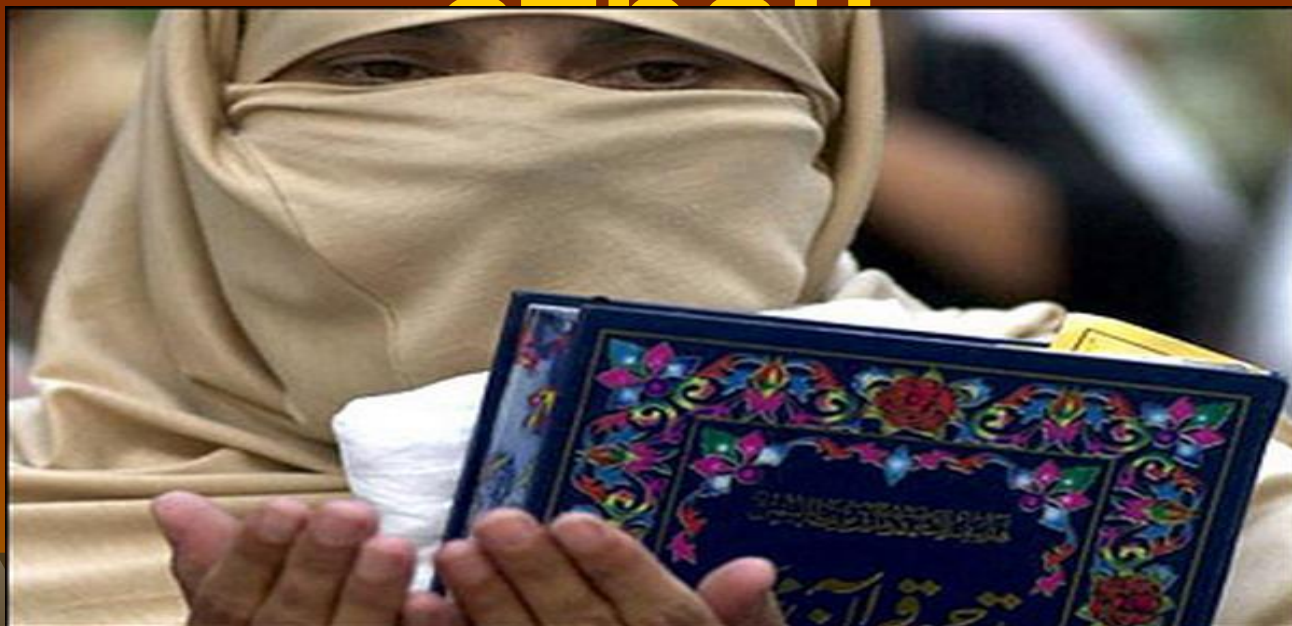


Художественная культура исламских



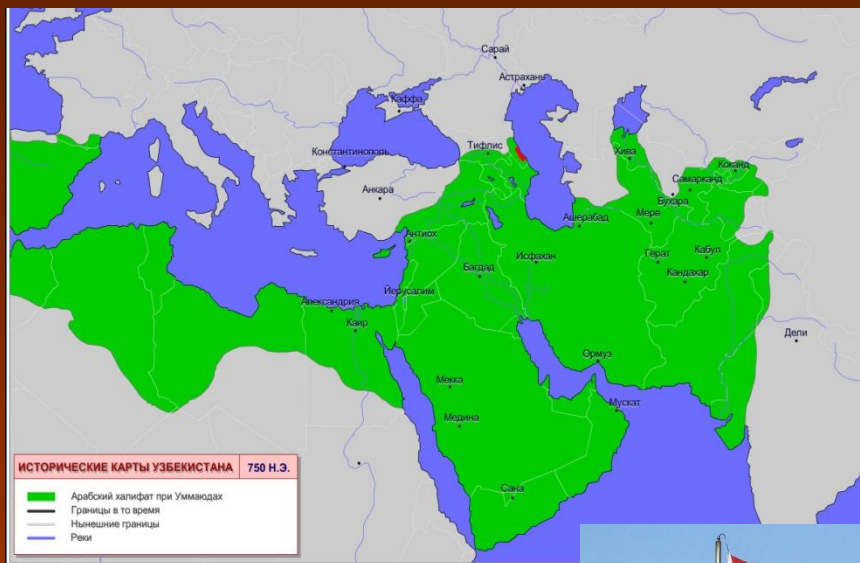
Культура исламских стран восходит к древнейшей арабской цивилизации - начало II тыс. до н.э.

