

Всесвітня історія



Мистецтво високого відродження

Презентацію

урок

Підготувила

Учениця 8-А

класу

КЗШ № 114



Леонардо народився в невеликому місті Вінчі поблизу Флоренції. Помітивши неабиякі здібності хлопчика до малювання, батько віддав його навчатися до флорентійського художника Андреа Верроккьо. Через шість років учитель доручив Леонардо написати на своїй картині ангела. Розповідали, що, побачивши постать, зображену Леонардо, вчитель зрозумів, наскільки учень перевершив його, і з того часу не брав пензля в руки.



Ленардо створив низку чудових портретів, найбільш ушавленими з яких є зображення чічілії Галерані (“Дама з горностаєм”) і Мони Лізи (“Джоконда”). В усі часи ці картини викликали захоплення вміння художника передавати сяйво очей, загадкову усмішку і характер своїх персонажів.



Мистецтво Північного

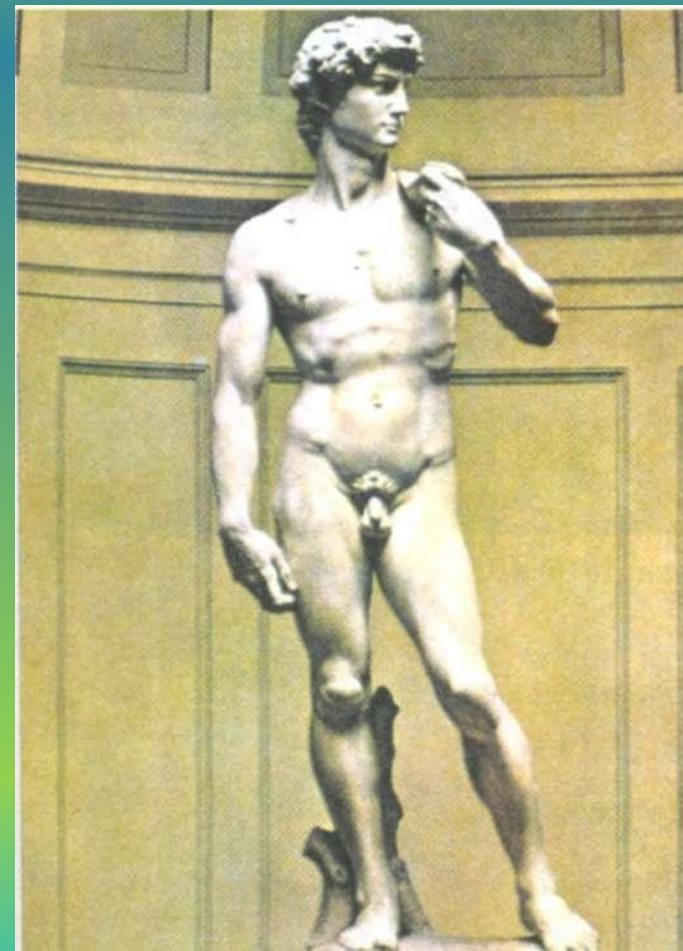
Найяскравішим представником мистецтва
Німеччини був Альбрехт Дюрер
(1471-1528). Він народився в сім'ї ювеліра й
навчався батьківського ремесла, поки потяг
до живопису не змусив юнака порушити
сімейну традицію. Дюрер став визнаним
майстром друкованої гравюри - відбитка з
малюнка, нанесеного на дерев'яну або мідну
дошку та розмноженого за допомогою
друкарського преса. Дешеві гравюри, так
звані «метелики», які мандрівні торговці
розносили по всій країні, зробили художника
широковідомим. Не меншу славу принесли
йому картини, присвячені релігійним
сюжетам, а також портрети сучасників.



Скульптура викликала захоплення у римлян, але ніхто з них не знав Мікеланджело. Знавці сперечались, хто є автором цього прекрасного твору, і називали імена ушавлених римських скульпторів. Тоді Мікеланджело вночі прийшов у церкву, де була виставлена «П'єта», і висік на ній гордий надпис: «Мікеланджело Буонарроті, флорентієць, виконав».



*За чотири роки Мікеланджело
один розписав стелю площею
близько **600** квадратних метрів. У
300 постатях він зобразив
історію людства - від перших днів
Творіння до Всесвітнього потопу.
Мікеланджело працював без
помічників, у дуже складних
умовах: при кепському освітленні,
лежачи на спині на спеціально
виготовленому помості. Це був
справжній подвиг.*



Розписуючи Сикстинську капелу, Мікеланджело настільки привчив свої очі дивитися вгору на склепіння, що потім, коли робота була закінчена й він почав тримати голову прямо, майже нічого не бачив і коли йому доводилося читати листи та папери, він мусив тримати їх високо над головою. Потроху він знову почав звикати читати, дивлячись прямо перед собою вниз. Ця обставина показує, з якою... старанністю Мікеланджело працював над розписом капели.

