

Символика декора домовой резьбы

Автор-составитель:
Зайчикова Т.М. педагог
дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ «Металлург»
г.Самара



Неотъемлемой частью культуры народа является его жилище. Когда-то на Руси леса тесной стеной окружали деревни и села.

Дерево стало самым распространенным материалом для строительства на долгое время. Чудесной резьбой покрывали мастера не только предметы интерьера, но и саму избу.

Все эти узоры и образы на избах и других постройках когда-то имели определенный смысл, являясь по своей сути охранными знаками.





Ими украшены старинные обрядовые предметы, они же красуются на наличниках и других элементах дома. Народная традиция пронесла эти знаки сквозь время.

Но прошли века, они утратили для народа магическое значение и суть их забыта.

Широкое распространение декоративного убранства дома - богато украшенные пропильными «кружевами» наличники и рельефные изображениями львов, русалок, животных, растительных мотивов резчиков глухой корабельной резьбы, элементов резных эконостасов церковных мастеров резьбы по дереву - пришлось на 19 - начало 20 веков. Уже был забыт смысл и сокральное значение комплекса заклинительной орнаментики русской избы, но мастера резчики продолжали воспроизводить народный, веками сформированный орнамент, элементы которого мы можем наблюдать на деревянных жилых домах и нашего города Самара.



Изначально дома строились из бревен, без перерыва под крышей, с течением времени леса стало меньше, он стал гораздо дороже, появились инструменты по обработке дерева. Бревна стали распиливать на доски. Распространение получили дома с фасадом из досок, заваленкой и дополнительным перекрытием разделяющим жилое помещение и холодный чердак.



Художественно-образная система крестьянского жилища

фронтон, крыша -
небесный свод

часть сруба
ниже
фронтона -
земной мир

подклеть или подклет, подпол - подземный мир



Архангельская губерния, борцовая волюсть



Сахалин, областной художественный музей



небесный свод
дневной свет,
путь солнца
в течении дня,
солнечный свет

земля,
земная жизнь

восходящее
солнце

заходящее
солнце

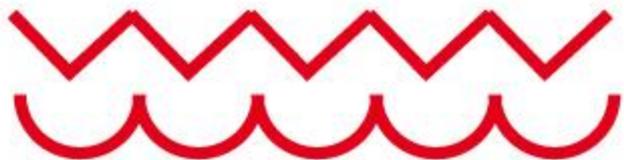
подземное
солнце

подземный мир



Головное полотенце. Вторая половина XIX в.
Шенкурский уезд Архангельской губ.
Государственный Русский музей

идеограмма воды
(хляби небесные)



Знаки плодородия на вышивках
ростки, идеограммы
засеянного поля и т.п.





Сундук. Конец 19 века,
архангельская область, деревня Засулье



Сундук. Вятская губерния 1883 год. ПГХГ

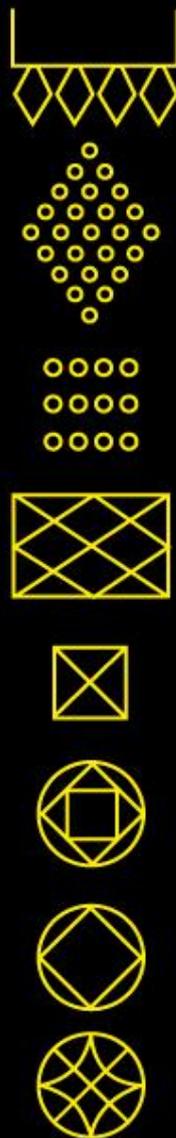
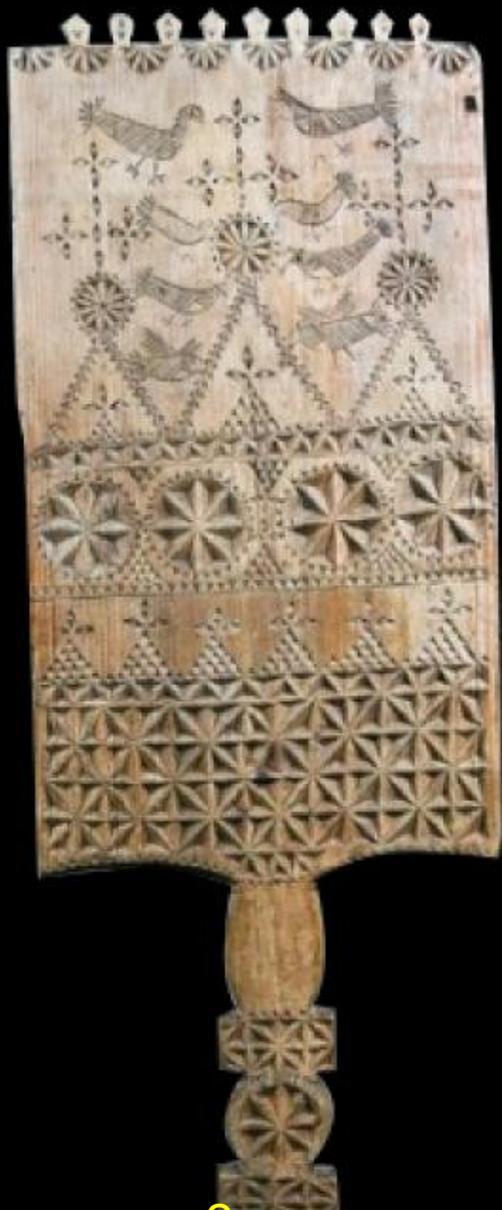


Солярные знаки- символ света,
начала жизни, жизненных сил.