Арабский халифат

– крупнейшее государство, созданное в VII в.

включающее в себя:

- **Сирия**
- **Персия**
- **Ирак**
- **Афганистан**
- **Азербайджан**
- **Турция**
- **государства Средней Азии**
- **Северной Америки**
- **Южная Испания и др.**



Мощный толчок культурному
развитию

стран Арабского халифата дал



Ислам –

одна из мировых религий

- «Ислам» -
«покорность»,
«подчинение» -
абсолютная вера в
одного Бога – Аллаха,
ниспославшего
людям своего
пророка Мухаммеда
- Мусульмане – люди,
исповедующие ислам

Строгие законы исламской веры наложили запрет на многие виды искусства и средства выразительности

Предпочтение отдавались только тем, которые прославляли веру в Аллаха



- Искусство слова
- Архитектура
- Музыка
- Орнамент
- Каллиграфия
- Художественные ремёсла
- Книжная миниатюра

1. Шедевры исламской архитектуры

- Зодчество Арабского Востока – уникальное явление в истории мировой культуры, унаследовавшее многие достижения древних цивилизаций:

Кирпичная кладка и обливные изразцы – Месопотамия,

Колонные залы – Египет,

Искусство мраморной облицовки и мозаики
- Византия

- Разработаны и ранее неизвестные типы

Мечет

ь

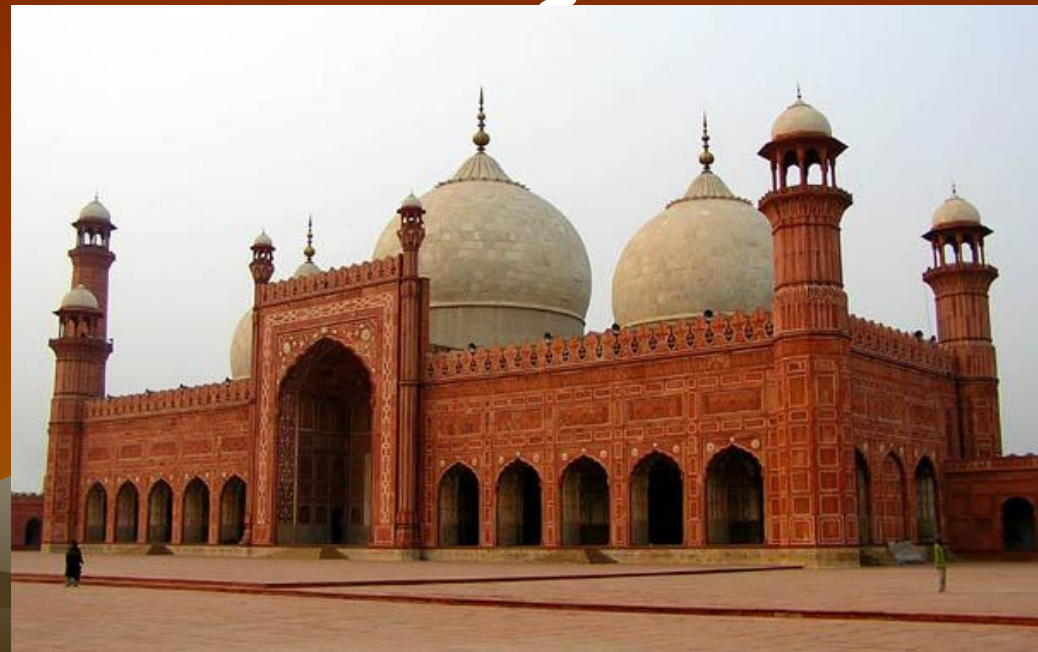
- Место для совершения земных поклонов
- Квадратный двор или зал, окруженный галереями на столбах или колоннах, перекрытия на стрельчатых или подковообразных арках





