

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6»
с. Саблинского Александровского района Ставропольского края

«Полна чудес могучая природа» Весенняя сказка «Снегурочка»



Проект выполнили учащиеся 8 класса А
Руководитель:
учитель изобразительного искусства и МХК
Нарыжная Г. А.

2013
ГОД

СОДЕРЖАНИЕ

1. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЬЕСЫ «СНЕГУРОЧКА»

2. СКАЗКА КАК ЖАНР ЛИТЕРАТУРЫ

3. ИСТОКИ ОБРАЗА СНЕГУРОЧКИ В ЯЗЫЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ СЛАВЯН

4. «СНЕГУРОЧКА» И РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ТЕАТР

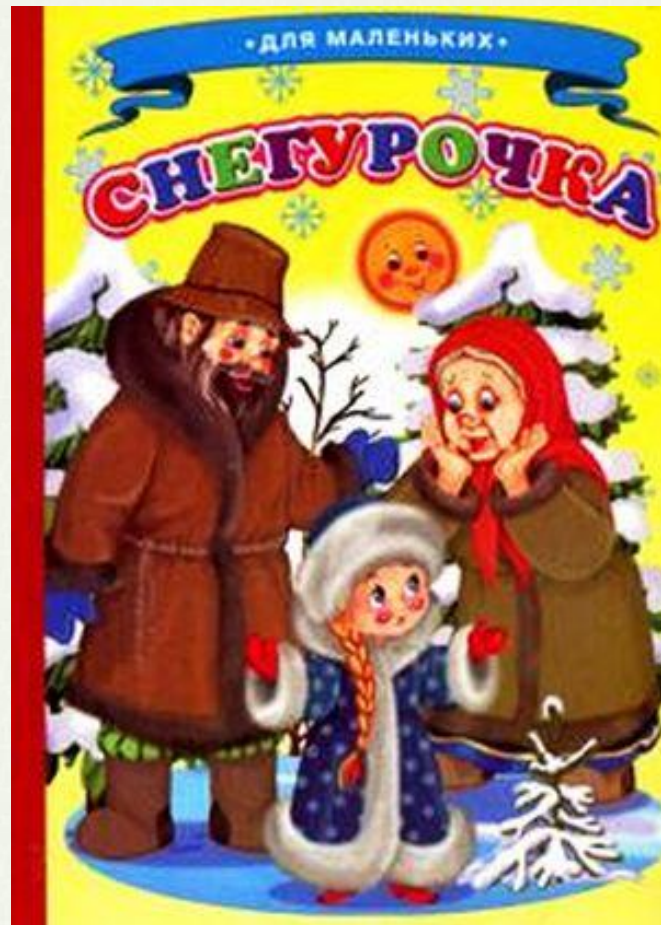
5. ОБРАЗ «СНЕГУРОЧКИ» В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ



ОБРАЗ СНЕГУРОЧКИ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

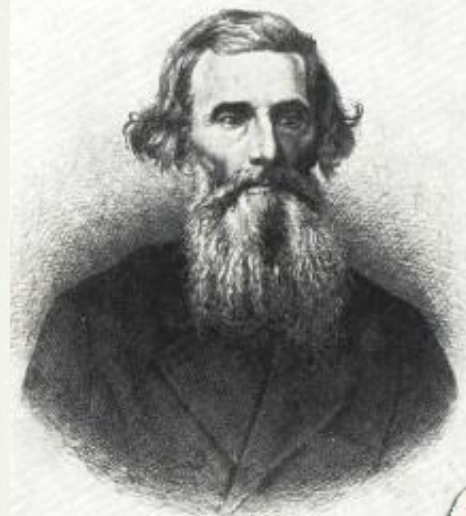
История появления
образа Снегурочки...

Образ Снегурочки первоначально возник в русских народных сказках как образ ледяной девочки – внучки, которую слепили из снега бездетные старик со старухой себе в утешение да людям на радость.



«СНЕГУРОЧКА» В ЛИТЕРАТУРЕ

**НАРОДНЫЙ ВАРИАНТ СКАЗКИ С
НАЗВАНИЕМ «ДЕВОЧКА
СНЕГУРОЧКА» ИЗЛОЖИЛ ТАКЖЕ
ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ
ДАЛЬ**



Сказки о Снегурке были
исследованы

А. Н. Афанасьевым во втором
томе его труда «Поэтические
воззрения славян на природу»
(1867).

В 1873 А. Н. Островский, под
влиянием идей Афанасьева,
пишет пьесу «Снегурочка». В ней
Снегурочка предстаёт как дочь
Деда-Мороза и Весны-Красны,
которая погибает во время
летнего ритуала почитания бога
Солнца Ярилы.

Имеет вид прекрасной бледной
светловолосой девушки. Одета в
бело-голубую одежду с меховой
опушкой (шубка, меховая шапка,
рукавички).



