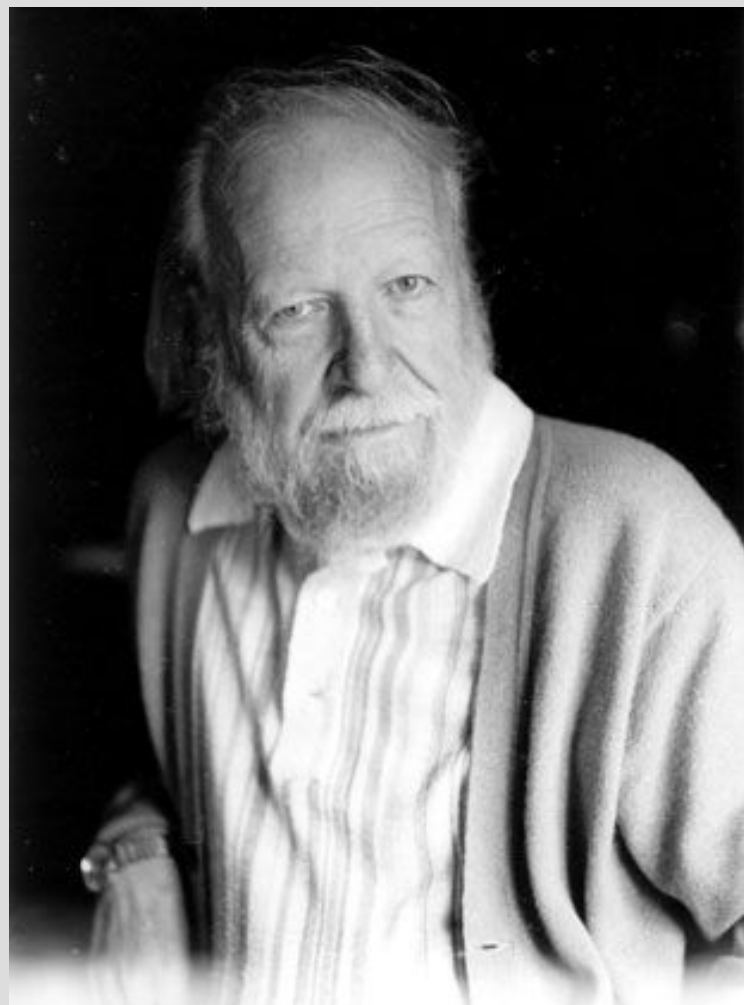


Уильям Голдинг (1911-1993)



«Искусство может и должно заставить людей серьезно относиться к собственным поступкам, чтобы понимать, какие зловещие последствия они могут иметь...»

Из Нобелевской речи У.
Голдинга в 1983 году

Биография

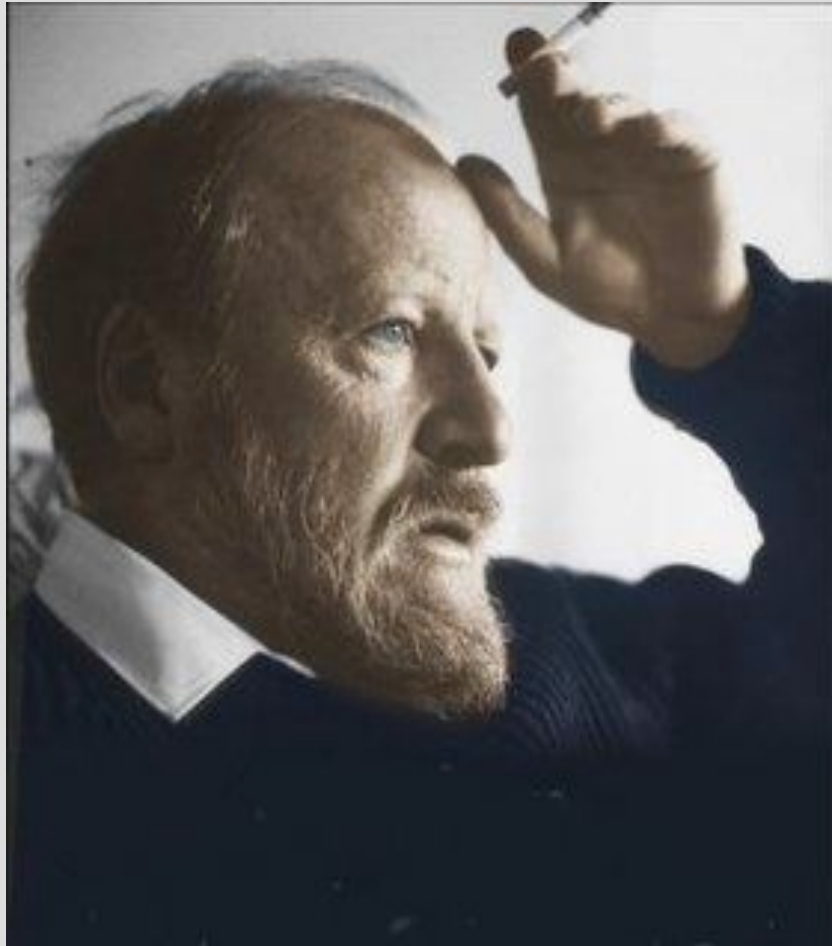
- Уильям Голдинг – английский писатель, родился в Корнуолле 19 сентября 1911 г.
- 1921 г. - поступил в среднюю школу Мальборо
- 1930 — 1934 г. - учеба в колледже Оксфордского университета
- 1935 г. - работа в школе на юге Лондона

- 1939 г. - переезд в Солсбери, преподавание английского языка и философии
- Во время Второй мировой войны (1940–1945 гг.) служил в Британских военно-морских силах.

