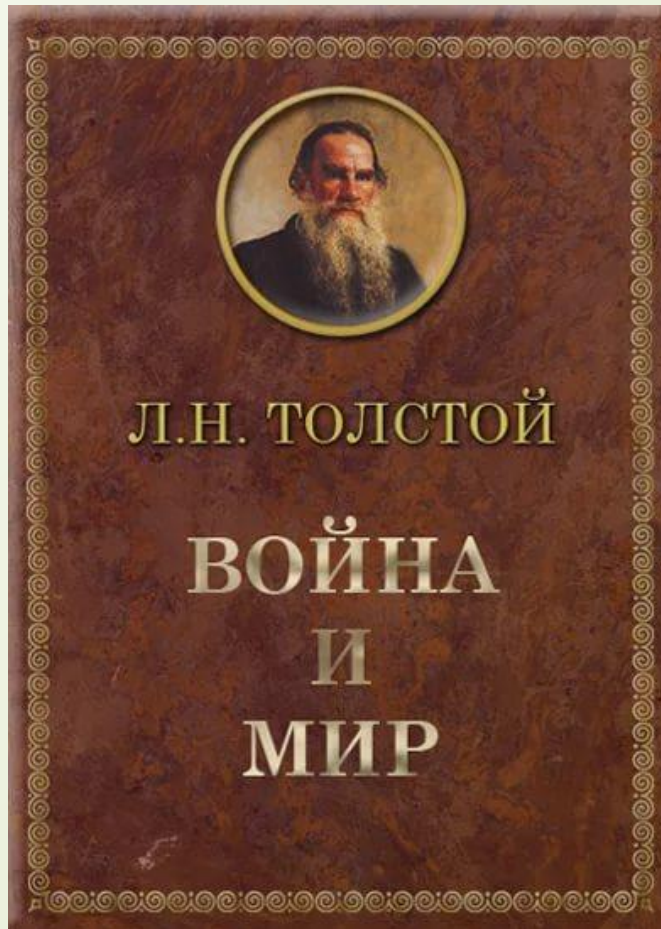



Женские образы в романе Л.Н.ТОЛСТОГО «Война и мир»



Введение



- ▣ Великие русские писатели XIX века, создавая положительные женские образы, всегда акцентировали внимание не на совершенных чертах лица или красоте фигуры, а на богатом внутреннем мире своих героинь, который одухотворяет их внешний облик. Тот же художественный принцип положен в основу создания пленительных женских образов Толстого в романе «Война и мир», где показана жизнь русского общества периода войны 1812 года. Это время активной общественной деятельности самых различных людей.



Толстой пытается осмыслить роль женщины в жизни общества, в семье. С этой целью он выводит в своем романе большое количество женских образов, которые можно условно разделить на две большие группы:

□ В первую входят женщины - носительницы народных идеалов, такие как Наташа Ростова, Марья Болконская, Соня и другие,

А ко второй группе относятся женщины высшего света, такие как Элен Курагина, Анна Павловна Шерер, Жюли Карагина и другие.

Наташа Ростова



- Наташа Ростова воплощает саму полноту жизни с ее непрерывным движением, с ее крайностями.
- «Она не устает быть умной», потому что живет сердцем.
- Тернистый путь ошибок и страданий вознаграждаются семейным счастьем героини в финале романа.
- Наташа близка к народу, живет его чувствами.
- Она воплощает русский национальный характер, который и определяет ее сущность.

Марья Болконская



- Внешняя некрасивость героини и ее лучистые глаза.
- Ум и образованность.
- Способность к самопожертвованию.
- Любовь к ближнему.
- Патриотизм.
- Семейное счастье с Николаем Ростовым как награда.

СОНЯ



В Соне нет такого внутреннего огня, который воспел Толстой в Наташе. Соня добра, мила, честна, приветлива, она не совершает ни одного дурного поступка и несет через годы свою любовь к Николаю. Она слишком хороша и правильна, она никогда не делает ошибок, из которых она бы могла извлечь жизненный опыт и получить стимул для дальнейшего развития. В образе Сони сгруппированы те черты, которые составляют тип “женщины в полном смысле”. Вместе с тем Толстой не пытается создавать идеалы, а берет жизнь “так, как она есть”. Любимые героини Толстого живут сердцем, а не умом.

Наталья Ростова



(c) jurth

КС-МВЛ.com

Курагина Элен



• **Элен Курагина (Безухова) - антипод Наташи. Если в образе Наташи автор воплотил свой идеал девушки, жены, матери, то в Элен сконцентрированы все пороки, свойственные светскому обществу - его худшей части.**

Анна Павловна Шерер

Хозяйка самого модного
великосветского салона в Петербурге



Любит интриги,
склонна к
сплетням,
поэтому её
общество
многим
нравится, ведь у
неё можно
узнать все
новости и
хорошо
отдохнуть



Жюли Карагина



**Жюли— такая же светская дама, “самая богатая невеста России”
В её поведение искусственность и ненатуральность.**

Елизавета Болконская



Маленькая княгиня Болконская одна из самых очаровательных женщин в Петербурге.

Этот прелестный цветок украшает собою жизнь князя Андрея Болконского, это дитя-куколка — жена и готовится быть матерью



Заключение:

Женская тема занимает важное место в романе-эпопее Л. Н. Толстого “Война и мир”.

**Создавая систему женских образов, писатель выстраивает свой идеал женщины. Поэтому, этот идеал можно свести к формуле:
естественность, чуткость,
любовь**