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЬЕСЫ «СНЕГУРОЧКА»



✓ А.Н. Островский – замечательный русский драматург, создатель 47 пьес, которые до сих пор не сходят со сцены многих театров. Среди них одна из самых популярных – «Снегурочка».

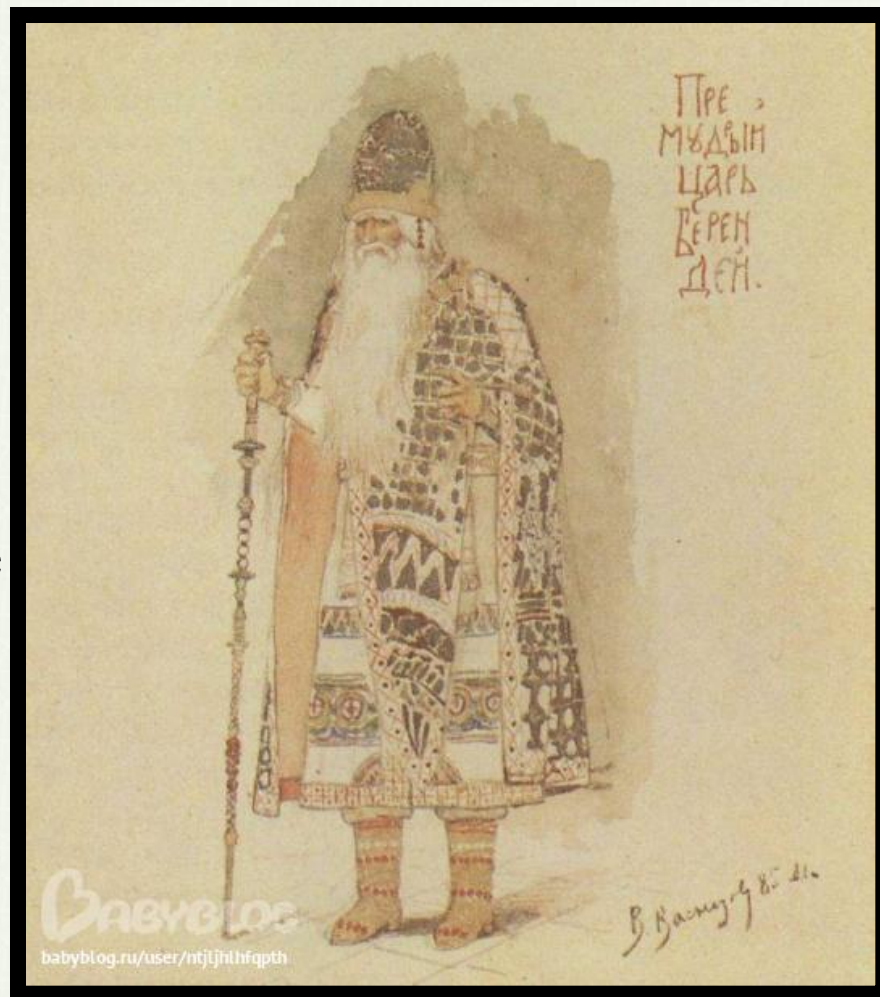
✓ Драматург работал над созданием пьесы весной 1873 года, и сразу после окончания работы она была поставлена на сцене.

✓ В 1900 году состоялись по крайней мере четыре постановки пьесы. Но настоящий успех пьеса имела лишь на сцене Московского Художественного театра.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ.

ЦАРСТВО БЕРЕНДЕЕВ И ЦАРЬ БЕРЕНДЕЙ В ПЬЕСЕ

Островский относит действие пьесы к «доисторическому времени». Здесь пренебрежение к традициям и законам общества воспринимаются как тягчайшее преступление и жестоко наказываются. В образе царя Берендея воплотились идеалы автора о мудром правителе.



ОСОБЕННОСТИ КОНФЛИКТА ПЬЕСЫ

В пьесе Островского два главных, самостоятельных, но объединенных в единое целое конфликта.

✓ Первый - столкновение противоположных природных явлений - Холода и Тепла, Мороза и Ярилы.

✓ Второй – собственное устройство царства берендеев.



СНЕГУРОЧКА И ЛЕЛЬ



СКАЗКА КАК ЖАНР ЛИТЕРАТУРЫ

Сказка - один из наиболее популярных и любимых жанров в фольклоре и литературе всех народов мира

Сказка - не только поэтический вымысел или игра фантазии; через содержание, язык, сюжеты и образы в ней отражаются основные культурные ценности народа, ее создавшего. Сказка отражает мировоззрение народа на разных этапах его развития. Помимо объявления ценностей сказка еще претендует на поучение, однако в отличие от просто излагаемой морали (как иной раз бывает, когда рассерженные взрослые отчитывают детей) в сказочном повествовании всегда приводится обоснование, почему так надо или не надо поступать (то есть содержит запрет на какие-либо действия героев), и к чему в конечном счете могут привести эти поступки. Сказки бывают народные и литературные.



