

# "Подготовка к изложению с изменением лица рассказчика по тексту В.П. Астафьева"



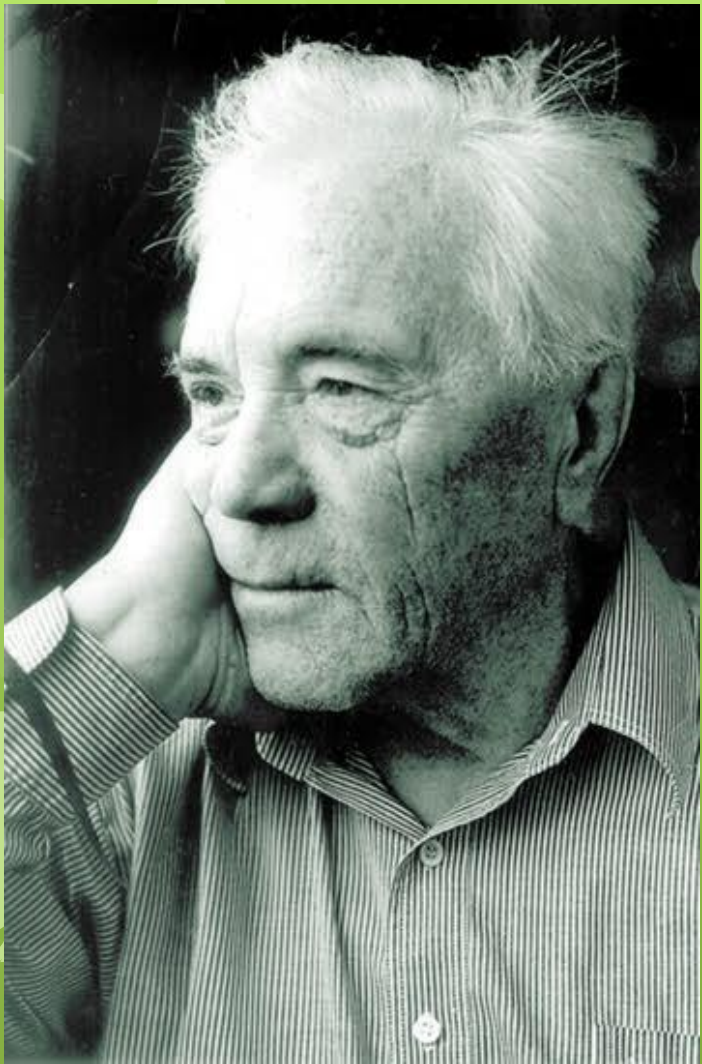
Урок русского языка в 5-м классе

# Здравствуйте, ребята!

Сегодня на уроке мы должны подготовиться к выборочному изложению по тексту В.П.

Астафьева: определить его тему, идею, структуру; провести языковой анализ текста (лексические, особенности).





Виктор Петрович Астафьев — выдающийся советский и российский писатель. Автор произведений: «До будущей весны», «Тают снега», «Царь-рыба» и др. Награждён орденом «За заслуги перед Отечеством».

Важнейшие темы творчества Астафьева — военная-патриотическая и деревенская. Одним из первых его произведений было написанное в школе сочинение, в будущем превращённое писателем в рассказ «Васюткино озеро». Большинство лирико-автобиографических рассказов (о сибирской деревне 30-х), написанных Астафьевым для детей и подростков, вошло в сборник «Последний поклон».

Книги Астафьева, за их живой литературный язык и реалистичное изображение военного и деревенского быта, были чрезвычайно популярны в СССР и за рубежом, в связи с чем они были переведены на многие языки мира и издавались многомиллионными тиражами.

# РОДНЫЕ БЕРЕЗЫ

Заболел я однажды, и мне дали путевку в южный санаторий, где я никогда еще не бывал. Меня уверили, что там, на юге, все недуги излечиваются быстро и бесповоротно. Но плохо больному человеку, везде плохо, даже у моря под южным солнцем. В этом я убедился очень скоро.

Какое-то время я с радостью первооткрывателя бродил по набережной, по приморскому парку, среди праздной толпы, подчеркнута веселой, бесцельно плывущей куда-то. Но уже через неделю мне стало здесь чего-то недоставать, сделалось одиноко, и я начал искать чего-то, рыская по городу и парку.

