



# **ИСКУССТВО ФРАНЦИИ. 18 ВЕК (видеоряд)**

**Архитектура, скульптура,  
живопись**

# Архитектура 18 века



■ 1705. Отель де Субиз



■ Елисейский дворец



■ Нанси



■ Бурбонский дворец



■ 1721. Жак Куртон. Отель де Матиньон. Париж

# 1705. Отель де Субиз



- В рококо своеобразно преломились некоторые прогрессивные тенденции эпохи
- требования более свободной и соответствующей действительной жизни планировки, более естественного и живого развития, внутреннего пространства.

# 1705. Отель де Субиз



Динамика и легкость архитектурных масс и декора противостояли тяжеловесной помпезности оформления интерьеров в эпоху высшего могущества французского абсолютизма.

# 1705. Отель де Субиз



В отелях первой половины 18 в. наиболее ярко проявилось характерное противоречие французского зодчества этой эпохи — несоответствие наружной архитектуры декору интерьера.

# 1705. Отель де Субиз



Чувствуется следование традициям классицизма—четко выделяется центральная часть, подчеркнутая портиком с колоннами или пилястрами.

# 1705. Отель де Субиз



О стиле рококо говорят здесь лишь немногочисленные лепные детали да сравнительная облегченность ордерных элементов.

# 1705. Отель де Субиз



Не считаясь с внешним обликом особняка, который был выполнен Деламером в 1705—1709 гг. в классических традициях, Бофран сообщает комнатам отеля характер изящных бонбоньерок.



# 1705. Отель де Субиз



Резные панели, лепные орнаменты, живописные панно сплошным ковром устилают стены и потолок. Эффект этих изысканно нарядных, прихотливо легких форм должен быть особенно впечатляющ по контрасту с более сдержанной архитектурой фасада.

# 1705. Отель де Субиз



Оформление внутренних помещений часто совершенно порывает с законами тектоники, сливая стену с потолком в целостную, не имеющую определенных границ оболочку внутреннего пространства.

# 1705. Отель де Субиз



Не случайно такую большую роль приобрели в это время художники-декораторы, умеющие с поразительной тонкостью и совершенством оформить интерьер.

# 1705. Отель де Субиз



Часто здание строилось одним архитектором, а оформлялось другим. Но даже когда все работы проводились одним мастером, подход его к решению внешнего облика отеля и его внутренних помещений был принципиально различен.

# Нанси



- Комплекс из трех площадей в Нанси подытоживает приемы организации пространства Эпохи барокко.
- Нанси разделяется на старый город с узкими кривыми улицами и старинными зданиями и новый город, строившийся в южном направлении по регулярному плану с XVI—XVII вв.

## Нанси. Фонтан Нептуна на Станиславской площади



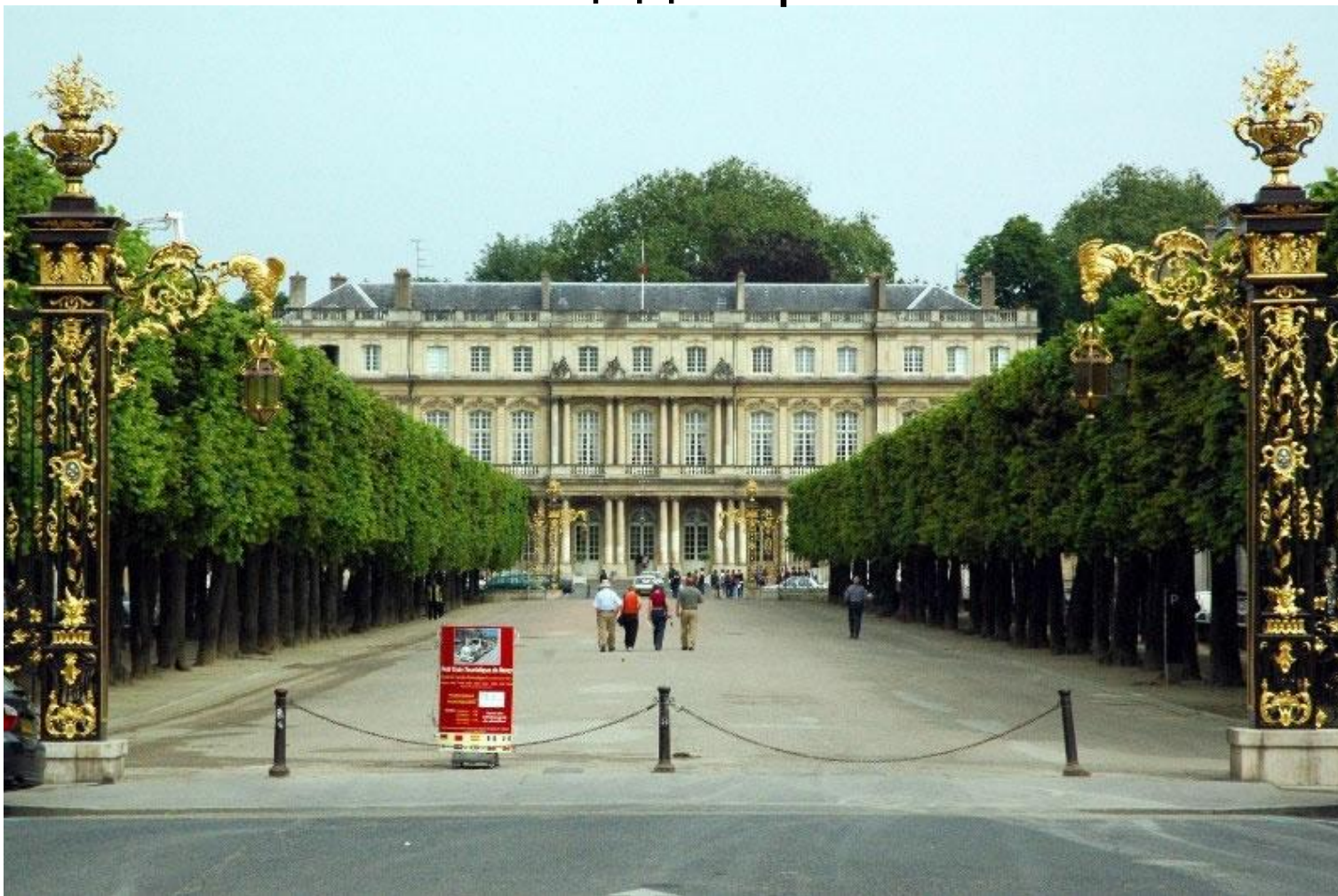
- Центральный ансамбль, состоявший из связанных между собой площадей Станислава, площадь Ла Карьер и овальная Правительственная (с аркадами, решётками, фонтанами), создан в основном в XVIII в. (арх. Э. Эре де Корни, Ж. Ламур ).

# Нанси. Площадь Станислава



Обширная (125 на 126 метров) площадь во французском городе Нанси, бывшей столице герцогства Лотарингия, созданная в 1752-55 гг. по инициативе последнего лотарингского герцога, Станислава Лещинского, в честь его зятя, Людовика XV. Это один из самых крупных в Европе градостроительных проектов эпохи позднего барокко.

# Нанси. Овальная площадь Правительства



Овальный курдонер Дворца Правительства отделен аркадой от окружающего пространства города и парка.

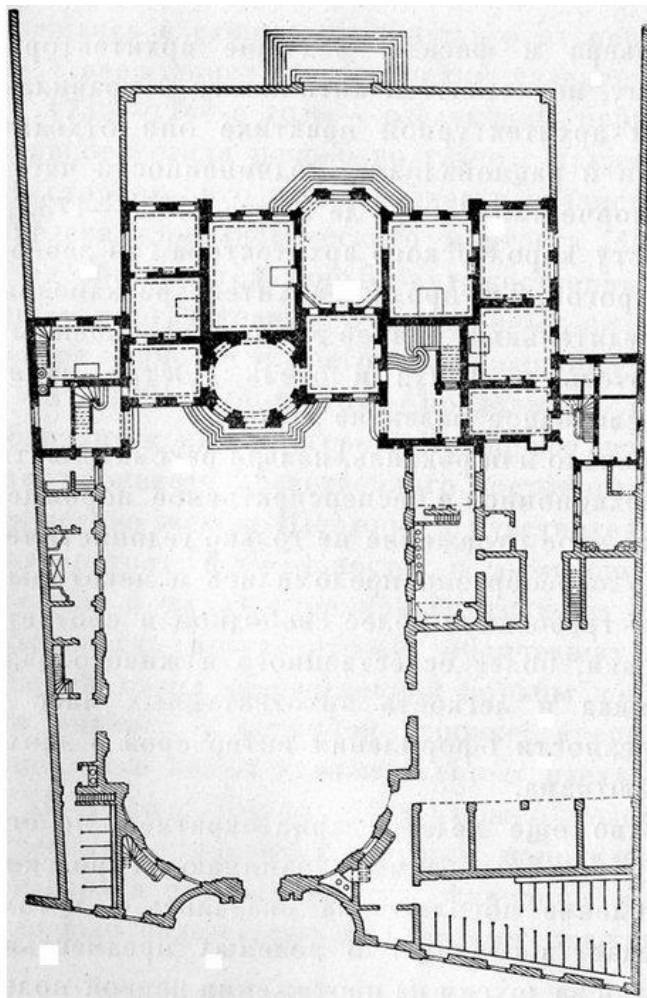


# 1721. Жак Куртон. Отель де Матиньон. Париж



В отелях первой половины 18 в. наиболее ярко проявилось характерное противоречие французского зодчества этой эпохи — несоответствие наружной архитектуры декору интерьера.

# 1721. Жак Куртон. Отель де Матиньон. Париж



Чувствуется следование традициям классицизма—четко выделяется центральная часть, подчеркнутая портиком с колоннами или пилястрами.

# 1721. Жак Куртон. Отель де Матиньон. Париж



- По своему расположению в городе отели первой половины 18 в. представляли в значительной мере еще переходное явление от загородного поместья к городскому дому.
- Противоположный фасад обращен к саду, сохраняющему регулярную планировку

# 1721. Жак Куртон. Отель де Матиньон. Париж



Это замкнутый архитектурный комплекс, своеобразная усадьба внутри городского квартала, связанная с улицей только парадными воротами. Сам дом стоит в глубине участка, выходя фасадом на обширный двор, обстроенный низкими служебными помещениями.

# 1721. Жак Куртон. Отель де Матиньон. Париж



О стиле рококо говорят здесь лишь немногочисленные лепные детали да сравнительная облегченность ордерных элементов.

# Елисейский дворец



- Резиденция президента Французской республики в Париже
- В зале Мюрата происходят также заседания Совета министров Франции.
- В садах дворца вечером 14 июля устраиваются празднества по случаю дня Французской республики.