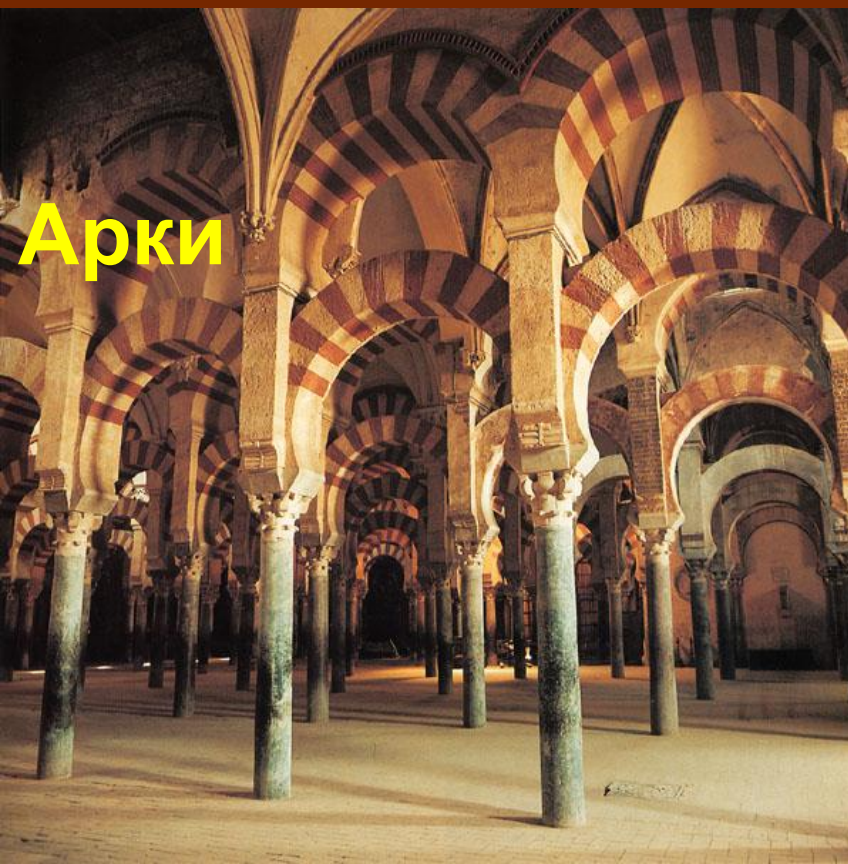
Главный фасад оформлен айваном.

Айван — арочный портал больших



Хадж – паломничество.

Михраб – алтарная ниша
обращена в сторону Мекки
(священный город
мусульман)



