

# Виды вступлений к тексту

*Подготовка к написанию  
сочинения-рассуждения  
(Часть С)*

Вопросно-ответное единство. Диалог позволяет сделать вступление более энергичным.

- *Что такое риск? Словарь дает ответ, что это возможная опасность какого-либо неблагоприятного исхода. Почему же люди рискуют? Об этом и размышляет автор предложенного текста М. Веллер.*

Цепочка вопросительных предложений.  
Несколько вопросительных предложений в начале сочинения призваны зафиксировать внимание на ключевых понятиях исходного текста

- *Что такое забота? Из чего вырастает чувство сострадания? Такие вопросы возникают после прочтения текста Д.С. Лихачева.*

Назывные предложения. Должны содержать базовое понятие или имя человека, о котором будет рассказываться в тексте.

- *Черная обугленная земля до самого горизонта. Мертвая тишина. Жизнь остановилась. Все это ждет человека, если он продолжит тот пагубный путь, о котором пишет автор в своей статье.*

## Риторический вопрос. Предложение, вопросительное по форме и утвердительное по содержанию

- *Кто из нас не слышал о том, что в споре рождается истина? Вы, наверняка, сталкивались с «заядлыми спорщиками», которые готовы спорить до хрипоты из-за любой мелочи. Конечно, есть разные способы ведения спора. Их и рассматривает в тексте Л.Павлова.*

## Цитата

- *«Жизнь сильнее смерти». Это не банальная фраза, а одна из вселенских истин.*

## Лирическое вступление

- *Рябина... Это, несомненно, великолепный образ, сочетающий в себе яркую привлекательность ягод-огоньков и скромность ветвей, прогнувшихся под тяжестью полновесных гроздьев, омытых осенним дождем.*

## Краткая справка о писателе

- *М. Веллер- современный писатель. За свою жизнь он сменил около тридцати профессий! Был и учителем, и лесорубом в тайге, охотником-промысловиком на Таймыре, журналистом. Огромное число разных людских судеб знакомо ему. Какие качества в человеке главные? Что может человек? Об этом пишет он в своих произведениях, об этом размышляет и в предложенном тексте.*



# Определение темы текста

- *Настоящий текст о том, что память-творческий процесс, что с помощью памяти человечество преодолевает время и смерть, что совесть и память- тесно взаимосвязанные вещи.*

## Сравнение прошлого и настоящего, сравнение понятий

- *В жизни много таких событий, которые надолго остаются в памяти и не забываются почти никогда. Это могут быть как приятные, радостные воспоминания, так и очень грустные, тяжелые.*

## 10. Заглавие, которое можно дать тексту.

- *Заклятые друзья природы - вот название, которое я бы дал предложенному тексту. Парадоксально? А разве то, о чем пишет В. Солоухин, не является жутким парадоксом? Обратимся к этому тексту.*

## Связь с современностью

- *В человеке существуют два начала - рациональное и духовное. В современном мире разум преобладает над чувством, но, несмотря на это, в нас живет душа поэта. Даже в городе, где, казалось, все заполнено машинами, пылью, в нас живет чувство прекрасного.*

Личные впечатления, чувства и жизненный опыт, связанный с темой, главной мыслью и центральными понятиями текста

- *Я очень люблю слушать музыку. Нельзя не согласиться с В. Астафьевым, который говорил, что «музыка-это самое дивное создание человека, его загадка, услада». Музыка- это часть нашей культуры.*

## Историческая характеристика соответствующей эпохи, анализ социально-экономических, нравственных, культурных особенностей

- *В истории человечества есть примеры того, как новая наука, не всеми до конца понятая и принятая, подвергалась сомнениям, нападкам, посягательствам. Не раз бывало отказано даже в самом праве на ее существование.*