# Елисейский дворец



Здание строилось для графа Эврё из семейства Латур д'Овернь и его супруги как фешенебельный столичный особняк архитектором Арман-Клодом Молле в 1718—1722

# Елисейский дворец



- Это одна из тех немногих парижских достопримечательностей, которые почти недоступны простым смертным.
- Елисейский Дворец открывает свои двери для широкой публики только раз в году



# Елисейский дворец



Кроме существенной внутренней перепланировки сильно изменился и фасад главного подъезда, выходящий на улицу Сент-Оноре, его прорезали многочисленные окна, а ворота теперь предстают в виде триумфальной арки.

# Елисейский дворец



Елисейский Дворец –

- главное здание страны
- символ высшей власти во Франции
- эталон французского классицизма.



# Елисейский дворец



Генерал де Голль вернулся к классической планировке дворцов XVIII века. Комнаты второго этажа главного здания превратились в рабочие помещения, Позолоченный Зал стал кабинетом Президента.

# Бурбонский дворец



- Дворец, в котором разместилось Национальное Собрание
- один из основных институтов демократической власти
- носит имя Бурбонов – царской династии, свергнутой революцией более двух сотен лет назад

# Бурбонский дворец



- Новейший фасад, построенный архитектором Пуайе, делает иллюзию, как будто дворец стоит перпендикулярно мосту Согласия
- И в итоге выходит единый строительный ансамбль, включающий в себя Бурбонский дворец, площадь Согласия и церковь святой Магдалины .

# Бурбонский дворец. Роспись плафонов- Эжен Делакруа



- За 5 лет работы конструктор Жюль де Жоли очень расширил зал заседаний, выстроил правое крыло, сделал несколько салонов и библиотеку.
- Одно из самых шикарных внутренних помещений получило потом известность как “Зал потерянных шагов”

# Бурбонский дворец



- Бурбонский дворец является одним из главных административных строений Франции,
- памятником архитектуры и истории.

# Габриэль Жан Анж (1698-1782)



- Творчество Габриэля продолжило и развило ту линию французского зодчества, которая наметилась в поздних постройках Жюлья Ардуэна-Мансара.
- Вместе с тем он усвоил и те прогрессивные тенденции, которые содержались в архитектуре рококо:
  - ее приближенность к человеку
  - интимность
  - изысканную тонкость декоративных деталей.



# Основные постройки



■ Компьенский дворец. Париж. 1736-40, 1751-88.



■ Малый Трианон. Версаль. 1762-68.



■ Военная школа. Париж. 1751—75.



■ Королевская опера. Версаль. 1769—70.



■ Площадь Людовика XV. Париж. 1753-75.

# 1736-40, 1751-88. Компьенский дворец



- Дворец французских королей в городе Компьень департамента Уаза, Пикардия.
- В Средние века — излюбленная резиденция Меровингов и Каролингов.
- В своём нынешнем виде возведён в стиле классицизма в XVIII веке.

# 1736-40, 1751-88. Компьенский дворец



- В Средние века — излюбленная резиденция Меровингов и Каролингов.

# Парадная лестница



- В своём нынешнем виде возведён в стиле классицизма в XVIII веке.

# Комнатный интерьер эпохи Людовика XV



Людовик XV впервые приехал в Компьень в 1728 году. Молодой король решил обосноваться в замке в то время как в Суассоне проходил конгресс по обсуждению мира с Испанией. Людовику XV понравилось там охотиться и с тех пор он проводил здесь месяц или два каждый год

## Один из залов дворца



После революции 1848 года дворец Компьень был национализирован. Принц-президент Наполеон III Бонапарт приехал туда в 1849 году по случаю открытия железнодорожной ветви Компьень-Нуайон

## 1751—75. Военная школа в Париже



Классическое здание Военной школы выходит своим северным фасадом на Марсово поле, а главный фасад обращен в противоположную сторону — к площади Фонтенуа

# 1753-75. Площадь Людовика XV

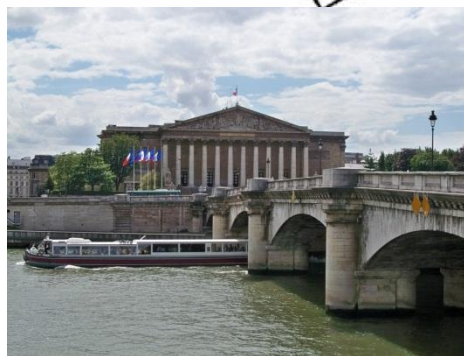
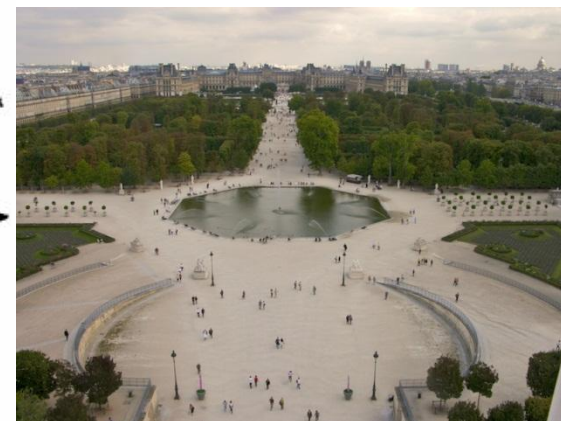


В 1748 г. по инициативе столичного купечества была выдвинута идея постановки монумента Людовику XV. Академия объявила конкурс на создание площади для этого памятника.



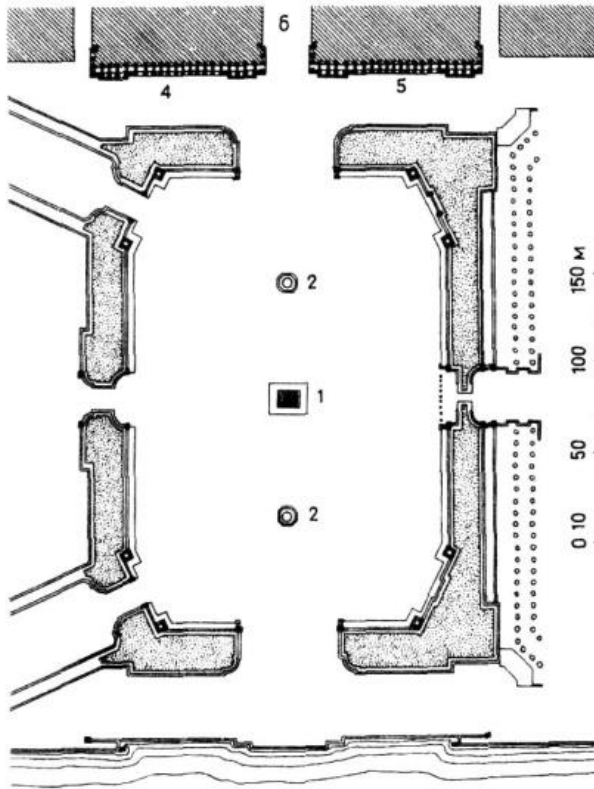
# 1753-75. Площадь Людовика XV

Его площадь стала осью  
дальнейшего развития Парижа



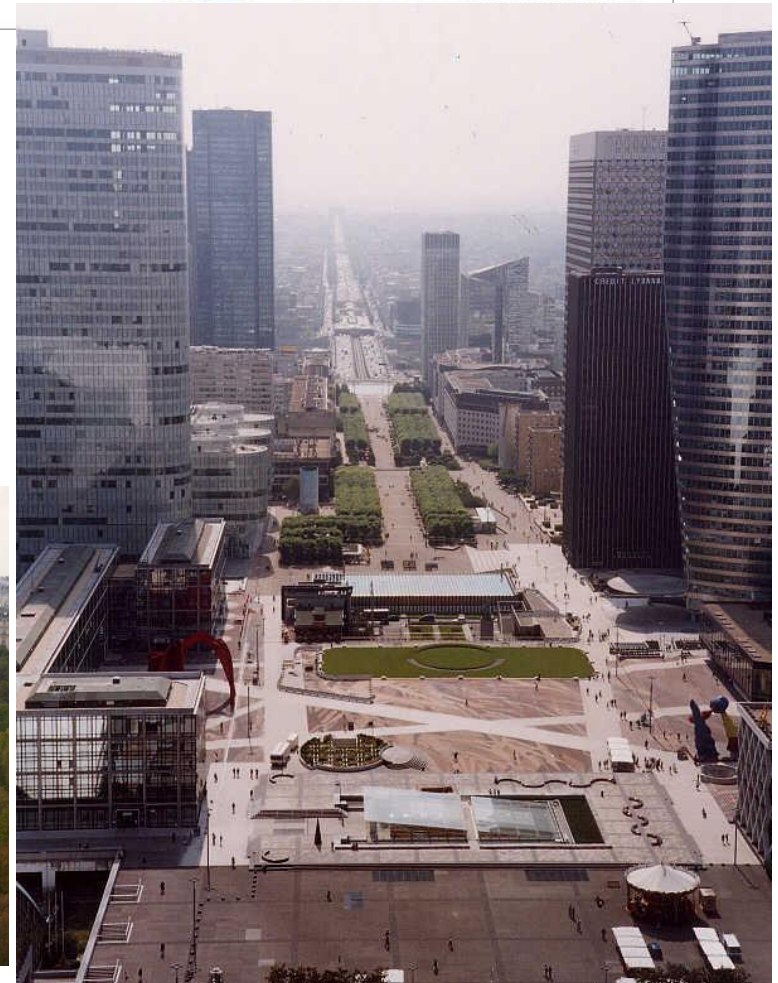
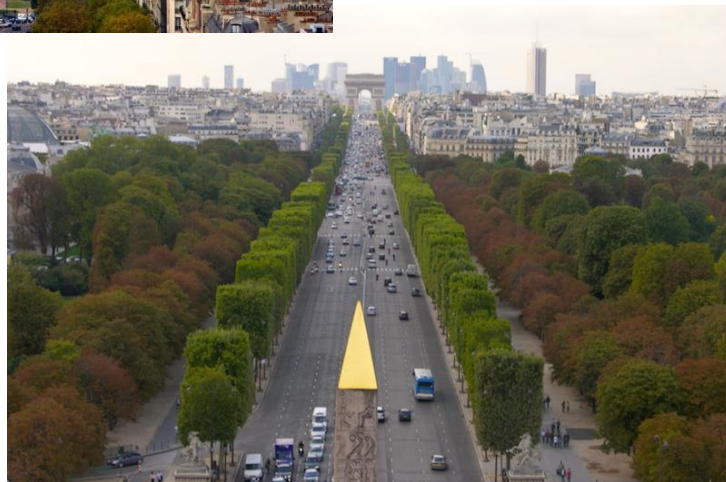
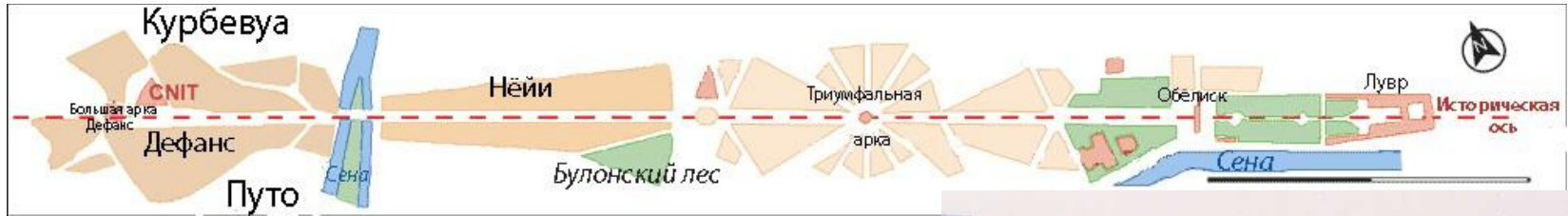
Это оказалось  
возможным благодаря ее  
разносторонней  
ориентации

# 1753-75. Площадь Людовика XV



Связанная с городскими магистралями планировка и открытая к Сене застройка площади Людовика XV (ныне площадь Согласия) в Париже (1753-75) явилась важным этапом в осмыслении архитектурного ансамбля как органической части пространственной композиции города.