Часами смотрел я на море, пытаюсь обрести успокоение, наполненность душевную и тот смысл и красоту, которые всегда находили в пространстве моря художники, бродяги и моряки. Море нагоняло на меня еще большую тоску мерным, неумолчным шумом. В его большом и усталом дыхании слышалась старческая грусть. Оно много видело, это древнее, седобровое море, и оттого в нем было больше печали, чем веселости.

В приморском парке росли деревья и кусты, собранные со всех сторон мира: платаны, чинары, кипарисы, магнолии, пальмы. Эти заморские растения удивляли, но не радовали.

Бродил я по приморскому парку и вдруг увидел среди заморских кущ три березки толщиной в детскую руку. Глазам своим я не поверил. Не растут березы в этих местах. Но они стояли на полянке в густой мягкой травке, опустив долу ветви. Березы и в наших-то лесах, если растут поодиночке, сиротами кажутся, а здесь и вовсе затерялись, не шуршали корою, не лопотали листом, и все-таки от них нельзя было оторваться глазу. Белые стволы берез пестрели, как веселые сороки, а на нежной зелени зазубренных листьев было так хорошо, покойно взгляду после ошеломляющего блеска чужеземной, бьющей в глаза растительности.

Садовник широкодушно высвободил место березам в этом тесном парке, где обязательно кто-то и кого-то хотел затмить. Березы часто поливали, чтобы не сомлели и не умерли они от непосильного для них южного солнца.

Березки эти привезли вместе с травяной полянкой на пароходе, отпоили и выходили их, и они прижились. Но листья берез лицевой стороной были повернуты к северу, и вершины тоже.

Я глядел на эти березы и видел деревенскую улицу. Козырьки ворот, наличники окон в зеленой пене березового листа. Даже за ремешками картузов у парней — березовые ветки. Подкараулив девок с водою, парни бросали им в ведра свои ветки, а девушки старались не расплескать воду из ведер — счастье выплеснуть! В кадках вода долго пахла березовым листом. Крыльцо и пол сеней были застелены молодыми ветками папоротника. По избам чадило таежным летом, уже устоявшимся, набравшим силу. В этот день — в Троицу — народ уходил за деревню с самоварами и гармошками.



Ах, как сладко пахнет береза!

# Работа с текстом. Часть 1

– От чьего лица идет рассказ?

*(От лица автора)*

– Почему главному герою дали путевку?

*(Он заболел)*

– Что такое путевка? Сколько лексических значений имеет это слово? Как называются слова, имеющие несколько лексических значений?

– В каком словаре мы можем узнать значение слов?

*(“Словарь русского языка” С.И. Ожегова)*



# «Словарь русского языка»

Путёвка, -и, ж. 1. Удостоверение, выдаваемое лицу, направляемому куда-нибудь. 2. Листок у водителей транспорта с указанием маршрута и выполняемого задания (спец.).





- Каково лексическое значение слова *санаторий*?

**Санаторий, -я, м. Лечебное учреждение, оборудованное для лечения и отдыха.**



# Работа с текстом. Часть 1

– Где находится санаторий?

*(На юге страны)*

Бывал ли там раньше автор?

*(Нет, он там впервые)*

– Куда пошел гулять главный герой?

*(В парк)*

Почему парк называется приморским?

– Чем поразил автора этот парк?

*(Тем, что там росли деревья и кустарники со всего мира)*

– Какие деревья там росли?

