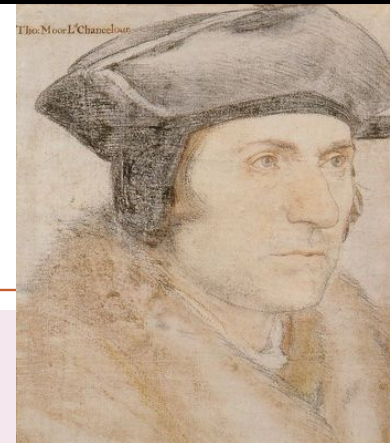


Новая история, 7 класс



«Великие гуманисты Европы»



План урока:

- 1. « Я ставлю тебя в центре мира»**
- 2. Гуманист из Роттердама.**
- 3. Первые утопии.**

Предпосылки философии эпохи Возрождения

3

1. Усиление влияния **городов**, укрепление **светской власти** (становление капитализма);
2. Великие **географические открытия** (открытие Америки – 1492г.; открытие морского пути в Индию – 1498г.; первое кругосветное путешествие Магеллана – 1519-1522г.г.);
3. Знаменательные **научные открытия** (установление новой астрономической системы);
4. Повышение **образованности**;
5. **Секуляризация** (антицерковная и антисхоластическая направленность);
6. Обращение к **античной культуре** (искусству – поэзии, музыке, живописи, архитектуре).

Возрождение *(ренессанс)* —

4

эпоха в истории духовного развития европейских народов в XIV—XVI вв., связанная с подъёмом светских по содержанию искусства, литературы, науки

Раннее Возрождение – начало XIV – последняя четверть XV вв.

Высокое Возрождение – конец XV – начало XVI вв.

Географические границы

5

- Италия (Флоренция, Рим, Милан, Генуя, Венеция) – родина Возрождения;
- Германия, Англия, Нидерланды и др. европейские государства

ИДЕЙНАЯ ОСНОВА – ГУМАНИЗМ
(от латинского humanus – человеческий)
новый взгляд на человека

6

Гуманизм (от лат. humanus — человеческий) — система взглядов, в основе которой лежит убеждение в самоценности человеческой личности; течение общественной мысли в эпоху Возрождения.

« Я ставлю тебя в центр мира»

7

- **Обмирщение** сознания, т.е. постепенное освобождение от религиозного взгляда на мир.
- Распространение идей гуманизма, т.е. **внимание к человеческой личности**, веры в силы самого человека.
- Распространение **научных** знаний.
- **Опора на** достижения культуры Античности.

Заполните таблицу

Великие гуманисты Европы

8

Область культуры	Деятель культуры	Произведения, идеи.
Философия		
Литература		
Архитектура		
Живопись, скульптура		
Музыка		

«Гуманист из Роттердама»

9



Гуманистические идеи нашли своё отражение во взглядах гуманиста, богослова и филолога **Эразма Роттердамского**

«Гуманист из Роттердама»