# Историческая ось

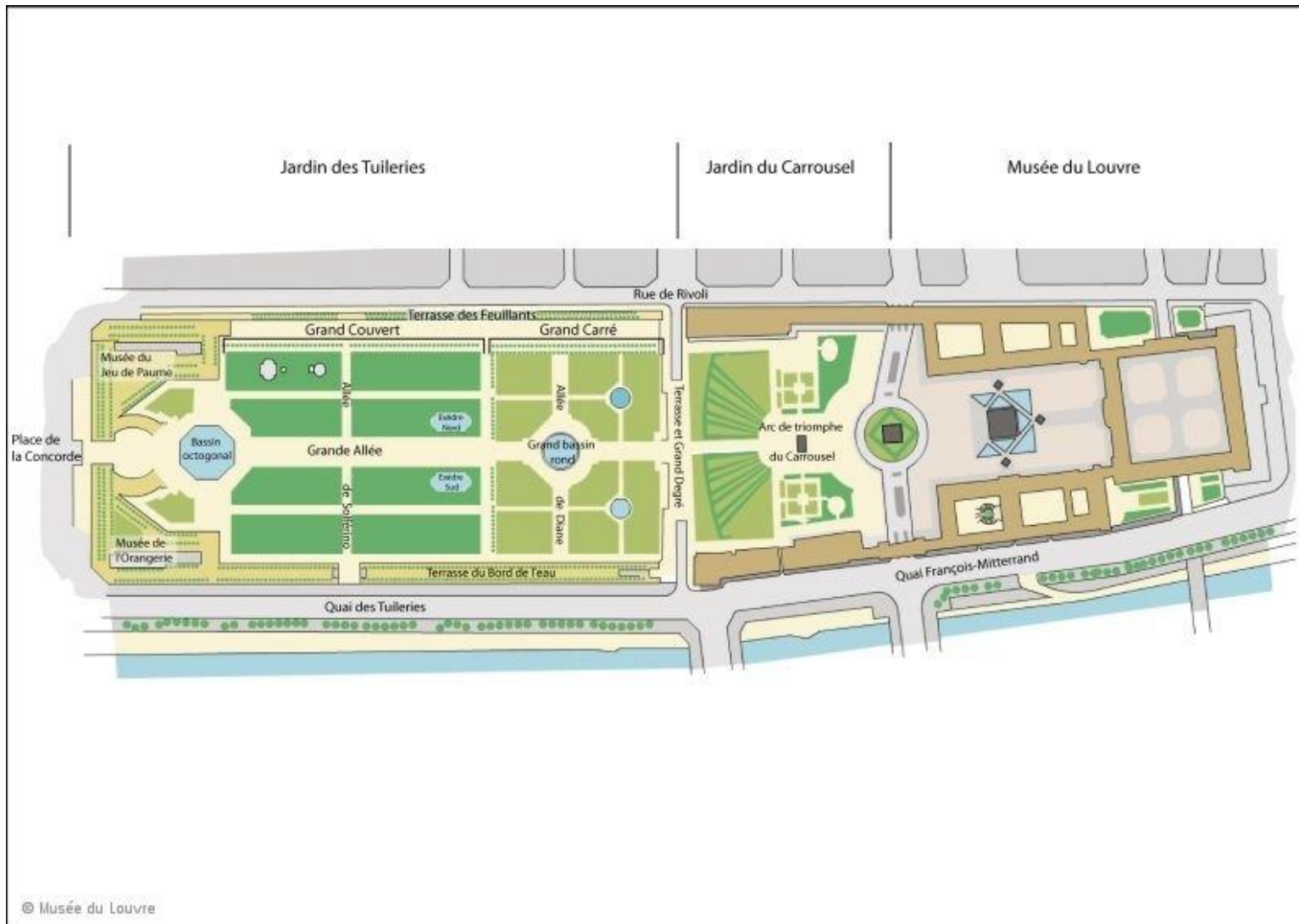


# Сады Тюильри



общественный парк в центре Парижа, в 1-м округе, занимает территорию между площадью Согласия, улицей Риволи, Лувром и Сеной; раскинулся на 25,5 га, его длина 920 м, а ширина 325 м.

# Сады Тюильри



## *Елисейские поля*



центральная улица Парижа, одна из главных магистралей VIII округа французской столицы. Елисейские поля простираются от площади Конкорд (Согласия) до Триумфальной арки. Длина 1915 м, ширина 71 м.

# Историческая ось



проходящая из центра Парижа на северо-запад, представляет собой ряд памятников, зданий и улиц, находящихся на одной линии. Своё начало ось берёт у Лувра, а заканчивается Большой аркой в современном деловом квартале Дефанс. Другие названия оси — Триумфальный путь

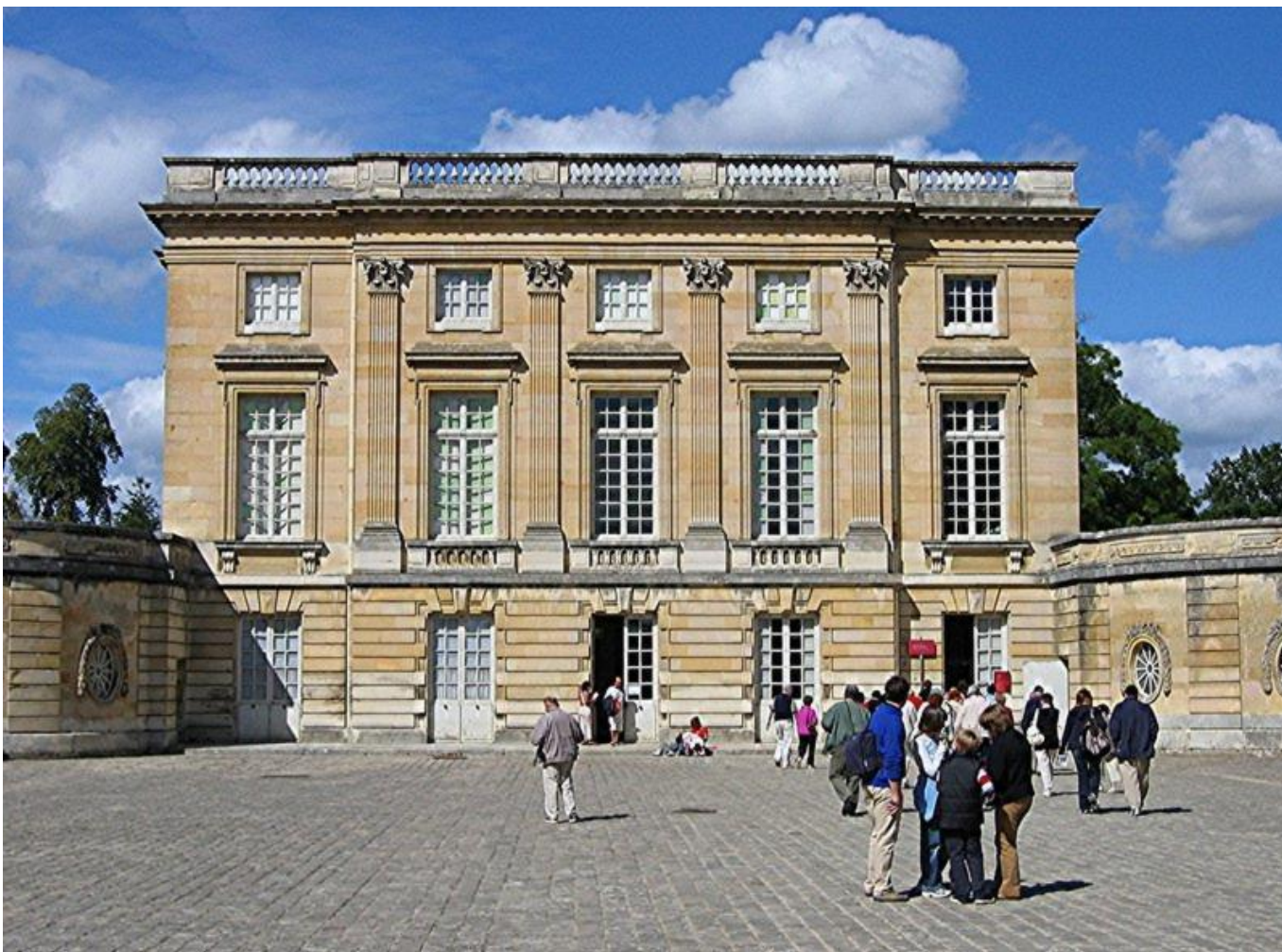
## 1762-68. Малый Трианон



Небольшое квадратное в плане здание обращено в пространство всеми четырьмя своими фасадами. Здесь нет того преимущественного акцентирования двух основных фасадов, которое было еще недавно столь характерно для дворцов и усадеб.



# 1762-68. Малый Трианон



Каждая из сторон имеет самостоятельное значение, что находит выражение в разном их решении

## 1762-68. Малый Трианон



Колонны заменены пилястрами — звучит в двух соседних сторонах, но каждый раз иначе, поскольку из-за разницы уровней в одном случае здание имеет два этажа, в другом — три.

## 1769—70. Королевская опера в Версале



оперный и драматический театр Версальского дворца. Спроектированное архитектором А.Ж.Габриелем и украшенное скульптором О.Пажу помещение театра было построено полностью из дерева и расписано под мрамор.