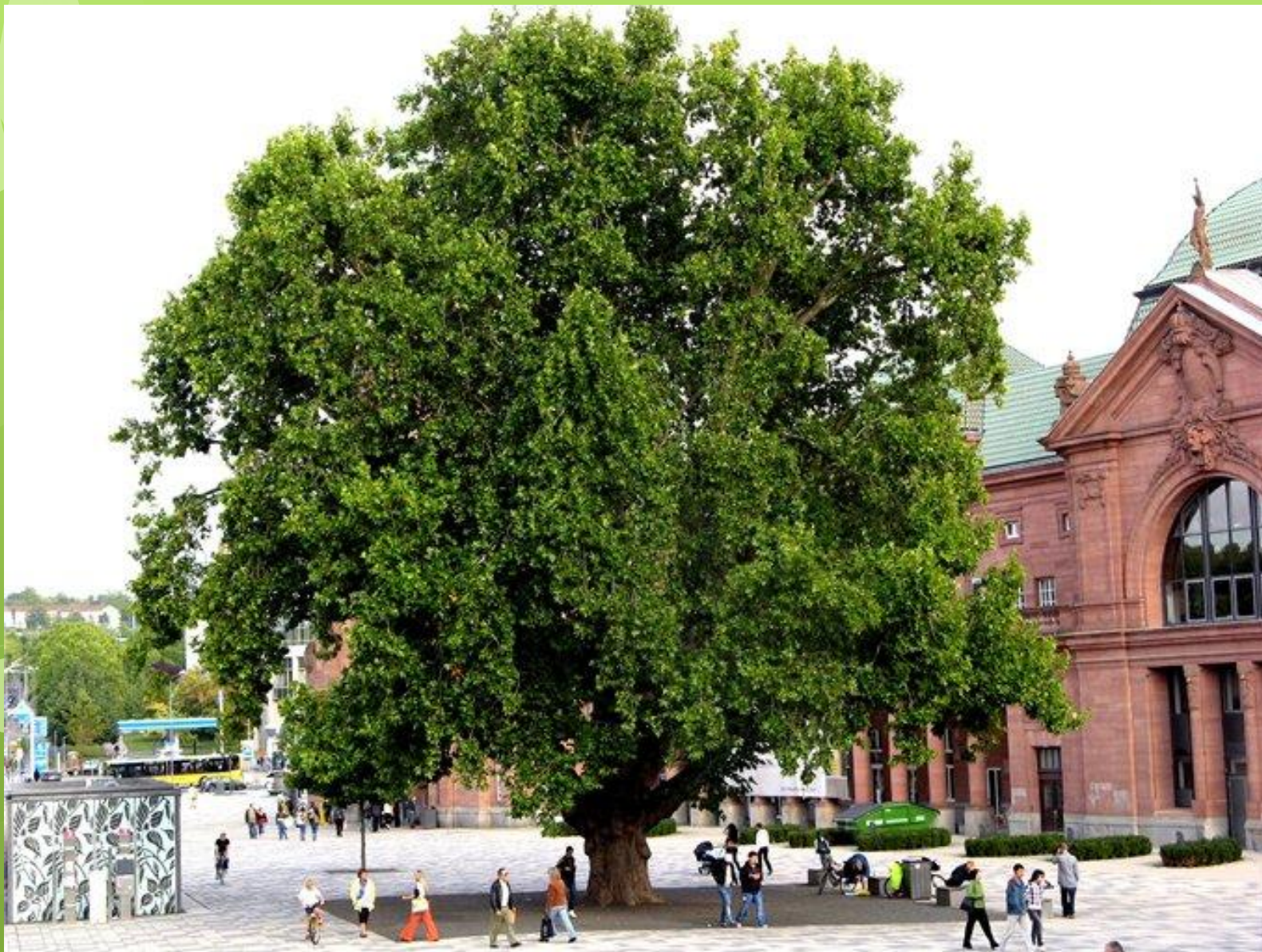
*(Фикусы, платаны, чинары, кипарисы, пальмы)*



# Фигурус



# Платан



# Чинара



# Кипарис



# Пальма



# Работа с текстом. Часть 1

– Как характеризует автор все эти растения?

*(Деревья с африканским отливом в широких листьях)*

Как вы понимаете это выражение?

– Что поразило главного героя при виде фикусов?

*(Они росли не в кадках, а на улице)*

– Автор пишет, что платаны и чинары “воспеты в восточных одах”. Давайте посмотрим значение слова *ода*.

**Ода, -ы, ж. Торжественное стихотворение, посвящённое какому-нибудь событию, герою, реже предмету.**

– На что похожи семена чинар?

*(На мохнатые шарики с ниточками)*

– Какие пальмы увидел главный герой?

*(Низкие, высокие, разлапистые)*

– С чем сравнивает В.П. Астафьев листья пальм?

*(С шевелюрами современных молодых людей)*

– Таким образом, в 1 части В.П. Астафьев описывает приморский парк с экзотическими растениями.



# Работа с текстом. Часть 2

– Почему, на ваш взгляд, текст разделен на две части?

*(В 1 части говорится об экзотических растениях, а во 2 части о русских березках)*

Такой прием называется противопоставлением.

– Что увидел автор среди заморских кущ?

*(Березы)*

– Как вы понимаете значение слова *куща*?

в “Словаре русского языка” С.И. Ожегова отсутствует это слово, но есть однокоренное *кущение*, которое значит “то, что кустится”.