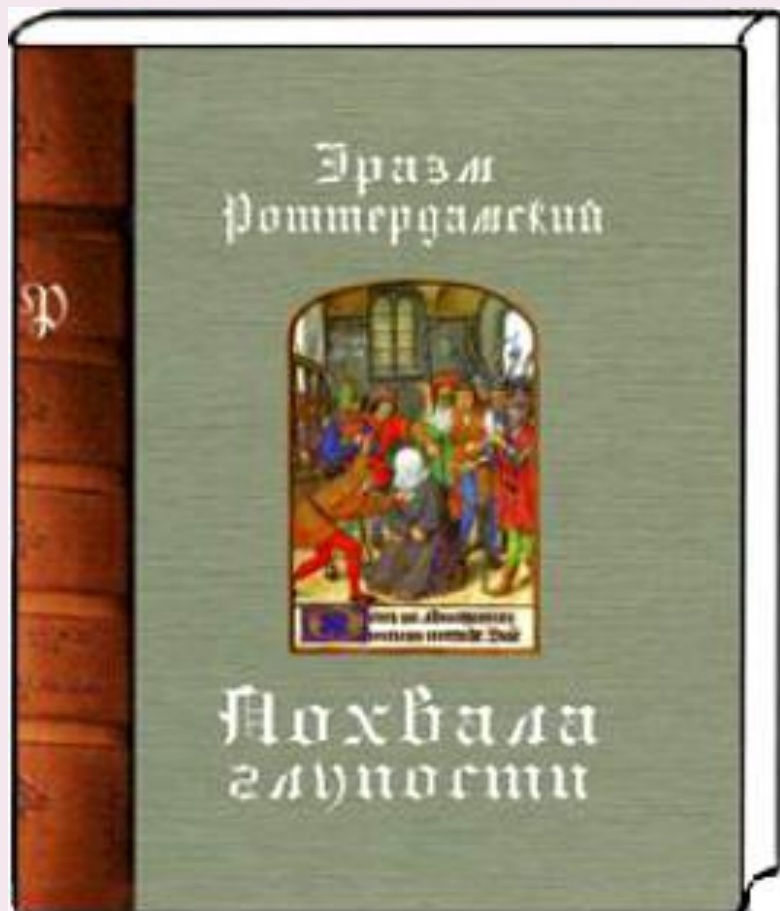
10



Ещё в юности, зарабатывая на жизнь частными уроками, он составил что-то вроде наставления для своих учеников. Позднее сборник был опубликован под названием «Разговоры запросто».

«Гуманист из Роттердама»

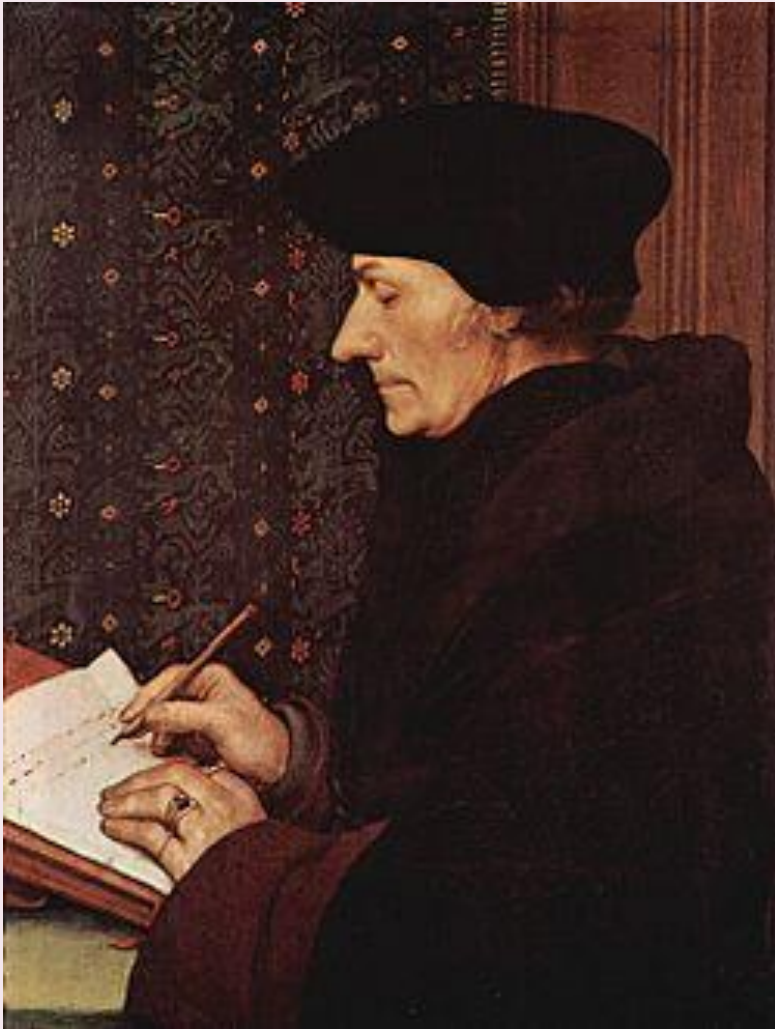
11



Самым знаменитым творением Эразма Роттердамского стала книга, написанная им всего за несколько дней и посвящена гуманисту Томасу Мору – **« Похвала Глупости »**. Главная героиня госпожа Глупость, одетая в мантию учёного, произносит хвалебную речь самой себе

«Гуманист из Роттердама»

12



Работая с § 7 учебника (с. 67, 68) определите основные гуманистические идеи Эразма Роттердамского.

