

Лирика

Методы и приемы работы с лирическими текстами на уроках литературы

Вопросы

- Устройство лирического произведения (внутренний мир и текст)
- Принципы аналитической работы с текстом (метрический рисунок, рифма, словарь)
- Особенности аналитической работы с внутренним миром произведения (герой, хронотоп, событие)
- Творческая работа с лирическим произведением (визуализация, «Мастерская стиха» В.И. Тюпа)

Устройство текста лирического произведения

- Субъект речи (лирический герой, лирическое я, повествователь, герой ролевой лирики)
- Язык (ритмическая упорядоченность, роль грамматических категорий)
- Композиция (синтаксис и строфика, изменение точки зрения)

Буквы и звуки

- Акrostих
- Звукопись (символисты: А. Белый «Глоссолалия»)
- Звукоподражание
- Анаграммирование (цикл А. Блока «Кармен»)
- Звуковой рисунок (ударные «а» и «о» «На холмах Грузии» А. С. Пушкина)

Эмма Мошковская «Бульдог» (выслушивание и наблюдение)

Идёт бульдог,
Две пары ног,
Приплюснут нос,
Обрублен хвост,
На шею ему дали
большие
медали.

Идёт бульдог,
Идёт бульдог,
Хозяйка держит поводок.
Хозяйка малолетняя,
На ней -
Панама летняя.

Ветром слупо ей панаму!

А.С. Пушкин «На холмах Грузии» (звуковой рисунок)

- О-у-и-а-а

И-а-о

У-о-а-я-а

А-я-а-о

- О-о-о

Ы-о-о-у-о

Е-о-и-ю-о

Е-о-о

Метр и размер

• ХЯДАМАН

Наум Коржавин. УТРО В ЛЕСУ

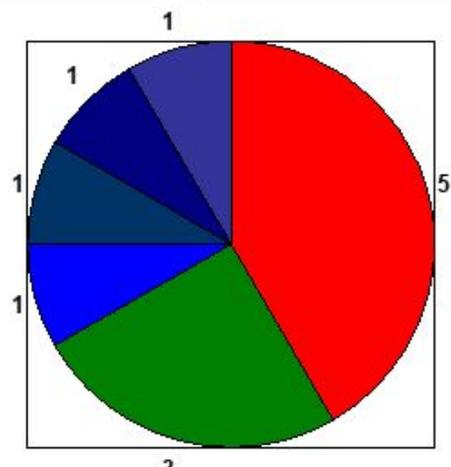
2	Девушка расчёсывала косы,	_ u u u u _ u u u u _ u
3	Стоя у брезентовой палатки...	_ u u u u _ u u u u _ u
3	Волосы, рассыпанные плавно,	_ u u u u _ u u u u _ u
4	Смуглость плеч туманом покрывали,	_ u u u u _ u u u u _ u
5	А ступни её земли касались,	u u _ u _ u _ u _ u
6	И лежала пыль на нежных пальцах.	u u _ u _ u _ u _ u
7	Лес молчал... И зыбкий отсвет листьев	_ u _ u _ u _ u _ u
8	Зеленел на красном сарафане.	u u _ u _ u u u _ u
9	Плечи жгли. И волосы томили,	_ u _ u _ u u u _ u
10	А её дыханье было ровным...	u u _ u _ u _ u _ u
11	Так с тех пор я представляю счастье:	_ u _ u u u _ u _ u
12	Девушка, деревья и палатка.	_ u u u u _ u u u u _ u

Правило различения размеров

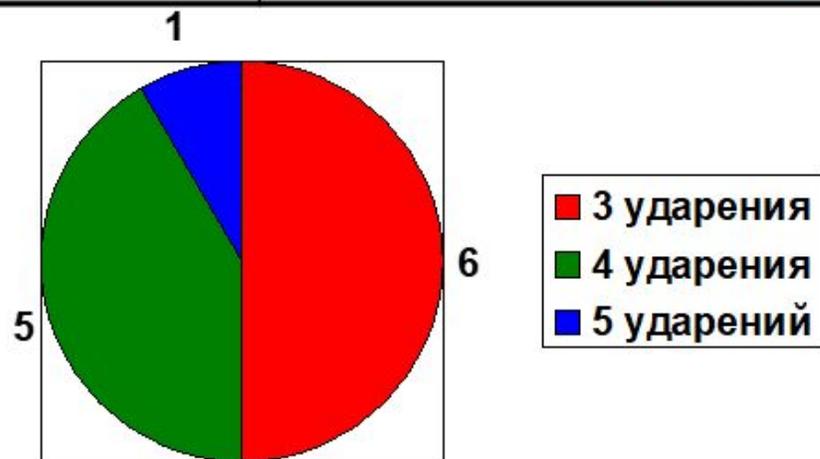
- Двусложник – 1\3 безударных слога между ударными
- Трехсложник – 2\4 безударных слога между ударными

