

Электронный альбом «Комедия Н.
В. Гоголя “Ревизор” в
иллюстрациях художников»

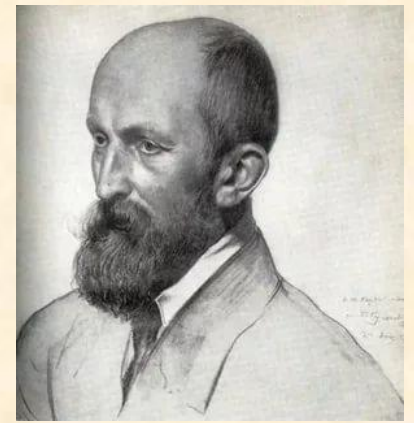
Выполнил Жвалюк Владислав 8Д

История создания «Ревизора»

История создания «Ревизора»

История создания «Ревизора» Гоголя начинается в 1830-х гг. В этот период автор работал над поэмой «Мёртвые души», и в процессе прописывания утрированных черт русской действительности у него появилась идея отобразить эти черты в комедии; «рука дрожит написать... комедию». Ранее Гоголь уже успешно дебютировал в этом жанре с пьесой «Женитьба», в которой уже наметились и характерные для автора комические приёмы, и свойственная последующим произведениям реалистическая направленность. В 1835 году он пишет Пушкину: «Сделайте милость, дайте сюжет, духом будет комедия из пяти актов и, клянусь, будет смешнее чёнта»





ХУДОЖНИКИ



*БОКЛЕВСКИЙ
Пётр Михайлович
1816-1897*



Боклевский Пётр Михайлович



*БОКЛЕВСКИЙ
Пётр Михайлович
1816-1897*

- Считаю Гоголя величайшим из русских писателей, П. М. Боклевский посвятил всю жизнь иллюстрированию его произведений. Огромное количество вариантов портретов героев «Ревизора» создано художником за сорок лет.

Картины Боклевского



Амос Федорович Ляпкин-Тяпкин,
судья.

Судья Ляпкин-Тяпкин



Иван Кузьмич Шпекин, почт-
мейстер.

Почтмейстер Шпекин



Арте́мий Филиппович Земляника,
попечитель богоугодных заведений.

Попечитель богоугодных
заведений Земляника

КОНСТАНТИН РУДАКОВ

- Родился Константин Рудаков 26 марта 1891 года в Санкт-Петербурге в семье художника-декоратора Мариинского театра. Занимался в частных студиях у П. Чистякова и В. Савинского, в «Новой художественной мастерской» у М. Добужинского, Е. Лансере, Б. Кустодиева. В 1918-1922 учился в Академии художеств в Петрограде (ПГСХУМ—ВХУТЕИН) на архитектурном и живописном факультетах. Окончил институт по мастерской Д. Кардовского с присвоением звания



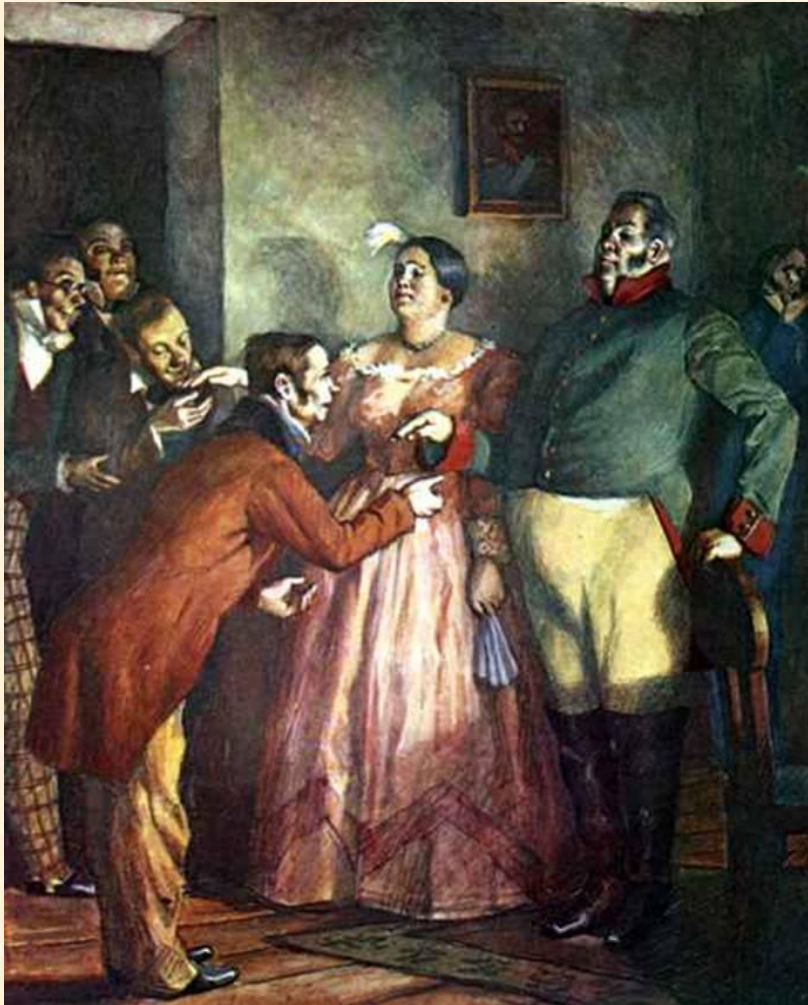
Картины Рудакова



Константиновский Александр Иосифович

- **Константиновский Александр Иосифович** (1906—1958)— советский график, театральный художник, заслуженный деятель искусств РСФСР(1957).
- Учился в Киевском художественном институте (1924-1925), в Москве в студии А. Осмеркина (1925-1926) и ВХУТЕИНе (1926-1930) у Д. П. Штеренберга, И. М. Рабиновича, С. В. Герасимова. В театре работал с 1924. В 1930—1935 гг. работал в Свердловске, оформил более 20 спектаклей (опера, балет и драма). С 1935 года жил и работал в Ленинграде, оформлял спектакли театров Киева, Харькова, Саратова. Участник войны 1941—45, после демобилизации жил в Новосибирске и оформлял спектакли эвакуированных театров, в т. ч. для БелГОСЕТа. С 1948 года, после возвращения в Ленинград, оформил более 20 опер и балетов ведущих ленинградских и московских

Картины Константиновского



Гости у городничего.
Художник
Константиновский
А. И.



Хлестаков

Кардовский Дмитрий Николаевич

- Кардовский вошел в историю русского дореволюционного и советского реалистического искусства мастером разностороннего дарования. Он известен как автор исторических картин, портретов, пейзажей, эскизов декораций к театрализованным постановкам и книжных иллюстраций. Более тридцати лет художник посвятил педагогической деятельности, воспитав замечательную плеяду выдающихся художников (А. Я. Яковлев, В. И. Шухаев, В. П. Ефанов, Б. А. Дехтерев, Д. А. Штернберг и др.)



Картины Кардовского



Квартальные
Держиморда,
Свистунов,
Пуговицын



Слесарша
Пошлепкина



Унтер-офицерская
вдова

Отзывы одноклассников

- Артём Ануфриев: Все иллюстрации мне очень понравились. Но предпочтение я отдаю картинам Боклевского. Его картины более точно передают героев произведения.
- Артём Максимов: После просмотра иллюстраций я долго выбирал лучшую. Всё же я выберу картины Кардовского. По моему картины Кардовского насыщены краской больше всех.
- Толя Гафаров: Рассмотрев все иллюстрации я отметил для себя картины Константиновского за их изящество.



**Спасибо за
внимание!**