



ЛИТЕРАТУРА ИТАЛЬЯНСКОГО РЕНЕССАНСА



Данте Алигьери (1265–1321)

Итальянский поэт, которого называли *«последним поэтом Средневековья и первым поэтом Нового времени»*, политик, создатель итальянского литературного языка.

После победы партии простонародья (гвельфов) над партией аристократов (гибелинов) был изгнан из родной Флоренции, умер в Равенне.

Писал лирические стихи, роман «Новая жизнь».

Главное произведение – «Комедия», названная «божественной».



*Данте и Беатриче
в Раю,
XIV в.
Венеция,
Национальная
библиотека
Святого Марка*

*С. 172–173:
Данте Габриэль
Росsetти,
Сон Данте,
1871.
Ливерпуль,
Художественная
галерея Уокер*



Джованни Боккаччо (1313–1375)

Итальянский поэт, писатель, знаток классической древности.

Был внебрачным сыном француженки благородного происхождения и богатого флорентийского купца, по настоянию которого стал изучать право, банковское и торговое дело.

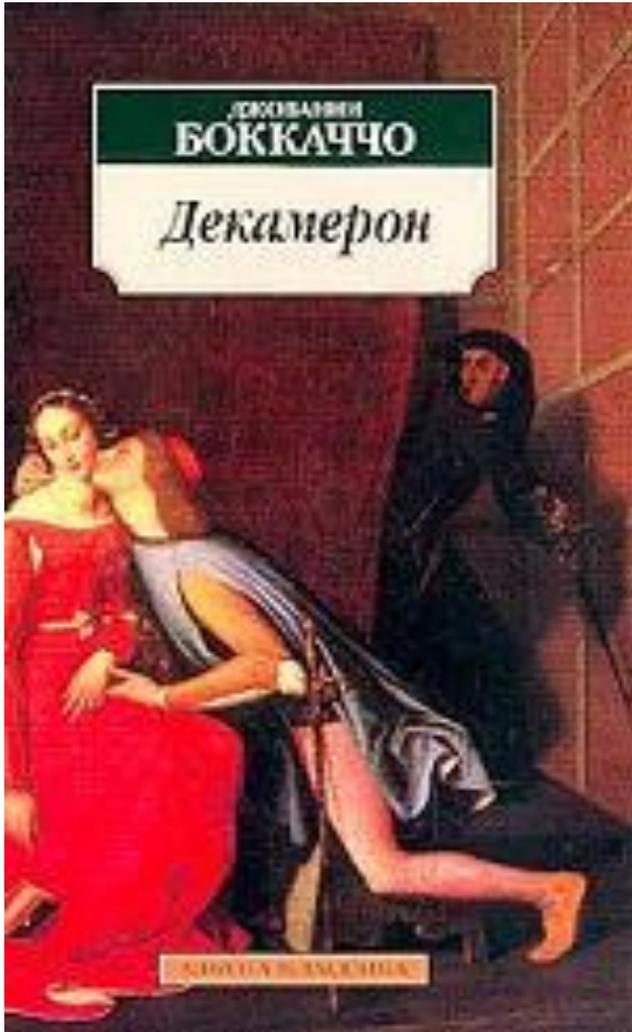
С 1330 г. находился в Неаполе при отце, который был поставщиком двора неаполитанского короля. Королевским библиотекарем, который давал уроки молодому Боккаччо, был **Паоло Перуджино**. Любовь к Марии д'Аквино, побочной дочери короля, вдохновила многие произведения любовной лирики Боккаччо.

В 1340 г. Боккаччо возвратился во Флоренцию, где он создал прославившие его прозаические сочинения: «Фьяметта» (1343 г.), «Декамерон» (1348-1353 гг.), а также поэтический цикл «Фьезоланские нимфы» (1345 г.).

В 1350 г. он знакомится с Петраркой, ставшим его лучшим другом. В конце 1350-х — начале 1360-х гг. Боккаччо пережил глубокий душевный кризис. В 1362 г. Боккаччо **принял духовный сан** и не только отрекся от духа прежних сочинений, но и стал утверждать, что даже признанные церковью институты брака и семьи пагубны для культурного и нравственного развития.



В молодые годы он создал несколько произведений: «Охота Дианы» (ок. 1336 г.), «Филострато» (1338 г.), «Тесеида» (1339 г.). Все эти сочинения написаны на народном итальянском языке («вольгаре») и часто являются переделками южнофранцузских средневековых произведений.



Литературный шедевр Боккаччо **«Декамерон»** представляет собой сто историй, рассказанных от имени благородных флорентийских дам и молодых людей.

Повествование идет во время эпидемии чумы, от которой вся компания скрывается в загородном имении. В новеллах с юмором показана картина быта и нравов XIV века.

С 1340-х гг. Боккаччо работал над «Генеалогией языческих богов» (сочинение в 15 книгах), он также способствовал переводу Гомера на латинский.

Пушкин называл Боккаччо **«творцом шутливых повестей»**.

Франческо Петрарка (1304–1374)



Знаменитый итальянский поэт и гуманист.

Родился в Ареццо, где нашел себе убежище его отец, флорентийский нотариус, изгнанный из Флоренции одновременно с Данте.

В 1319 г. Петрарка по желанию отца начал изучать право, но право совсем не интересовало Петрарку, который все более увлекался классическими писателями. По окончании университета он подался в священники, чтобы найти средства существования.

Поселившись в Авиньоне, Петрарка в 1327 г. впервые увидел Лауру, неразделенная любовь к которой составила главный источник его поэзии и послужила причиной его удаления из Авиньона.



Между тем его литературные произведения сделали его знаменитостью, и он был торжественно увенчан на Капитолии лавровым венком (1341).



Произведения Петрарки распадаются на две части:
итальянскую поэзию и разнообразные сочинения, написанные по-латыни.

Вслед за Данте Петрарка продолжил
дело создания литературного итальянского языка.

«Книга песен» - сборник стихов, посвящённых Лауре де Нове. В его сонетах Лаура - идеал красоты и духовного совершенства.

Он создал истинно художественную форму для итальянской лирики: **поэзия** впервые являет историю **индивидуального чувства.**