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2	Девушка расчёсывала косы,	_ U U U _ U U U _ U
3	Стоя у брезентовой палатки...	_ U U U _ U U U _ U
3	Волосы, рассыпанные плавно,	_ U U U _ U U U _ U
4	Смуглость плеч туманом покрывали,	_ U U U _ U U U _ U
5	А ступни её земли касались,	U U _ U _ U _ U _ U
6	И лежала пыль на нежных пальцах.	U U _ U _ U _ U _ U
7	Лес молчал... И зыбкий отсвет листьев	_ U _ U _ U _ U _ U
8	Зеленел на красном сарафане.	U U _ U _ U U U _ U
9	Плечи жгли. И волосы томили,	_ U _ U _ U U U _ U
10	А её дыхание было ровным...	U U _ U _ U _ U _ U
11	Так с тех пор я представляю счастье:	_ U _ U U U _ U _ U
12	Девушка, деревья и палатка.	_ U U U _ U U U _ U



2	Девушка расчёсывала косы,	_ 0 0 0 _ 0 0 0 _ 0
3	Стоя у брезентовой палатки...	_ 0 0 0 _ 0 0 0 _ 0
3	Волосы, рассыпанные плавно,	_ 0 0 0 _ 0 0 0 _ 0
4	Смуглость плеч туманом покрывали,	_ 0 0 0 _ 0 0 0 _ 0
5	А ступни её земли касались,	0 0 _ 0 _ 0 _ 0 _ 0
6	И лежала пыль на нежных пальцах.	0 0 _ 0 _ 0 _ 0 _ 0
7	Лес молчал... И зыбкий отсвет листьев	_ 0 _ 0 _ 0 _ 0 _ 0
8	Зеленел на красном сарафане.	0 0 _ 0 _ 0 0 0 _ 0
9	Плечи жгли. И волосы томили,	_ 0 _ 0 _ 0 0 0 _ 0
10	А её дыхание было ровным...	0 0 _ 0 _ 0 _ 0 _ 0
11	Так с тех пор я представляю счастье:	_ 0 _ 0 0 0 _ 0 _ 0
12	Девушка, деревья и палатка.	_ 0 0 0 _ 0 0 0 _ 0



Рифма

- Женская\мужская\дактилическая\парная\кольцевая\перекрестная
- Запись шифра рифмы (кириллица/латиница; одна буква-одно окончание; Ж/м)

• **АБАБ ВБВБ ВБВБ АГАГ АБАБ АДАД**

(А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...»)

• **аБаБ вГГв дЕЕд аЖЖа**

(А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд»)

• **АБАБ ВГВГ ДеДе**

(М.Ю. Лермонтов «Парус»)

