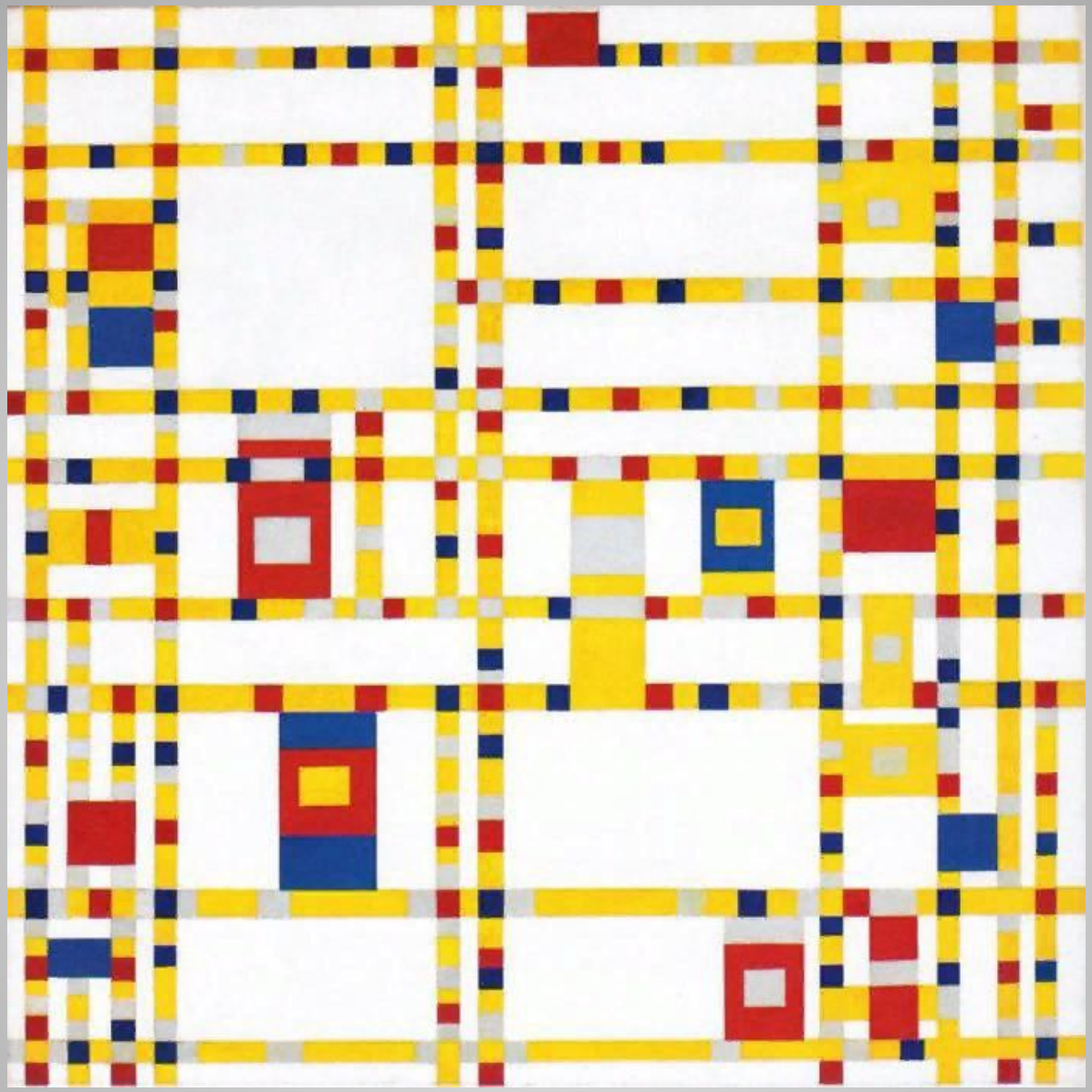


Композиция с решеткой

1919



Композиция



Буги-вуги на Бродвее