



ДОМИНАНТА АКЦЕНТ
МАССИВНОСТЬ ЛЕГКОСТЬ

ДОМИНАНТА — КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР

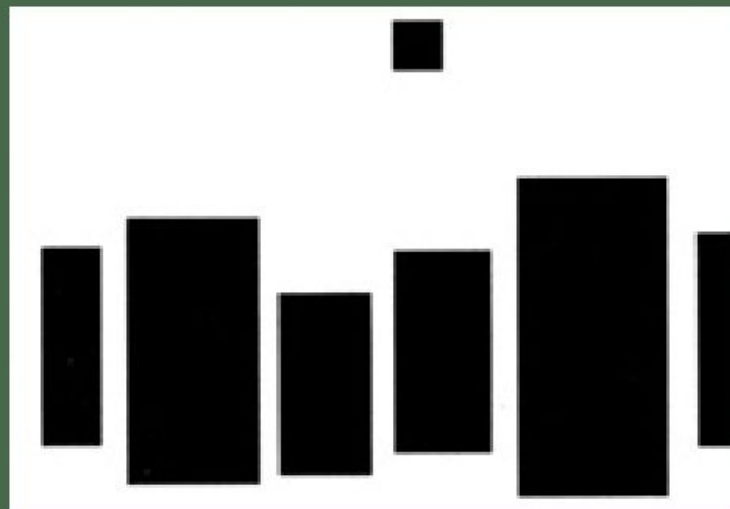
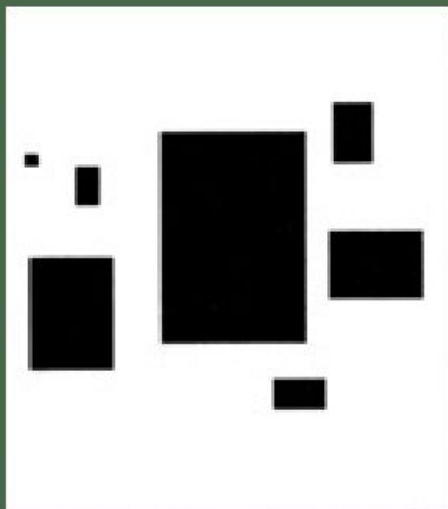
1. Сгущение элементов на одном участке плоскости по сравнению с довольно спокойным и равномерным их распределением на других участках.
2. Выделение элемента цветом, остальные параметры, размеры и форма одинаковы.
3. Контрастность форм, например, среди округлых по очертанию фигур располагается остроугольная и наоборот.
4. Увеличение в размерах одного из элементов композиции или наоборот: среди более крупных элементов располагается мелкий, который также будет резко отличаться и доминировать. Можно подчеркнуть это еще и тоном или цветом.
5. Образовавшаяся пустота (композиционная пауза) будет доминировать над другими участками плоскости, более или менее заполненными элементами.

Возможны и два композиционных центра, но один из них должен быть ведущим, а другой подчиненным первому, чтобы не возникало спорной ситуации или не появлялось ощущение неопределенности

При организации доминанты важно учитывать законы визуального восприятия плоскости - доминанта всегда располагается в активной части, т.е. ближе к геометрическому центру композиции.

ДОМИНАНТА

Доминанта - это центр внимания в композиции. Это элемент создающий пластический конфликт. Доминанта не всегда может быть самым крупным элементом.



- Доминанта в композиции: в первом случае это самый крупный элемент; во втором случае это обособленная малая форма.

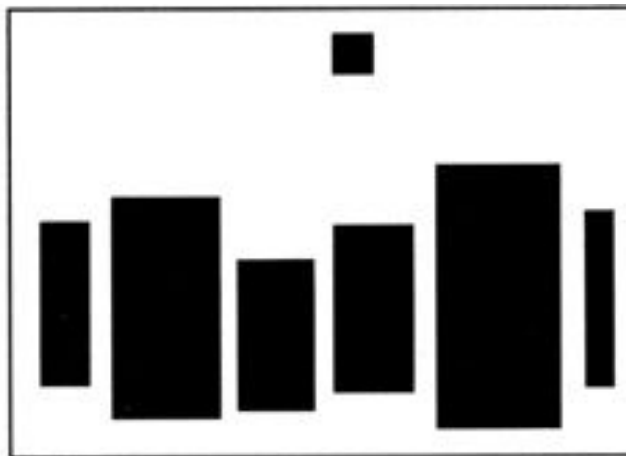
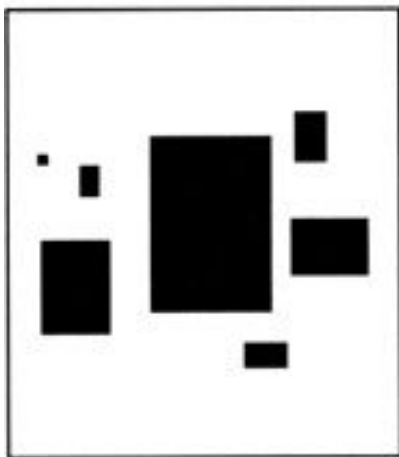


Рис. 2. Доминанта в композиции: в первом случае это самый крупный элемент; во втором случае это обособленная малая форма

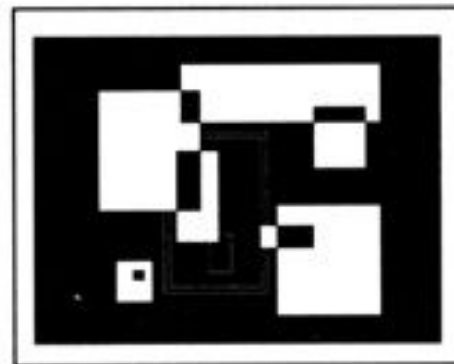
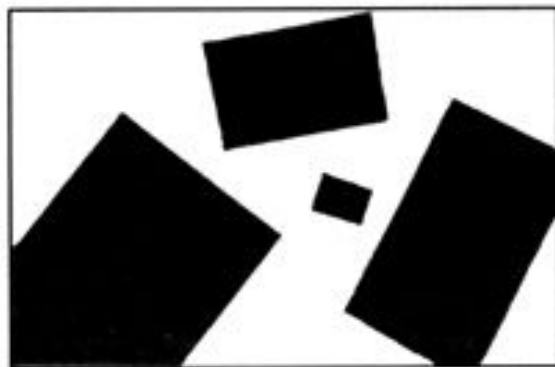


Рис. 3. Многофигурные композиции

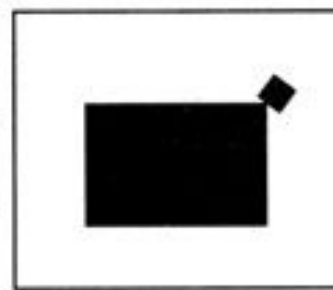


Рис. 4. «Неправильные», но выразительные композиции

- **Доминанта** – главный элемент композиции, которому подчиняются все остальные



рисунок 7



рисунок 8

Доминанта - главенствующая идея, основной признак или важнейшая составная часть чего-либо .

