

Мезенская роспись



Выполнила: студентка 2 1 группы Н.
Голубева



Мезенская, или палащельская роспись,
как русский народный промысел,
берёт свои истоки в начале 19 века.

На реке Мезень, что в Архангельском крае,
жили русские люди и долгими зимними вечерами
претворяли в ней свой взгляд на мир,
свои надежды, чувства и верования.

Росписывались ею нехитрые предметы домашней
утвари – сундуки, ковши, короба, прялки.

Позднее центром мезенской росписи
стала деревня Палащелье,
отсюда и второе ее название.



Мезенская роспись





Мезенская роспись – это свой самобытный орнамент.

Этот **орнамент** притягивает и завораживает, не смотря на свою кажущуюся простоту.

Расписанные предметы, как будто светятся изнутри, источая добро и мудрость предков.

Каждая деталь орнамента мезенской росписи глубоко **символична**.

Каждый **квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь или птица** - находятся именно в том месте, где они и должны быть, чтобы рассказать нам **рассказ леса, ветра, земли и неба, мысли художника и древние образы северных славян.**





Символы зверей, птиц, плодородия, урожая, огня, неба, других стихий идут ещё с наскальных рисунков и являются **видом древнего письма**, передающем традиции народов **Севера России**.

Изображение **коня** в традиции народов, издревле населявших эту местность, символизирует **восход солнца**,

Изображение **утки** – это **порядок вещей**, она уносит солнце в подводный мир до рассвета и хранит его там.

Вся роспись делается только вручную, и согрета теплом рук и мыслями самих художников, потомков старых **мезенских мастеров**.





Традиционно предметы, расписанные мезенской росписью, имеют только **два цвета** – **красный** и **чёрный** (сажа и охра, позднее сурик). Роспись наносилась на негрунтованное дерево специальной **деревянной палочкой** (тиской), **пером глухаря** или **тетерева**, **кисточкой** из человеческого волоса.

Затем изделие **олифилось**, что придавало ему золотистый цвет. **В настоящее время** в целом **технология** и **техника** мезенской росписи сохранились, за исключением разве что того, что чаще стали применяться кисти.



Символика мезенской росписи



Происхождение мезенской росписи остаётся загадкой.

Истоки символов **мезенской росписи** прежде всего лежат в **мфологическом** мировоззрении народов древнего севера.

Часто встречающаяся **многоярусность** говорит о следовании **шаманской традиции**.

Три яруса - три мира (нижний, средний и верхний или подземный, наземный и небесный).

Нижний и **средний ярусы** заполняют олени и кони.

Верхний ярус - птицы.

Вереницы чёрных и **красных** коней в ярусах, возможно, также означают миры мёртвых и живых.

Размещённые вокруг коней и оленей **солярные знаки** подчёркивают их **неземное происхождение**.



Символика мезенской росписи



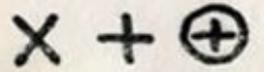
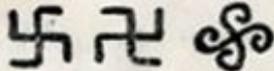
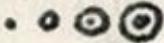
Образ коня у народов русского севера это ещё и оберег (конь на крыше), а также символ солнца, плодородия, источник жизненных благ.

Ярусы разделены горизонтальными полосами, заполненными повторяющимся узором.



Знаки неба, дождя и



	небесная твердь		земная твердь
	небо с запасами воды		земля, пропитанная водой, - "мать сыра земля"
	небо с каплями дождя		горки
	небо с облаками		распаханное поле
	небо с облаками		
	дождь		распаханная земля, прогретая солнцем
	солнце		
	"живое" солнце		семена
	"живое" солнце		корни
	ход солнца по небу		ростки
	луна на ущербе		луна - покровительница роста растений покровительница женщины



Знаки стихий. Охранительные знаки:

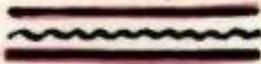
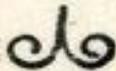


	огонь, тепло
	вода, потоки дождя
	гроза, громовой знак
	изобилие, плодородие
	пожелание блага
	охрана роста растений охрана женщины



Знаки земли и растений



	земная твердь
	земля, пропитанная водой, - "мать сыра земля"
	горки
	распаханное поле
	
	распаханная земля, прогретая солнцем
	засеянное поле
	семена
	корни
	ростки
	цветы



Знаки плодородия — символы изобилия



Где их только не помещали, и везде они были к месту!

Если **жиковину** (накладку на замочную скважину повесить на двери амбара — это значит пожелать, чтобы он был **полон добра**.

Если изобразить знак изобилия **на дне ложки**, значит, пожелать чтобы **голода никогда не было**.

Если **на подоле** свадебных рубах — пожелать молодым **большой полной семьи**.

. Почти все мезенские орнаменты так или иначе связаны с темой плодородия, изобилия.

Во множестве и разнообразии изображены в них распаханное **поля, семена, корни, цветки, плоды**.



Изделия мезенских мастеров



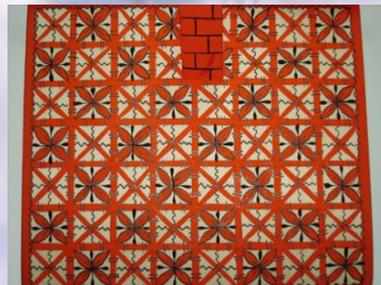
Орнамент может строиться в два ряда и тогда элементы в нем располагаются в шахматном порядке. Важным символом был ромб, наделенный множеством значений. Чаще всего ромб являлся символом плодородия, возрождения жизни, а цепочка из ромбов означала родовое древо жизни.



