

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПРОФЕССОРА В.Ф. ВОЙНО-ЯСЕНЕЦКОГО»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Современная литература последних лет

Лекция по дисциплине «Литература»

Автор: А.С. Белозор

Красноярск, 2020

План лекции

- 1. Этапы современной русской литературы.
- 2. Новые направления.
- 3. Постмодернизм.
- 4. Особенности постмодернизма.
- 5. Представители постмодернизма.
- 6. Тематические направления в литературе конца XX века.
- 7. Особенности рассказов Т. Толстой.
- 8. Роман «Кысь».
- 9. Повесть «Сонечка» (Людмила Улицкая).
- 10. «Андеграунд, или Герой нашего времени» (Маканин В.С.).

- Современный литературный процесс характеризуется исчезновением былых канонизированных тем («тема рабочего класса», «тема армии» и т.п.) и резким возвышением роли бытовых взаимоотношений. Внимание к быту, порой абсурдному, к опыту человеческой души, вынужденной выживать в ситуации ломки, сдвигов в обществе, порождает особые сюжеты. Многие писатели как бы хотят отделаться от былой патетики, риторики, проповедничества, впадают в эстетику «эпатажа и шока». Реалистическая ветвь литературы, пережив состояние не востребоваемости, подходит к осмыслению перелома в сфере нравственных ценностей.

Этапы современной русской литературы

- **1987** год имеет особое значение в истории русской литературы. Это начало уникального, исключительного по своей общекультурной значимости периода. Это начало процесса возвращения русской литературы. Основным мотивом четырех лет (1987–1990 гг.) становится мотив реабилитации истории и запрещенной — «неподцензурной», «изъятой», «репрессансной» — словесности.

- *Первые годы реабилитационного периода – 1987–1988 годы* – это время возвращения духовных изгнанников, тех русских писателей, которые (в физическом смысле) не покидали пределов своей страны.
- *Следующие два года – 1989–1990 годы* – это время активного возвращения целой литературной системы – литературы русского зарубежья.
- *С 1991 года* – время постмодернизма в русской литературе.

Новые направления

- В 1988 году критики заговорили о появлении в литературе целого направления, которое обозначили как *«новая историческая проза»*. Опубликованные в 1987 году романы Анатолия Рыбакова «Дети Арбата» и Владимира Дудинцева «Белые одежды», повесть Анатолия Приставкина «Ночевала тучка золотая» стали общественными событиями этого года.

- С начала 1990-х годов в русской литературе появляется новое явление, которое получило определение **постреализма**. В основе постреализма лежит универсально понимаемый принцип относительности, диалогического постижения непрерывно меняющегося мира и открытости авторской позиции по отношению к нему.
- Постреализм, по определению Н.Л. Лейдермана и М.Н. Липовецкого, — определенная система художественного мышления, логика которого стала распространяться и на мэтра, и на дебютанта, набирающее силу литературное направление со своими стилевыми и жанровыми предпочтениями.

- К постреалистам критика обычно относит пьесы, рассказы, повесть «Время ночь» Л. Петрушевской, романы «Андеграунд, или Герой нашего времени» В. Маканина, рассказы С. Довлатова, «Псалом» Ф. Горенштейна, «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки» О. Славниковой, сборник рассказов «Прусская невеста» Ю. Буйды, повести «Воскобоев и Елизавета», «Поворот реки», роман «Закрытая книга» А. Дмитриева, романы «Линии судьбы, или сундучок Милашевича» М. Харитонова, «Клетка» и «Диверсант» А. Азольского, «Медея и ее дети» и «Казус Кукоцкого» Л. Улицкой, «Недвижимость» и «Хуррамабад» А. Волоса.

Постмодернизм

- Он возникает как протест устоям, исключая любое ограничение действий и приёмов, стирает границы между стилями и даёт авторам абсолютную свободу творчества. Главный вектор развития постмодернизма — это свержение всяких устоявшихся норм, смешение «высоких» ценностей и «низменных» потребностей.
- Точные даты возникновения этого стиля неопределенны. Однако его происхождение является реакцией общества на результаты эпохи модернизма, окончание Второй мировой войны, ужасы, происходившие в концлагерях и бомбардировку Хиросимы и Нагасаки. Одними из первых произведений выделяют «Расчленение Орфея» (Ихаб Хассан), «Каннибал» (Джон Хоукс) и «Вопль» (Аллен Гинзберг).