Рафаель

Санті

Світлим генієм Відродження називають Рафаеля Санті (1483-1520). Його творчість - це зразок піднесеної краси, досконалості й гармонії. Син художника з міста Урбіно, Рафаель з дитинства жив в атмосфері живопису. Зовнішня краса, доброта й ніжність характеру поєднувались у ньому з величезною працьовитістю. Талант Рафаеля виявився рано, і папа запросив його розписати парадні зали (станці) Ватиканського палацу. Одна з фресок цієї серії, на якій зображені давньогрецькі філософи і вчені, отримала назву «Афінська школа».





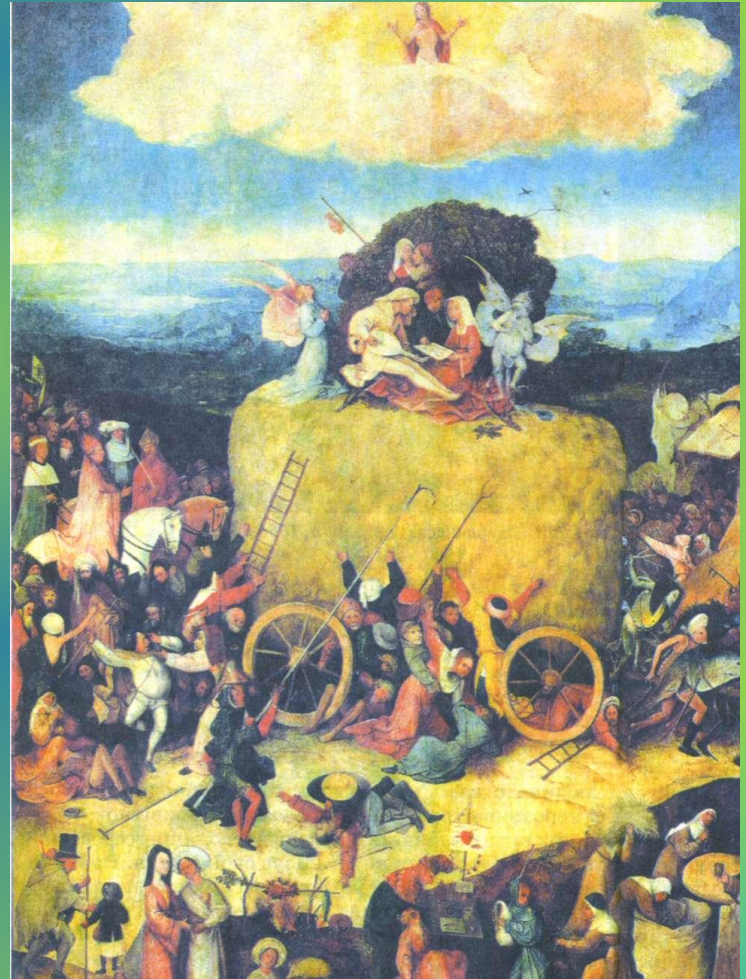
Декому з її персонажів Рафаель надав риси своїх знаменитих сучасників: величний Платон - це Леонардо, глибоко замислений Геракліт - Мікеланджело, а один з учнів - сам Рафаель.

Найулюбленішим образом майстра була Мадонна - втілення материнської відданості й любові. Вершиною творчості стала «Сикстинська Мадонна» - зображення прекрасної молодої жінки з немовлям на руках. Сповнена скорботи Марія передчуває трагічну долю своєї дитини та все ж несе людям сина як спокутну жертву.

Пітер Брейгелъ Старший

(1525-1569)

Пітер Брейгелъ Старший
(1525-1569), прозваного **Мужицьким**
за доскональне знання народних обрядів,
звичаїв, прислів'їв. Вони становили
сюжетну основу його картин, героями
яких були звичайні нідерландці в зміні
свят і буднів.



Подобиц

Одна з картин Брейгеля має назву «Нідерландські прислів'я». Це своєрідна енциклопедія нідерландського фольклору. На полотні представлені сюжети 119 народних прислів'їв, байок, приказок. Персонажі Брейгеля намагаються сісти між двох стільців, б'ються головою об стіну, накривають млинцями дах, кидають гроші на вітер і роблять інші нісенітниці. Всі вони безглуздо і даремно витрачають сили і кошти. Дурість зображена художником як повсякденна звичка. Здається, цілий світ перевернувся догори ногами.