Блюдо
о



ДОМИК



Церквушк

а

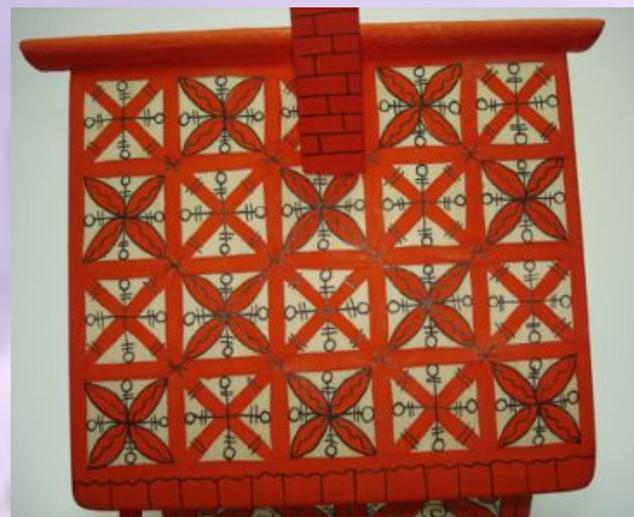


Шкатулка

К



Помадница (домик)



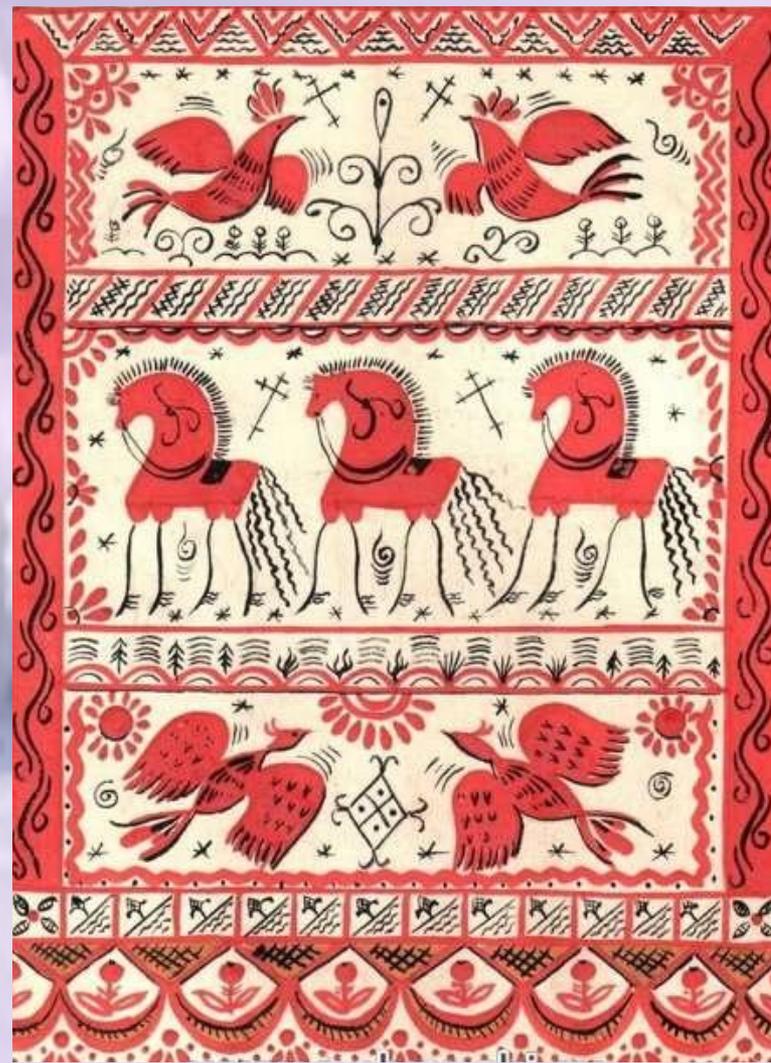
Штофы (футляры для



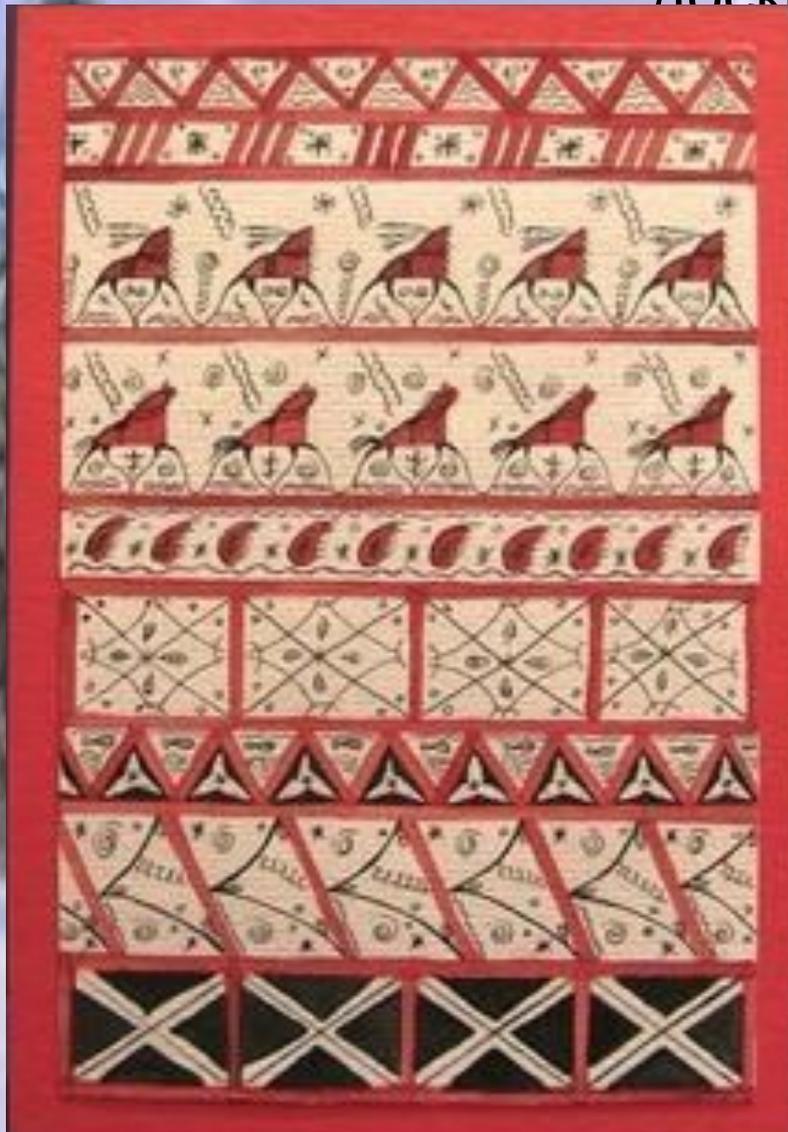
Кухонный набор с точённой



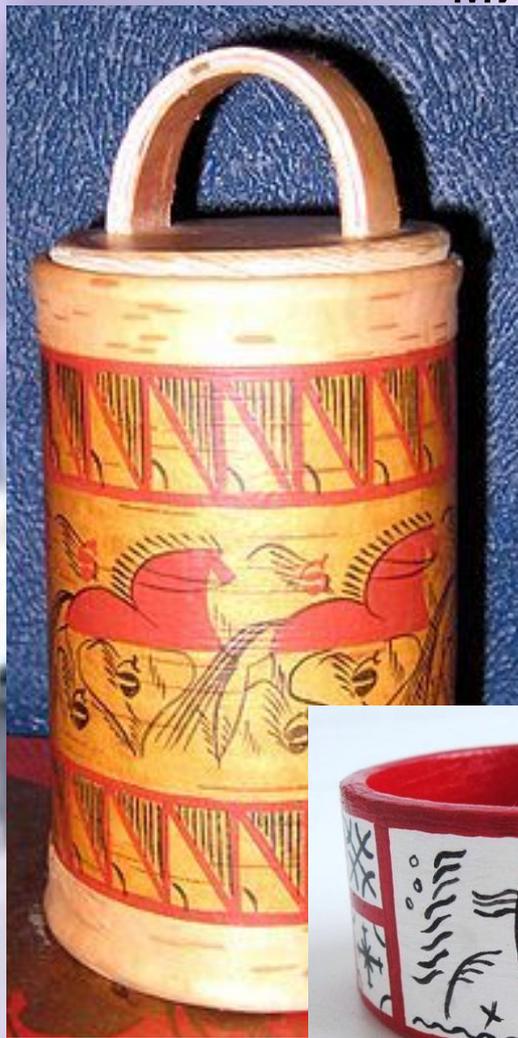
Кухонные доски



Кухонные доски



Плошки - МИСКИ



Игрушк



Обувь

ь



Текстил

ь



Аксессуарлар



Бижутери

Я



Ход
конем



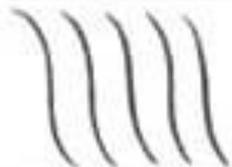
Простые элементы



Ни одна роспись не обходится без изображения всевозможных **зигзагообразных** и **спиральных форм**. Особенно часто они встречаются при изображении **мирового дерева**, или «**древа жизни**». Исследователи полагают, что спирали и зигзаги есть не что иное, как изображение **змей**, всегда присутствующих в подобных сюжетах.



