

*Природа героизма в повести
В. Быкова «Сотников»*

*Исследовательская работа
ученика группы №1-16
«Сварочное производство»
Пронина Сергея Юрьевича*

Задача: 20 век – век глобальных перемен, катастроф, век революций и жесточайших войн. Это переломная эпоха в истории человечества. Люди, попавшие в жернова истории, вынуждены были делать свой нравственный выбор: совершить благородный поступок и погибнуть, отказаться от своих нравственных принципов и сохранить себе жизнь. Что важнее – это каждый решал для себя сам. Порой этот выбор был невыносимо тяжок, раздавливая человека, отступившего от понятий чести, справедливости и добра. Порой и порядочные, честные люди не могли совладать с естественным желанием спасти свою жизнь во что бы то ни стало. Эпоха ломала человеческие души и крушила представления человека о морали, этике, заставляя отрекаться от привычных нравственных ценностей. И только те люди, которые сумели сохранить человеческое достоинство, которые остались верны своим убеждениям, которые не предали свои идеалы, достойны именоваться героями. В повести Василя Быкова, как и во многих других произведениях 20-го века, проблема нравственного выбора является основной. Обсуждению этой проблемы мы и посвящаем сегодня урок литературы. Раскрыть тему нравственного выбора невозможно без сопоставительной характеристики главных героев повести – Сотникова и Рыбака.

План

- *1. Введение.* Слово о писателе
- *2. Основная часть*
 - *2.1.* Сравнительная характеристика Сотникова и Рыбака
 - *2.2.* У старосты
 - *2.3.* Нравственный выбор.
- *3. Заключение.* *Смысл финала повести.*

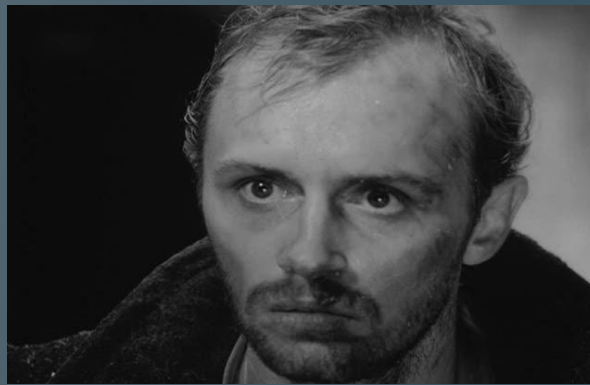
Василь Владимирович Быков

Родился в деревне Бычки Ушачского района Витебской области в крестьянской семье. В июне 1941 года экстерном сдал экзамены за 10 класс. Война застала его на Украине, где он участвовал в оборонных работах. Во время отступления, в Белгороде, отстал от своей колонны и был арестован и чуть не расстрелян как немецкий шпион. Воевал в составе армейского инженерного батальона. Призван в армию в 1942 году, окончил Саратовское пехотное училище. Осенью 1943 года присвоено звание младшего лейтенанта. Участвовал в освобождении Румынии, с действующей армией прошёл по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии; старший лейтенант, командир взвода полковой, затем армейской артиллерии



Суть художественной концепции В. Быкова в повести «Сотников» состоит в исследовании взаимоотношений человека и обстоятельств, связанных с ними проблем индивидуального нравственного выбора, самопознания и самоопределения человека на войне.

Главные герои



Портрет, физическое состояние	Физически нездоров	Полон жизненных сил
Социальное происхождение	Интеллигент, до войны работал учителем	Деревенский парень, привык к тяжёлому крестьянскому труду
Выносливость, способность справляться с жизненными трудностями	Преодолеывает трудности партизанской жизни благодаря силе духа, упорству. Перед тем как попасть в окружение, подбил несколько танков.	Преодолеывает тяготы партизанского быта благодаря физической силе и крепкому здоровью
Как оказался в партизанском отряде	По идейным соображениям; после того как трижды совершал попытки выйти из окружения; стремился бороться с врагом в любых условиях	Пошёл в партизаны, потому что так поступали многие; оставаться в деревне было опасно – его могли отправить в германское рабство

У старосты:



Готов идти на компромисс с врагом.

Он терпимее к старосте Петру, служащему немцам.

Ему недостаёт твёрдости характера и последовательности в своих действиях.



К компромиссам не склонен вообще.

Прекрасно понимает законы войны: если ты пощадишь врага, то погибнешь сам; война диктует свои жёсткие условия

Уже знает, что такое предательство. Пожалев старосту Петра, партизаны подставляют под удар самих себя.