«Гуманист из Роттердама»

13

Эразм Роттердамский (1469—1536) комментировал Библию, святых отцов, античных философов. Он не отказывается от религиозных сюжетов, но в центре его сочинений — **человек, наделенный свободой воли, имеющий право выбора.** Одна из наиболее известных работ Эразма Роттердамского — «**Похвала глупости**», которая представляет собой сатирическое произведение, развенчивающее мифы и предрассудки средневековой Европы.

Область культуры	Деятель культуры	Произведения, идеи
Философия	Эразм Роттердамский (1469-1536)	«Разговоры за просто» «Похвала глупости» <i>Идеи: гуманизм, высмеивание пороков и заблуждений Средневековья</i>

« Первые утопии »

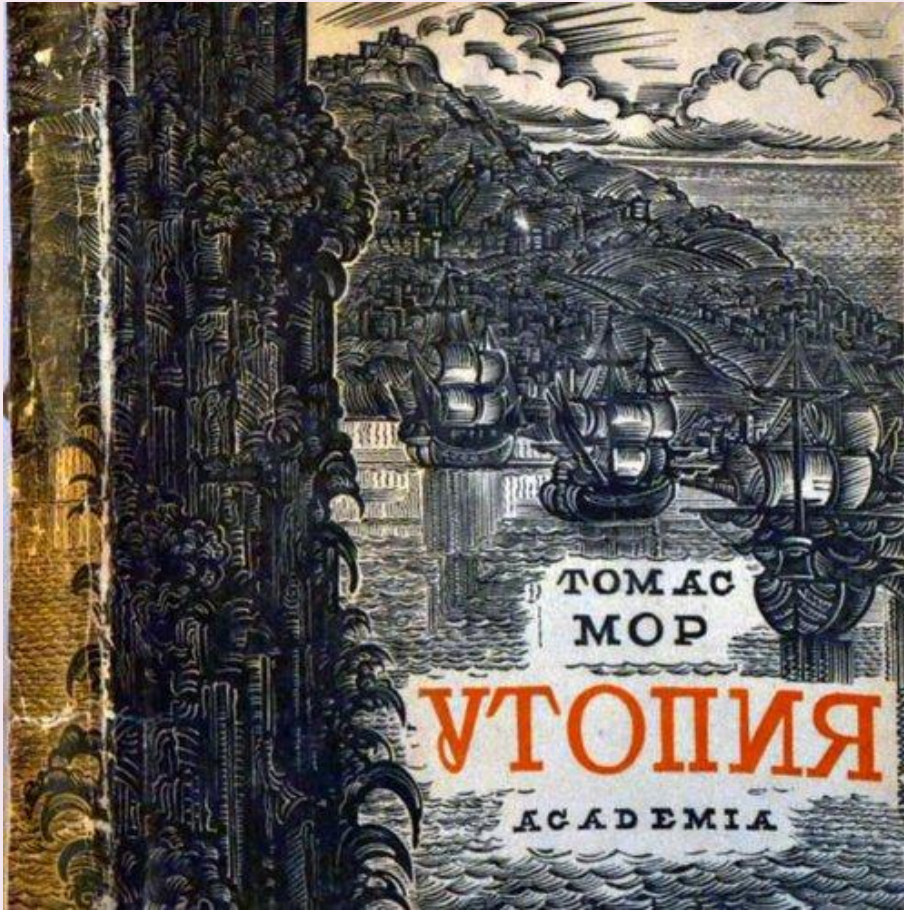
15



- В Англии идеи гуманистов оказали сильное влияние на Томаса Мора. Это мудрый политик и будущий министр короля, учился в Оксфорде, знал несколько языков, увлекался историей, философией, литературой.

« Первые утопии »

16



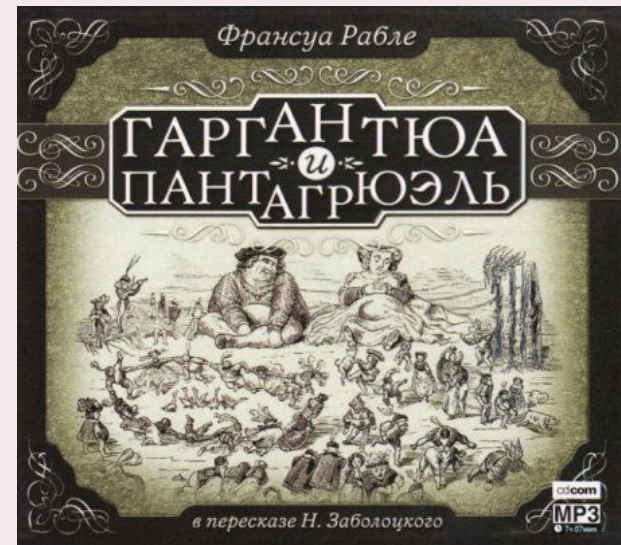
- В начале XVI века Мор написал и опубликовал **« Золотую книгу, столь полезную, как и приятную, о наилучшем устройстве государства и о новом острове утопия »**, поразившую воображение читателей.

