

# Федор Михайлович Достоевский

РОМАН  
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И  
НАКАЗАНИЕ»



## Создание

Замысел романа вынашивался более 6 лет и складывался из духовного опыта Достоевского во время пребывания его на каторге. Роман печатался в журнале «Русский вестник» в течение 1866 года.

## Содержание

Сам Достоевский так определял содержание своего произведения: «Это – психологический отчет одного преступления... Молодой человек, исключенный из студентов и живущий в крайней бедности, поддавшись некоторым «недоконченным идеям», решил разом выйти из скверного своего положения. Он решил убить одну старуху, дающую деньги на проценты...»

«Психологический отчет» постепенно насыщался философскими и религиозными размышлениями.

Композиция и жанр

Роман состоит из 6 частей и эпилога

2 – 6 часть:

1 часть:  
совершение  
преступления

Эпилог:  
раскаяние

**Роман признан  
величайшим  
социально-  
философским  
произведением м в  
мировой  
литературе**

Современники го

ких жанров:

Детектив:  
совершенно  
преступлен  
ие, которое  
раскрывает  
ся

Соци  
быт  
жа  
да  
кар  
жизни  
униженных и  
оскорбленны  
х

интрига

е  
размышлен  
ия

Психологич  
е ские  
исследован  
ия

# Главные идеи романа

Роман создан в эпоху, когда

старые нравственные законы были отвергнуты, а новые не выработаны. Общество потеряло нравственные ориентиры, которые были воплощены в образе Христа, и Достоевский смог

показать весь ужас этой потери.

Автор был против насилия и своим романом полемизировал с революционерами, что путь к всеобщему счастью – «звать Русь к топору».