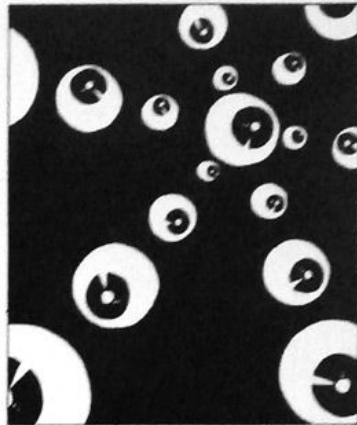
В композиции— это не всегда самый крупный элемент , это может быть самая мелкая обособленная форма, создающая пластический конфликт.



Композиционный центр – главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части.



ВИДЫ КОМПОЗИЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ

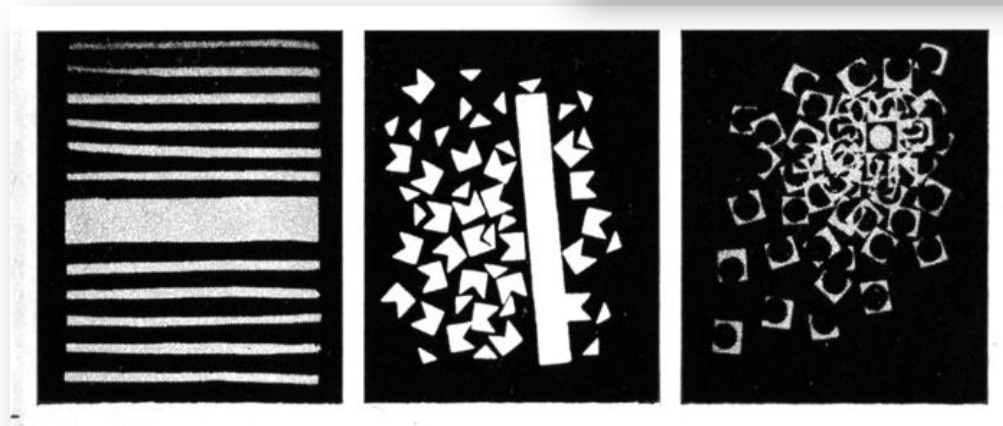
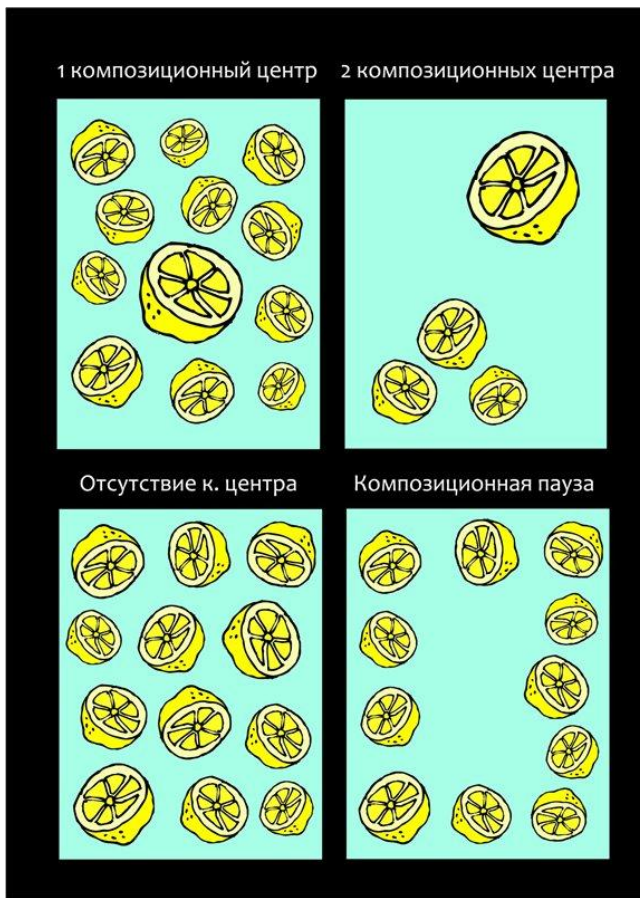


artisthall.ru

ВИДЫ КОМПОЗИЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ



artisthall.ru



- **Закон равновесия**- состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой

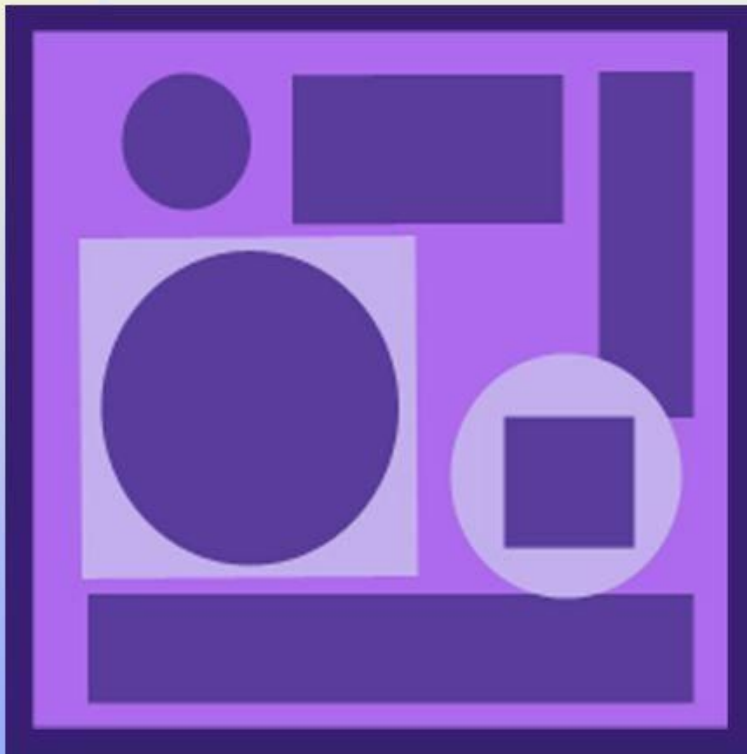
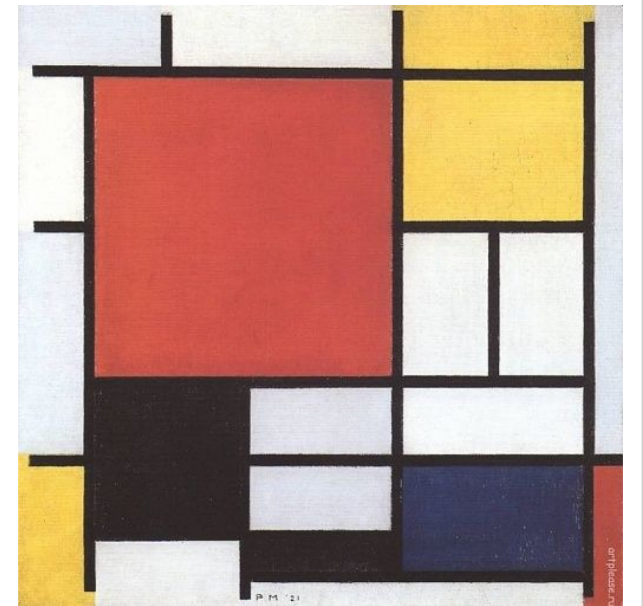
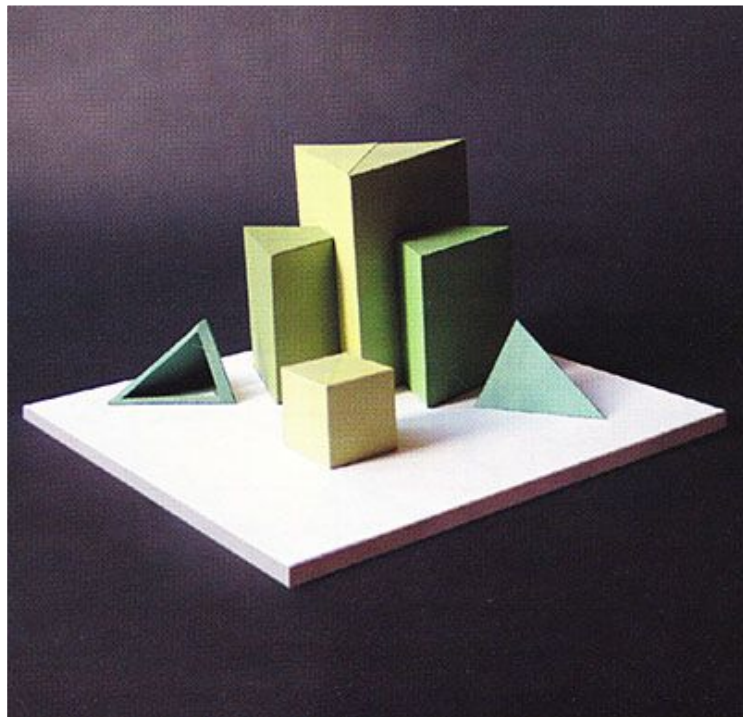
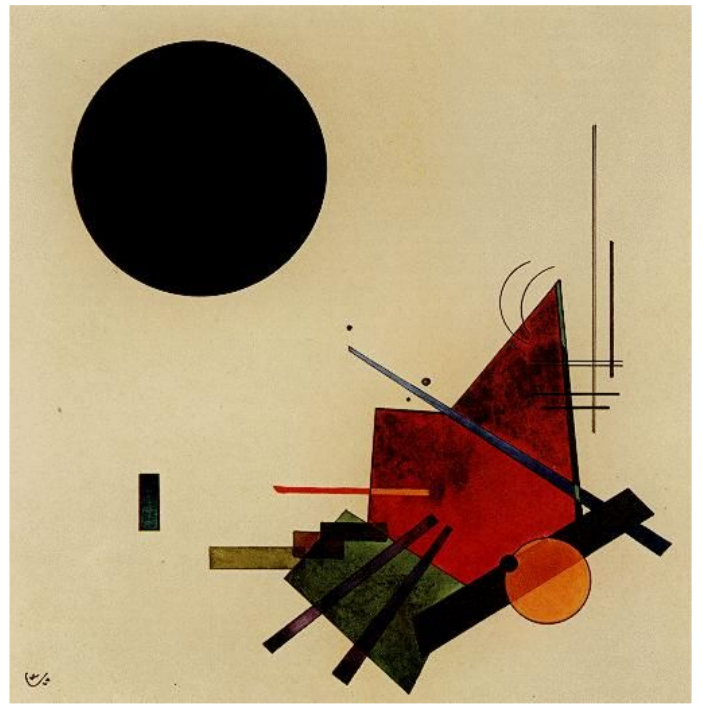
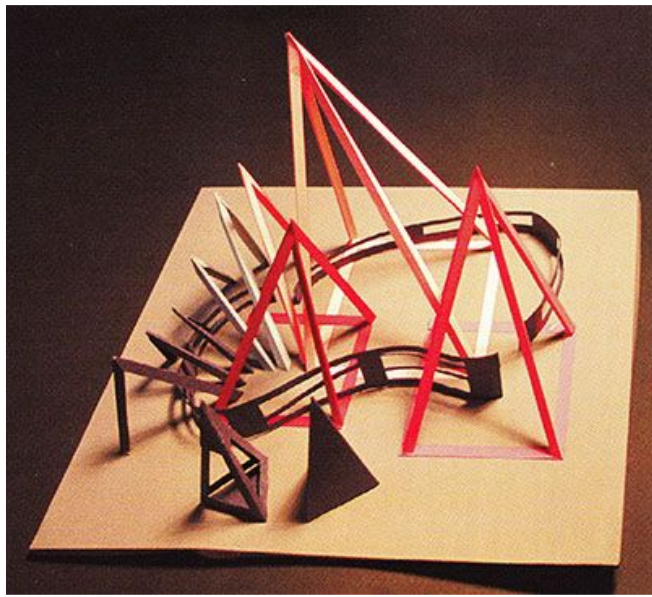