« Первые утопии »

17



Франсуа Рабле – французский писатель. Наиболее известное произведение – роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».



« Первые утопии »

18

- Работая с § 7 учебника (с. 68—70), дополнительным материалом,
- запишите определение понятия «утопия».
- Ответьте на вопрос: «Какие утопические идеи содержались в произведениях Томаса Мора и Франсуа Рабле?»

« Первые утопии »

Дословно, по-гречески, **утопия — место, которого нет.** Этот термин взят из произведения английского мыслителя и государственного деятеля Томаса Мора (1478—1535) «Золотая книга, столь же полезная, как и приятная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия». В данной работе обрисовывается **идеальное общественное и политическое устройство.**

« Первые утопии »

По мнению Т. Мора, **основная причина всех бед и несчастий Европы — это частная собственность.**

С ее упразднением исчезнут социальные, политические конфликты, всевозможные человеческие пороки. Люди получают возможность для гармоничного развития. Процветание острова Утопия было обеспечено фактом коллективной собственности и социального равенства всех его жителей.

Область культуры	Деятель культуры	Произведения, идеи
Философия	<p>Эразм Роттердамский (1469-1536)</p>	<p>«Разговоры запросто» «Похвала глупости» <i>Идеи: гуманизм, высмеивание пороков и заблуждений Средневековья</i></p>
	<p>Томас Мор (1478-1535)</p>	<p>«Золотая книга, столь же полезная, как и приятная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия». <i>Идеи: прославление физической красоты и духовного совершенства человека.</i></p>

« Первые утопии »

22

Своеобразный вариант утопии предложил французский писатель **Франсуа Рабле** (1494—1553). В его книге «**Гаргантюа и Пантагрюэль**» создан мифический образ мира, где ключевую роль играют мудрые короли-великаны — совершенные люди, беспощадно искореняющие всевозможные предрассудки.

Область культуры	Деятель культуры	Произведения, идеи
Философия	<p>Эразм Роттердамский (1469-1536)</p>	<p>«Разговоры запросто» «Похвала глупости» <i>Идеи: гуманизм, высмеивание пороков и заблуждений Средневековья</i></p>
	<p>Томас Мор (1478-1535)</p>	<p>«Золотая книга, столь же полезная, как и приятная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия». <i>Идеи: прославление физической красоты и духовного совершенства человека.</i></p>
Литература	<p>Франсуа Рабле (1494-1553)</p>	<p>«Гаргантюа и Пантагрюэль» <i>Герои-мудрые короли-великаны. Роман возраждал старинные традиции народных представлений.</i></p>

«Противны мне и владычество и покорность»