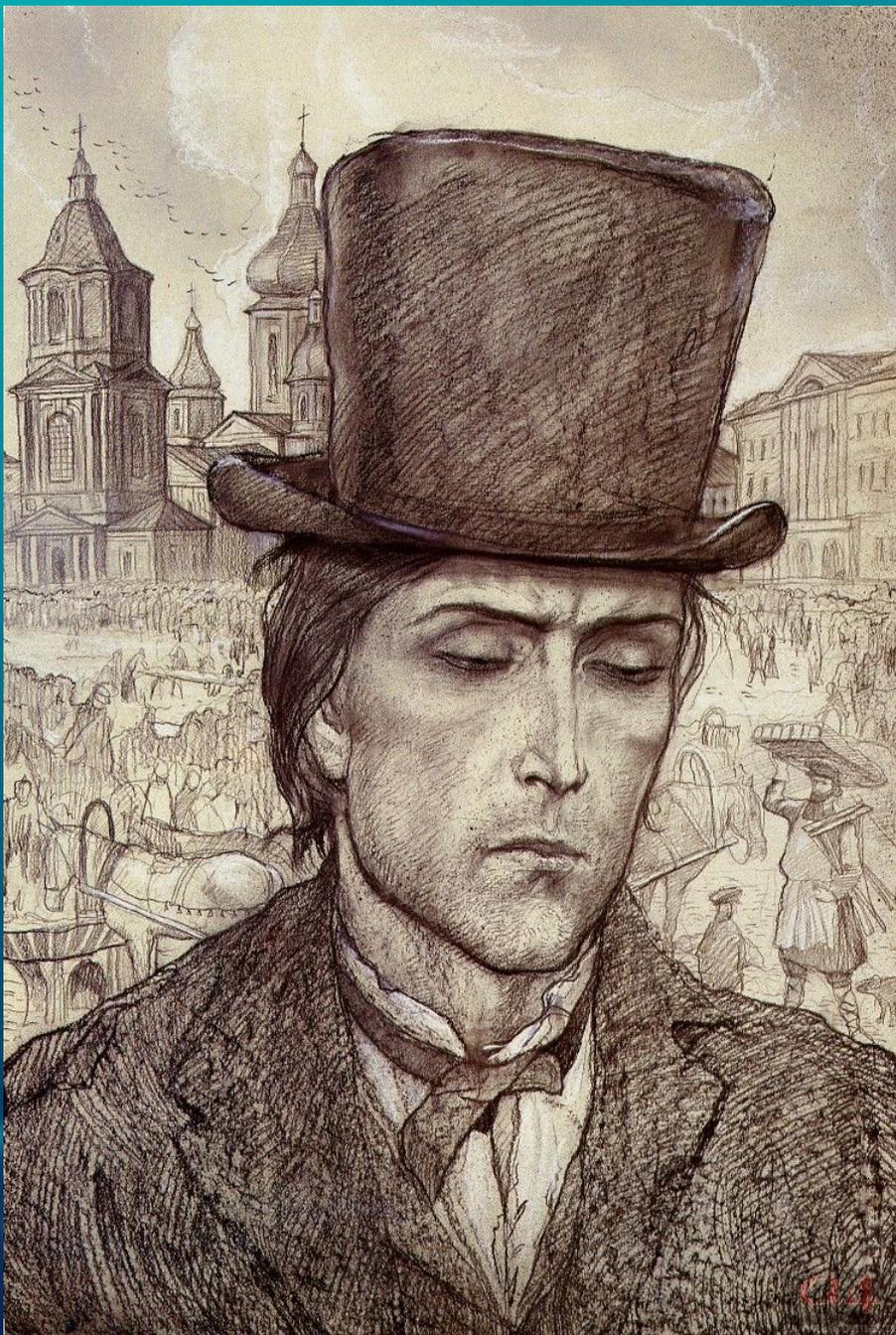
Главная идея

Достоевского: нельзя прийти к благу через преступление. Он первым в мировой литературе показал губительность индивидуалистических идей «сильной личности» и их безнравственность.

Б.

# Родион Раскольников





## Портрет

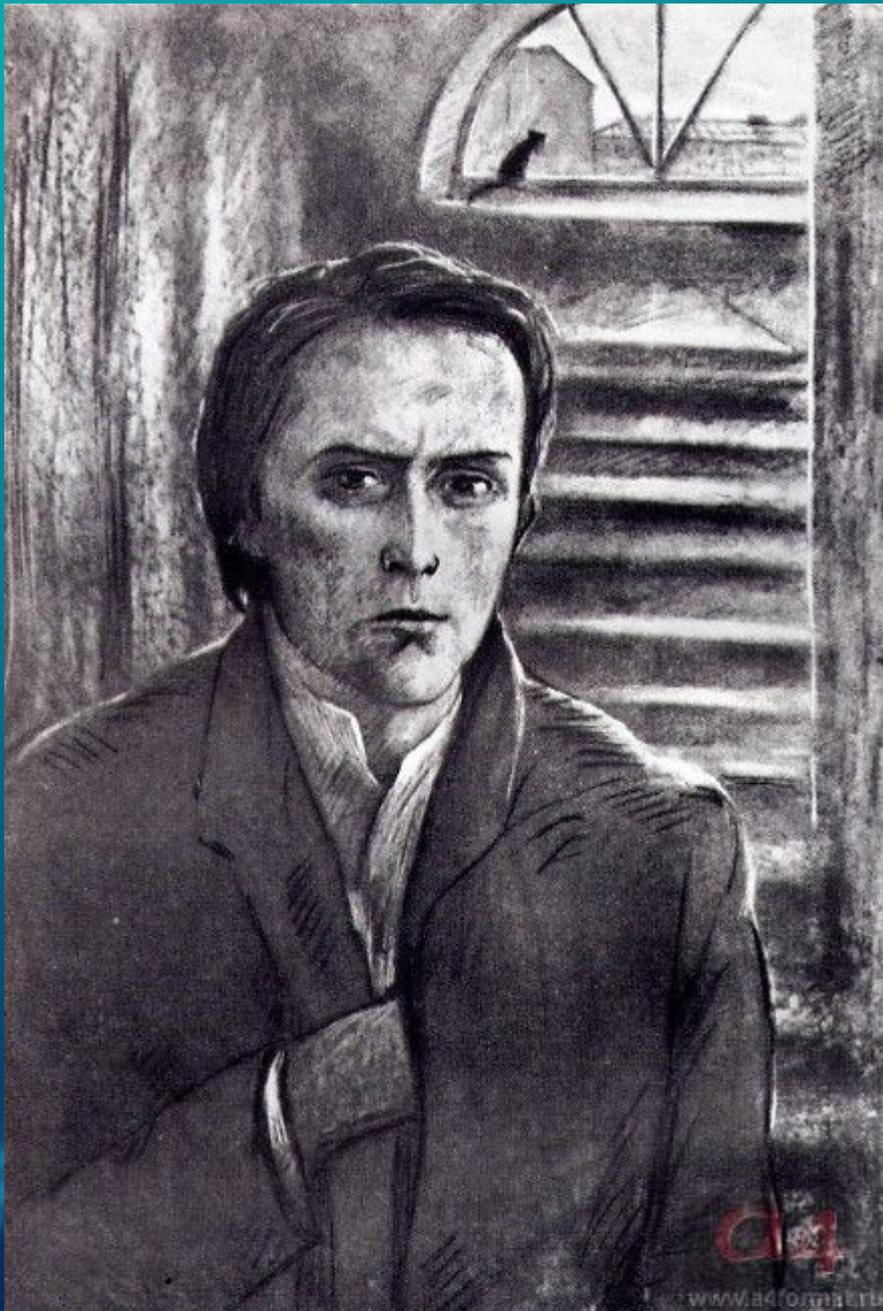
Главный герой романа – разночинец, бедный студент.