Арки





Внутри мечети нет
никаких изображений
– только изречения из
Корана и

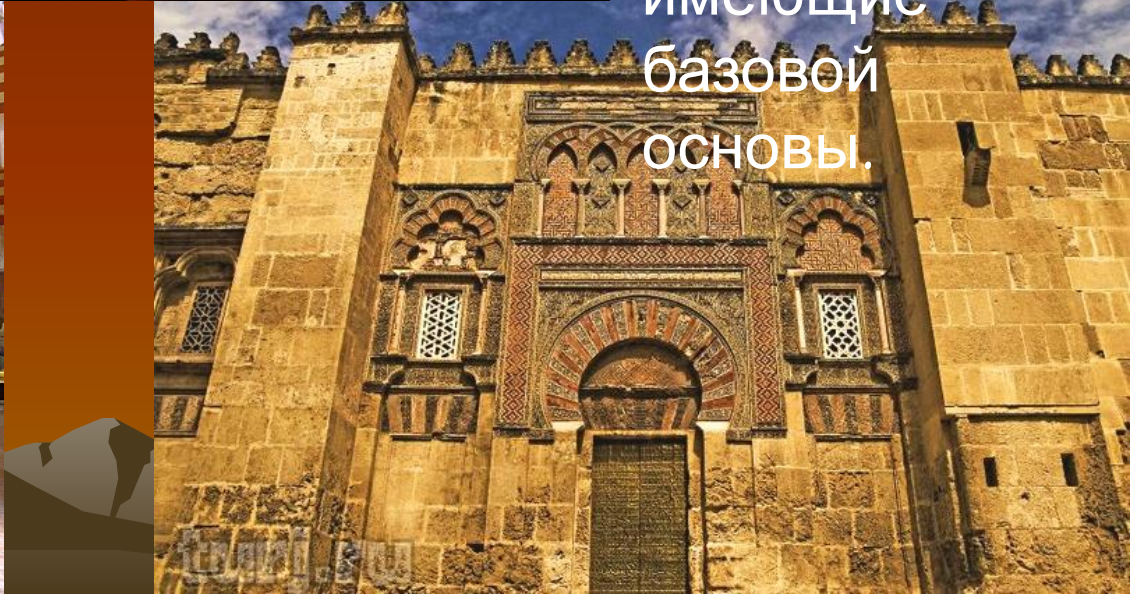
Минбар –
кафедра
проповедника



Соборная мечеть Омеяядов в Кордове (Испания)



Зал с 600 колоннами, образующими 19 нефов. Колонны из разноцветного мрамора, яшмы и порфира не имеющие базовой основы.





Мечеть Омейядов. Внутренний двор

Медресе

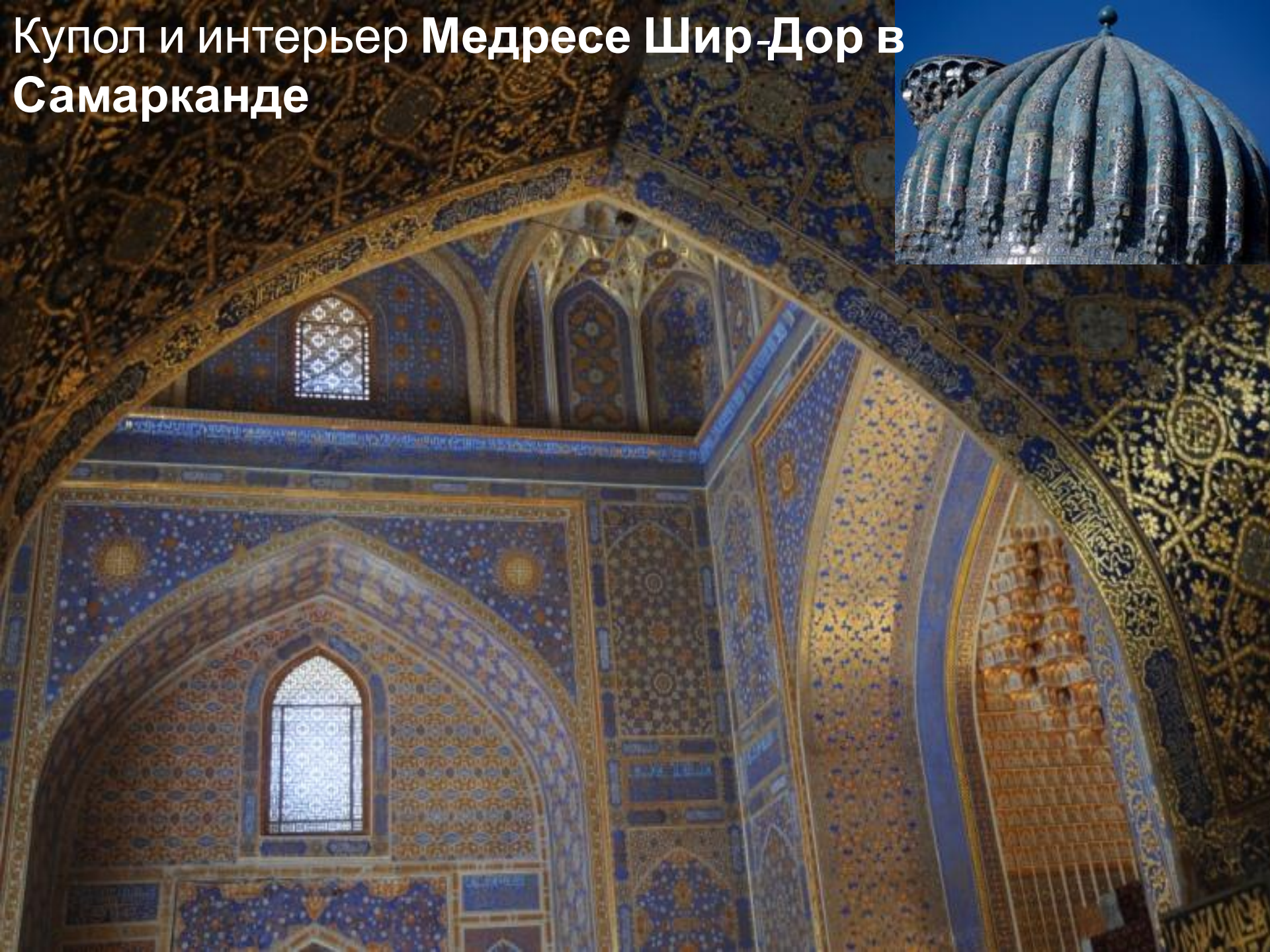
школа при
Султанхана -
галереи двора
делятся на
мелкие
помещения