схема символов солнца

схема символов земли и плодородия



солонка - утица архангельская губерния 19 век

Земляные знаки- символ богатства, большого урожая.



Подзоры – это декоративная деталь, украшающая постель в крестьянском жилище. Подзор пришивали к простыне. При застеленной постели подзор был виден. Подзор из коллекции Заволжского музея, ивановская область.

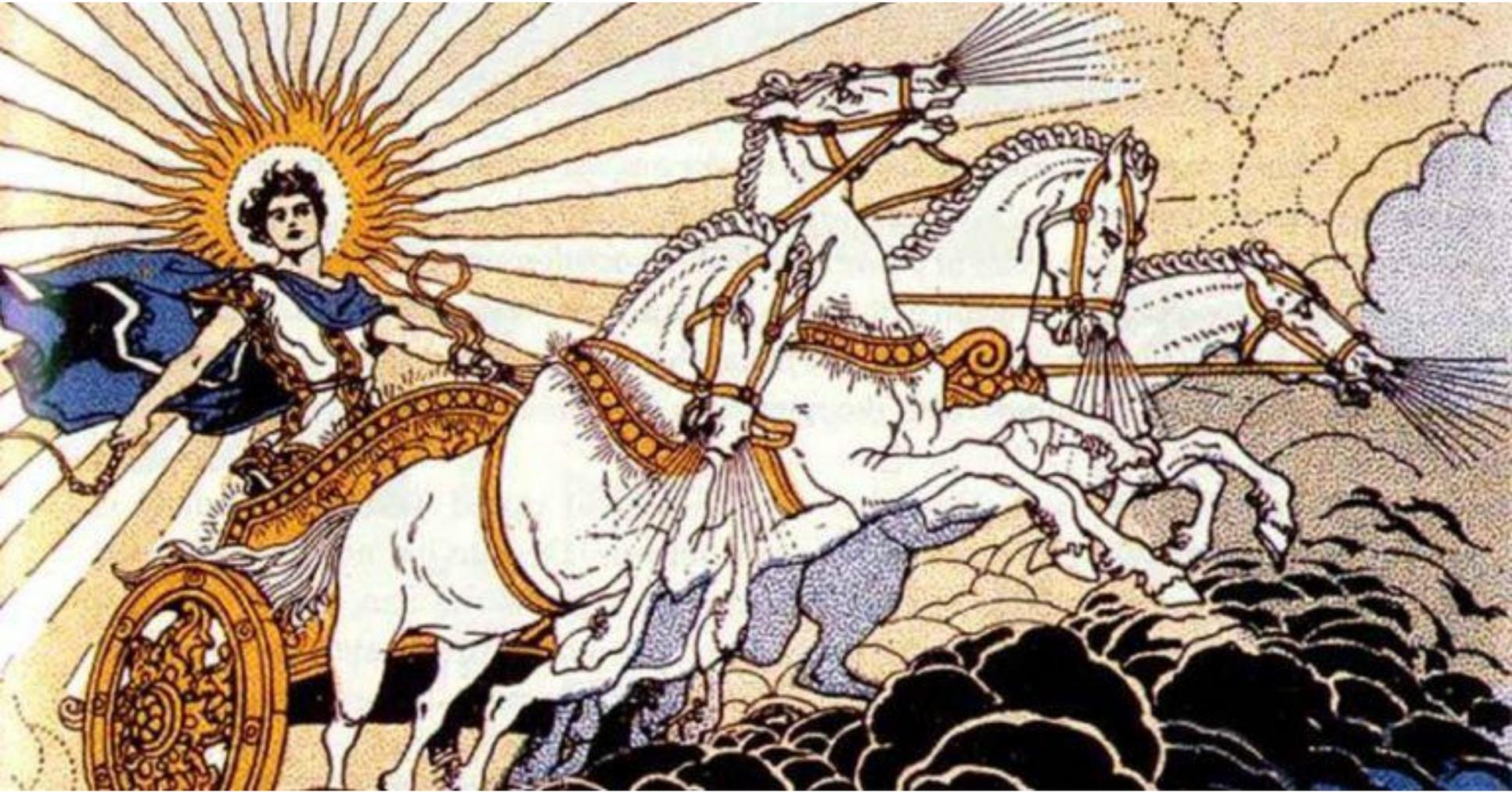


Олень на конце охлупня в доме в с. Юрома. Архангельская область,
из книги А.В.Ополовникова «Русский север»