# Запись в тетрадах

## 1. Бродил, глазел, дивился и увидел среди заморских кущ три березки.

– Какие из использованных автором глаголов являются синонимами?

*(Глазел, дивился, увидел)*

Какое из названных слов является стилистически нейтральным?

*(Увидел)*

А какие употребляются в просторечии?

*(Глазел, дивился)*

– Почему главный герой “глазам своим ...не поверил”?

*(Березы здесь не растут)*

– Что обозначает этот фразеологизм? В каком словаре можно найти ответ на этот вопрос?

*(Во фразеологическом словаре)*

Посмотрим значение оборота в “Новом фразеологическом словаре русского языка” А.Д. Куриловой.

**Не верить (своим) глазам – страшно удивляться, поражаться и т.п. чему-либо увиденному**

– Почему автор называет березы сиротами?

*(Так как они одиноки среди заморских растений)*

– Какие глаголы использует автор, характеризуя действия берез? Запишите эти глаголы в тетрадь.

# Запись в тетрадах

**2. Стояли, опустили долу ветви, затерялись, не шуршали корой, не лопотали листвой...**

– Каково лексическое значение слова *лопотали*? Каким стилистически нейтральным словом можно его заменить?

*(Говорили неясно)*

Случайно ли автор употребляет именно этот глагол?

– Знакомо ли вам значение слова *долу*? Если нет, посмотрим его толкование в “Словаре русского языка” С.И. Ожегова.

**Долу, наречие (стар.). Книзу, вниз.**

– То есть, березы опустили вниз ветви.

– Каково значение устойчивого сочетания *нельзя было оторвать глаз*? Посмотрим, как определяется оно в “Новом фразеологическом словаре русского языка” А.Д. Куриловой.

**Глаз не (нельзя) отвести (оторвать) – о ком-либо или о чём-либо очень красивом, которым нельзя не восхищаться.**

– Как характеризует автор стволы, листья берез? Запишите в пункт 2 (см. выше) свой ответ.

# Запись в тетрадах

...Стволы пестрели, как веселые сороки...Нежная зелень зазубренных листьев...

– Как сравнивает автор свои ощущения от созерцания берез и чужеземных растений?

Сравним: покойно взгляду после ошеломляющего блеска... бьющей в глаза растительности.

– Как появились березки в парке?

**3. Привезли на пароходе, отпоили, выходили, они и прижились...**

– В чем была особенность их роста? Запишите в пункт 3 (см. выше) свой ответ.



# Запись в тетрадах

**...листья берез лицевой стороной были повернуты к северу, и вершины тоже...**

– Как вы думаете: почему?

*(Они будто стремились на Родину)*

– О чем вспомнил автор, глядя на березки? Ответ запишите в пункт 4.

**4. Видел деревенскую улицу, козырьки ворот, наличники окон в зеленой пене березового листа.**

– Что представляют собой *козырьки ворот? Наличники окон?*

*козырьком* ворот является небольшой навес над ними, а *наличником* – накладная планка на оконном проеме.

– Как вы понимаете выражение “зеленая пена березового листа”?



# Определение типа речи 2 части текста.

– Сколько “фотографий” вы сделали, читая 2 часть текста?

*Запись в тетрадях.*

Прогулка по парку.

Березки на полянке.

История деревьев.

Воспоминания автора.

– Какой вы сделали вывод о типе речи? Докажите.

*(Проверка способом “фотографирования” показала, что в тексте последовательно излагаются события).*

– А можно ли по полученным “фотографиям” дать характеристику березкам и полянке, на которой они растут

*(какие они: стволы, листики березки)?*

– Какой еще тип речи представлен в тексте?

*(Описание)*

Какой является ведущим?

*(Повествование)*

*(2-я часть текста представляет собой повествование с элементами описания)*

– А теперь сопоставьте наши записи в тетради и на доске. Получилось два варианта плана: в первом даны опорные фразы, на которые мы будем нанизывать слова и предложения, а во втором отражена последовательность событий.

1.Бродил, глазел, дивился и увидел среди заморских кущ три березки.

2.Стояли, опустили долу ветви, затерялись, не шуршали корой, не лопотали листвой. Стволы пестрели, как веселые сороки. Нежная зелень зазубренных листьев.