**Медресе Шир-Дор в Самарканде на площади Регистан
(Узбекистан)**

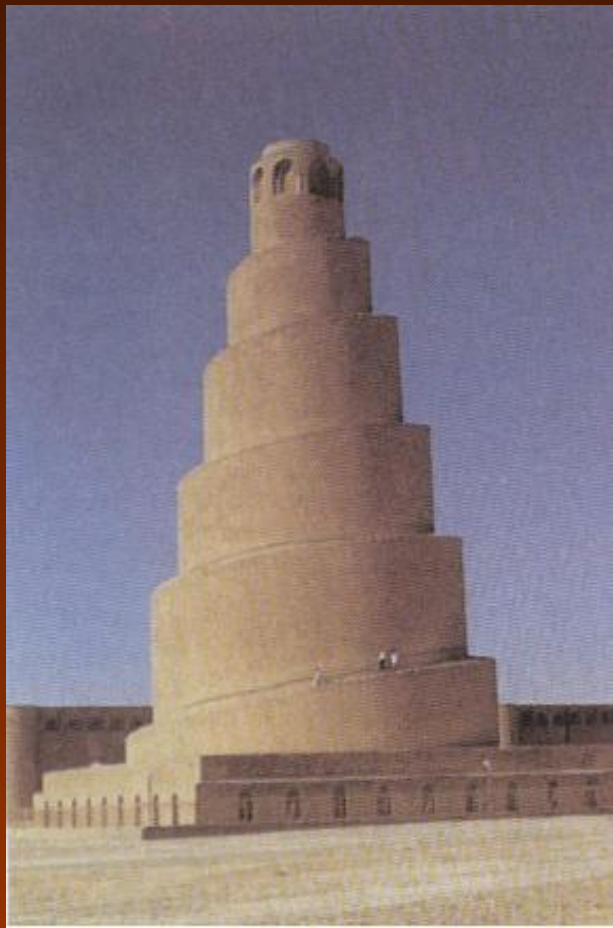
Купол и интерьер Медресе Шир-Дор в Самарканде



Минареты

- «маяк» - стройные башни, с верхних площадок которых священник (муэдзин) пять раз в день созывает верующих на молитву
- Каждая мечеть может иметь несколько ко





**Минарет
аль-Мальвия
в Самарре (Ирак)
Высота
свеще 50 метров
Возведен в 840-850г**

**Минарет
Вазир Кхано
(Лахор)**



**Минарет Бухаре
(Узбекистан)
Высота 48 метров
Возведен в 1127 г.**

Минарет аль-Мальвия в Самарре (Сирия)