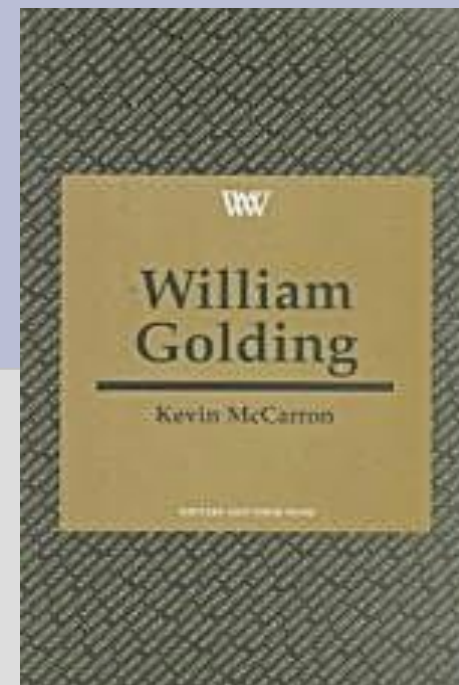
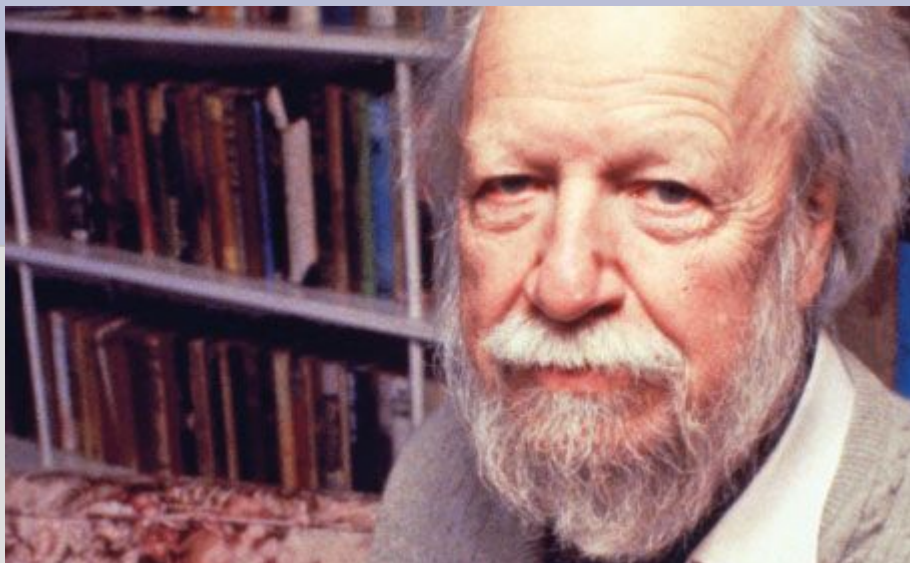


- Вторая половина 1950-х г. - активное участие в столичной литературной жизни
- 1955 г. - избран в Королевское общество литературы
- 1961 г. - отправился в США, где год проработал в женском художественном колледже

Встреча европейских писателей в Ленинграде в 1963 году



- Факты жизни приводят меня к убеждению, что человечество поражено болезнью... Я ищу эту болезнь и нахожу ее в самом доступном для меня месте - в себе самом. Я узнаю в этом часть нашей общей человеческой природы, которую мы должны понять, иначе её невозможно будет держать под контролем...



- 1988 году Голдинг получил от Королевы Елизаветы Второй рыцарский титул

Творчество

- 1954 «Повелитель мух»
- 1955 «Наследники»
- 1956 «Воришка Мартин»
- 1959 «Свободное падение»
- 1964 «Шпиль»
- 1967 «Пирамида»

- 1971 новелла «Бог-скорпион»
- 1979 «Зримая тьма»
- 1982 сборник «Движущаяся мишень»
- 1984 «Бумажные людишки»
- 1980 «Ритуалы плавания»
- 1987 «Тесное соседство»
- 1989 «Пожар внизу»
- 1995 «Двойной язык»

Премия Букера



«Ритуалы
плавания»
(1980)

- 1983 г. -
Нобелевская
премия



- «за романы,
которые...
помогают
постигнуть
условия
существования
человека в
современном
мире»



Философское начало прозы

```
graph TD; A[Философское начало прозы] --> B[Процесс познания человеком мира]; A --> C[Закономерности и случайности судьбы]; A --> D[Индивидуальность существования];
```

Процесс
познания
человеком
мира

Закономер-
ности и
случайности
судьбы

Индивид-
способ
существова-
ния

Формирование жанра морского романа в английской литературе

- мифы
- литература Возрождения: отчет об увиденном, акцент на событие
- Романтическая литература: океан - символ абсолютной свободы
- морской роман Марриета
- вторая половина XIX века и XX век

«Морская трилогия»: романы «Ритуалы дальнего плавания» (1980), «Две четверти румба» (1987); «Огонь внизу» (1989)

что входит в понятие движения цивилизации вперед

принцип полифонизма

действительно ли человек является венцом природы

ироническое отношение к предтекстам и собственному тексту

герой-морьяк не профессионал

переход из одного временного пласта в другой

Литература

- Струкова Т.Г. «Морская трилогия» У. Голдинга: традиция и новаторство. – Воронеж, 2000.
- Струкова Т.Г. Английский морской роман XIX-XX веков. – Воронеж, 2000.
- Чамеев А. Мир Уильяма Голдинга . // Голдинг У. Собр. соч.: Повелитель мух; Наследники: Романы; Чрезвычайный посол: Повесть. - Спб., 2000.