# 1769—70. Королевская опера в Версале



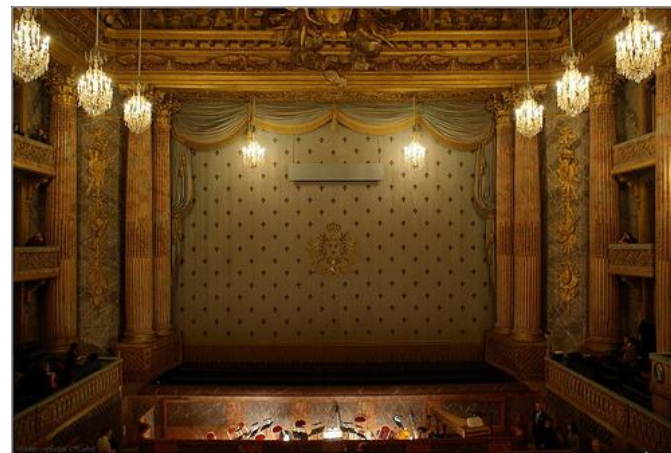
Театр расположен в северной части Дворянского крыла Версаля. Публика попадала в театр через двухэтажный вестибюль. Некоторые архитектурные детали сооружения (Королевская ложа и Королевский будуар) являются первыми проявлениями того, что позже будет названо стиль Людовика XVI

## 1769—70. Королевская опера в Версале



Театр открылся 16 мая 1770 года постановкой музыкальной трагедии «Персей» Ж.-Б. Люлли. Представление было организовано в честь бракосочетания Дофина (будущего Людовика XVI) и Марии-Антуанетты

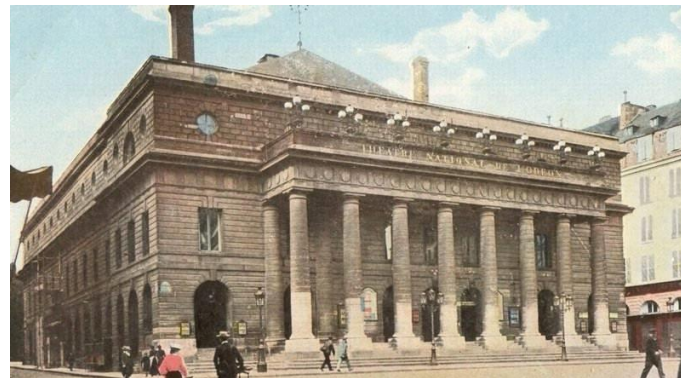
# 1769—70. Королевская опера в Версале



# Архитектура неоклассицизма



■ Жан Годуэн. Школа хирургии в Париже. 1679-74.



■ Театр Одеон. 1779-82.



■ Церковь Сен Сюльпис. 1777



■ Пьер Руссо. Отель Сальм (Дворец Почетного легиона). 1782-85

# 1679-74. Ж. Гондуэн. Школа хирургии. Париж

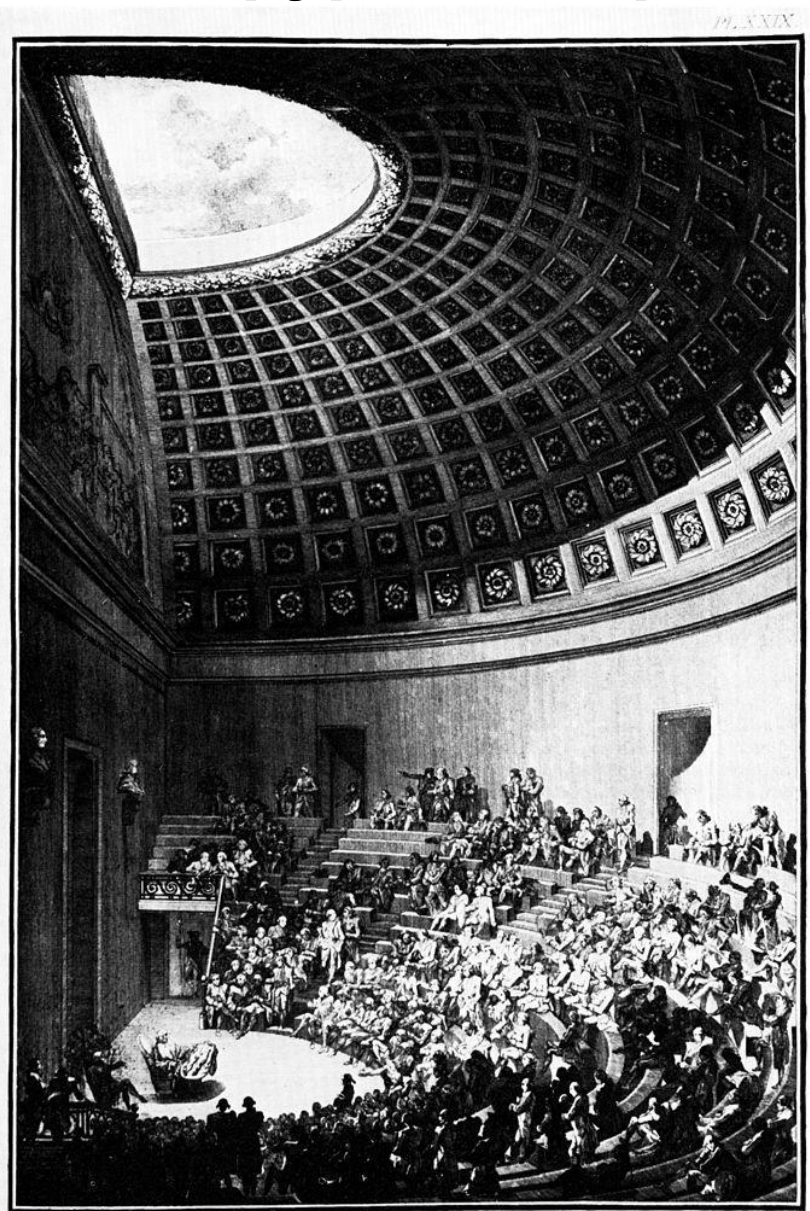


располагается в нескольких зданиях, каждый имеет свою собственную историю. Францисканский монастырь Парижа основан в XIII веке и назван в честь Людовика IX Святого. Во время великой французской революции там находился Клуб кордильеров, там же позже был захоронен Марат один из предводителей революции



# 1679-74. Ж. Гондуэн. Школа хирургии. Париж

Госпиталь Кошен основан в XVIII веке, в 1893 году Луи Пастер открывает там первую современную операционную в Париже



# 1777. Церковь Сен Сюльпис



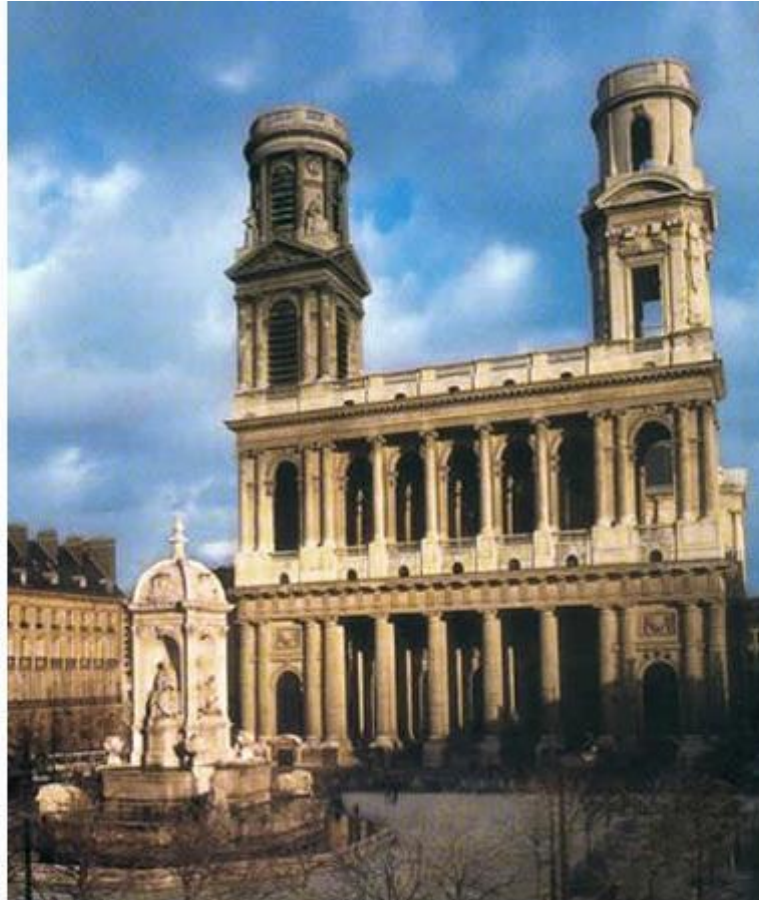
- Интересная парижская церковь Сен-Сюльпис, начатая также в 17 в.
- К 20-м гг. 18 в. остался незавершенным главный фасад. Его проектировали несколько архитекторов.

# 1777. Церковь Сен Сюльпис



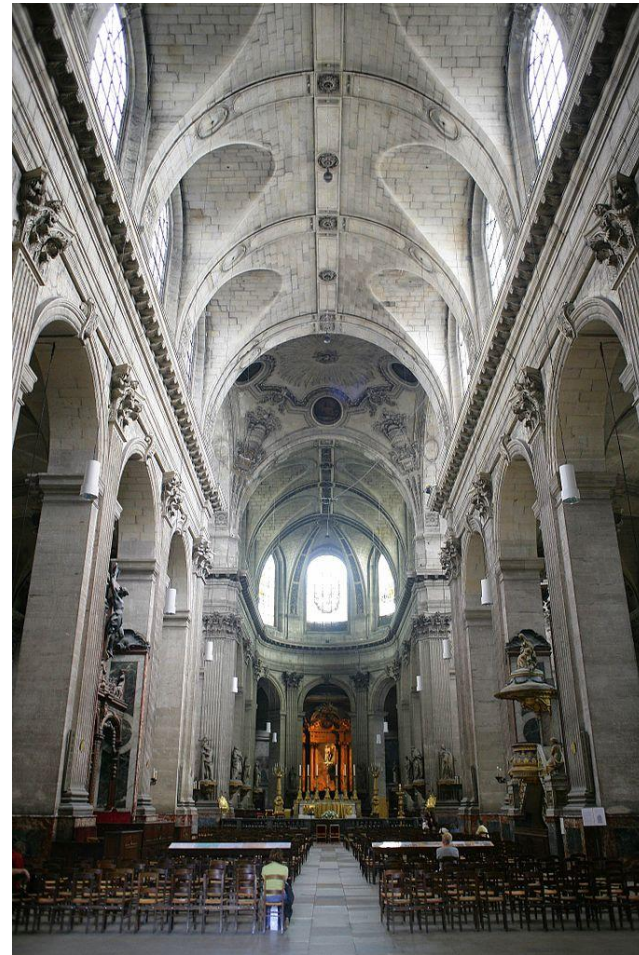
Проект известного декоратора Мейссонье (1726), попытавшегося перенести принципы рокайля на наружную архитектуру, был отвергнут

# 1777. Церковь Сен Сюльпис



. В 1732 г. на конкурсе, объявленном на проект фасада, победил другой декоратор, Жан Никола Сервандони (1695—1766), обратившийся в своем решении к классическим формам.