рисунок 5

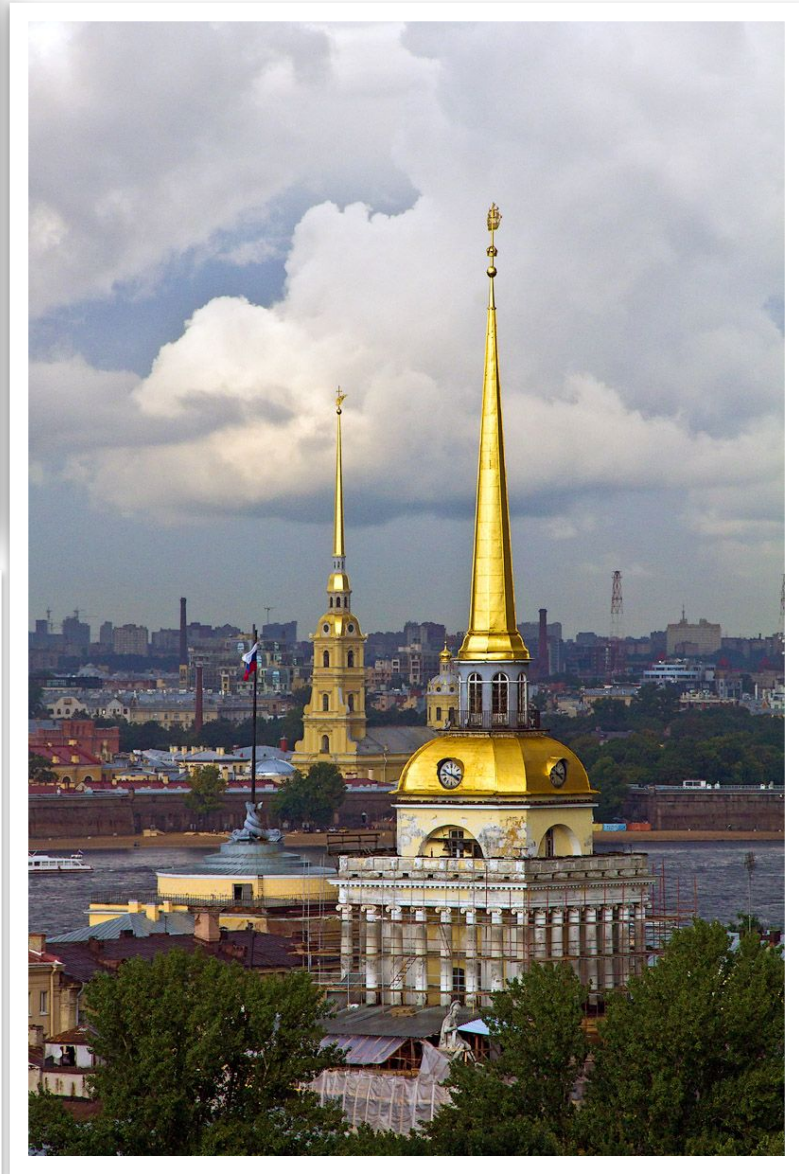


рисунок 6  MyShared



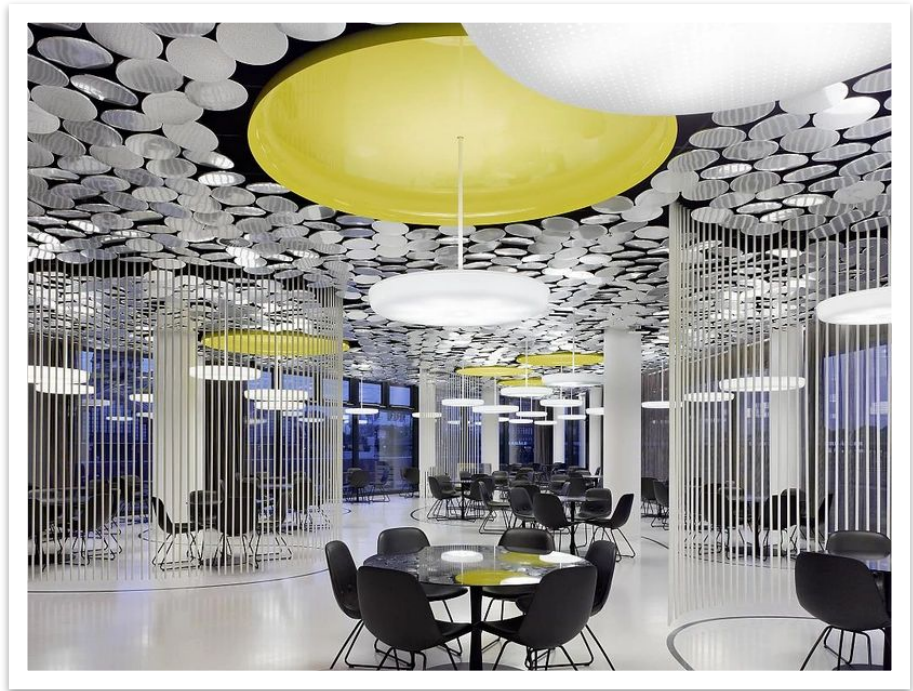


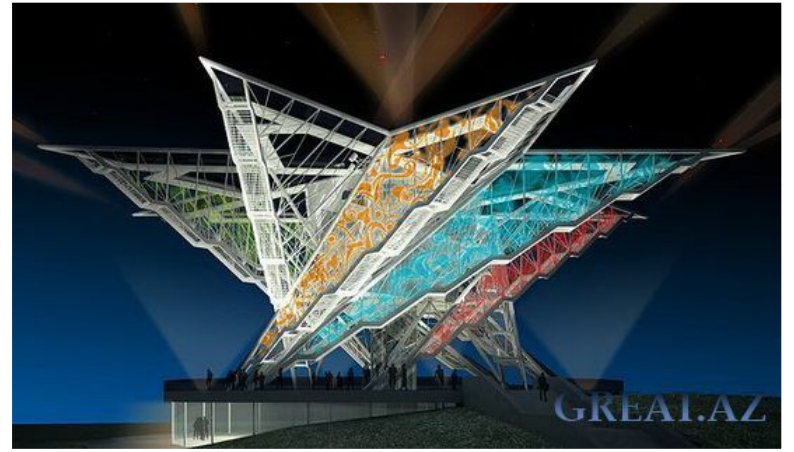
1. ДОМИНАНТЫ –
наиболее важные, самые
заметные, привлекающие
максимальное внимание
компоненты среды или
объекта. Без доминанты
композиция просто
исчезнет.















АКЦЕНТ

- **АКЦЕНТ** – выделяющийся по свойствам элементов композиции элемент или объект, который всегда бросается в глаза.
- **Акцент** создается при помощи контраста каких либо свойств элемента или элементов.
- **Композиция может и не иметь АКЦЕНТА.**
- **Композиция может несколько АКЦЕНТОВ.**
- **Акцент(ы) вводят в композицию, чтобы выделить главный по смыслу или визуальному значению элемент или объект.**
- **ПОДАКЦЕНТ** – выделяющийся по свойствам композиции элемент или объект, подчиненный главному АКЦЕНТУ (при создании подакцента (ов) используется принцип СОПОДЧИНЕНИЯ).