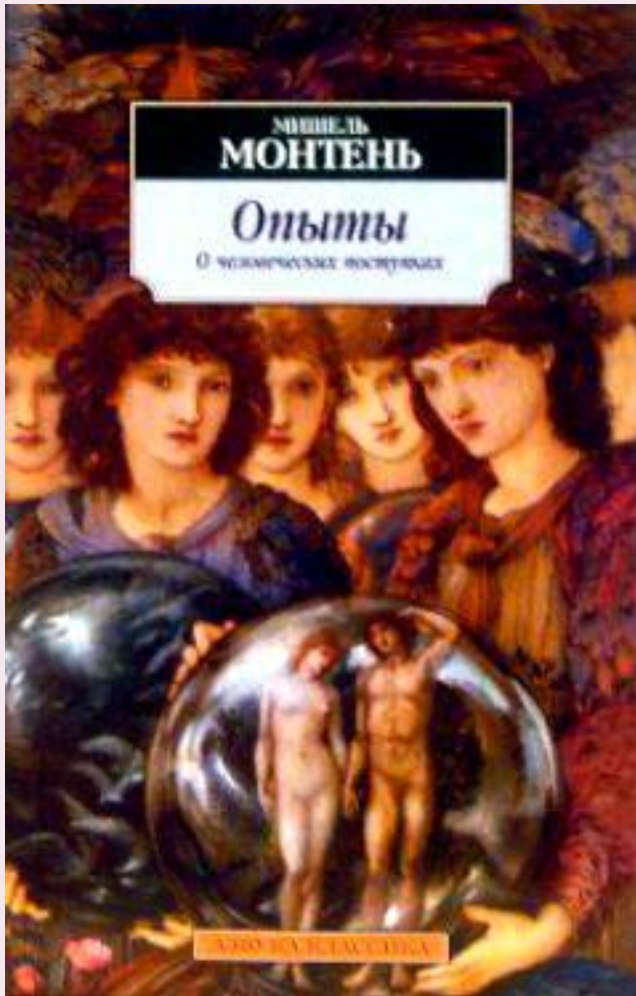
24

Работая с § 7 учебника (с. 71, 72),

- запишите определения понятий «мораль» и «личность».
- Ответьте на вопросы: «Какие идеи изложил Мишель Монтень в своем труде «Опыты»? Что им критиковалось, а что он считал правильным?»

«Противны мне и владычество и покорность»

25



Это художественно-философская проза, где героем каждого эссе является определенная идея. Об этом говорят сами названия глав: "О наказании за трусость", "О ненадежности наших суждений", "О самомнении", "О том, что трудности распалют наши желания". На русском языке текст Монтеня впервые появился в 1762 году

«Противны мне и владычество и покорность»

26

Работая с § 7 учебника (с. 71, 72),

- запишите определения понятий «мораль» и «личность».
- Ответьте на вопросы: «Какие идеи изложил Мишель Монтень в своем труде «Опыты»? Что им критиковалось, а что он считал правильным?»

«Противны мне и владычество и покорность»

27

- **Мораль** — это действия человека в обществе: нравственные взгляды и чувства, жизненные ориентации и принципы, цели и мотивы поступков и отношений. Она проводит границу между добром и злом, совестью и бессовестью, честью и бесчестьем, справедливостью и несправедливостью, нормой и ненормальностью, милосердием и жестокостью и т. д.

«Противны мне и владычество и покорность»

28

- **Личность** — это человек, который проявляет активную жизненную позицию, несет ответственность за свой выбор и свою деятельность.

«Противны мне и владычество и покорность»

Мишель Монтень (1533—1592) выступал против суеверий, бесцельного существования, безделья. Он ратовал за гармоничное развитие личности, веротерпимость, считая, что главным в человеке является не его богатство, звания и вера, а его личные качества. Главное произведение М. Монтеня — «Опыты». Это его рассуждения о морали, основанные на личном жизненном опыте, это попытка познать и оценить мир через самопознание и самооценку.

Область культуры	Деятель культуры	Произведения, идеи
Философия	Эразм Роттердамский (1469-1536)	«Разговоры запросто» «Похвала глупости» <i>Идеи: гуманизм, высмеивание пороков и заблуждений Средневековья</i>
Философия	Томас Мор (1478-1535)	«Золотая книга, столь же полезная, как и приятная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия». <i>Идеи: прославление физической красоты и духовного совершенства человека.</i>
Литература	Франсуа Рабле (1494-1553)	«Гаргантюа и Пантагрюэль» <i>Герои-мудрые короли-великаны. Роман возраждал старинные традиции народных представлений.</i>
Философия	Мишель Монтеню (1533 – 1592 гг.)	« Опыты» - собрание н о морали, философии, труде. Это не только гимн во славу человека, но и результат познать и оценить себя