3.Привезли на пароходе, отпоили, выходили, они и прижились. Листья лицевой стороной повернуты к северу, и вершины тоже.

4.Видел деревенскую улицу, козырьки ворот, наличники окон в зеленой пене березового листа.

1.Прогулка по парку.

2.Березки на полянке.

3.История деревьев.

4.Воспоминания автора.

# Определение стиля

– Вспомним автора текста.

*(В.П. Астафьев)*

– Кто он?

*(Писатель)*

– Какую задачу ставит перед собой В.П. Астафьев?

*(Автор написал текст для читателей. В нем он передает свое отношение к березкам, которые увидел в приморском саду, а также свои чувства, испытанные им при этом. Текст образен и эмоционален. Это художественное произведение)*

– Продумал ли автор тему и идею произведения? Обдуманна ли речь?

*(Тема и идея продуманы в художественной форме. В.П. Астафьев тщательно отбирал лексические, синтаксические средства)*



# Анализ выразительных средств

– При написании изложения важно сохранить все выразительные средства, употребленные автором, ведь именно они придают тексту экспрессивность, эмоциональность. Выпишем из второй части лексические средства и заполним таблицу.

## Лексически

е

глазел, дивился, увидел

синонимы

фразеологизмы

глазам своим не поверил; нельзя было оторвать глаз

эпитеты

заморских куш;  
растут поодиночке; нежной зелени; ошеломляющего блеска; чужеземной растительности

метафоры

пена березового листа; блеск растительности; дола ветви; бьющей в глаза растительности

олицетворения

березы стояли, опустили долу; затерялись; не лопотали; прижились

сравнения

кажутся сиротами; как веселые сороки; толщиной с детскую руку

устаревшие слова

долу

просторечные слова

глазел, дивился

# Подведение итогов.

– Давайте подведем итог  
сделанному на уроке по плану,  
записанному на доске.

□ Стиль.

художественный

□ Тип речи.

*повествование с элементами  
описания*

□ Тема.

Любовь к родной земле

□ Идея.

Нужно уметь любоваться  
красотами родных мест



# Домашнее задание

– Ваша задача – написать изложение второй части текста от 3-го лица. Помимо местоимения *он*, можете употреблять контекстные синонимы *главный герой*, *В.П. Астафьев*.



**Спасибо за внимание!**



# Список использованной литературы

- 1. Русский язык: Учеб: для 5 кл. общеобразоват. учеб. заведений Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.Т. Григорян и др. – М.: Просвещение, 1999.
- 2. Курилова А.Д. Новый фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, Русский язык МЕДИА, 2009.
- 3. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1988.
- 4. <http://festival.1september.ru/articles/560805/>
- 5. <http://yandex.ru/yandsearch?text=Тема.%20%20Идея.%20рассказа%20Астафьева%20родные%20березы%205%20класс%20изложение&clid=9403&lr=54>
- 6. <http://www.uchportal.ru/load/32-1-0-59734>
- 7. <http://www.shishkova.ru/students/synopsis07.htm>
- 8. <http://sci-book.com/russkiy-yazyik/rodnyie-berezyi-73609.html>
- 9. [http://yandex.ru/images/search?img\\_url=http%3A%2F%2Fimg-fotki.yandex.ru%2Fget%2F6502%2F166501681.d%2F0\\_7cc08\\_9afa3201\\_XL&uinfo=s-w-1366-sh-768-ww-1349-wh-660-pd-1-wp-16x9\\_1366x768&\\_id=1426008295406&viewport=wide&p=1&text=пальмы&noreask=1&pos=51&rpt=simage&lr=54](http://yandex.ru/images/search?img_url=http%3A%2F%2Fimg-fotki.yandex.ru%2Fget%2F6502%2F166501681.d%2F0_7cc08_9afa3201_XL&uinfo=s-w-1366-sh-768-ww-1349-wh-660-pd-1-wp-16x9_1366x768&_id=1426008295406&viewport=wide&p=1&text=пальмы&noreask=1&pos=51&rpt=simage&lr=54)
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/%C0%F1%F2%E0%F4%FC%E5%E2,%C2%E8%EA%F2%EE%F0\\_%CF%E5%F2%F0%EE%E2%E8%F7](https://ru.wikipedia.org/wiki/%C0%F1%F2%E0%F4%FC%E5%E2,%C2%E8%EA%F2%EE%F0_%CF%E5%F2%F0%EE%E2%E8%F7)