Простые элементы



ЗИГЗАГ



ПЕРЫШКО



ЗАВИТОК



СТИХИЙКА



ДВОЙНОЙ ЗАВИТОК



ПАРНЫЙ ЗАВИТОК



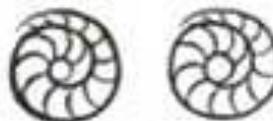
ЗНАК КОЛОВОРТА



ЗВЕЗДОЧКА



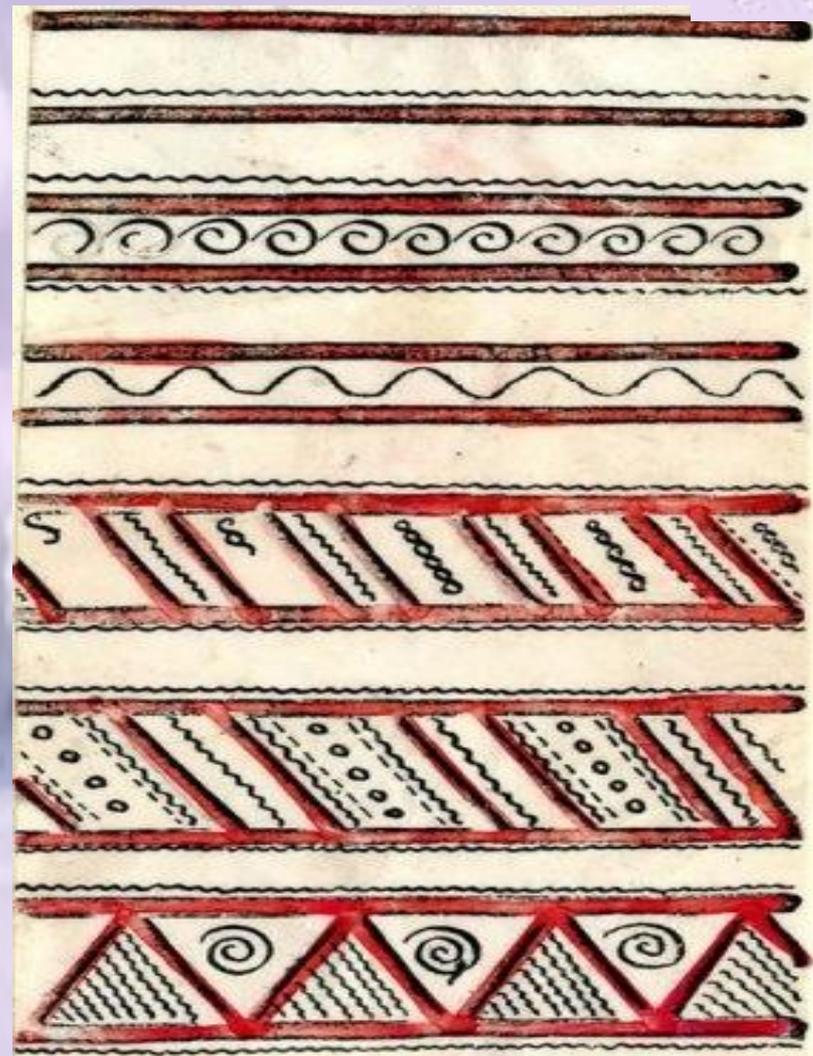
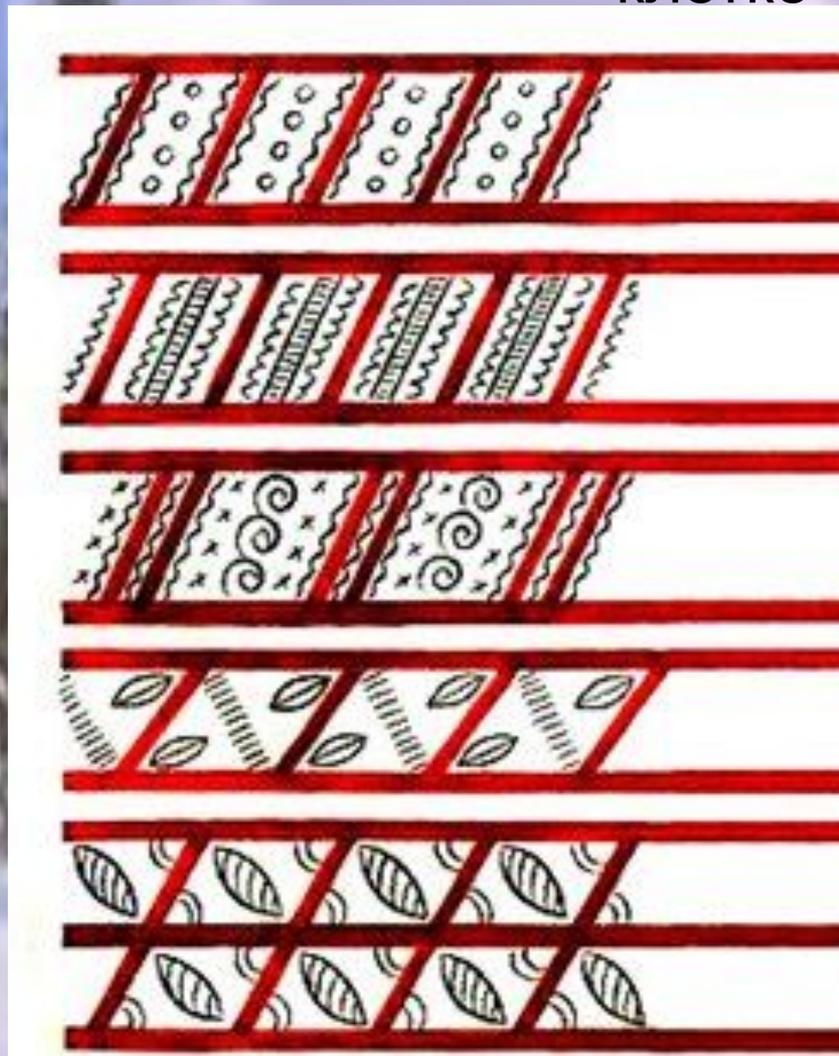
КРИУЛЬКА