Смысл финала повести

- Для прозы Быкова характерно противопоставление физического и нравственного здоровья человека. Однако ущербность души раскрывается не сразу, не в обыденной жизни: необходим «момент истины», ситуация категорического нравственного выбора. В партизанскую разведку отправляются двое: полный жизненных сил Рыбак и не отличающийся мощью интеллигентный Сотников, сам вызвавшийся пойти на задание, несмотря на хворь. Сотников – сугубо штатский человек, до войны работавший учителем в школе. Физическую силу ему заменяет упрямство и сила характера.
- Рыбак же с 12 лет занимался тяжёлым крестьянским трудом, он легче переносил физические нагрузки и тяготы партизанского быта. Рыбак более склонен к нравственному компромиссу. Он отказывается расстрелять старосту Петра, служившего фашистам. Но то, что хорошо в мирной жизни, губительно в условиях войны. Сотников прекрасно понимает законы войны, он знает, что такое предательство

Быков не жалеет чёрных красок для изображения полицаев: люди, отступившие от нравственных законов, перестают быть для него людьми. Рыбак пытается перехитрить своего врага, не понимая, что уже вступил на путь предательства, потому что поставил собственное спасение выше законов чести, товарищества. Шаг за шагом он постепенно уступает врагу, предавая сначала Дёмчиху, затем Сотникова. Сотников, в отличие от Рыбака пытается взять на себя вину других людей, чтобы спасти их, для него важно достойно умереть. Как Христос, Сотников идёт на смерть за «друзья своя», во имя человечества. Как и Христос, он будет предан товарищем.

•

В трудной ситуации выбора Рыбак оказался Иудой, предавшим и Сотникова, и товарищей, он сам определил цену своей жизни перед лицом грозившей смерти. Сотников перед лицом неумолимой смерти делает единственно возможный для себя выбор заветов отца – спасения чести, совести, души. И, как знать, может быть, будь в последние минуты жизни у Сотникова Библия отца, он перечитывал бы именно эти строки...

Оступившись один раз, человек уже не может остановиться, как бы он того ни хотел. Жизнь, купленная предательством, достойна только презрения. Человек, не изменивший своим нравственным убеждениям, даже погибнув, остаётся вечно живым в памяти потомков.

Таким образом, можно сказать, что В. Быков в своей повести поднимается до философского осмысления войны, его интересуют не столько внешние обстоятельства войны, сколько психологическое состояние человека, борьба добра и зла в его душе. В. Быков утверждает необходимость духовной и нравственной стойкости как единственный путь преодоления бесчеловечных обстоятельств войны.

Литература

1. *Маранциман В.Г. Быков В. «Сотников»* / Литература. 10 – 11 классы. Ч. 1

(1).URL:http://www.prosv.ru/ebooks/Marancman_Literat_10-Program/7.html

2. *Б.а.* Внутренний мир личности и ее взаимоотношения с различными аспектами реальности в повестях В. Быкова «Сотников», «Карьер»: Лекция 7. URL: http://ido.tsu.ru/other_res/hischool/sovrlit/gl7.htm

3. *Турков А.* Такое не пропадает / Быков В. Повести. М., Дет. лит., 1987. С. 7 – 8.

4. Сотников (повесть)/ Википедия

URL:

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C

5. *Дедков И. А.* Василь Быков: очерк творчества. М., Советский писатель, 1980. С. 240-262.

6. *Худолеева Л. А.* Урок внеклассного чтения по повести В. Быков «Сотников» // Литература в школе. – 2004. - №5. – С. 43-47.

7. *Бугаев Д.* Глубина и мощь правды / Василь Быков Повести. Л. , Лениздат, 1987. С. 602-603.

8. *Сохряков Ю. И.* Нравственно-философский потенциал военной прозы // Литература в школе. – 2006.- №5. – С. 18-20.

9. *Лазарев Л.* Правда останется: О Василе Быкове // Знамя. – 2003. – №12. – С. 113-124.

10. *Быков В.* И был фронт, и была война, и был плен... / беседу провел И. Афанасьев // Вопросы литературы. – 2012. – № 6. – С. 83-98.

11. *Котынова, Е.* «Коварная судьба заплутавшего на войне человека» // Литература: научно-метод. газета. – 2008. – № 8. – С. 16-18. Тема нравственного выбора в повести Василя Быкова «Сотников»

12. *Оскоцкий В.* Предисловие / *Василь Быков.* Сотников. — М.: Детская литература, 1982. — С. 7-10. — 175 с.

Благодарю за внимание!