- Постмодернистский текст формирует новый тип взаимоотношений между литературой и читателем. Читатель становится соавтором текста. Восприятие художественных ценностей становится многозначным. Литература рассматривается как интеллектуальная игра.
- *Постмодернистское повествование — это книга о литературе, книга о книгах.*

Особенности постмодернизма

- Базируясь на понятиях «мир как текст», «мир как хаос», «авторская маска», «двойной ход» направления постмодернизма по определению не имеют конкретных границ. Однако анализируя отечественную литературу конца XX века, выделяются некоторые особенности:
- *Ориентация культуры на саму себя, а не на реальный мир;*
- *Тексты берут начало у истоков исторических эпох;*
- *Эфемерность и призрачность, наигранность действий,*
- *Метафизическая замкнутость;*
- *Нонселекция;*
- *Фантастическая пародия и ирония;*
- *Логика и абсурд сочетаются в едином образе;*
- *Нарушение закона достаточного обоснования и исключения третьего смысла.*

Представители постмодернизма

- Идеи сопоставления противоположенных понятий ярко выражены в творчестве следующих писателей:
- С. Соколов, А. Битов, В. Ерофеев – парадоксальные компромиссы между жизнью и смертью;
- В. Пелевин, Т. Толстая – соприкосновение реального и фантазийного;
- Пьецух – граница устоев и абсурда;
- В. Аксёнов, А. Синявский, Л. Петрушевская, С. Довлатов – отрицание любых авторитетов, органичный хаос, сочетание на страницах одного произведения нескольких направлений, жанров и эпох.

Тематические направления в литературе конца XX века

- Обращение к мифу и его трансформации (В. Орлов,
- А. Ким, А. Слаповский, В. Сорокин, Ф. Искандер, Т. Толстая, Л. Улицкая, Аксенов и др.)
- Наследие деревенской прозы (Е. Носов, В. Белов, В. Распутин, Б. Екимов и др.)
- Военная тема (В. Астафьев, Г. Владимов, О. Ермаков, Маканин, А. Проханов и др.)
- Тема фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Лазарчук, Э. Геворкян, А. Громов, Ю. Латынина и др.)
- Современные мемуары (Е. Габрилович, К. Ваншенкин, А. Рыбаков, Д. Самойлов, Д. Добышев, Л. Разгон, Е. Гинзбург, А. Найман, В. Кравченко, С. Гандлевский и др.)
- Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович и др.)

**Татьяна Никитична
Толстая**

**родилась
3 мая 1951 года**



Особенности рассказов Т. Толстой

- Ее рассказы демонстративно сказочны, особенно это относится к рассказам о детстве («На золотом крыльце сидели», «Свидание с птицей»). Дети – герои Толстой – не чувствуют никакой дистанции между сказкой и реальностью.
- Эту особенность детского восприятия Т. Толстая удивительным образом передает в своих рассказах. Но и взрослые-герои зачастую существуют в выдуманном, сказочном мире. Сказочность, праздничность, яркость проявляется прежде всею в необычных, неожиданных сравнениях и метафорах.

- Сознание автора оказывается родственным сознанию героев. Мир в прозе Толстой предстает как бесконечное множество сказок о мире, фантастических и поэтичных. Сказка всегда имеет установку на вымысел. Сказки Толстой тоже. Критик Александр Генис приходит к выводу: «В выигрыше у Толстой остаются только безумцы, умеющие обменивать вымышленную жизнь на настоящую». Вымысел предполагает свободу фантазии, свободу мысли, раскрепощенность духа, что и делает прозу Толстой притягательной и одушевленной.

Роман «Кысь»

- Роман «Кысь» (1986–2000) – постмодернистская антиутопия, соединяющая в себе отличительные особенности этого жанра с русским фольклором, сказкой, научной фантастикой (Взрыв отбрасывает страну в средневековье).
- Действие в романе происходит почти через двести лет после Взрыва, повернувшего историю вспять, к средневековью, в городе на семи холмах — бывшей Москве, смена названий которого отражает череду исторических переворотов (Сергей-Сергеичск, Федор-Кузьмичск, Кудеяр-Кудеярычск).

- Основная проблема романа — поиск утраченной духовности, внутренней гармонии — реализуется через символический образ Книги. Утраченная духовная культура, погубленная катастрофой, воплощена в книгах. Однако культура эта — мертва, ибо ее жизнь не в отвлеченных черных знаках на белом фоне — буквах, а в людских Словах, сознаниях.

- Символизм Т. Толстой отразился и в названии глав романа — это буквы старославянского алфавита (значит, и мир, изображенный писательницей, пока еще осваивает культуру на уровне алфавита), и в образе Кысь, которая нигде и везде, в самом человеке, невидимая, но слышимая внутренним слухом, — образ Ужаса, парализующего волю, грань, за которой человек утрачивает в себе человека.

**Людмила Евгеньевна
Улицкая**

**родилась 21 февраля
1943 года**



Повесть «Сонечка»

- Повесть «Сонечка» по своей тематике близка к «Медеи и её детям». Эти произведения критики называют житиями современных святых на фоне погрязшего в блуде и страсти человечества, освободившегося от страха жизни.
- Образы Медеи и Сонечки объединены, во-первых, высокими моральными качествами, а именно, добротой, смирением, любовью; во-вторых, они истинные настоящие матери семейства: одна — огромной семьи, другая — своей маленькой.
- Сонечка — милая барышня, воспитанная на классической литературе. Её главной страстью с детства было чтение. В книги Сонечка погружалась, как в омут, что позволило ей спокойно пережить все мировые катаклизмы.