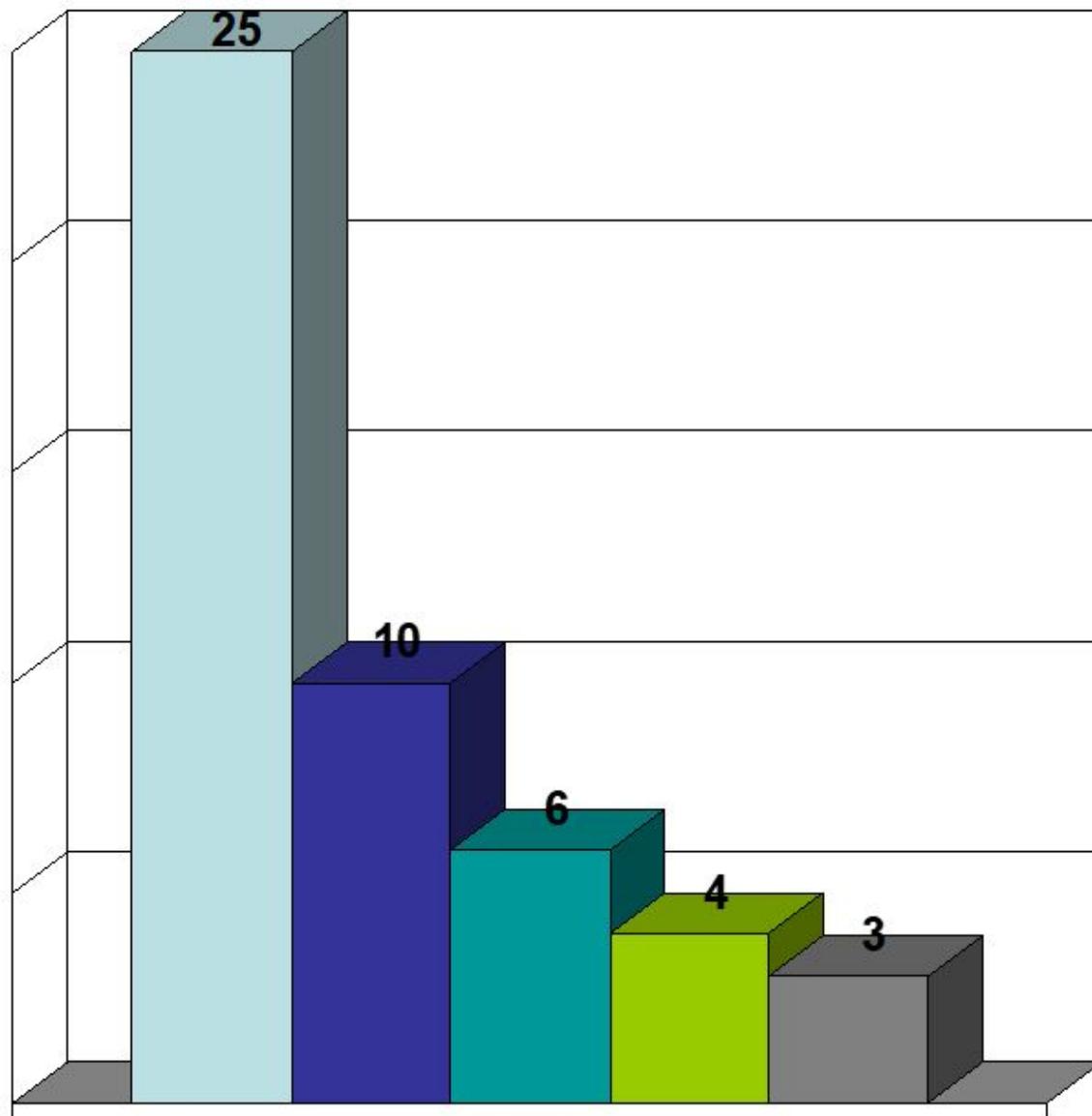
• **АБАБ ВГВГ ДеДе ЖеЖе ЗиЗи**

(М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я..»)

Словарь стихотворения

существительные	глаголы	прилагательные, причастия	местоимения	наречия, деепричастия
лес (2 р.) девушка (2 р.) палатка (2 р.) волосы (2 р.) плечи (2 р.) утро смуглость косы туман ступни земля пыль пальцы отсвет листья сарафан дыханье пора счастье деревья	расчесывала покрывали касались лежала молчал зеленел жгли томили было представляю	брезентовой рассыпанные нежных зыбкий красном ровным	её (2 р.) тех я	стоя плавно так

существительные	глаголы	прилагательные, причастия	местоимения	наречия, деепричастия
<p>лес (2 р.)</p> <p>девушка (2 р.)</p> <p>палатка (2 р.)</p> <p>волосы (2 р.)</p> <p>плечи (2 р.)</p> <p>утро</p> <p>смуглость</p> <p>косы</p> <p>туман</p> <p>ступни</p> <p>земля</p> <p>пыль</p> <p>пальцы</p> <p>отсвет</p> <p>листья</p> <p>сарафан</p> <p>дыханье</p> <p>пора</p> <p>счастье</p> <p>деревья</p>	<p>расчесывала</p> <p>покрывали</p> <p>касались</p> <p>лежала</p> <p>молчал</p> <p>зеленел</p> <p>жгли</p> <p>томили</p> <p>было</p> <p>представляю</p>	<p>брезентовой</p> <p>рассыпанные</p> <p>нежных</p> <p>зыбкий</p> <p>красном</p> <p>ровным</p>	<p>её (2 р.)</p> <p>тех</p> <p>я</p>	<p>стоя</p> <p>плавно</p> <p>так</p>



- Существительные
- Глаголы
- Прилагательные, причастия
- Местоимения
- Наречия, деепричастия

Синтаксис (М.Ю. Лермонтов «Утес»)

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко
И тихонько плачет он в пустыне.

Синтаксис (А.С. Пушкин «К...»)

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои

Композиция (М.Ю. Лермонтов «Парус»)

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом. —
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?

Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит;
Увы! — он счастья не ищет
И не от счастья бежит! —

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой: —
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Герой (М.Ю. Лермонтов «Утес»)

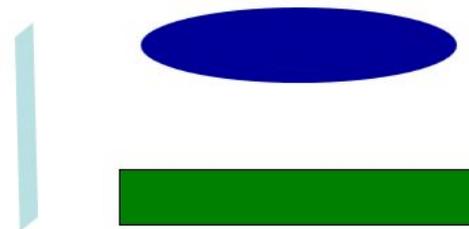
Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко
И тихонько плачет он в пустыне.

Пространство и время (М.Ю. Лермонтов «Утес»)

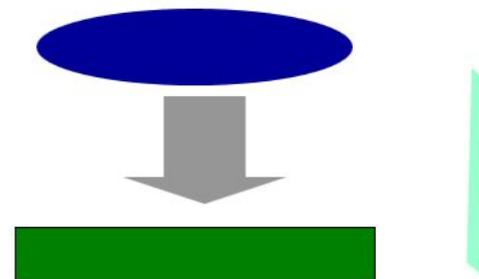
Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко
И тихонько плачет он в пустыне.

Пространство (А. Фет «Весенний дождь»)

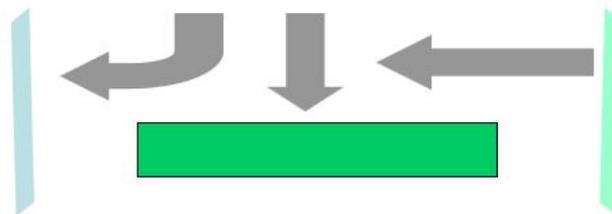
Еще светло перед окном,
В разрывы облак солнце блещет,
И воробей своим крылом,
В песке купаяся, трепещет.



А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка леса.



Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым медом тянет,
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.



Сюжет и событие (М.Ю. Лермонтов «Утес»)

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. **Одиноко**
Он стоит, задумался глубоко
И тихонько плачет он в пустыне.

Визуализация



В.И. Тюпа «Мастерская стиха»

Элегический дистих

Занятия 1-5 3

Рифма

Занятия 6-8 12

Бейт

Занятия 9-12 24

Хокку

Занятия 13-17..... 36

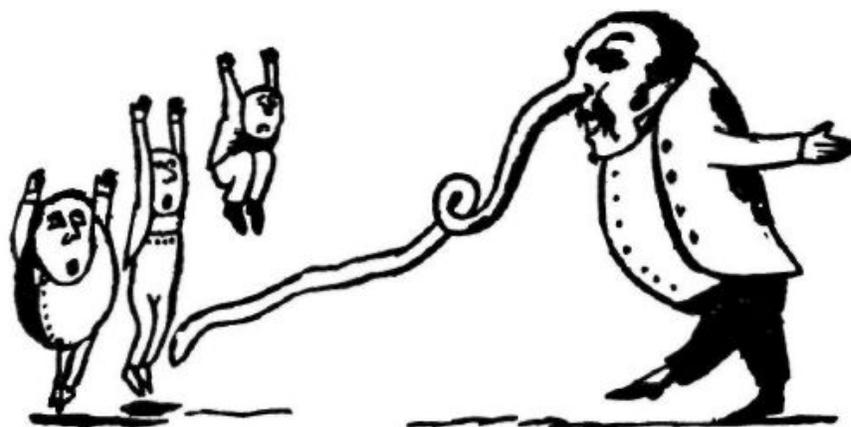
Терцет

Занятия 18-21..... 46

Рубаи

Занятия 22-25 56

Лимерик



Длинноносый старик из Литвы
Говорил: "Если скажете вы,
Что мой нос длинноват -
Кто же тут виноват?"
Что за славный старик из Литвы!

Игра с лимериком

Правила

- Пять строчек
- Рифма аабба
- Первая строчка – название героя и географического места
- Вторая строчка – действие (чаще смешное, нелогичное) героя
- Третья и четвертая строчки – описание действия или его результат
- Пятая строчка – вывод

Пример

Безрассудный старик из Остравы
Вел себя неумно и нездорово.
Даже будучи сытым,
Груши ел с аппетитом
Тот печальный старик из Остравы.

Источники

- Квятковский А.П. Поэтический словарь. М., 1966
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972
- Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2003
- Малкина В.Я. Визуализация как метод анализа художественного текста (презентация)
- Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по истории русского стиха /Сост. Холшевников В.Е. Л., 1987
- Тamarченко Н.Д. Мир лирического произведения: пространство-время, событие и сюжет // Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н. Д.Тамарченко. — Т. 1: Н. Д.Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н.Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — С. 347-354
- Тюпа В.И. Мастерская стиха (рукопись)