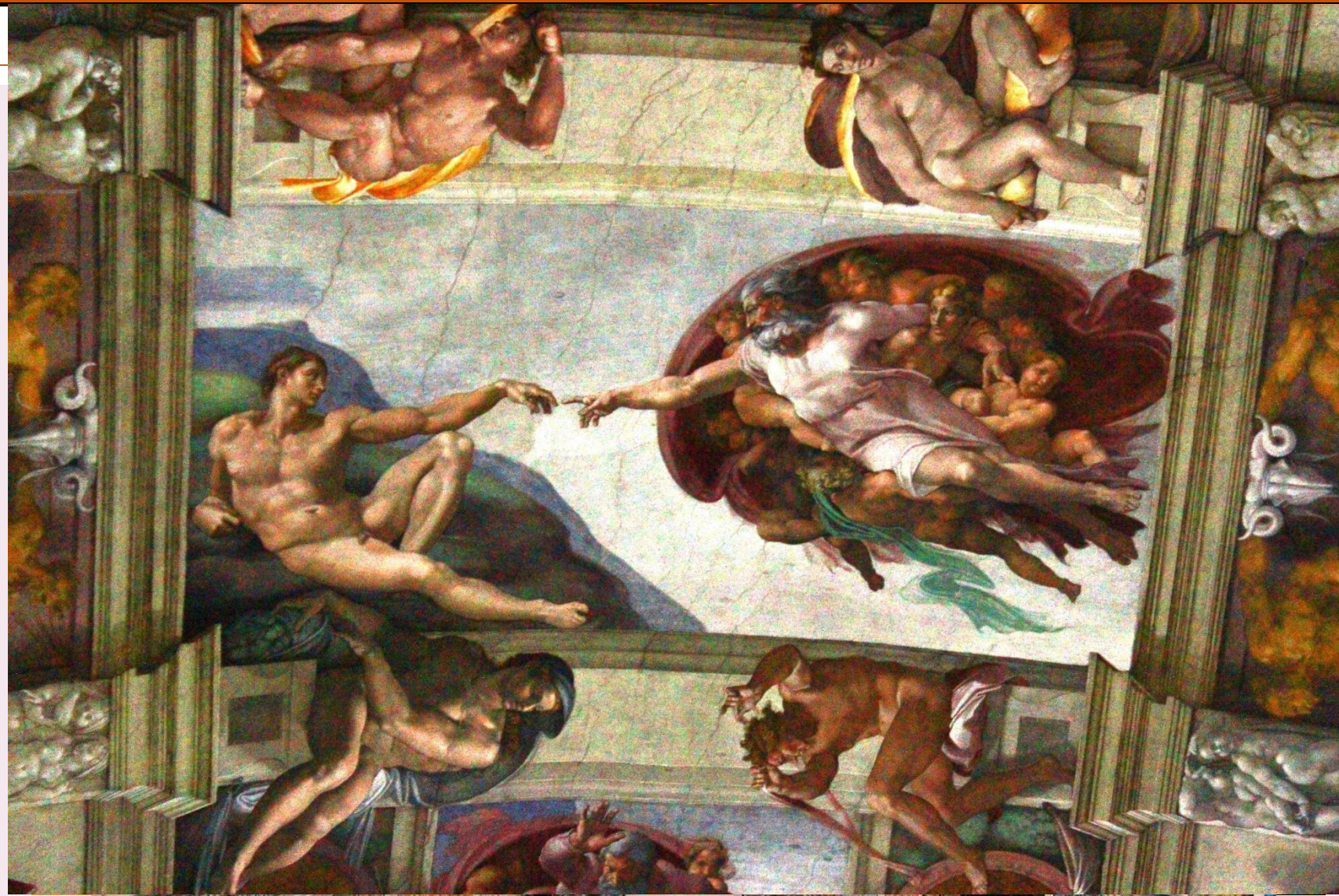
«Прогулки по Вечному городу»

31

Работая с § 7 учебника (с. 72—74),

- запишите, что было построено в Риме в рассматриваемый период,
- и ответьте на вопрос: «Почему Рим называют Вечным городом?»

«Прогулки по Вечному городу»



Сикстинская капелла

«Прогулки по Вечному городу»



Церковь Темплетто

«Прогулки по Вечному городу»



Собор Святого Петра

«Прогулки по Вечному городу»

35

В Риме XVI в. рядом с античными зданиями строились новые, католические храмы. Например, собор Святого Петра, одним из создателей которого был Микеланджело. Это подчеркивало связь далекого прошлого и современности, что создавало Риму славу Вечного города.

«Великие гуманисты Европы»

36

Великие гуманисты XVI в. ставили человека в центр мира. Не отрицая религиозных ценностей, они считали, что судьба человека зависит только от него самого. Критикуя современное общество, они пытались представить черты такого общественного устройства, в котором люди смогут исправить все пороки человечества.

Дома:

37

- Параграф 7, начинаем заполнять таблицу «**Великие гуманисты Европы**»