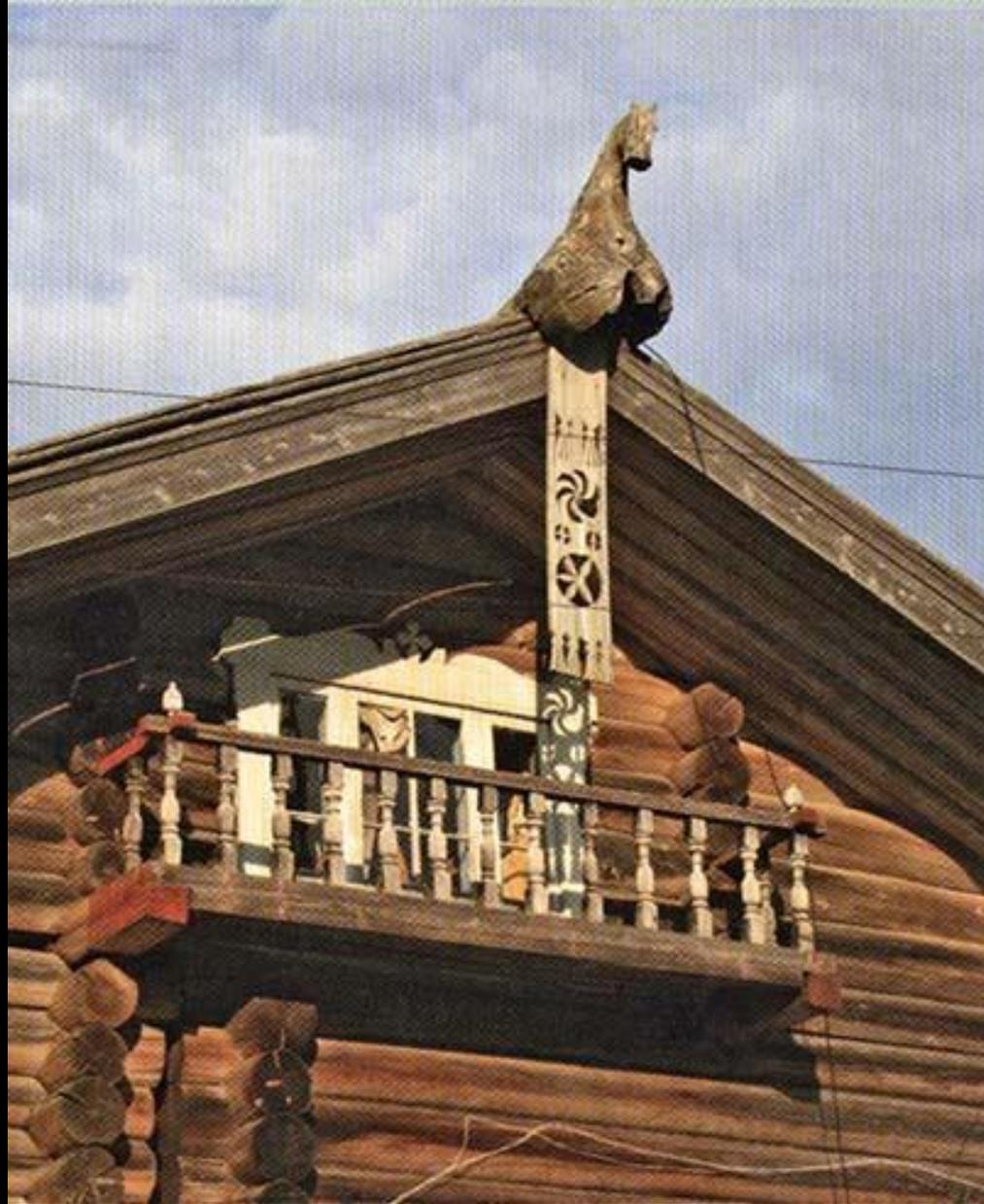


Фотографии крестьянского дома из книги А.В.Ополовникова «Русский север»

Боги Древних славян и русичей – Святovit – Дажьбог – «белый свет» и солнце, Хорс – бог солнечного светила, Перун— бог грозы, войны и победы