# 1777. Церковь Сен Сюльпис



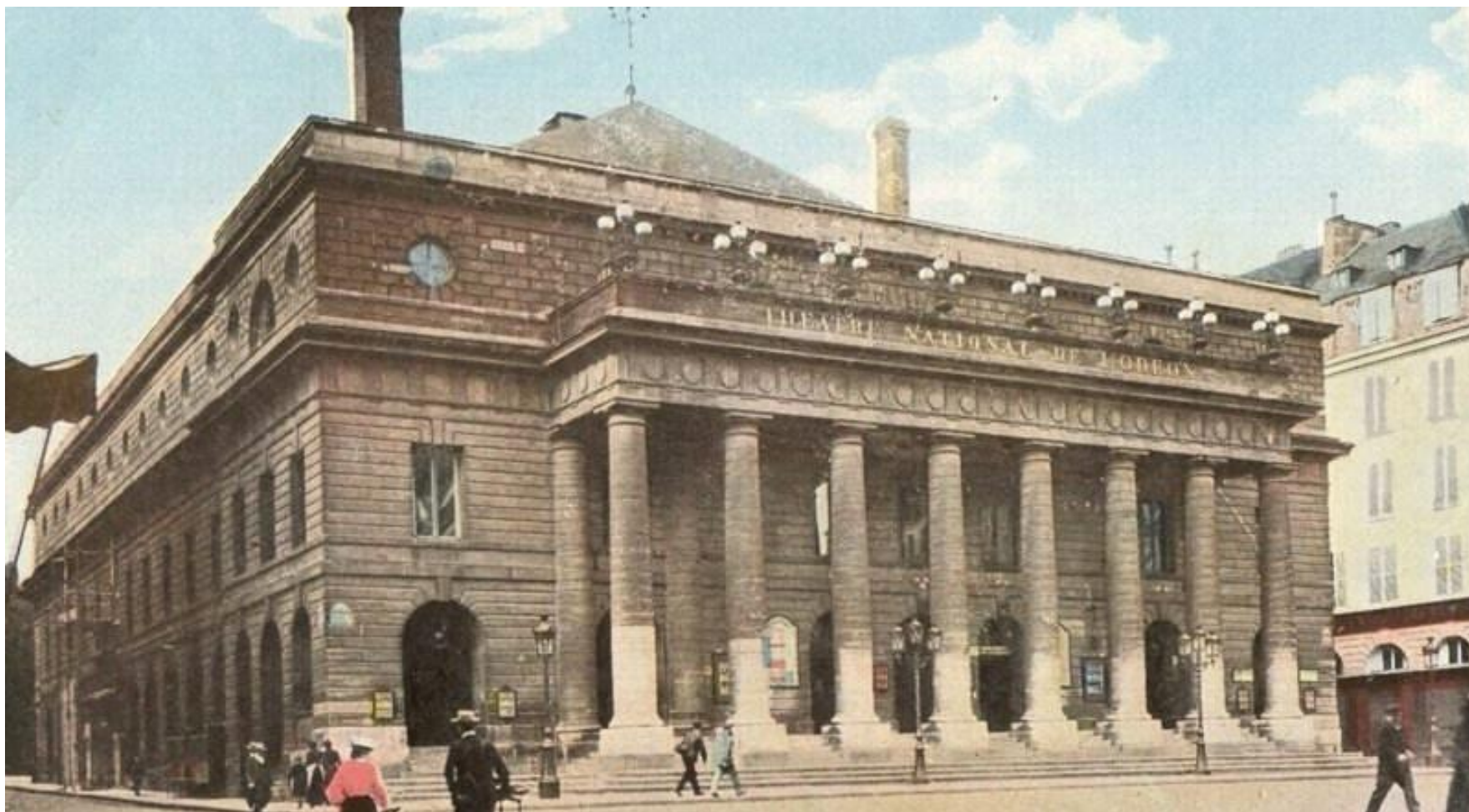
Эффект этих изысканно нарядных, прихотливо легких форм должен быть особенно впечатляющ по контрасту с более сдержанной архитектурой фасада.

# 1777. Церковь Сен Сюльпис



Его замысел и лег в основу дальнейшего строительства. Фасад церкви расчленен на два яруса, каждый из которых имеет свой ордер. По обеим сторонам фасада возвышаются башни.

# 1779-82. Театр Одеон



Здание театра было построено в период между 1779 и 1782 годами в парке при бывшем особняке Конде в стиле классицизма по проекту Шарля де Вайи и Мари-Жозефа Пейра в подражание зданию театра «Комеди Франсез».

# 1779-82. Театр Одеон



Театр «Одеон» был открыт королевой Марией-Антуанеттой 9 апреля 1782 года. В 1784 году здесь состоялась премьера пьесы Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро».



# 1782-85. П. Руссо. Отель Сальм (Дворец Почетного легиона)



парижский дворцовый комплекс в стиле зрелого классицизма, расположенный на левом берегу Сены напротив садов Тюильри, рядом с музеем Орсе. Во дворце находятся штаб-квартира ордена Почётного легиона и музей военных орденов Франции.

# 1713-80. Суфло Жак Жермен



французский архитектор, придавший архитектуре французского классицизма холодно-помпезный характер, предвещавший стиль ампир. Мастер смелых градостроительных решений, наставник Баженова.

# Основные постройки Суфло



- 1741-48. Отель-Дье.  
Лион



- Церковь Св.  
Женевьевы



- 1764-1780. Дворец  
Менар. Шато  
Помпадур на Луаре

## 1741-48. Отель-Дье. Лион



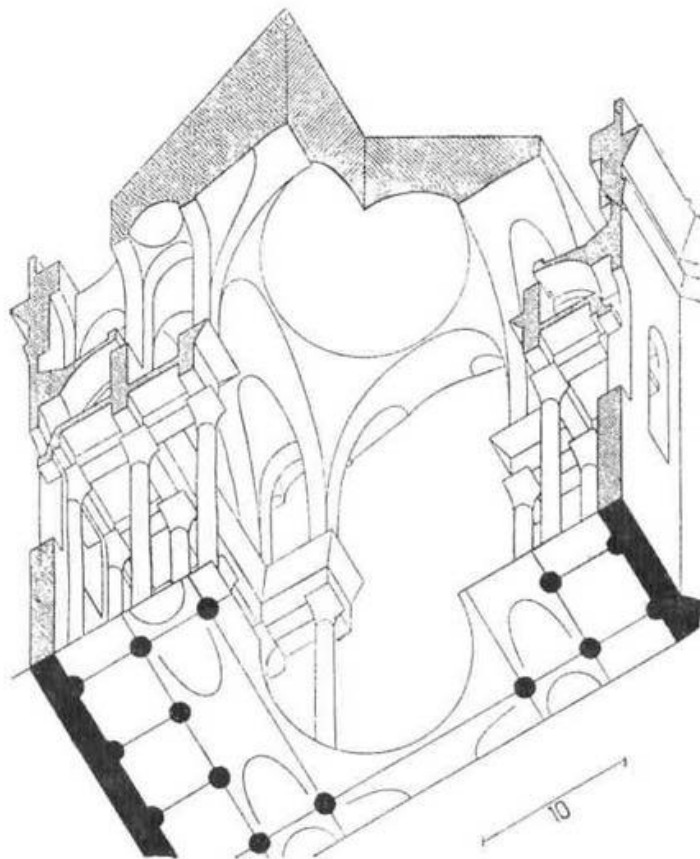
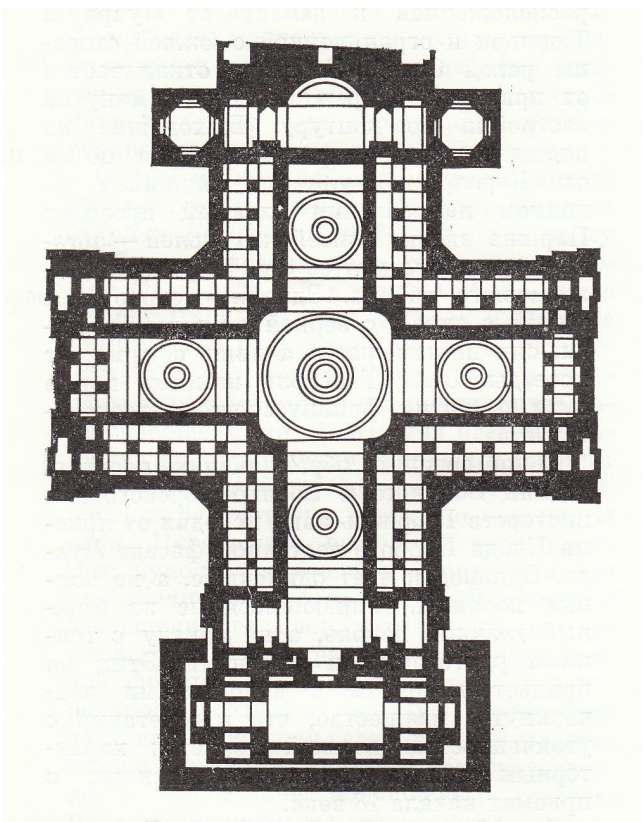
Время появления первых «Божьих домов» точно не известно. Первоначально они служили в качестве временного приюта для паломников и путешественников, то есть выполняли более гостиничную, чем медицинскую роль.

# Церковь Св. Женевиевы



Начало французского классицизма связано со строительством церкви Св. Женевиевы в Париже, упрощенная форма которого свидетельствует о возникновении нового эстетического подхода. Она была спроектированная в 1756 году Жаком Жерменом Суффло, но в 1791 г. в период Великой французской революции трансформировалась в «памятник Великой Франции».

# Церковь Св. Женевьевы



# Церковь Св. Женевьевы



Поскольку дизайн церкви основывался на классическом стиле, после революции, когда религия была отменена, было очень просто превратить церковь в светское здание **Пантеон** — место погребения великих людей Франции.

# Церковь Св. Женевиевы



После переделок Пантеон приобрел еще более классицистический характер. К несчастью, боковые окна в то время были заложены: эффект светлого внутреннего пространства был уничтожен



# Церковь Св. Женевьевы



большая часть украшений убрана, что сильно изменило облик интерьера.  
Пилоны были усилены Ронделем в 1806 г.



Все это придало зданию суровый, строгий вид, соответствующий новому назначению сооружения, результате возник тот отчасти мрачноватый памятник архитектуры, каким является сегодня Пантеон.



## 1764-80. Дворец Менар. Шато Помпадур на Луаре



Луарское шато маркизы де Помпадур, приобретённое ею в 1760 году за астрономическую сумму в миллион ливров у наследников богатого откупщика Гийома Шаррона, построившего его в 1646 году.