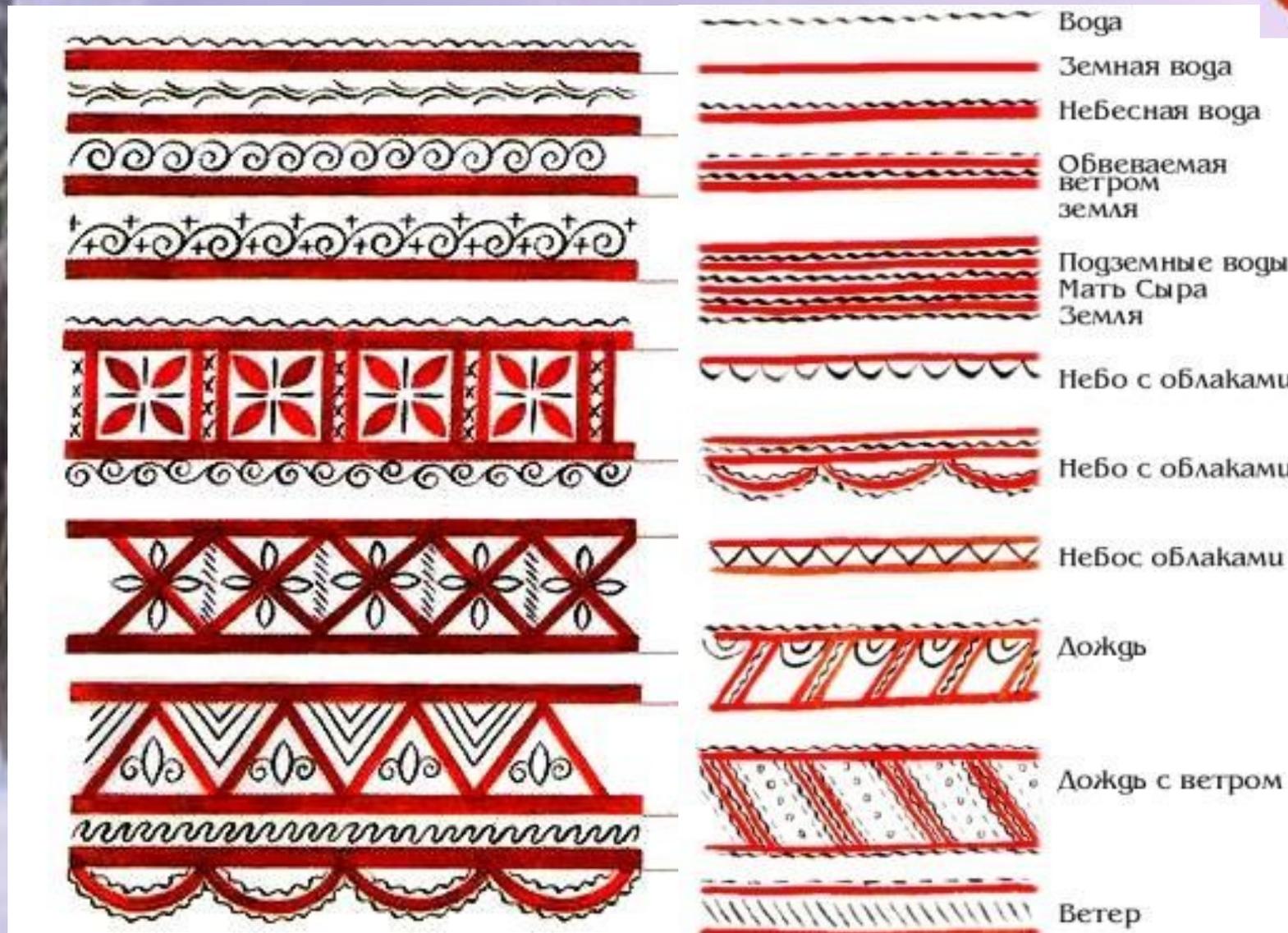
СПИРАЛЬКА



Узоры в косой клетке



Ленточный



Узоры в прямой клетке



Геометрический орнамент получил широкое распространение в народном искусстве.

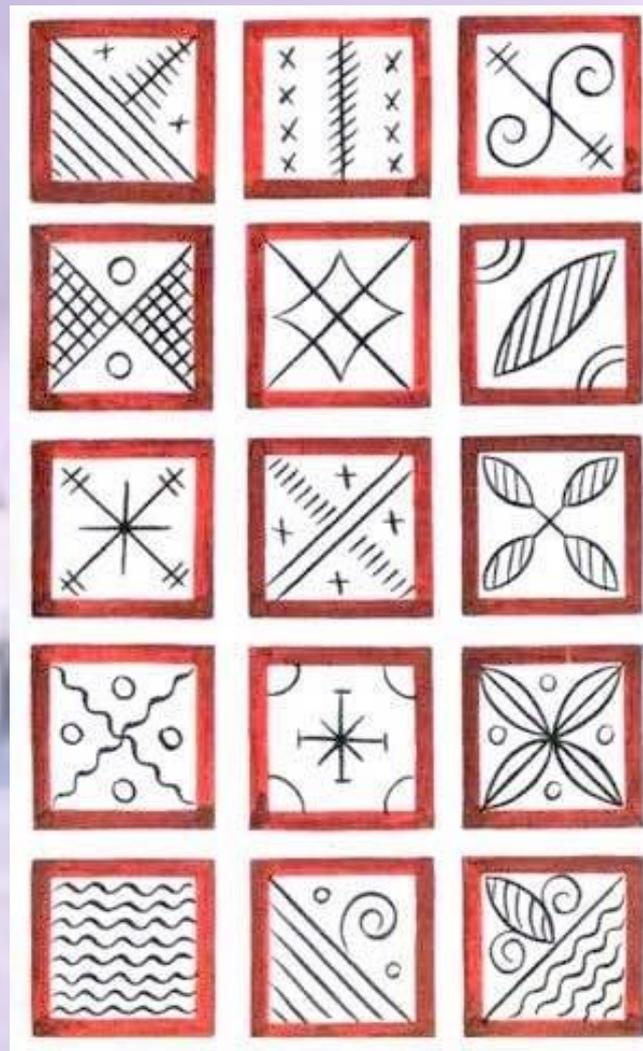
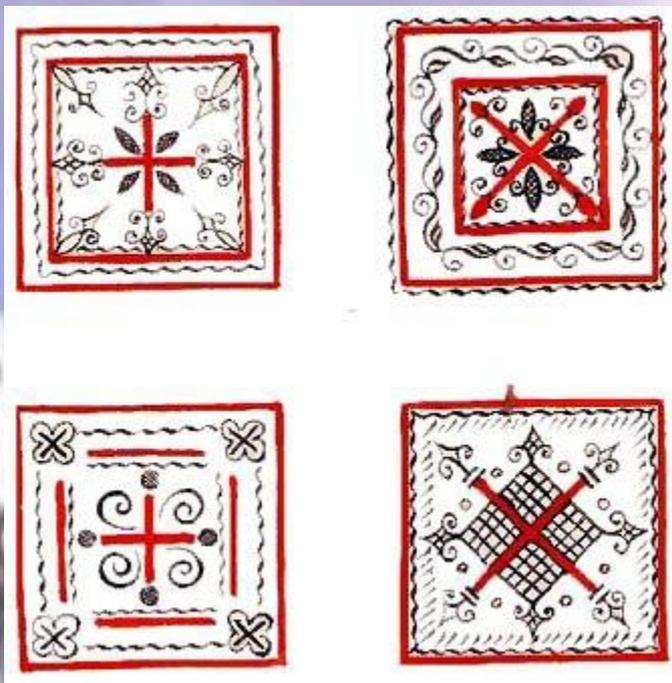
Особенно часто его можно встретить у ткачих и вышивальщиц.