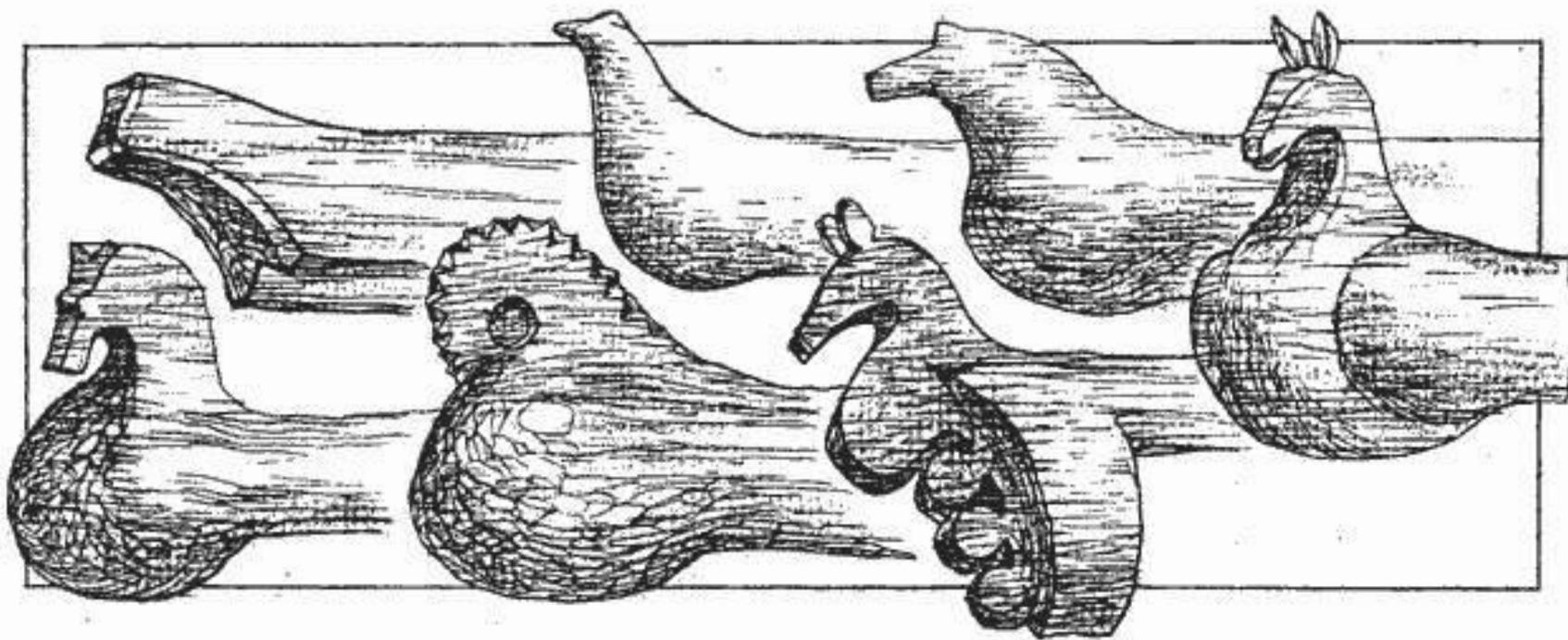


Перун разъезжал по небу в колеснице запряженной лошадьми.



