

роспись



История возникновения

Впервые роспись была открыта экспедицией учёных в 1958 году, но в существовавшую тогда классификацию не вошла как непопулярная, несюжетная: она орнаментальная. Заслуга изучения и открытия шенкурской росписи принадлежит писателю и исследователю Ю. Арбату, считавшему, что центр росписи находился в деревне Нижняя Едьма.

В Шенкурске писатель встретился с мастером Федором Ивановичем Раковым, который принёс сделанную им прясницу, а на ней те же три золотых цветка и узоры из широких, свободно нанизанных блёкло-зелёных листьев «Барокко». Рисунок он перенял у Кутышева И.В. из деревни Колгозеро (Федовская), сделал трафарет и использовал его в росписи. У шенкурской прялки есть несколько своих видовых особенностей. В редких случаях она вытесывается из одного куска дерева. Обычно состоит из двух частей широкой лопасти на точёной ножке и приделанного на шипах донца. Верх лопасти украшен главками в виде наконечника копья. В нижней части лопасти или на ножке почти обязательно ставится год изготовления, а иногда и инициалы хозяйки-заказчицы.



Рис. 1



Существовало два типа росписи. Первый – более распространённый – это три светлых цветка на красном фоне, расположенных по вертикали. Они напоминают розу, но сильно орнаментированы, причём вариантов орнаментации бесконечное множество. Как правило, нижний цветок отличается от среднего, а средний – от верхнего, уменьшенного, большей сложностью и пышностью. Каждый из лепестков делится на несколько частей и окрашивается в разные цвета, украшается чёрными линиями, белыми, золотыми и серебряными оживками. Столь же разнообразны и сердцевины цветов. Прялки по этой схеме изготавливали в д. Нижняя Едьма.

Другой тип: на красном фоне изображаются три цветка, но манера ничуть не похожа на нижнееедемскую. Цветы свободные, шесть лепестков не вырисованы, а сделаны лёгкими мазками, затухающими к центру. Блёкло-зелёные листья «Барокко» написаны свободно, кроме того, имеются композиции шенкурской росписи в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе и т.д.

Техника Шенкурской рописи

Листики



Варианты шенкурских листьев, состоят из нескольких частей, с использованием переходного мазка и разных цветов.