# Говорящая архитектура

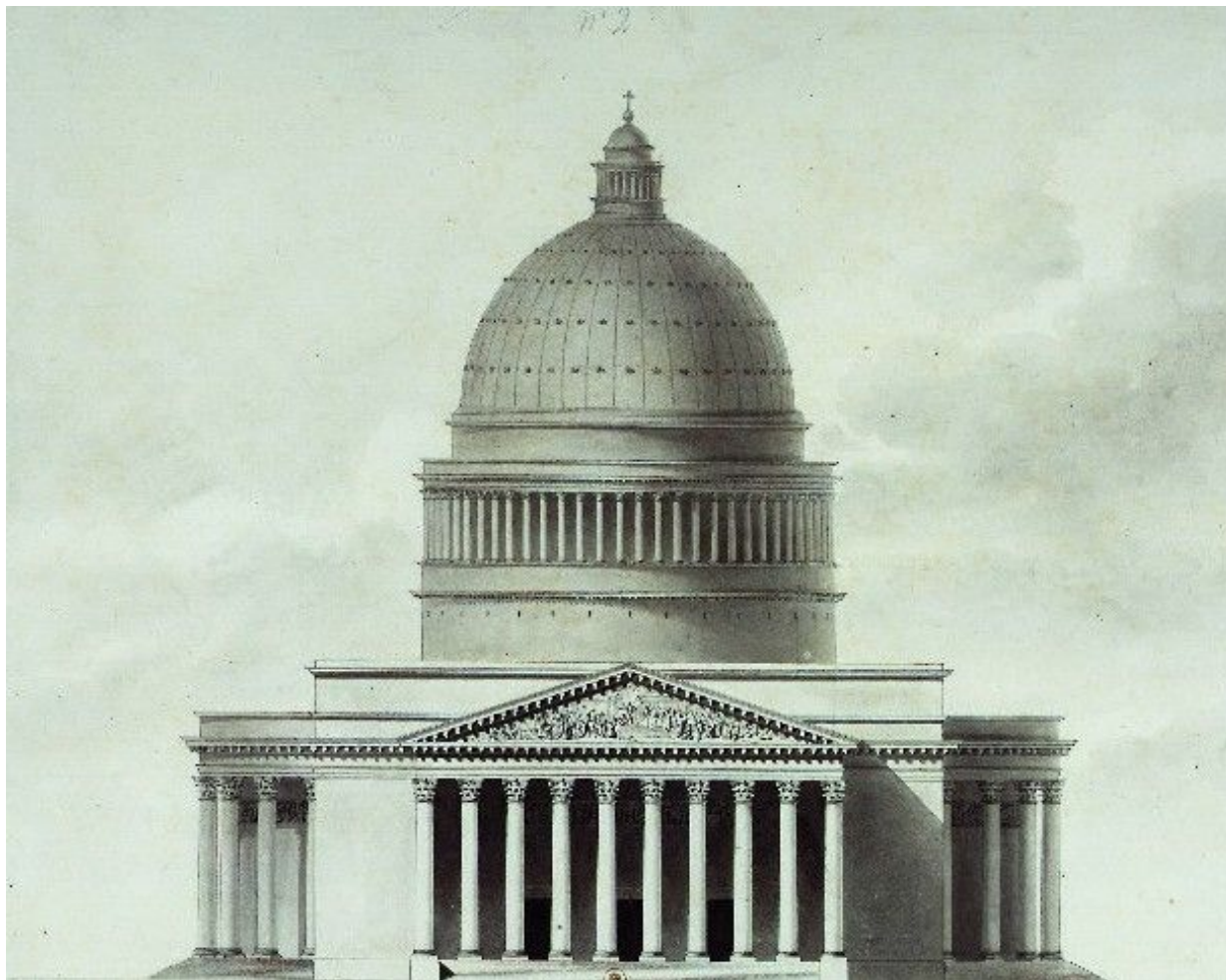
1. Булле, Этьен Луи (1728 – 1799)
2. Леду, Клод, Никола (1736 – 1806)



# Этьен Луи БУЛЛЕ (1728 – 1799)

1. Проект новой церкви Мадлен. Париж. 1777-81
2. Проект Оперного театра. Париж. 1781
3. Проект церкви «Метрополь» для культа Верховного существа. 1781-82
4. Проект Триумфальной арки
5. Проект отеля Валют, набережная Конти, 11. Париж
6. Кенотаф Ньютона. 1784
7. Кенотаф в египетском стиле. 1784
8. Проект национальной библиотеки. Париж. 1785

# 1777-81. Проект новой церкви Мадлен. Париж



церковь Святой Марии Магдалины в 8-м округе Парижа, на одноимённой площади, вписанной в ансамбль более крупной площади Согласия. Наряду с другими зданиями площади, представляет собой эталон архитектуры французского классицизма.

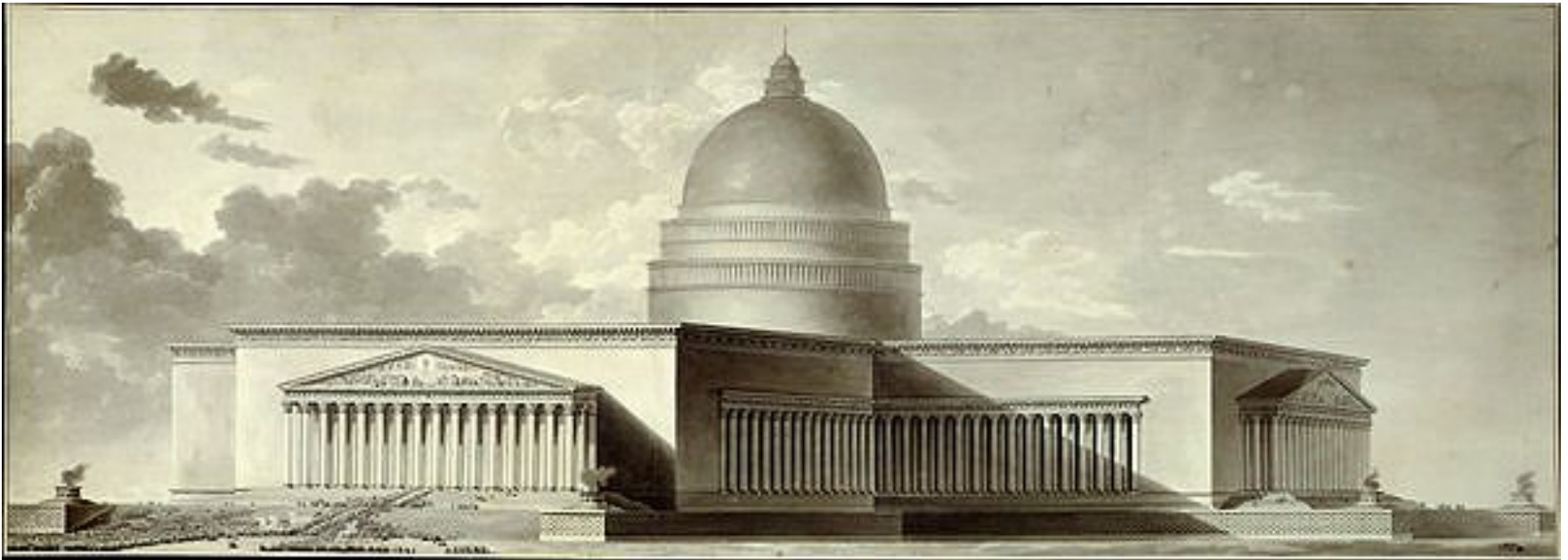
# 1781. Проект Оперного театра в Париже



Театр Пале-Рояль на улице Сент-Оноре в Париже — театр в восточном крыле дворца Пале-Рояль, который открылся 14 января 1641 года постановкой трагикомедии Жана Демаре «Мирам». Театр использовался труппой Мольера с 1660 по 1673 год, потом стал оперным театром Королевской Академии музыки.



# 1781-82. Проект церкви «Метрополь» для культа Верховного существа



В теоретических проектах общественных сооружений Булле стремился вызвать у зрителей возвышенные чувства посредством архитектурных форм, отображающих необъятность, способную внушить страх, величие мира и божественную мудрость, относящуюся к самому началу времен.

# Проект Триумфальной арки



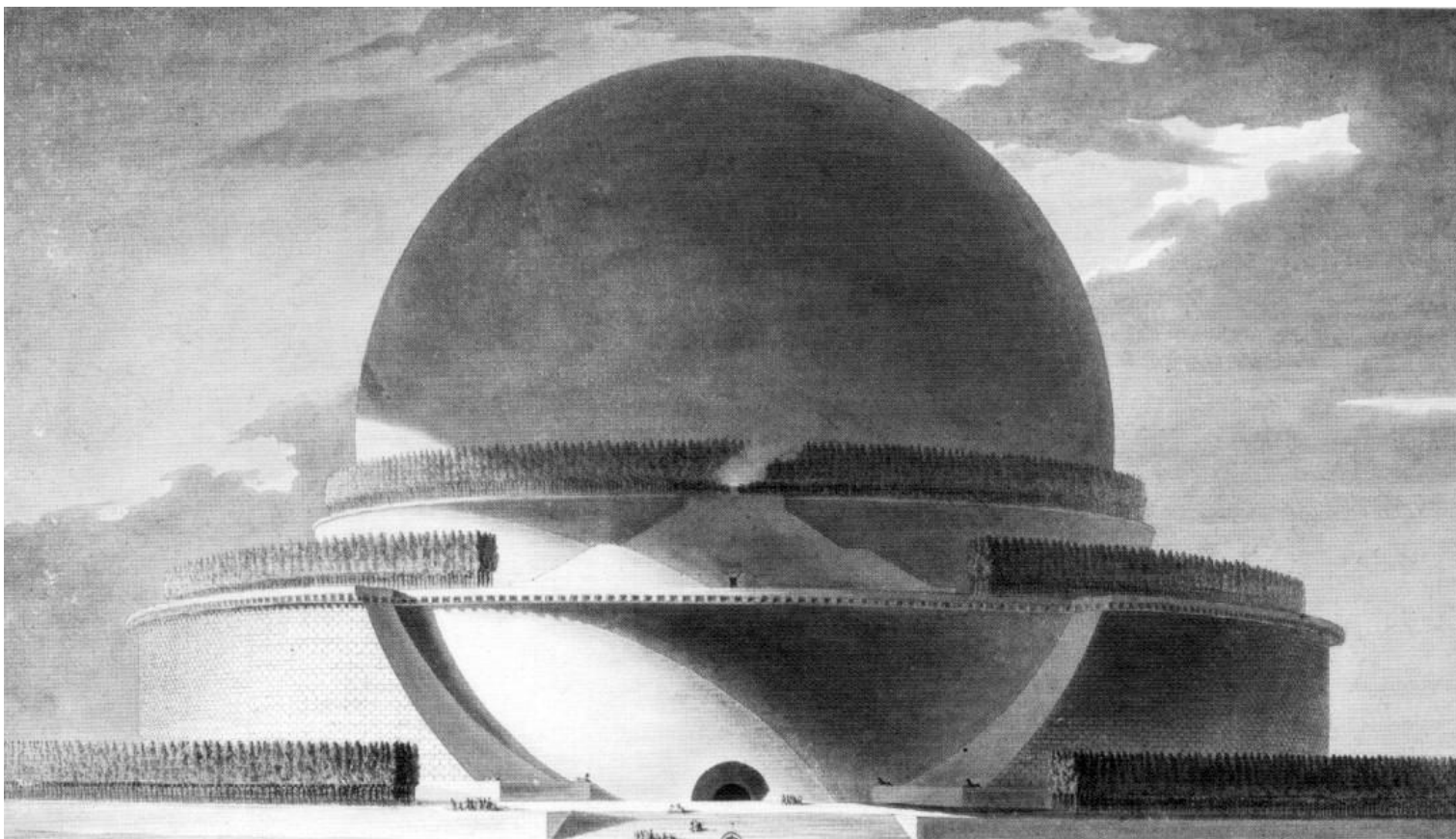
Обращенный к улице фасад Школы представляет собой триумфальную арку с расходящимися от неё в обе стороны колоннами.