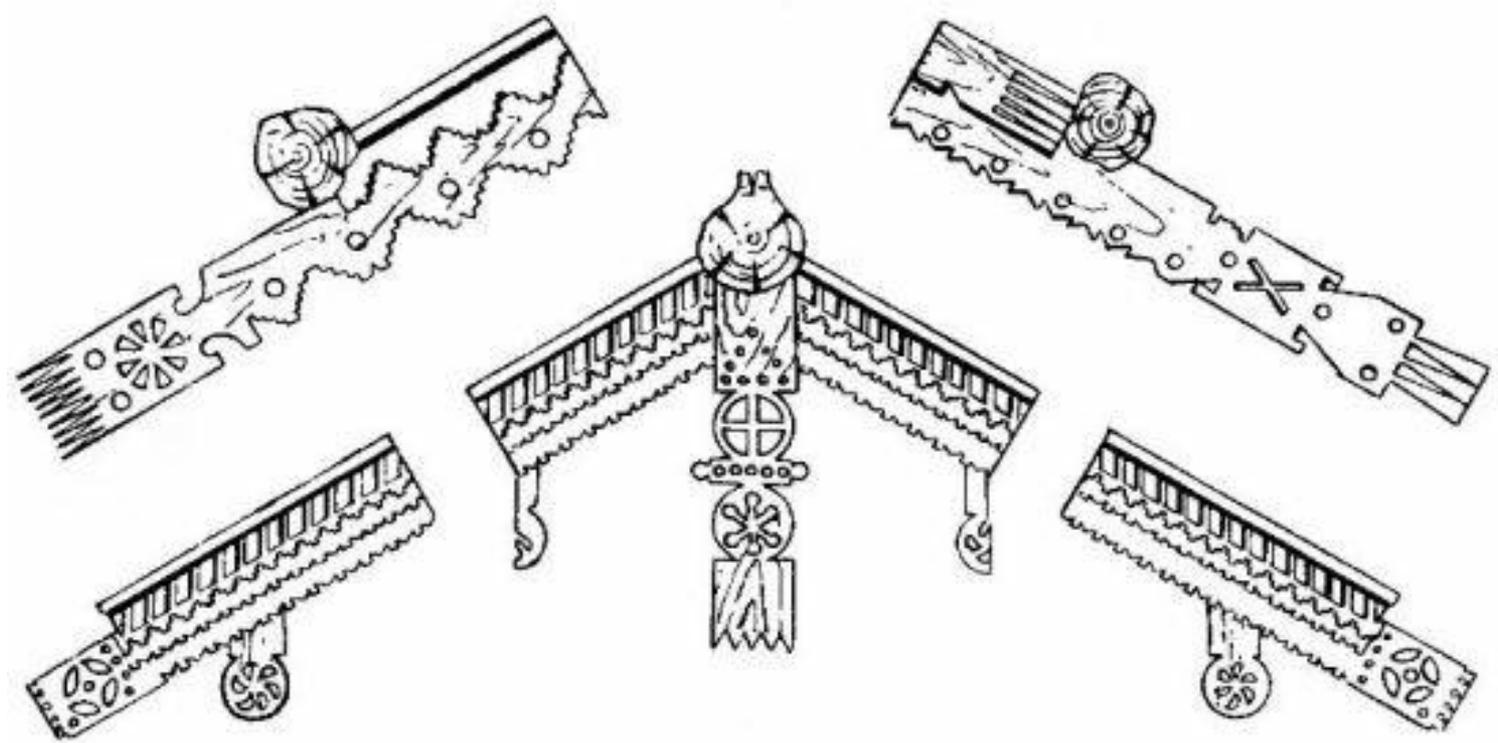
Дом в с.Кельчемгора Фото А. Бодэ

Конь, как и птица, древний образ солнца. Скаты крыши напоминали крылья. «Конь, как в греческой, египетской, римской мифологии, есть знак устремления. Но только один русский мужик догадался посадить его себе на крышу, уподобляя свою хату под ним колеснице», - писал С. Есенин





В резном орнаменте причелины - древнейший символ солнца. Солнце движется по небосводу: слева восходящее солнце, в центре полуденное, справа заходящее. Фото из книги А.Ополовникова, Г.Островского «Русь деревянная»





Верх дома в с.Вязанцы, Онежский р-н Архангельская область, из книги А.В. Ополовникова «Русский север»

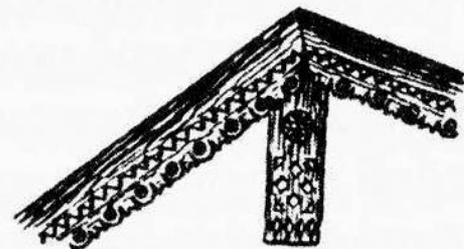
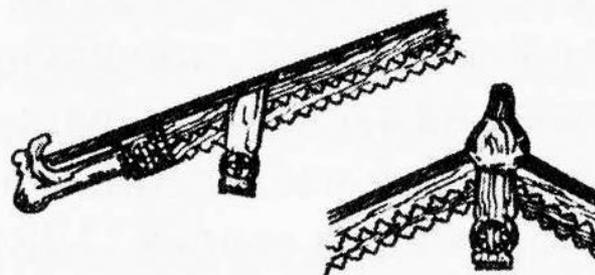
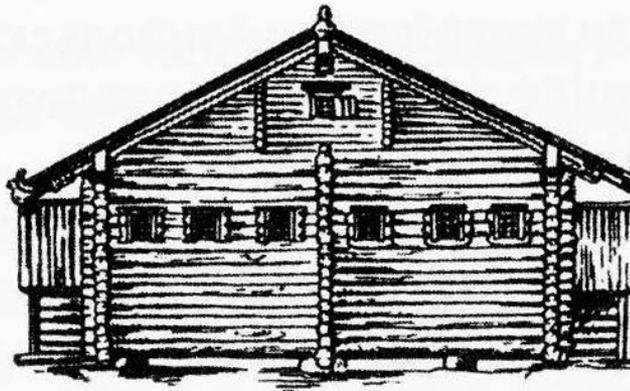
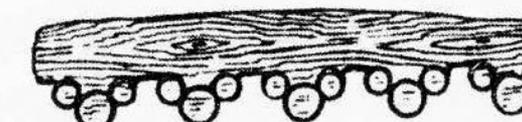


Иллюстрация из книги Б.А. Рыбакова «Язычество древней руси»

Комплекс заклиательной орнаментики русской избы.

Причелины- «хляби небесные» - символика воды и дождя (Новгород XII – XV вв.)