Основу орнамента составляют **ромбы, квадраты, кресты и свастические изображения.**

Ромбо-точечный орнамент у земледельческих народов является **символом плодородия.**



Узоры в прямой клетке



Декоративное изображение деревьев и цветов в традиционной мезенской росписи



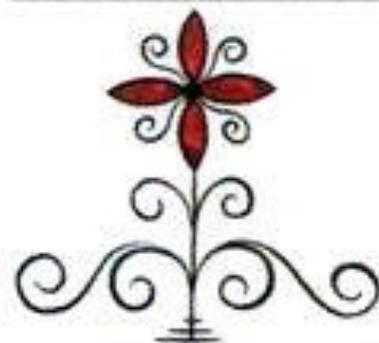
Довольно часто встречается на **мезенских прялках** изображение нескольких деревьев или одиноко стоящего дерева, нередко ели.

Особый интерес представляет **композиция** из трех деревьев: два одинаковых дерева располагаются симметрично по отношению к центральному дереву, выделяющемуся относительно большим размером.

О том, что подобный сюжет не случаен на мезенских прялках, свидетельствует факт, что тот же сюжет имеет место в росписи **старинной мебели** в мезенских домах.



Цветы и деревья



Декоративное изображение животных в традиционной мезенской росписи



К числу самых распространенных и любимых образов, чаще всего изображаемых мезенскими мастерами, следует отнести изображение **коней и оленей**.

Большинство из них имело **красно-оранжевую окраску**, несвойственную, как известно, лошадям.

Туловище **черного** коня нередко покрывалось сплошным решетчатым узором, еще больше подчеркивающим его **необычное происхождение**.

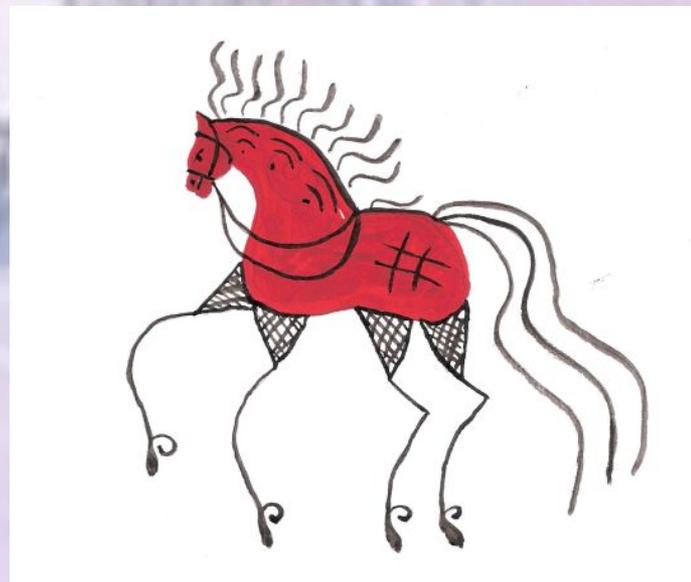
Длинные и **тонкие** ноги лошадей завершались на концах изображением **перьев**, как у птиц.

Изображались не следующими друг за другом, а **противостоящими друг другу**.

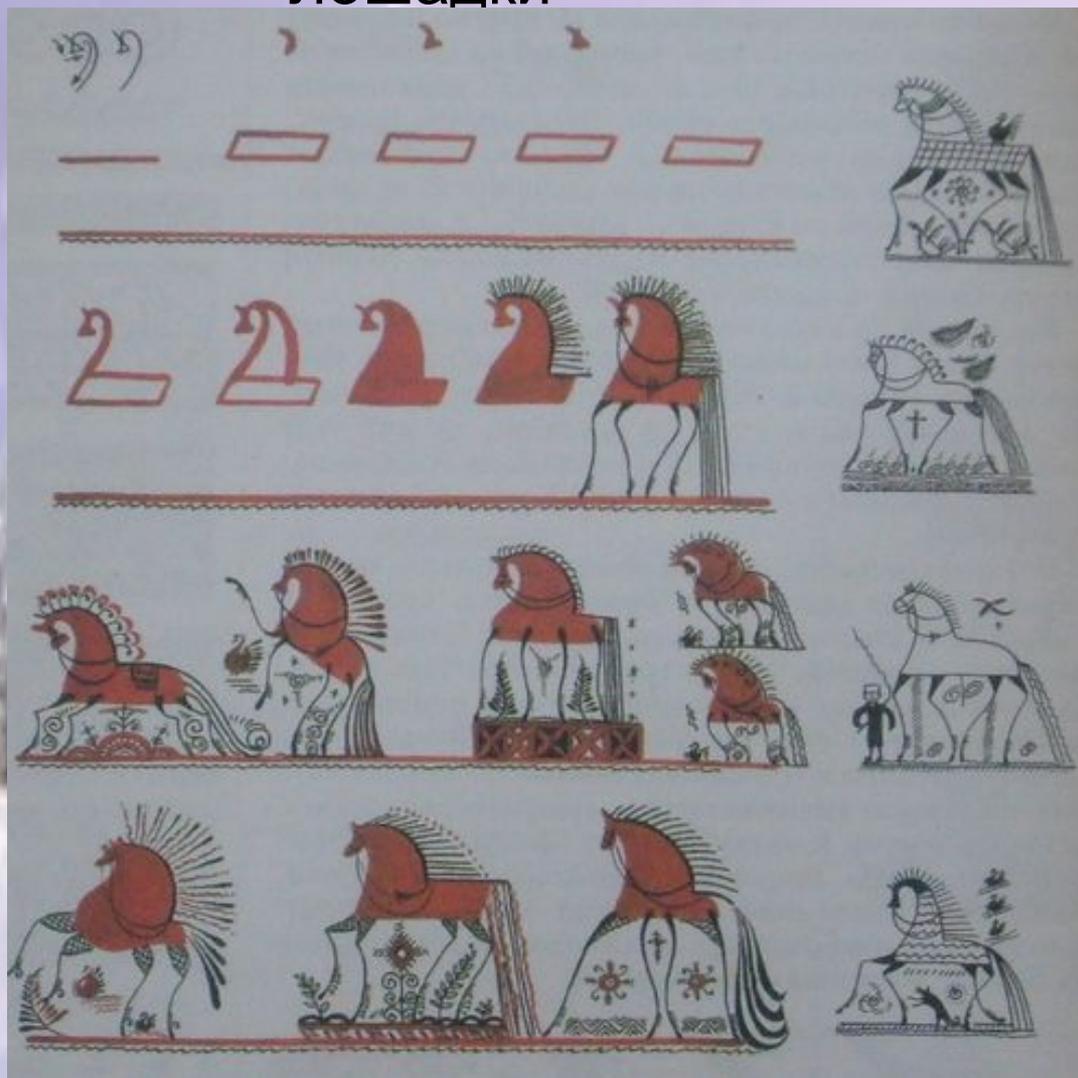
Над гривами и возле ног - **солярные знаки** (конь неземного происхождения).