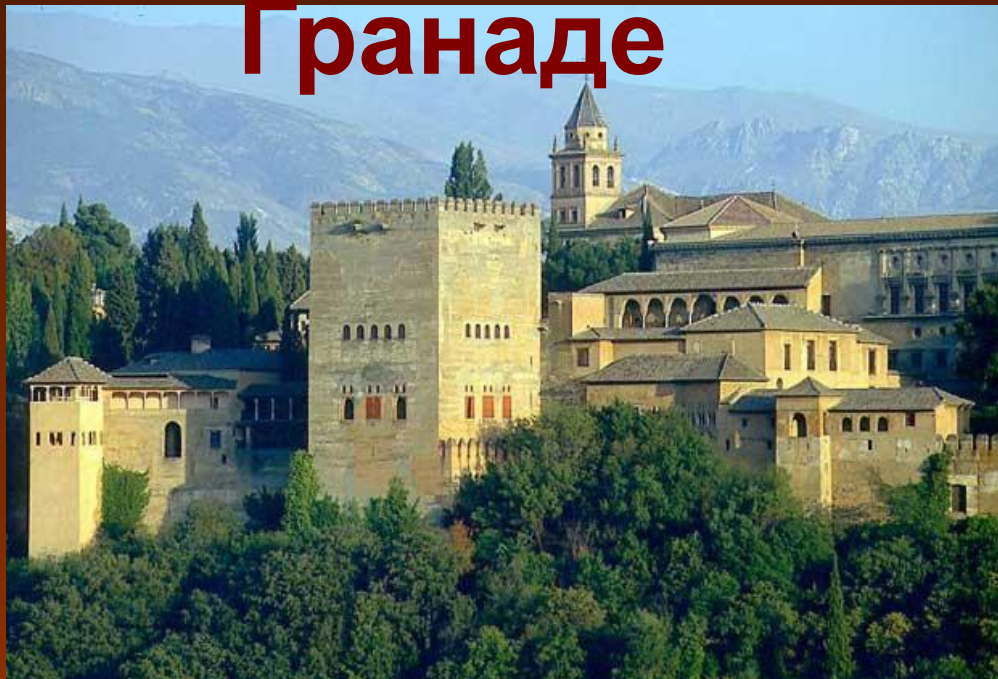


Башня была построена в IX веке из обожженного кирпича: восходящая спираль, издаലെка напоминающая конус, достигает высоты в 52 метра. Крутой подъем не позволял использовать его по прямому назначению: в отличие от большинства минаретов, призыв к молитве с него не произносился. Ширина основания - 33 метра, тогда как диаметр самой верхней точки не превышает шести метров.



**Мечеть и минареты
составляют единый
архитектурный
ансамбль**

Дворец Альгамбра в Гранаде



Альгамбра — архитектурный комплекс мавританского периода, состоящий из мечети, дворца и крепости. Он располагается в южной Испании в восточной части города Гранада. Альгамбра состоит из крайне запутанного лабиринта внутренних помещений, двориков и садиков,





В центре Львиного дворика стоит фонтан, обрамленный 12 мраморными львами. Они символизируют часы, месяцы и знаки зодиака.

Дворец Альгамбра, Гранада: Миртовый дворик

Дворец Альгамбра, Гранада: Львиный дворик



Мавзолей Тадж –

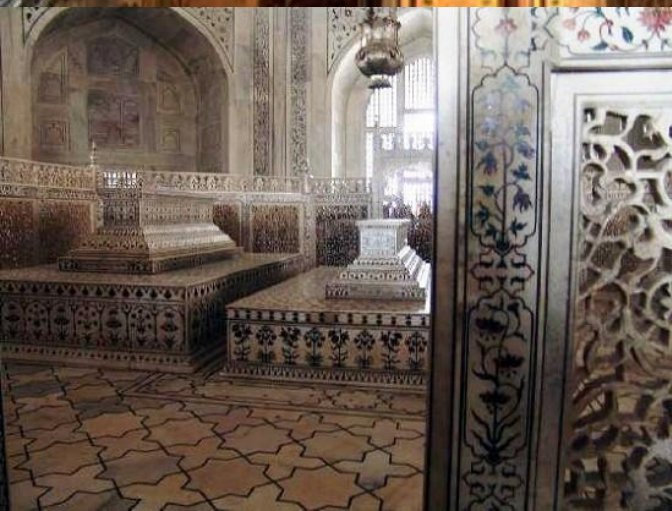
Махал.