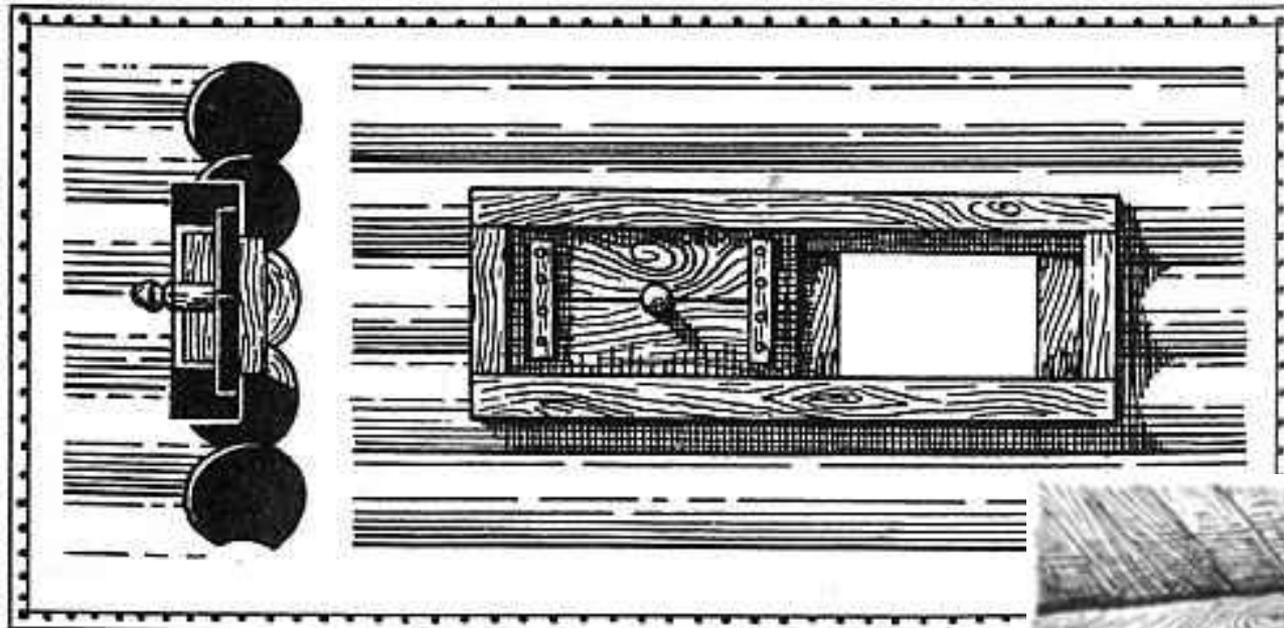
Охлупень – конь (символ солнца), полотенце – полуденное солнце

"Палаты бояр Романовых" – восстановлены в 19 веке. Построены в конце 15 века. Именно здесь, по преданию, родился будущий царь Михаил Федорович.



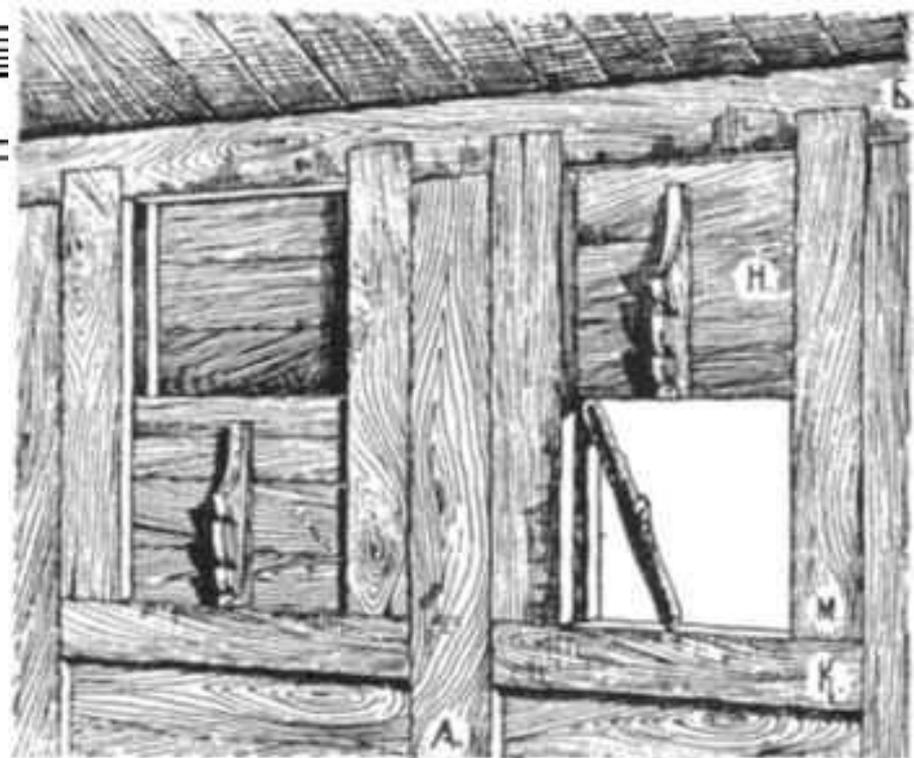
Посмотрите на маленький размер окон.

Оконные стекла до 17 века были редкостью на Руси. Их место заменял бычий пузырь или слюда, высокая цена которой, исключала возможность употребления ее в крестьянских избах.