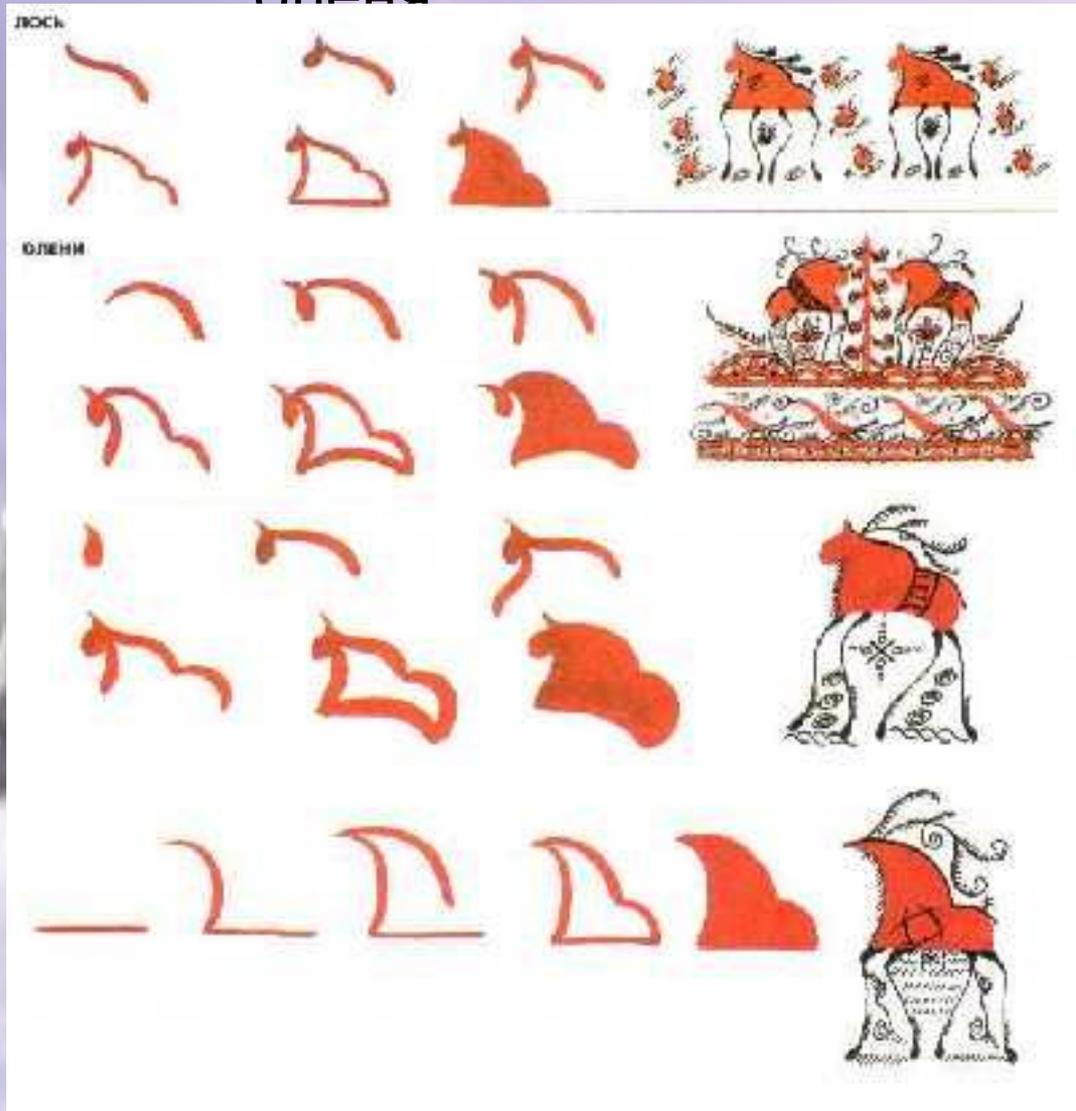
Мезенские пошадки



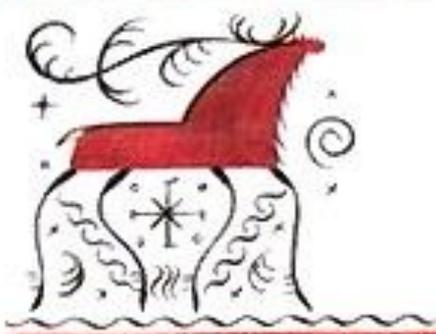
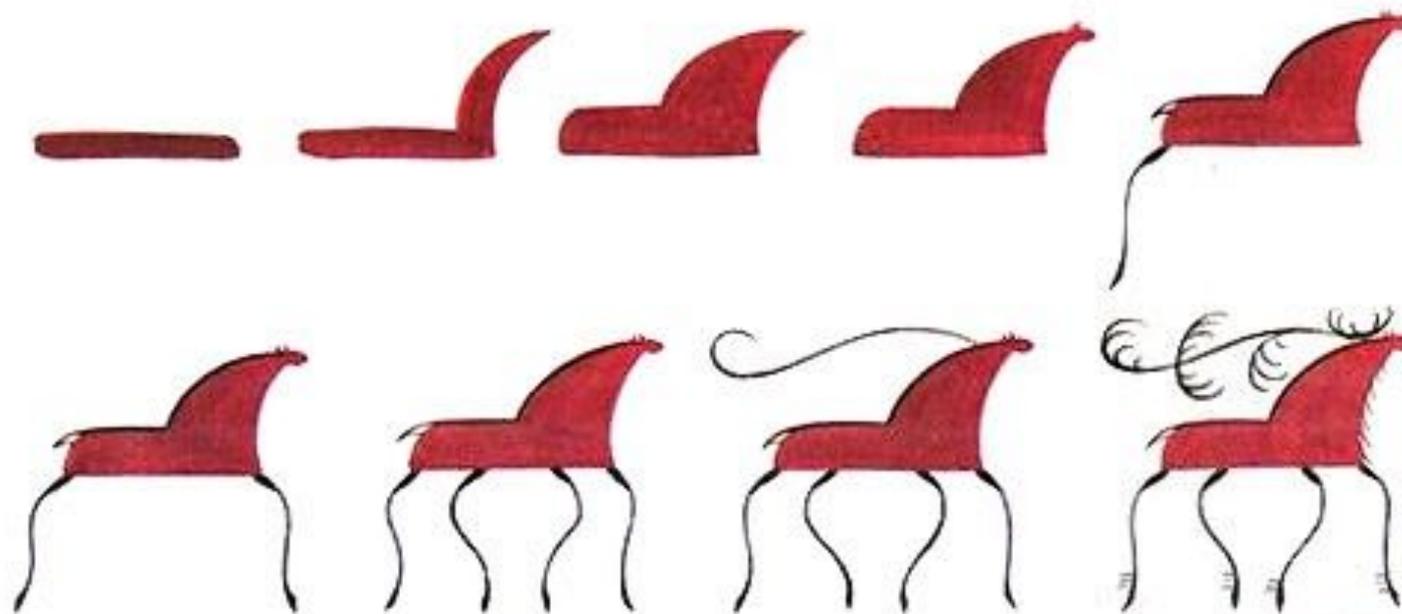
Роспись лошадки



Роспись лося и оленя



Олени и кони



Декоративное изображение птиц в традиционной мезенской росписи



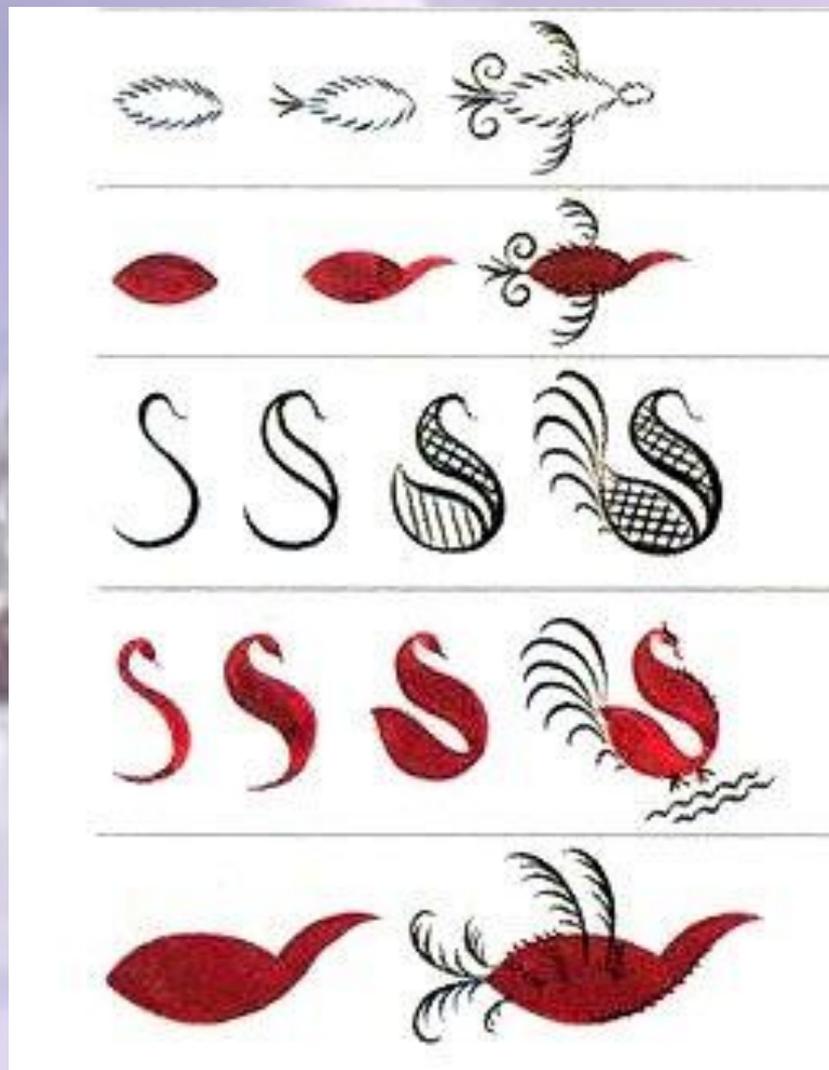
Мотив птицы, приносящей добрую весть или подарок, — широко распространен в народном искусстве. Птицу на вершине дерева часто можно встретить на мезенских берестяных туесах.

Птица, пожалуй, самый излюбленный мотив народных мастеров.

У северных крестьян в обычае вешать деревянных птиц из щепы в **красном углу избы**.



Декоративное изображение птиц в традиционной мезенской росписи



Роспись



Роспись птицы



Раскраск и



Каждая деталь мезенской росписи глубоко символична.



Она может поведать нам сказки северных славян о лесе, ветре, земле и небе.



Мезен

Ъ