1630 – 1652гг. Агра,

Индия



Мавзолей Тадж – Махал. 1630 – 1652гг.
Агра, Индия

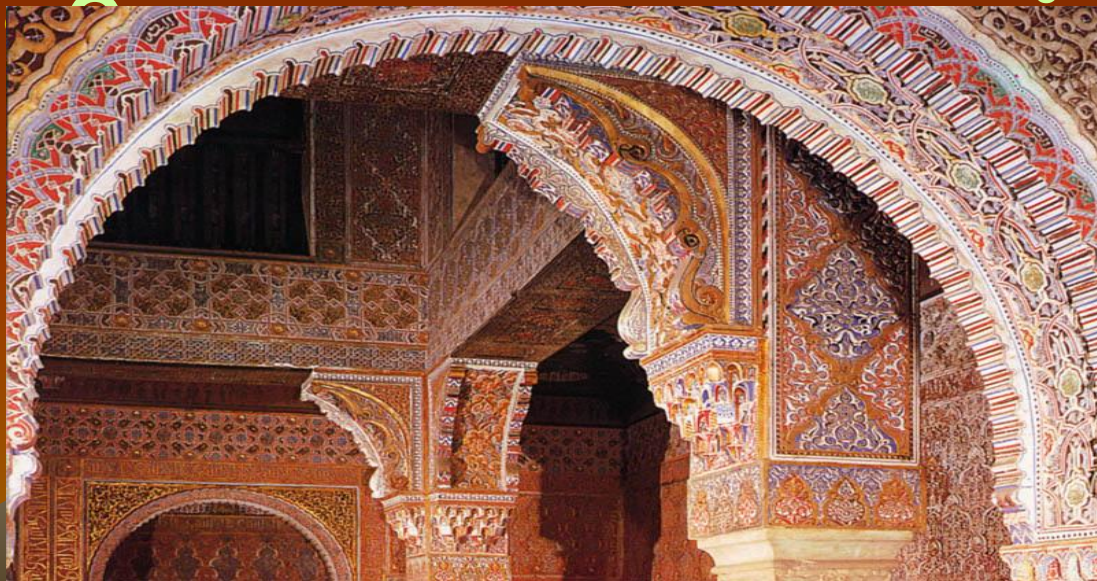
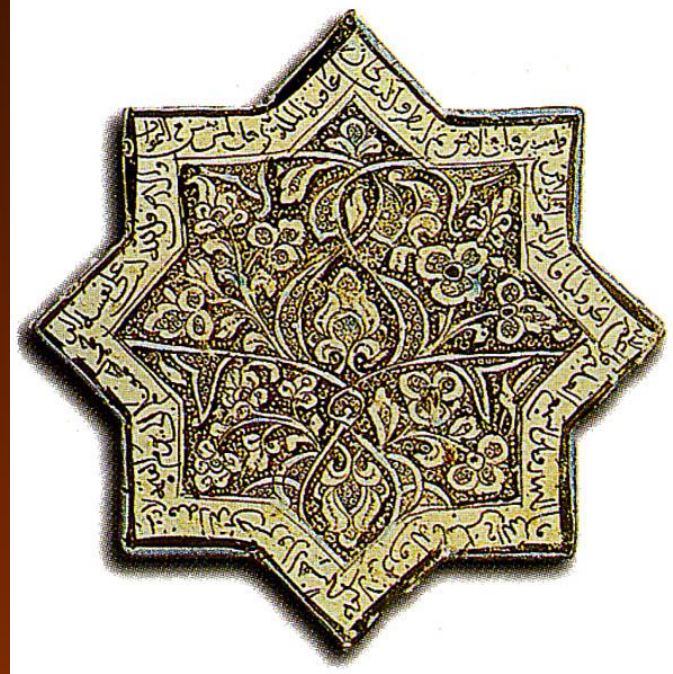