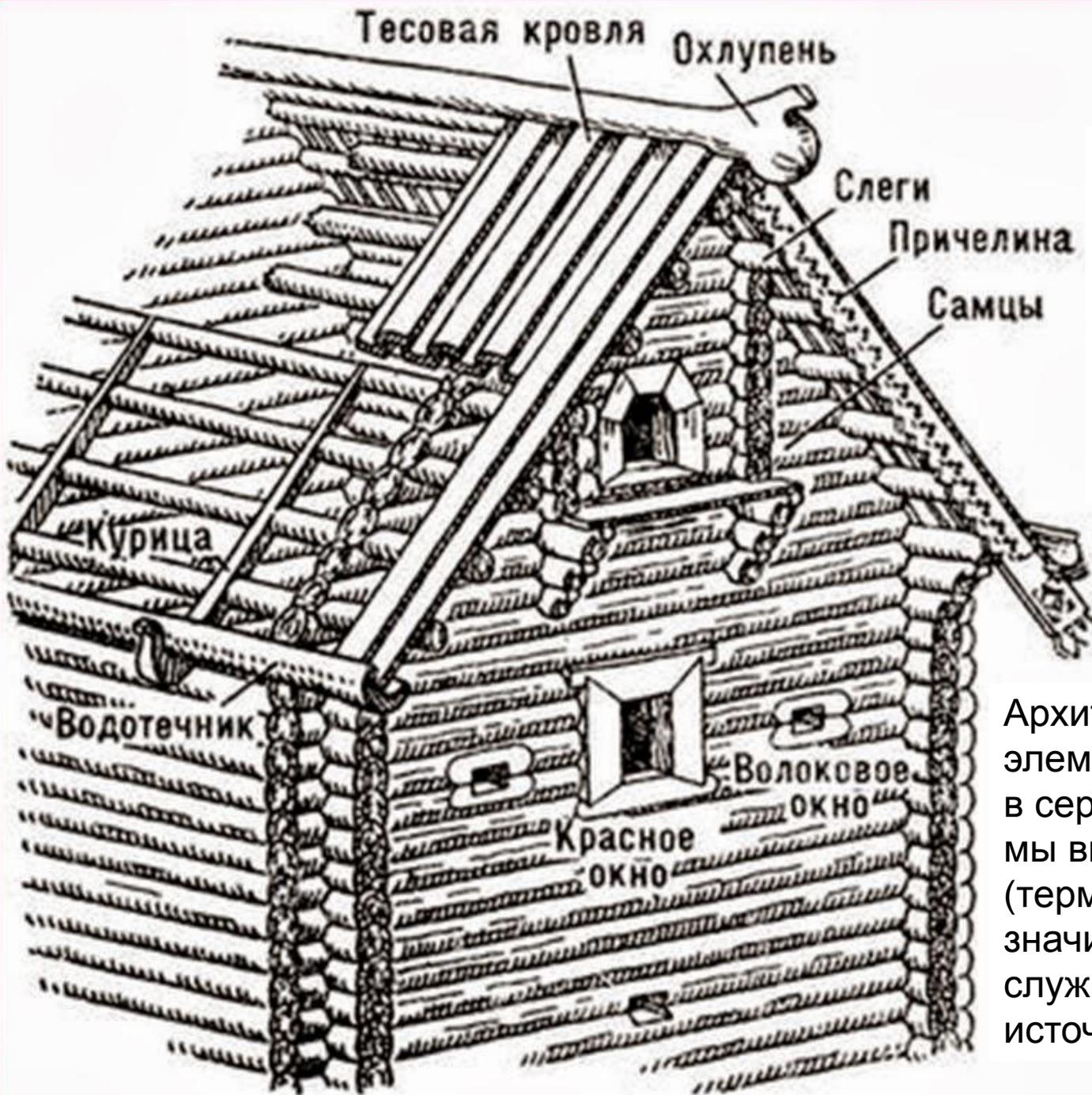


Горизонтальное волоковое окно русской избы (Источник: <https://elima.ru/>)

Окна первоначально были волоковыми, в высоту одного бревна. Они закрывались изнутри деревянными задвижками либо сверху вниз, либо справа налево и имели очень малый просвет (задвижки волочили).



Волоковое окно русской избы с вертикальной задвижкой. (Источник: <https://www.wikiwand.com/ru/>)