Он наделен привлекательной внешностью: «замечательно хорош собою, с привлекательными темными глазами...ростом выше среднего, тонок и строен».

Перед нами молодой, талантливый, гордый, мыслящий человек, в котором нет дурных и низких черт.

В его поступках, высказываниях и переживаниях видно высокое чувство человеческого достоинства, благородство, бескорыстие.

Он воспринимает чужую боль острее своей: рискуя жизнью спасает из огня детей; делится последним с отцом умершего товарища; сам нищий, дает деньги на похороны едва ему знакомого Мармеладова.



## Причины преступления

**Социальные:** крайняя степень нищеты самого героя и его матери с сестрой; его сердце разрывается от сочувствия и стремления помочь окружающим (Мармеладову, его жене и детям, Соне, пьяной девушке на бульваре).

**Нравственные:** желание проверить свою теорию, согласно которой сильные люди ради великой цели и изменения несовершенного мира имеют право перешагнуть «через кровь» других людей.

**Исторические:** теория Раскольникова выросла из разочарований молодого поколения после крушения революционной ситуации 60-х годов на почве кризиса утопических теорий.



## Поиск истины

Теория Раскольникова делит людей на «высокие души» и «тварь дрожащая».

Раскольников сам: «тварь дрожащая».

**Он постигает ошибочность своего заблуждения через тяжкие страдания и постепенно возрождается к новой жизни.**

«Высокие души» совершают убийство. Совершив убийство, они дрожат и пытаются общаться с «тварью дрожащей». Несут ли они ответственность за то, что происходит с людьми?

«Высокие души», как и «тварь дрожащая», к сожалению, не могут помочь друг другу. Они пытаются на них опираться, но в итоге гибнет то, что пытаются спасти, и убивают тех, кто пытается помочь.

Ему невыносимы свои мысли и то, что он придумал. Его теория схожа с теорией Лужина и Свидригайла.

Раскольников сам становится жертвой содеянного: «Я себя убил, а не старушонку».

# Теория о «делении людей на два разряда»

Находясь во власти этой теории, Раскольников убежден, что на земле нет справедливости и должен прийти спаситель, который разрушит несправедливое общество и создаст общество счастливых людей, пусть даже ценой насилия и кровопролития.

«Обыкновенный» или «необыкновенный» он сам – вот вопрос, который более всего волнует Родиона Раскольникова.

## Обыкновенные люди

Люди консервативные, чинные. Такие люди живут в послушании и любят быть послушными.

Это материал, служащий единственно для зарождения себе подобных.

Они слабы, бессильны и не способны изменить своей участи.

Такие люди не могут заслуживать сожаления. Их жизнь ничего не стоит – она лишь может служить жертвой «особенным людям» для достижения их великих целей. Это многочисленный материал для

избранных.

## Необыкновенные люди

Эти люди устанавливают новый закон жизни, смело разрушают старое, их не останавливает даже необходимость пролить чью-то кровь на своем пути для достижения своих целей.

Они имеют талант сказать новое слово и преступить закон во имя лучшего.

Это избранные люди. Такими личностями были, например, Ликург, Соломон, Магомет, Наполеон,

# Крушение теории Раскольникова «о двух разрядах людей»

Раскольников признал себя  
«обыкновенным» человеком

Созданная теория оказалась  
безнравственной

Теория Раскольникова о праве  
сильного на преступление оказалась  
абсурдной. Она построена на

На каторге Раскольников все еще  
уверен, что его теория правильна,  
просто он себя не к тому разряду отнес.

избранн  
Раско  
Напол  
кумир

**Любая теория абсурдна. Делать жизнь по теории нельзя.**

шение к  
одиона  
отказаться

от теории. Он приходит к

Писатель изображает столкновение теории с логикой жизни. По его мнению, жизнь всегда опровергает любую теорию = и самую передовую, революционную, и преступную. Задача Достоевского – показать, какую власть над человеком может иметь идея и какой страшной и преступной она может оказаться. Философские вопросы, над которыми мучился Раскольников, занимали умы многих мыслителей. Немецкий философ Ф.Ницше создал теорию «сверхчеловека», которому все позволено. Позднее она послужила основой для создания фашистской идеологии, которая принесла неисчислимые бедствия всему человечеству.