- Сонечка — женщина, освещенная изнутри подлинным светом, она стала «сладкой ношей для не утружденных семей плеч» художника. Она похоронит мужа и сохранит ему верность на всю оставшуюся жизнь. А на его похоронах она умело устроила вернисаж его картин, обеспечив усопшему супругу посмертную, мировую «настоящую, шумную славу», а себе — безбедное существование.

- Сонечка нашла внутреннюю опору в семейной жизни, в преданности мужу, в обустройстве быта. Она нашла свою «тему существования». Она видела свое счастье в служении семье. В жизни Сонечки была великая измена, которая должна была омрачить взаимоотношения между супругами. Сонечка жила с мужем и его любовницей. Конечно, уже ни о каких отношениях между женой и мужем говорить было нельзя. Все было безнадежно испорчено. Но она — Сонечка — поистине великая женщина, сумевшая простить мужу измену и сохранить священные узы семьи.

**Владимир Семенович
Маканин**

**13 марта 1937 года –
1 ноября 2017 года**



- Прозаик не давал оценок поступкам и характерам своих героев. Его типичным персонажем был человек из среднего слоя общества, поведение и круг общения которого полностью соответствовали его социальному положению. В отличие от героев Ю. Трифонова и писателей-«деревенщиков», персонажи Маканина, как правило, выходцы из небольших поселков, не были укоренены ни в городской, ни в деревенской среде.

- Однако Маканина интересует не только положение человека в социуме. Ему присуще «зрение, внимательное одновременно и к человеческой социальности, и к духовному зерну» (И. Роднянская). Так, герой рассказа Голубое и красное (1982), «человек барака», сознательно культивирует в себе черты индивидуальной выразительности, с детских лет пытается постичь тайну не барачного, а личностного существования.

- Для трех повестей Маканина – «Утрата», «Один и одна», «Отставший» (все 1987) – характерен общий сюжетный принцип «наложения, совпадений, просвечиваний одного сюжета сквозь другой и сквозь третий» (И. Соловьева). Действие каждой из повестей происходит в нескольких временных пластах, свободно перетекает из века в век, подчиняясь творческой воле автора.

«Андеграунд, или Герой нашего времени»

- Роман Владимира Семеновича Маканина (род. в 1937 г.) «Андеграунд, или Герой нашего времени» (1998) о лишнем человеке, персонаже, почти выпавшем из жизни» но все же пытающемся, сохраняя свое достоинство, остаться на плаву.
- Герой нового романа Маканина — несостоявшийся писатель Петрович, человек без определенного местожительства, зарабатывающий на жизнь тем, что сторожит чужие квартиры. Петрович — персонаж нашего времени, но и отчасти герой времени нового. Он может появиться при любой власти.

- Маканин подчеркивает, что его, как писателя, «и в былые времена не слишком волновали внешние события», что его «интересуют типажи, личности». Действительно, в романе мастерски воссоздается характер пишущего человека, не известный ранее литературе при всем ее чрезмерном внимании к творческой интеллигенции, характер, прямо скажем, редкий, периферийный, но интересный прежде всего как представитель социального дна, которое, что убедительно показывает Маканин, также делегировало своих «представителей» в либерально-демократическую власть.

- Но не проясненным остается один вопрос, как Петрович, «застывший на десятилетия в андеграунде», имеющий единственное постоянное место для отдыха — метро, «где усредненный социум тотчас принимает всякого человека, растворяя в себе», человек в общем-то неплохой, не оставляющий ближнего в беде и составляющий, по словам писателя, «божий эскорт суетного человечества», все же убивает людей, не испытывая по этому поводу угрызений совести, нарушая святую божью заповедь: «Не убий».

- И когда критики написали, что главное в романе — сообщение для Бога: человек заряжен на убийство, писатель поправил — «заряжен на индивидуальное убийство».
- Одним словом, преступление без наказания и покаяния это еще одна особенность психологии дна, где свои, далеко не тютчевские представления о любви, об отношениях между людьми, при этом важно отметить, что многие нравственные требования остаются в силе.

Вопросы к лекции

- 1. Как вы можете охарактеризовать историко-культурную ситуацию в России?
- 2. Каковы были основные особенности русской литературы в конце XX веков?
- 3. О каких представителях русской литературы конца XX века вы сегодня узнали?
- 4. В чем своеобразие прозы Татьяны Толстой?

Рекомендуемая литература

Основная литература

- Русский язык и литература. Литература. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев [и др.]; сост. Е.П. Пронина; ред. В.П. Журавлев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – Ч. 2. – 413 с.

Дополнительная литература

- История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для СПО / под общ. ред. В.А. Мескина. – М.: Издательство, 2019. – 412 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-437461#page/1> (дата обращения: 21.11.2020)
- История русской литературы XX века. В 2 ч. Ч. 2: учебник для акад. бакалавриата / В.В. Агеносов, К.Н. Анкудинов, А.Ю. Большакова и др.: под общ. ред. В.В. Агеносова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 687 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-2-195565#page/1>