Тесовая кровля

Охлупень

Слеги

Причелина

Самцы

Курница

Водотечник

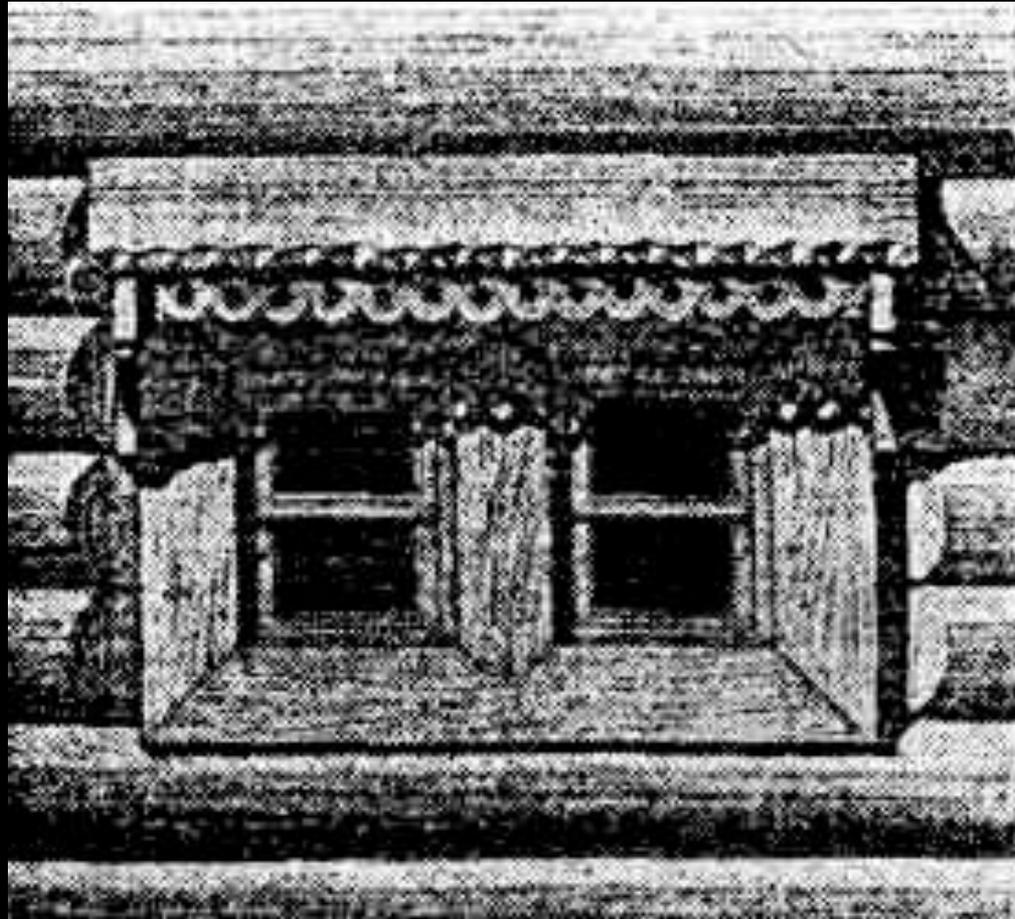
Красное окно

Волоковое окно

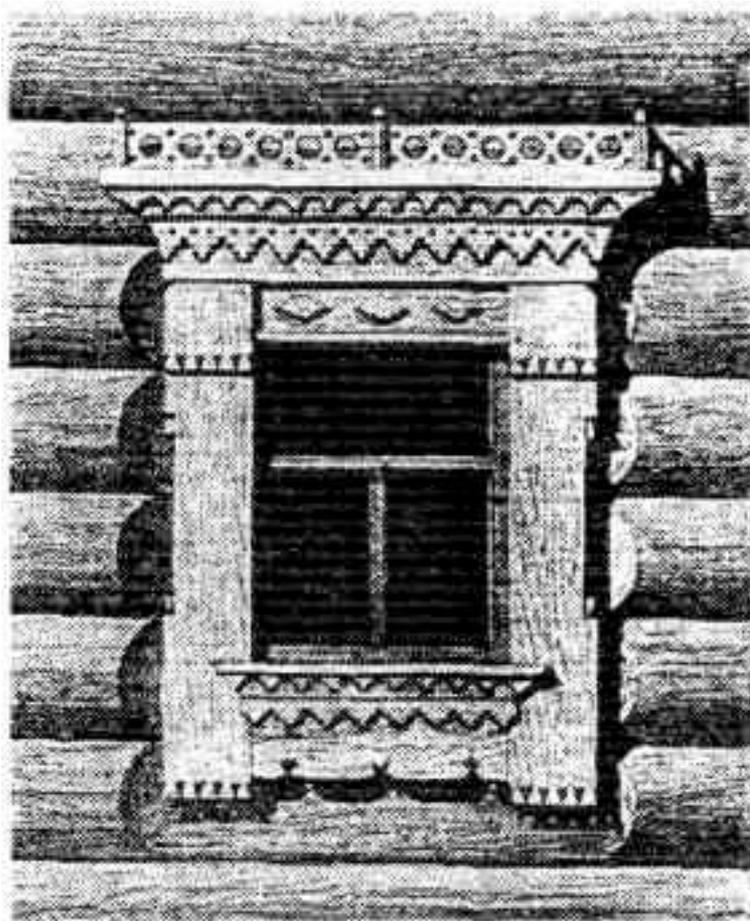
Позднее появились «красные» (или косячатые) окна. Это такие окна, просвет которых закрывается не щитом, а переплетом

Архитектурные элементы русской избы, в середине на фасаде мы видим красное окно (термин «красный» значит красивый). служившее основным источником света.

Окно русской избы с переплётом - косячатое или красное окно



Резные наличники красного окна украшены закликательной символикой





Фрагмент глухой резьбы на крестьянской избе.



Русалка. Фрагмент глухой резьбы на крестьянской избе.
Вторая половина XIX века



Фрагмент лобовой доски крестьянской избы. «Лев». 19 век.
Горьковская область



Юон Константин Федорович «Провинциалки», 1923

Спасибо за внимание!