

ТЕМА УРОКА:
«КОМПАРАТИВНЫЙ (СРАВНИТЕЛЬНЫЙ) АНАЛИЗ
ОБРАЗОВ ЛИРИЧЕСКИХ ГЕРОЕВ В ПОЭЗИИ ДЖ. Г.
БАЙРОНА И М.Ю. ЛЕРМОНТОВА»

РОМАНТИЗМ – ЭТО...

- *Романтизм – литературное направление конца 18-начала 19 века, представители которого стремились отразить в своём творчестве национальное и индивидуальное своеобразие, изобразить идеальных героев и свободные чувства. Главным признаком романтизма является изображение исключительных героев в исключительных обстоятельствах.*

РОМАНТИЗМ – ЭТО...

- Романтизм выдвинул блестящую плеяду (группу) классиков мировой литературы. Среди них – великий англичанин Джордж Байрон и русский гений М.Ю. Лермонтов.



ДЖ. Г. БАЙРОН

- Творчество Байрона имело огромное значение для целой эпохи. Первые переводы Байрона в России появились в 1815 году, и он сразу стал властителем душ. Но ни для кого из поэтов он не стал тем, кем был для Лермонтова:

«У нас одна душа, одни и те же муки.

О, если б одинаков был удел».

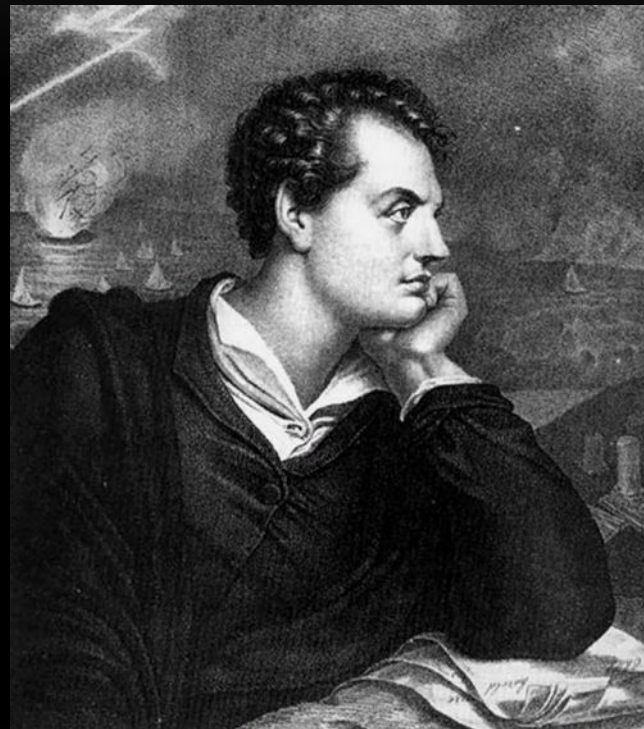
- Первыми открыли Байрона для русских читателей декабристы, для которых он стал примером служения делу свободы, а также борьбы с тиранией.

НЕМНОГО ИЗ БИОГРАФИИ...

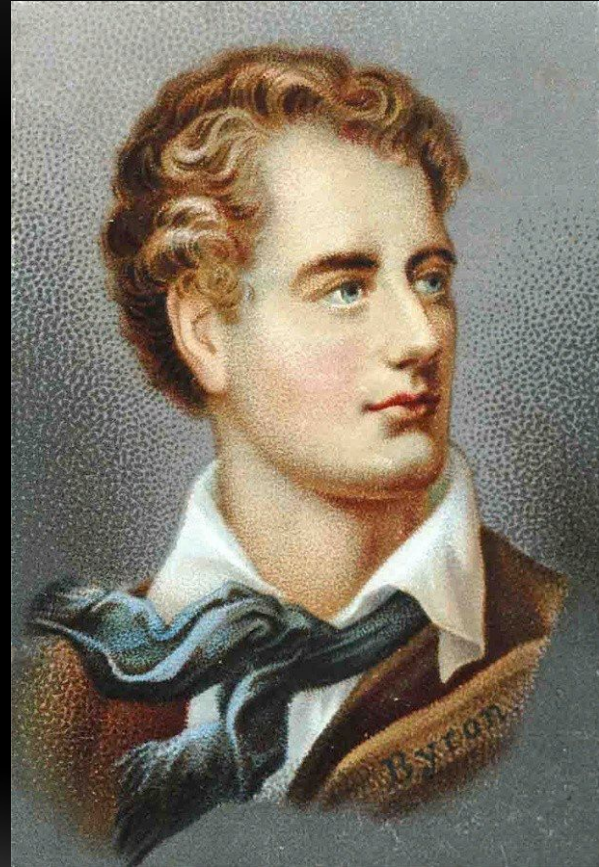
- Джордж Гордон Байрон (1788-1824) – один из величайших английских поэтов – романтиков, родоначальник названного по его имени байронического течения в европейской литературе 19 века. Байрон родился с физическим недостатком, он хромотал, и это наложило отпечаток на всю его дальнейшую жизнь. Байрон никогда не знал меры в желаниях, стремился получить от жизни как можно больше, искал новые приключения и впечатления, пытаясь избавиться от глубокой душевной тоски и тревоги. Первыми крупными произведениями Байрона были 2 первые песни поэмы «Чайльд –Гарольд», появившейся в печати в 1812 году. Его стих-я и поэмы передают сложную изменчивую гамму чувств: от безоглядного бунтарства до отчаяния.