СОПОДЧИНЕНИЕ И РАВНОЦЕННОСТЬ ЭЛЕМЕНТОВ.

- **Соподчинение** - это выделение центра композиции (доминанты), которому подчиняются все остальные элементы (причем, не просто подчиняются, а усиливают его значимость), т.е в композиции возникает иерархия. В иерархии могут быть доминанты второго порядка (акценты).

В зависимости от количества уровней доминантов, выделяют две степени иерархии между элементами:

- 1) двухуровневый (доминанта и второстепенный[-ые] элементы или доминант и акцент).
- 2) трехуровневый (например: доминант, акцент и второстепенные элементы).



ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕЛОГО

Акценты (от лат. *accentus* – ударение) – заметно отличаются от усредненных впечатлений о среде одним или ограниченной группой визуальных параметров – размером, цветом, силуэтом и пр. Своим расположением акценты отмечают наиболее существенные в художественном или функциональном плане места средовой ситуации, обычно они группируются в тесно связанные системы, поддерживающие композиционный смысл доминанты.



Акцент

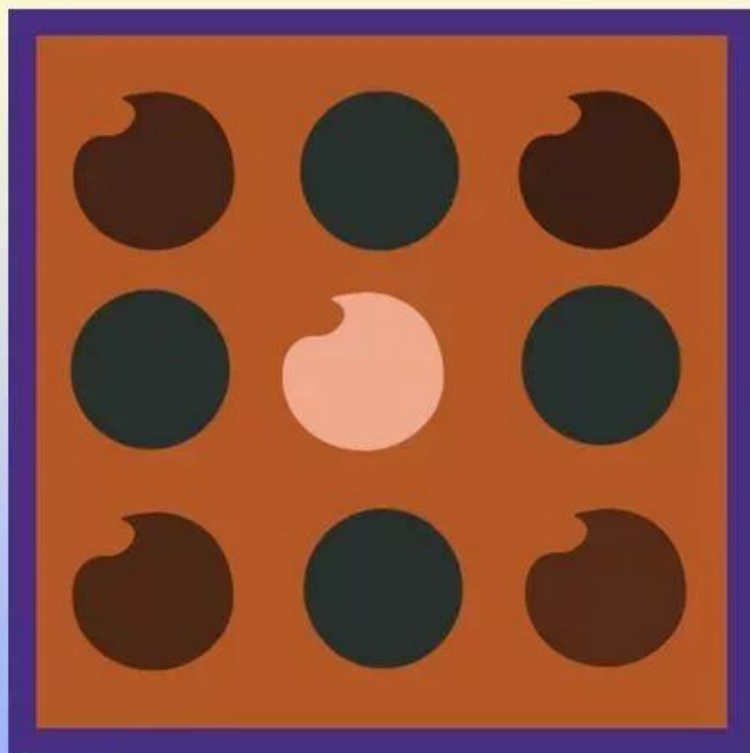


рис. 20 цветовой акцент

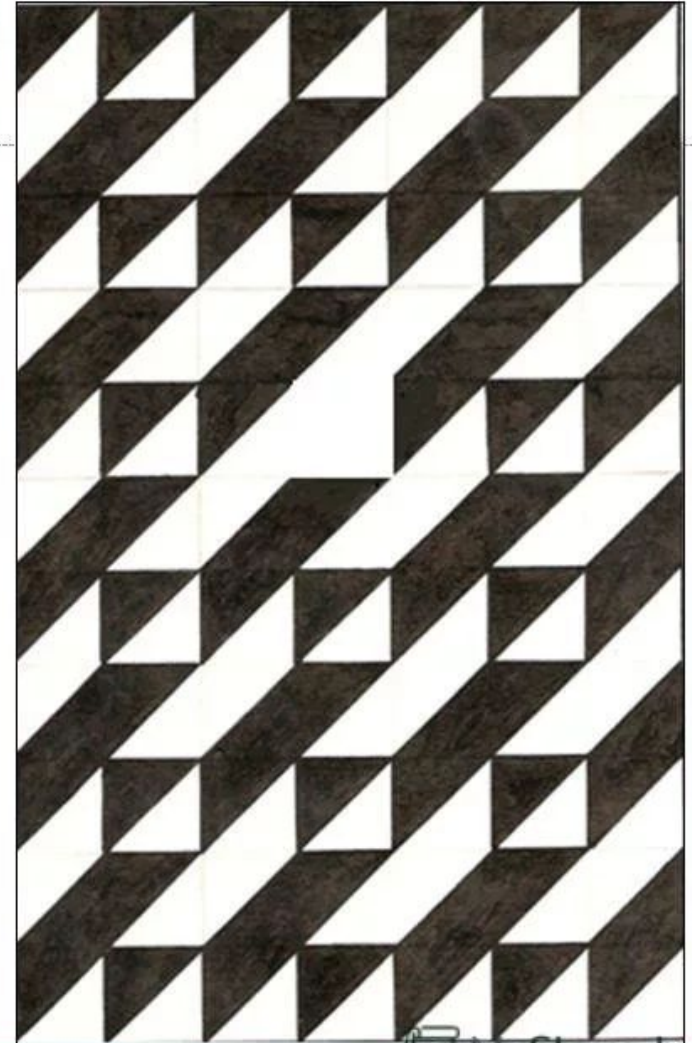


рис. 21 акценты по цвету и размеру

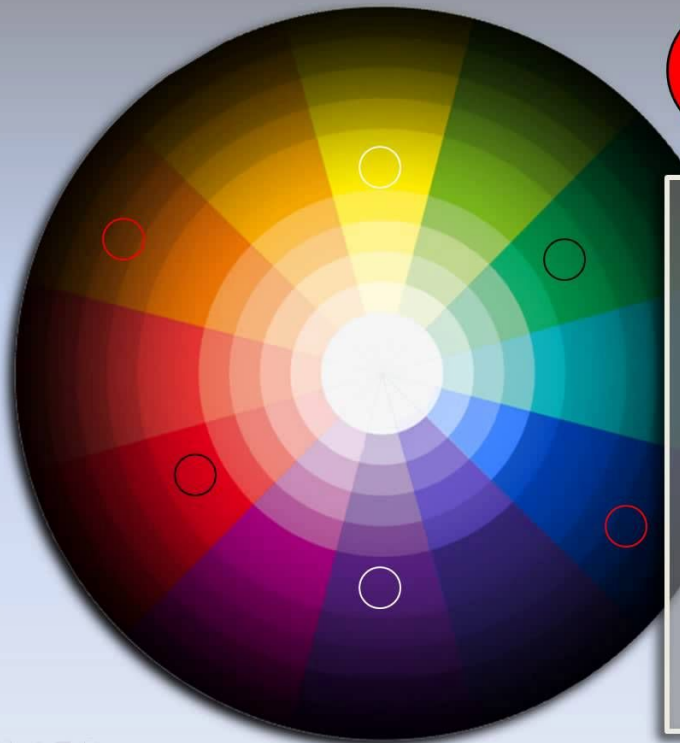
АКЦЕНТ (ударение)