# Проект отеля Валют, набережная Конти, 11. Париж



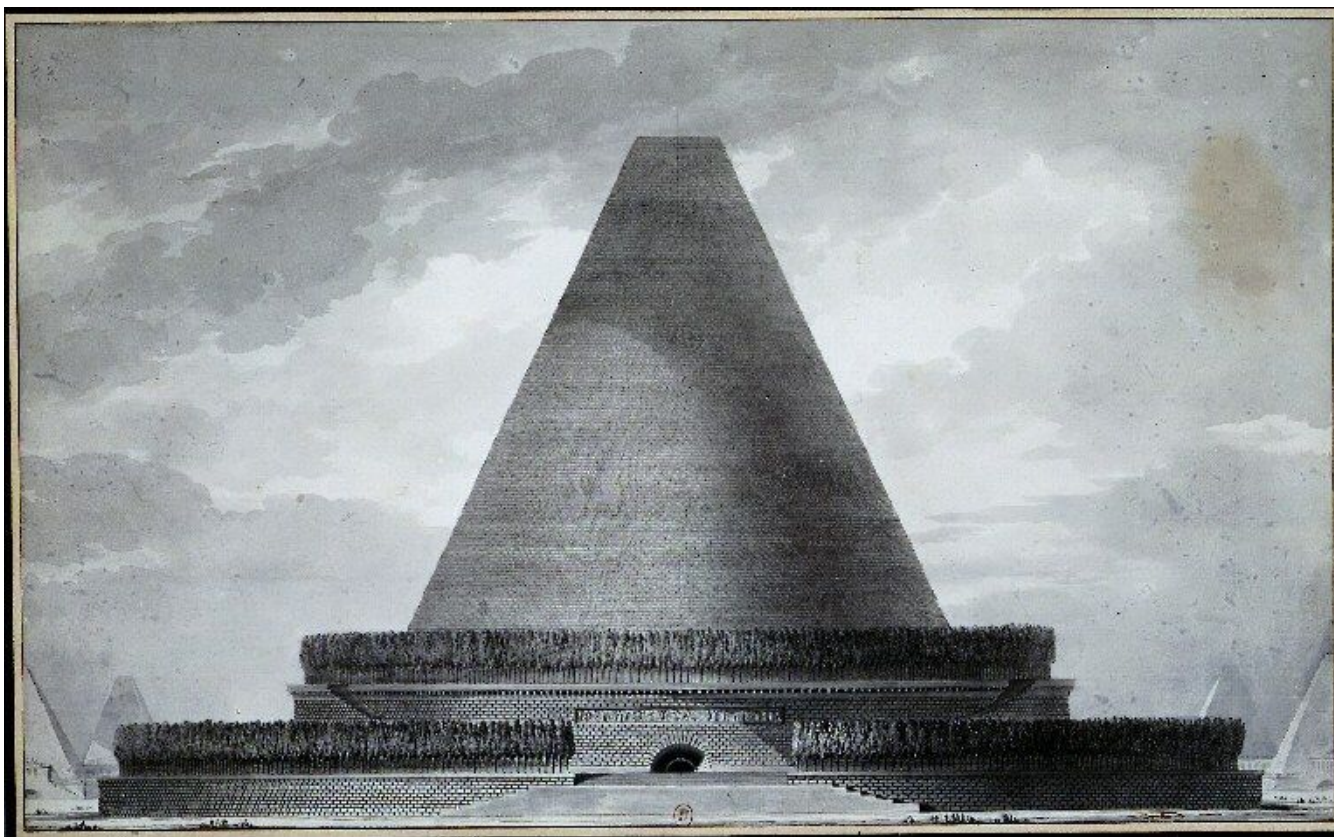
Ла Монне де Пари был последовательно установлены: Пале де ла Сите, в Санкт-Жак-де-ла-Бушери и руты монетного двора. Под Людовика XV, Монетный двор передается левый берег в его текущее местоположение в старом Conti отеле рядом с Института Франции, в 6-м округе Парижа.

# 1784. Кенотаф Ньютона. Вид ночью



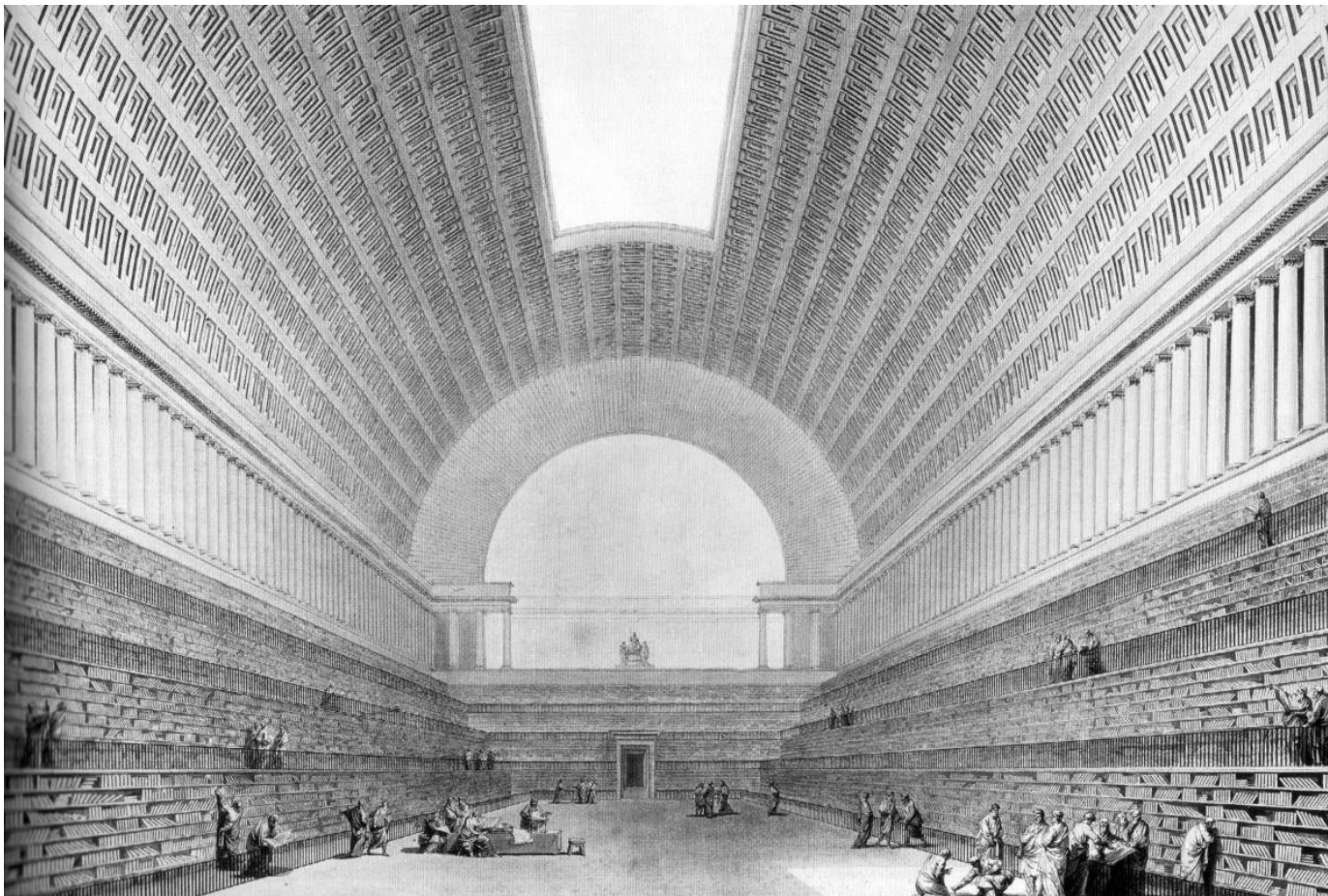
Это вообще было характерно для тогдашней светской идеологии — идея храма, посвящённого не Богу или святому, но некоему абстрактному идеалу. В числе иллюстраций, которые я так и не смог найти, есть "Храм Высшего Существа", например — по мне, так само понятие, это сатанизм какой-то.

## 1784. Кенотаф в египетском стиле



Здесь тоже наблюдаются некоторые подвижки уже в 18 веке. Однако потребовалось полтора века, чтобы осознать, что стальная (и чугунная) и, позднее, железо-бетонная архитектура должны иметь иной облик, нежели архитектура каменная. Так что зодчество, по сути, полтора века топталось на месте в плане эстетическом (но не инженерном).

# 1785. Проект Национальной библиотеки



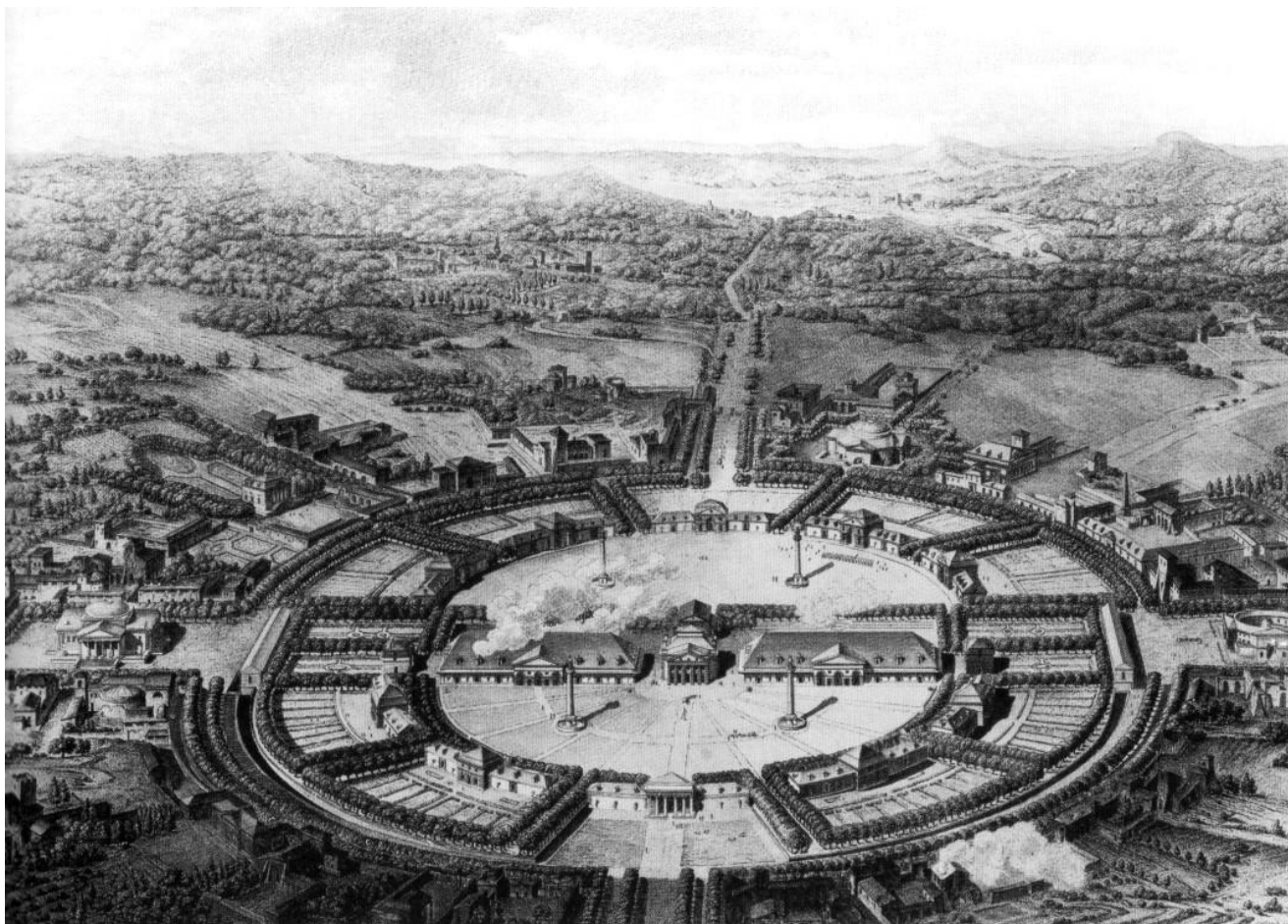
*Этьен-Луи Булле. Проект реконструкции королевской библиотеки в Париже. 1785. Национальная библиотека, Париж*