«СНЕГУРОЧКА» И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА



ПАЛАТЫ ЦАРЯ БЕРЕНДЕЯ

Жанр литературной сказки в русском искусстве был очень популярен, он нашел свое отражение в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова. Однако, в отличие от своих гениальных предшественников, Островский создал сказку-драму.



ИСТОКИ ОБРАЗА СНЕГУРОЧКИ В ЯЗЫЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ СЛАВЯН

Фольклор –

- ✓ Народное творчество.
- ✓ Совокупность обычаев, обрядов, песен и других явлений народного быта.

Источником сказки
Островского стали «Русские
народные сказки» А.Н.
Афанасьева (1826-1871), а
также его труды по русской
мифологии («Поэтические
воззрения славян на
природу»)



«СНЕГУРОЧКА» И РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР



«Снегурочка». I-е действие



«СНЕГУРОЧКА» И РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР



«СНЕГУРОЧКА» И РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР



РИМСКИЙ - КОРСАКОВ ОПЕРА «СНЕГУРОЧКА»



Понимание красоты пьесы пришло к композитору не сразу. Царство берендеев ему показалось странным. «В зиму 1879-1880 года я снова прочитал «Снегурочку» и точно прозрел на ее удивительную красоту». Римский-Корсаков написал оперу всего за два с половиной месяца летом 1880 года.

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ К ОПЕРЕ СНЕГУРОЧКА



СНЕГУРОЧКА



БЕРЕНДЕЙКИ



МИЗГИРЬ



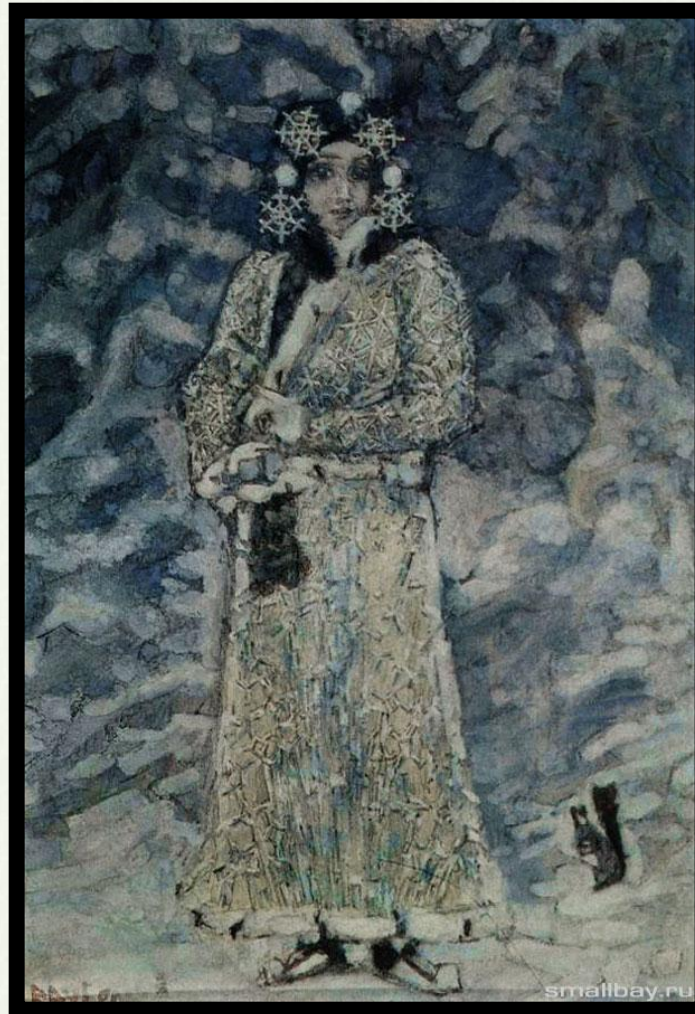
В.М. ВАСНЕЦОВ

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ВЕСЕННЕЙ СКАЗКЕ «СНЕГУРОЧКА»

В.М. Васнецов говорил: «А эта поэма «Снегурочка» - лучшее, что есть. Молитва русская и мудрость, мудрость пророка». В.М. Васнецов, близкий по духу творчества Островскому, определил характерную для художников 1870-1880 годов задачу: «...с возможным для нас совершенством и полнотой изобразим и выразим красоту, мощь и смысл наших родных образов - нашей русской природы и человека...»



КАРТИНА МИХАИЛА ВРУБЕЛЯ «СНЕГУРОЧКА»



ВАСИЛИЙ ПЕРОВ ЭСКИЗ ТАЮЩАЯ СНЕГУРОЧКА





РЕРИХ Н.К. СНЕГУРОЧКА

АНДРИАНОВ К. СНЕГУРОЧКА



КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВ. СНЕГУРОЧКА



Интернет – ресурсы:

<http://elenaranko.ucoz.ru/> Шаблон презентации Ранько Елены Алексеевны
учителя начальных классов МАОУ лицей №21 г. Иваново

Conaculo



Anna Ze