Композиция отличается от раппорта тем, что в своей структуре имеет исключение. Это может быть отсутствием или изменением модуля (внимание зрителя акцентируется на одном элементе).

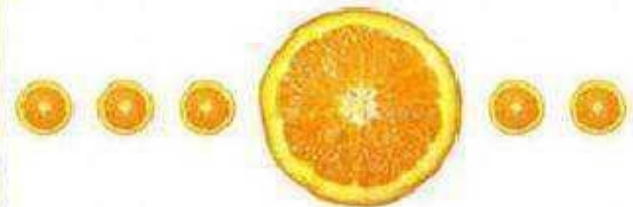


2. Гармония противоположных цветов



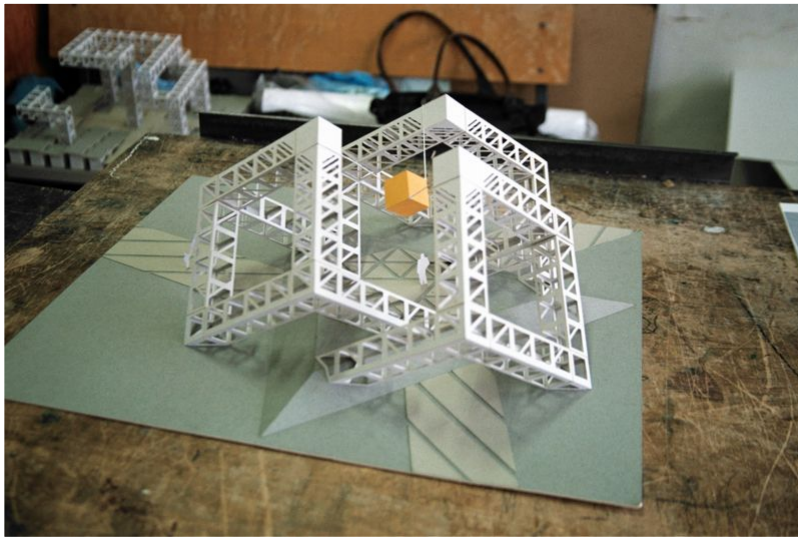
Берем основной цвет и лежащий напротив дополнительный. 1й цвет привлекает внимание, а другой является фоном. Оптимальная пропорция при таком методе 90(фон)\10(акцент). **Акцент** - цвет, которого меньше, он занимает минимальную площадь и чем ярче цвет, тем меньше его по площади. Для слабонасыщенных сочетаний рекомендуется использовать пропорцию 60\40.

Нарушение ритма всегда воспринимается как акцент.

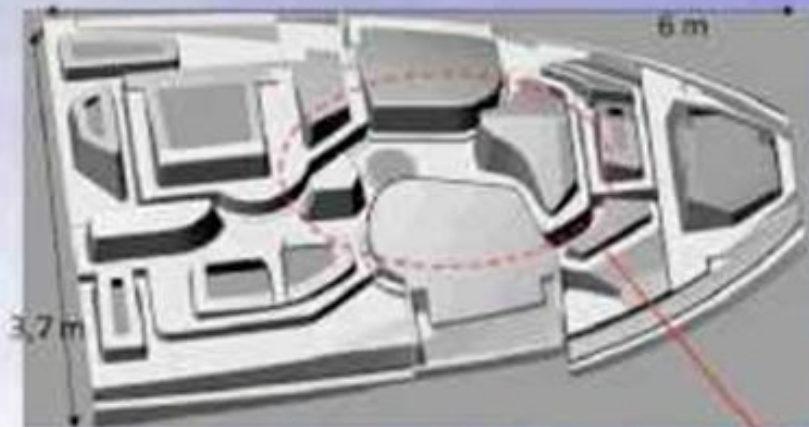


- Акцент в композиции можно изобразить:
- Изменив форму объекта
- Изменив цвет объекта
- Изменив размер объекта

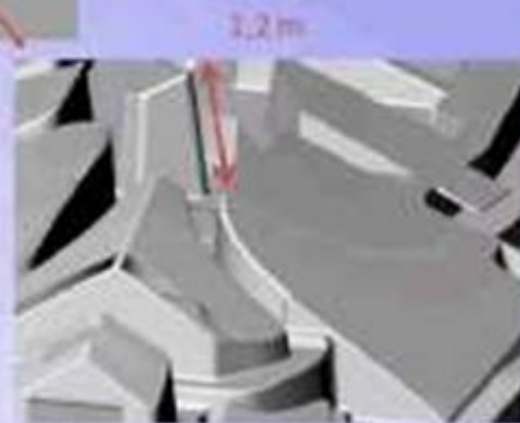








- Very complex part
- Many shapes with a high altitude relative to the « base line » of the part




style

AKUEHT



МАССИВНОСТЬ

- **Масса** – это зрительное восприятие формы, а вот понятие «**Массивность**» вводит воедино много факторов: **геометрический вид, величину, цвет, отделку.** *Изменение любого из них часто влечет за собой изменение других характеристик.*
- *На массивность форм влияет **МАТЕРИАЛ**, из которого она сделана, его **ЦВЕТ** и **ФАКТУРА**.*
- **МАССИВНОСТЬ** – понятие комплексное и влияет на эмоциональную реакцию человека как с его зрительного восприятия формы, так и самой формы, которая может преобладать значительными весовыми показателями и быть монолитной.
- Архитектурную форму можно измерить по длине, ширине и высоте. Если все три составляющие присутствуют в равной мере, то такая форма называется объемной и воспринимается нами как наиболее массивная.
- **МАССА** зависит от объемно – пространственной структуры: чем монолитнее построено здание, тем большей массивностью оно обладает и наоборот.