ДЖ. БАЙРОН «ХОЧУ Я БЫТЬ РЕБЁНКОМ ВОЛЬНЫМ»

- Хочу я быть ребенком вольным
И снова жить в родных горах,
Скитаться по лесам раздольным,
Качаться на морских волнах.
Не сжиться мне душой свободной
С саксонской пышной суетой!
Милее мне над зыбью водной
Утес, в который бьет прибой!
Судьба! возьми назад щедроты
И титул, что в веках звучит!
Жить меж рабов — мне нет охоты,
Их руки пожимать — мне стыд!
Верни мне край мой одичалый,
Где знал я грезы ранних лет,
Где реву Океана скалы
Шлют свой бестрепетный ответ! (Отрывок



ДЖОРДЖ ГОРДОН БАЙРОН (1788-1824)



МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (1814-1841)



- Сходство между Лермонтовым и Байроном поразительно. У них был весьма романтический взгляд на жизнь.
- Принадлежали к одной литературной эпохе. Существует вероятность, что Лермонтов и Байрон были отдаленными родственниками и довольно долгое время жили на границе Востока и Запада.



Лермонтов очень близок к Байрону – они оба не могли примириться с коснувшейся действительностью, где нет места действию. Беспощадность отрицания и полёт мечты сближают этих двух поэтов. Имеется несколько стихотворений, в которых Лермонтов сравнивает свою судьбу с судьбой Байрона. Так, в стихотворении «Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...» есть такие строки, где с исключительной силой эта духовная близость выражена.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «НЕ ДУМАЙ, ЧТОБ Я БЫЛ ДОСТОИН СОЖАЛЕНЬЯ...»

- Не думай, чтоб я был достоин сожаленья,
Хотя теперь слова мои печальны; – нет;
Нет! Все мои жестокие мученья –
Одно предчувствие гораздо больших бед.
*Я молод; но кипят на сердце звуки,
И Байрона достигнуть я б хотел;
У нас одна душа, одни и те же муки;
О если б одинаков был удел!..*
Как он, ищу забвенья и свободы,
Как он, в ребячестве пылал уж я душой,
Любил закат в горах, пенящиеся воды,
И бурь земных и бурь небесных вой.
Как он, ищу спокойствия напрасно,
Гоним повсюду мыслию одной.
Гляжу назад – прошедшее ужасно;
Гляжу вперед – там нет души родной!

ОТЛИЧИЕ СТИЛЕЙ (ЗАПИСЬ В ТЕТРАДЬ!)

- Стиль Лермонтова отличается от стиля Байрона предельной экспрессивностью, эмоциональностью, ясно выражая авторское отношение. В лирике Лермонтова байронические мотивы приобрели самостоятельное звучание. Так, например, изображая страсть, раскрывающую личность лирического героя, Лермонтов следует стилю Байрона с его пристрастиями к гиперболизации, антитезе и к афоричности.

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ (ЗАПИСЬ В ТЕТРАДЬ!)

- *Лирический герой — своего рода художественный двойник автора-поэта, выступающий в качестве лица, наделенного личной судьбой, психологической отчетливостью внутреннего мира, а подчас и чертами пластической определенности (облик, повадки, осанка).*
- Если у Байрона чувства лирического героя всегда окружены поэтическими и трагическими ассоциациями, которым соответствует возвышенность фразеологии, синтаксическая сложность, то у Лермонтова чувства и речь проще, будничные, даже в трагических ситуациях.

ПОДВОДЯ ИТОГ:

- Таким образом, народность, психологическая и социальная конкретность зрелой лирики Лермонтова говорят о преодолении байронизма. Лермонтов вскоре пережил и понял, что он – не Байрон, а «другой, еще неведомый избранник ... с русской душой».

*Нет, я не Байрон, я другой,
Ещё неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русской душой.
Я раньше начал, кончу ране,
Мой ум немного совершит;
В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз лежит.
Кто может, океан угрюмый,
Твои изведать тайны? Кто
Толпе мои расскажет думы?
Я — или бог — или никто! (М.Ю. Лермонтов)*

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ЗАПИСЬ В ТЕТРАДЬ!)

	ЛЕРМОНТОВ	БАЙРОН
Форма	Обращение к певцу	Обращение к певцу
Тема	Роль творчества в жизни человека, его влияние	Роль творчества в жизни человека, его влияние
Идея	Автор хочет показать, что настал грозный час бороться за новую жизнь	Сердце или разорвётся, или обретёт надежду с помощью песни
Пафос	Страстный, призывный	Страстный
Состояние лирического героя	Он переполнен страданиями, душа героя мрачна, сердце готово разорваться ... Нет другого выхода!	Герой страдает, но сердце ещё терпит муку. Значит, есть надежда на возможное исцеление, возрождение.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Прочитать поэму «Демон»;
- Выделить эпизод, который , по вашему мнению, является важным для понимания смысла поэмы.