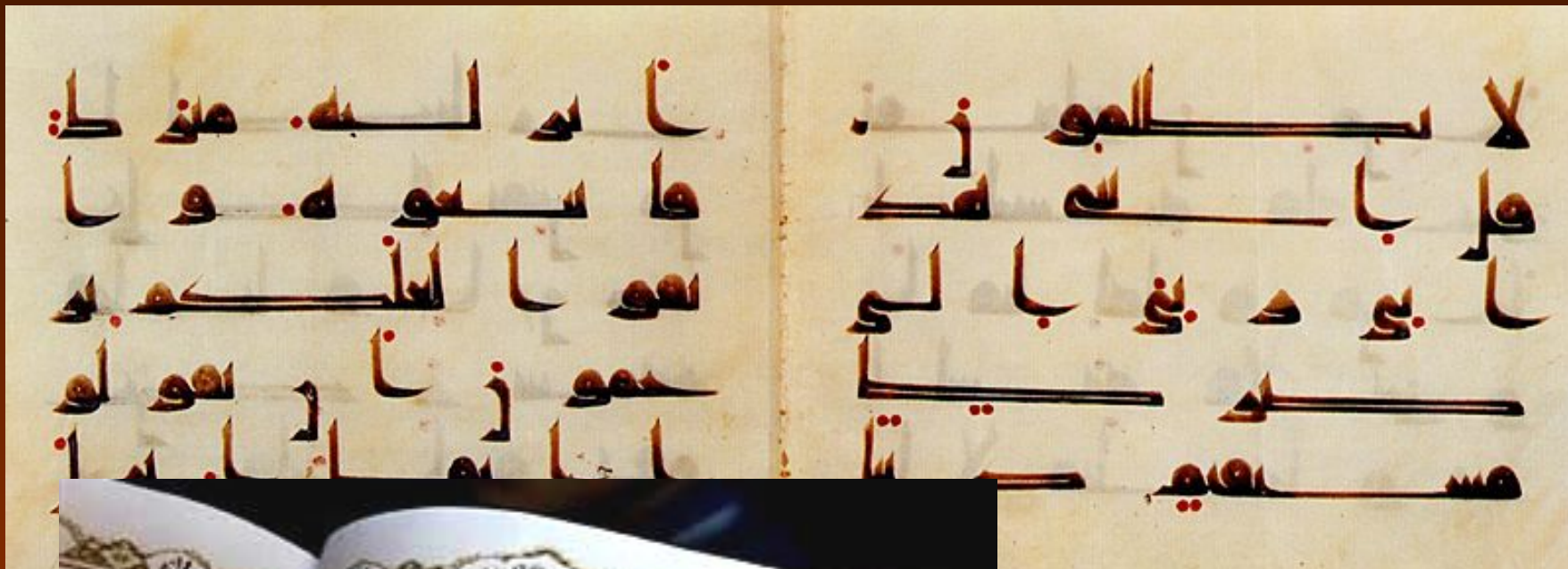
2. Особенности изобразительного искусства ислама

- Каллиграфия
(куфи)
- Орнамент
(арабеска)
- Книжная
миниатюра



- **Арабеска** – ранняя форма орнаментального искусства, сложный линейно-геометрический узор, построенный на математически точном сочетании многоугольников и многолучевых звезд





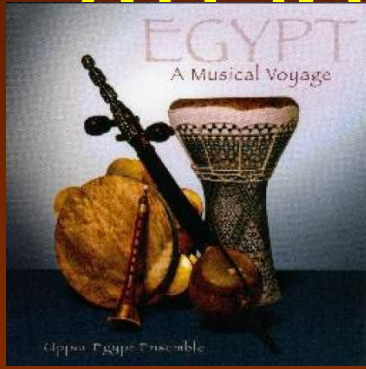
Куфическое письмо

прямолинейный
угловатый почерк

3. Литература и музыка

Арабского Востока

Музыка и танец



Литература

а

- **Любовная лирика** народов Востока не имеет аналогов в мировой литературе
- **Рудаки** – основоположник персидской литературы
- Абулькасим **Фирдоуси** (таджикский поэт) поэма «Шахнаме»
- **Низами** (азербайджанский поэт)
- **Омар Хайям** (таджикский поэт, философ, математик).
Рубаи – четверостишие.





Рудаки



Низами

AUDIOBOOK

ОМАР ХАЙЯМ mp3

РУБАИ

Моноспектакль в двух частях
НАЕДИНЕ С СОБОЙ

исполнители:
 Я. Смоленский, С. Лукьянов,
 М. Астафьев, И. Смоктуновский, И. Вайцман

ИДДК

Сделать конспект материала презентации

подготовить доклад или презентацию по одной из предложенных ниже тем:

«Виды изобразительного искусства Арабского Востока»

«Искусство арабской книжной миниатюры»

«Рубаи Омара Хайяма»

«Своеобразие музыкальной культуры ислама»

Работу отправить через сообщение

В Контакте по ссылке <https://vk.com/id39631655>

в срок до 10.04.2020 г.





Спасибо!