- 
- Максимальной массой будут обладать формы, приближающиеся своим видом к форме **куба, цилиндра, шара...**
 - При рассмотрении массы как свойства пространственной формы также имеется в виду количество вещества (материала), заполняющего пространство в пределах видимой геометрической формы.

В данном случае масса рассматривается в зависимости от ее положения в пространстве по отношению к зрителю и от ее плотности.

Архитектурную форму можно измерить по длине, ширине и высоте:

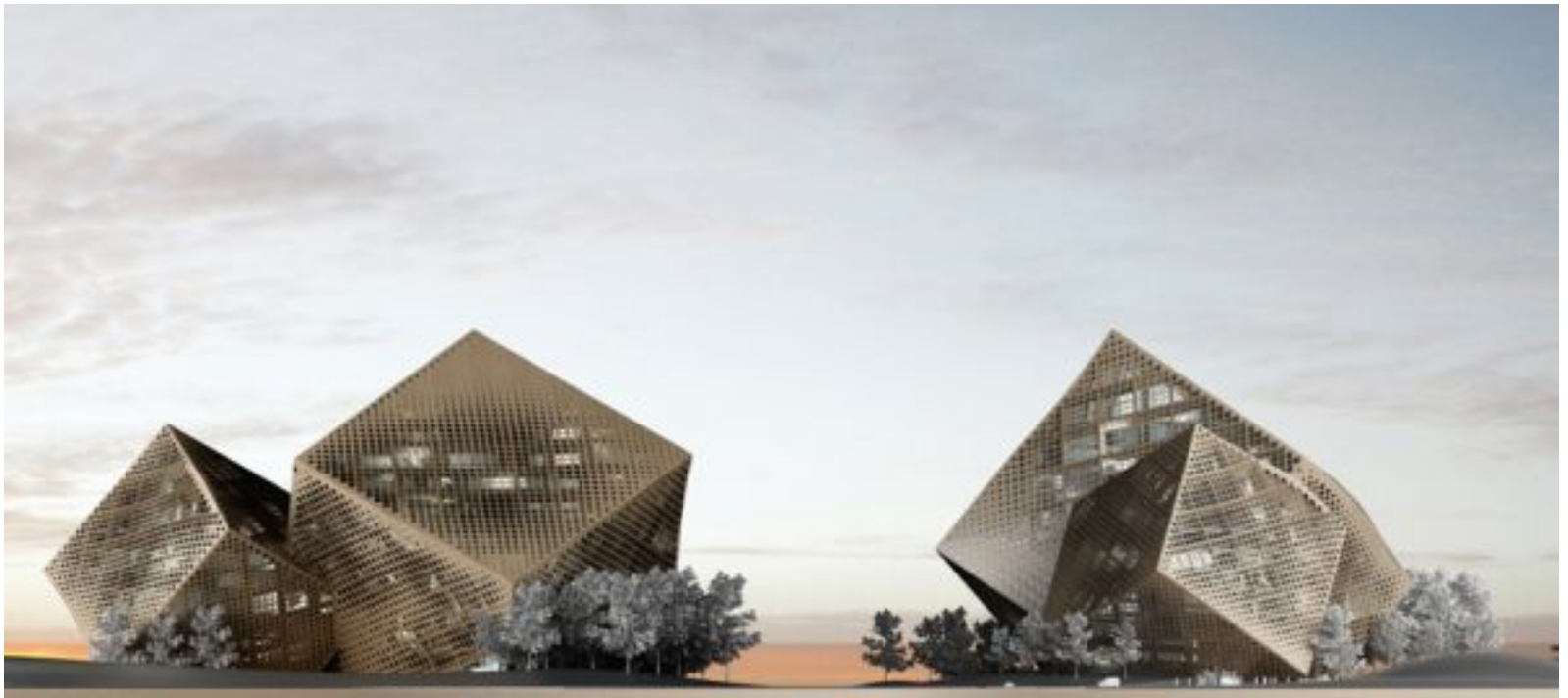
- Если все три составляющие присутствуют в равной мере, то такая форма называется объемной и воспринимается нами как наиболее массивная.
- Если две величины преобладают, а третья мала, то такая форма будет называться плоской.

Здание, в котором превалирует одна величина, а две другие малозначимы, называется линейным. Пример: небоскреб, который имеет одну ярко выраженную величину — высоту, в то время как две другие — длина и ширина (глубина) — незначительны.



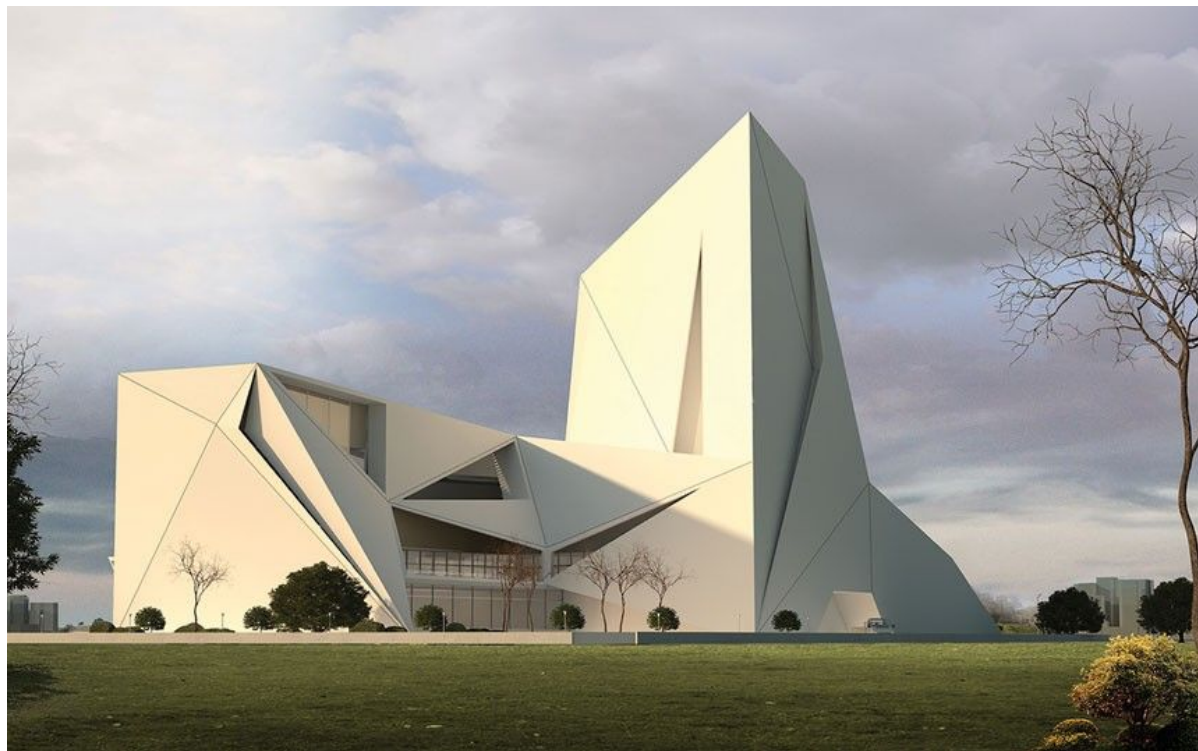
Массивность – свойство объемно-пространственных форм, имеет ряд особенностей:

- С изменением формы по величине, при прочих равных условиях, изменяется масса. Больше по величине форме соответствует большая масса. Следовательно, большая форма воспринимается более массивной.