# Клод, Никола ЛЕДУ (1736 – 1806)

1. Застава Ла Виллет. Париж. 1784-89.
2. Проект ансамбля города Шо.  
1771-73.



# 1771-73. Проект ансамбля города Шо



Проект идеального города Шо. Вид с высоты птичьего полета



# Дом директора



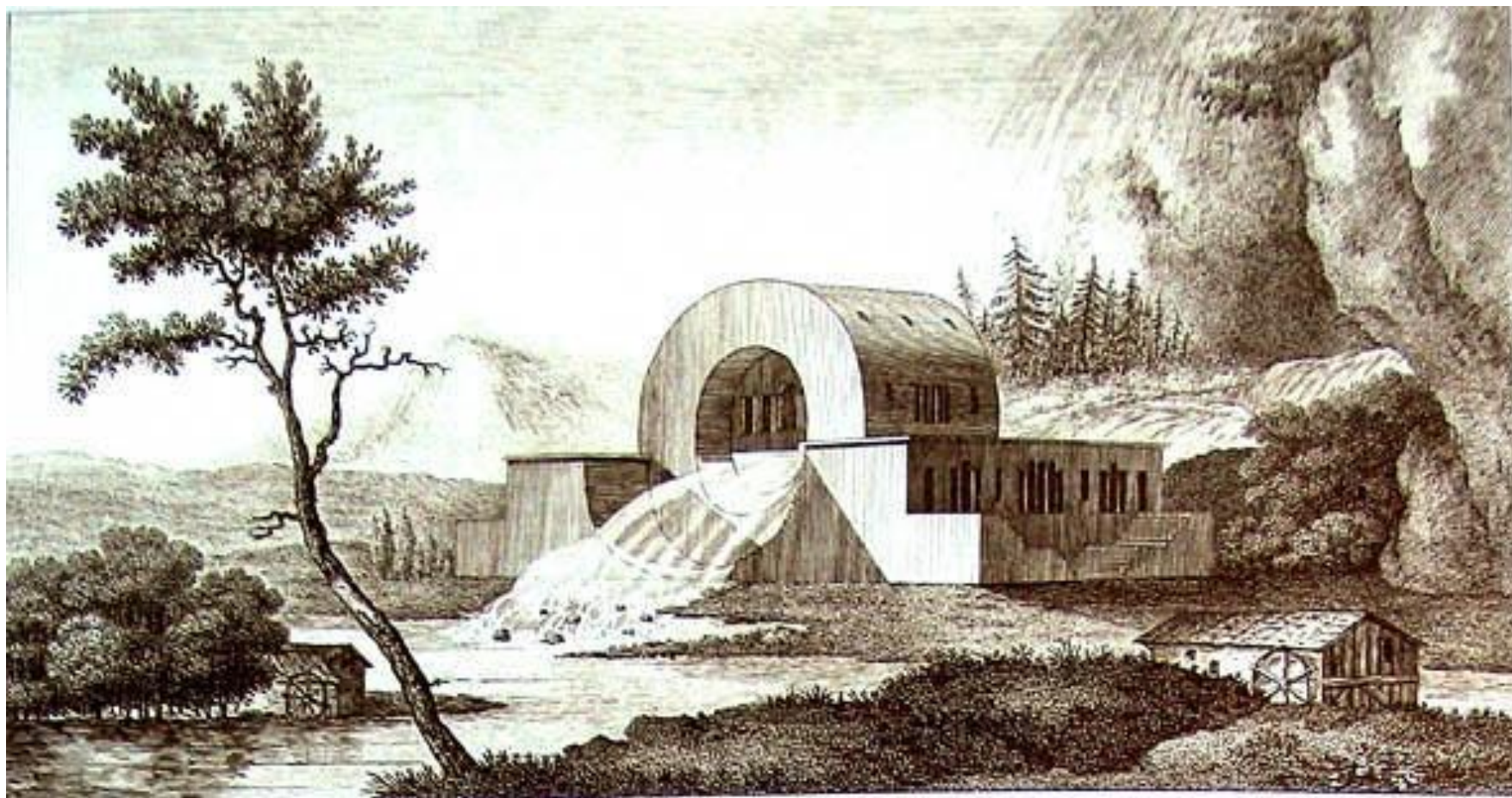
Строительство произошло между 1775-1779.

# Павильон-вход



Это завод, как никто другой. Вы входите через фасад с его дорическими колоннами и искусственный грот (слева) в барачного типа пространства, теперь газон.

# Дом директора источника



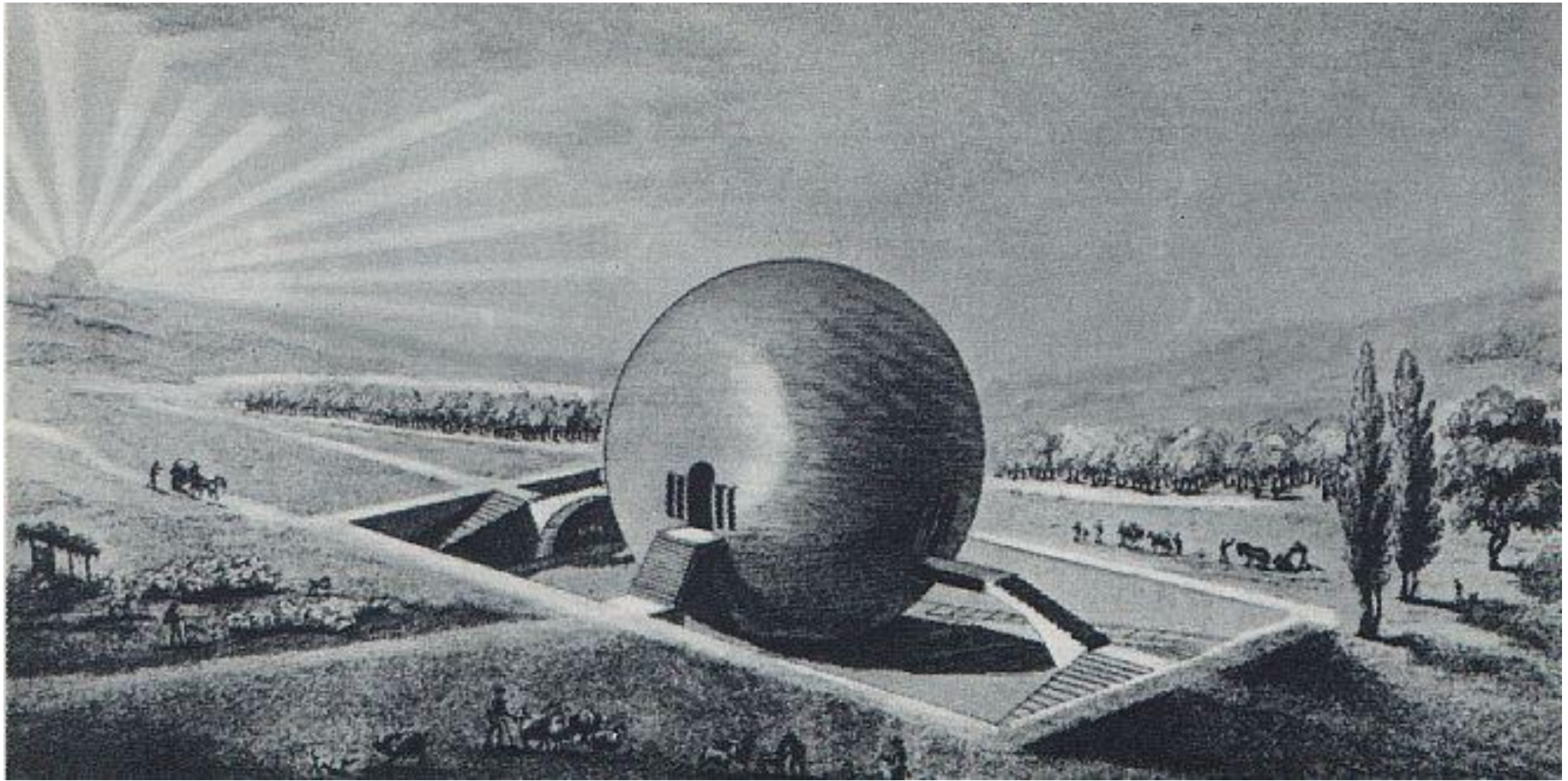
Хотя считается что этот дом не первый в своем стиле, еще за 150 лет до строительства этого дома, был еще один, придуманный во Франции. Где по задумке архитектора водопад проходил прям сквозь дом. А дом был выполнен в виде арки. Хотя возможно это лишь теория.

# Дом угольщика



Архитектор построил для поэта Делиля дом без окон, который освещался через световой купол. Леду запроектировал подземные подъезды для повозок и построил туннель для карет во Дворец Телюссон, проходящий под фундаментами здания.

# Дом садовника



Проектируя в городе Шо «Дом садовника», Леду пренебрежительно отбрасывает сентиментальную условность этого модного архитектурного жанра и все вообще традиции современного строительства. На его проекте появляется нечто удивительное: огромный шар, поставленный прямо на землю. Он лишен окон, орнамента, каких бы то ни было членений, — одни только дверные проемы врезаны в его сплошные стены.

## 1785—89. Застава Ла Виллет в Париже



И в будущем в творениях Клода Никола Леду суждено будет развиваться именно этой героической линии нового классицистического направления