Массивность – свойство объемно-пространственных форм, имеет ряд особенностей:

- Массивность формы изменяется в зависимости от степени объемности, плоскостности или линейности ее. На ассоциативное восприятие влияет также стереометрическое очертание формы. При одинаковом количестве вещества, из которого состоят тела: куб, шар и другие объемные формы воспринимаются более массивными, чем формы, приближающиеся по своим пропорциям к линейным.

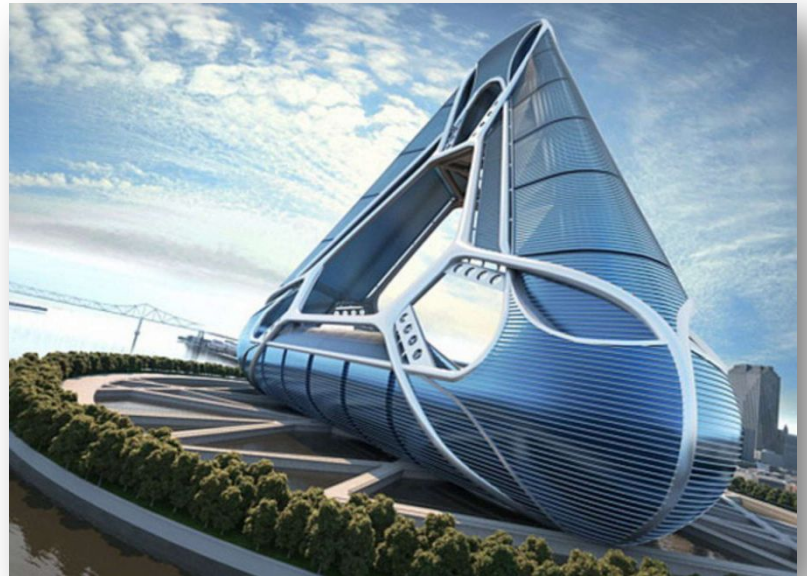


Массивность – свойство объемно-пространственных форм, имеет ряд особенностей:

- Масса может также изменяться по степени плотности заполнения формы, причем одним пределом будет минимальное (разреженное) заполнение формы, при котором в зрительном отношении характер данной формы все же еще сохраняется; другой предел плотности массы - максимальное заполнение формы

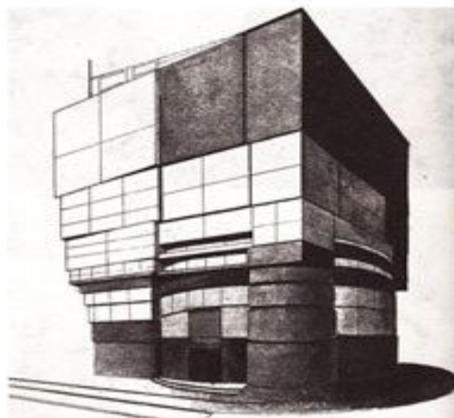
Когда плотность такова, что структура массы зрительно не воспринимается (например гладкая поверхность), то и массивность формы может не восприниматься. В примере 3 с увеличением числа колонн и стен возникает постепенное уплотнение пространства.







Пропедевтика 1920-х и формирование постконструктивизма



Буклова. Задание на массу и вес. 1926-1927



Козлов. Дом МОССОВЕТА. Москва, 1933



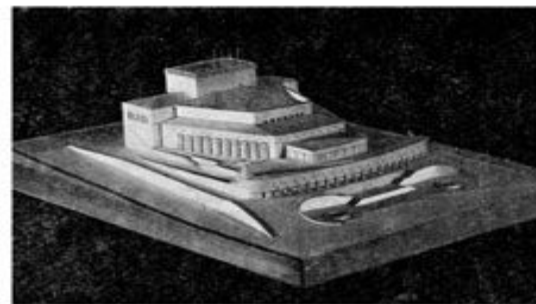
ВХУТЕМАС. Задание на выразительность объемной массивной композиции. 1925-1927



Л.В. Наппельбаум. Автозаводской универмаг. Горький, 1936-1938



ВХУТЕМАС. Задание на выявление массы и объемной композиции. 1925-1929



А. Власов. Проект театра (Иваново). 1934

ЛЕГКОСТЬ

- Легкость архитектурной формы достигается ажурностью ее конструктивного решения, применением решетчатых, сетчатых, перекрестно-ребристых и стержневых конструкций.
- В архитектуре прошлого впечатление легкости создавали постепенным уменьшением количества материала кверху и особыми приемами членения формы по вертикали (готические соборы, русские церкви и колокольни, дворцы Ренессанса, сооружения русского классицизма и др.).
- В современной архитектуре этот прием также сохраняет свое эстетическое значение, к тому же он конструктивен и рационален; такие формы устойчивы и примерно соответствуют эпюре моментов от ветровых нагрузок. Принцип устойчивости особенно необходим в композиции высотных сооружений при относительно небольшой площади их основания.

- Легкость через уменьшение масс кверху для высотных сооружений пропорциональна абсолютному коэффициенту вертикальности формы—отношению высоты сооружения к максимальному поперечному размеру основания (для конуса или пирамиды) или среднему коэффициенту вертикальности—отношению той же высоты к разности максимальных поперечных размеров нижнего основания и верхнего среза (для усеченных конуса и пирамиды).
- Выражение легкости формы зданий обычного, не башенного типа связано с уменьшением параметров объемов кверху, облегчением конструкций верхних частей сооружения, с соответствующим характером их пластики и фактуры.
- На легкость форм влияет МАТЕРИАЛ, из которого она сделана, его ЦВЕТ и ФАКТУРА.