Оформление центра Шенкурских ЦВЕТОВ



Завитки,

травы

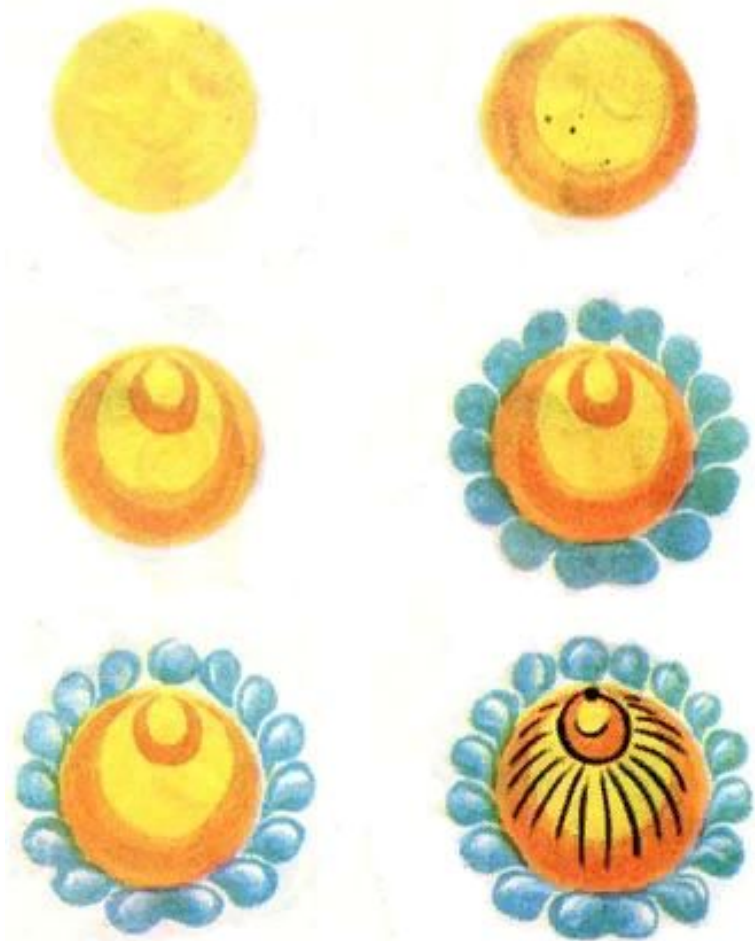


Вариант шенкурского цветка



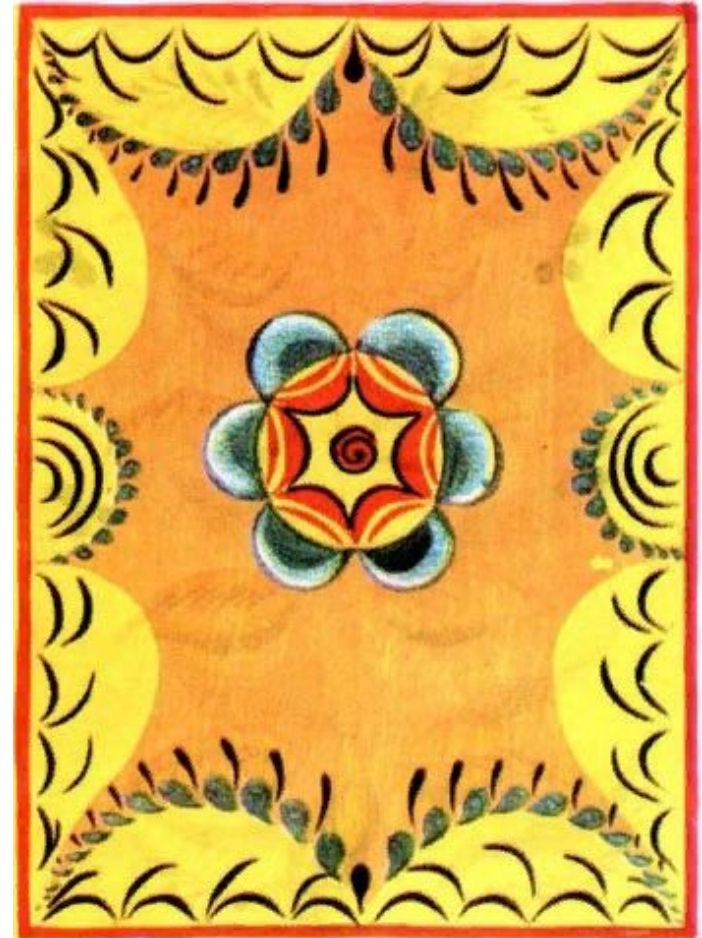
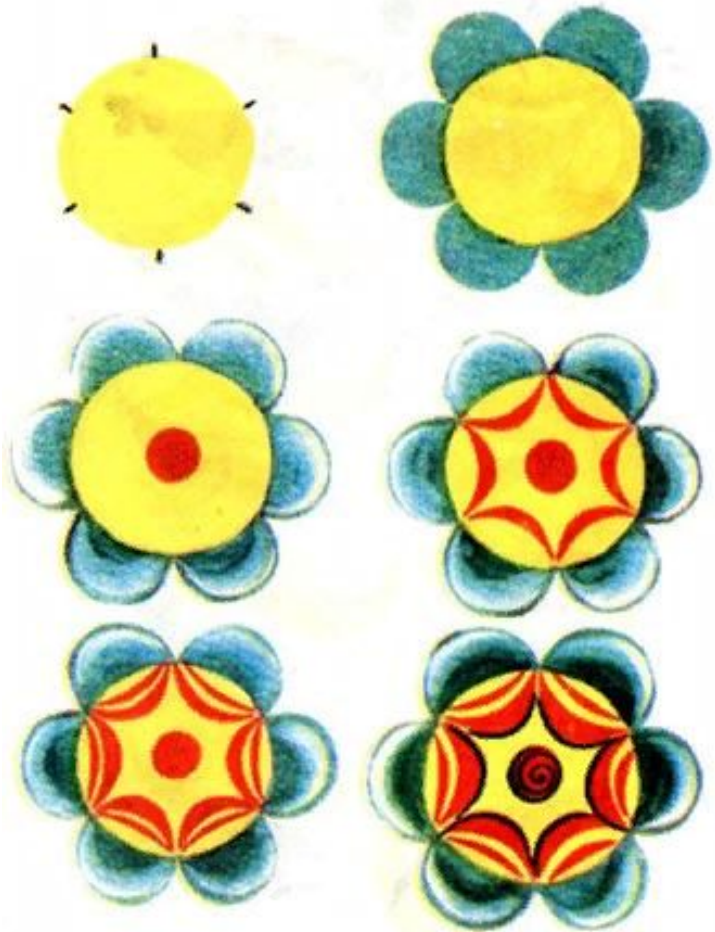
Для этого нужно разделить намеченную окружность на 6-8 равных частей. В каждой части при помощи дуг разного цвета изображается лепестки цветка, а затем середина.

Методика выполнения верхней розы [ОВУ]



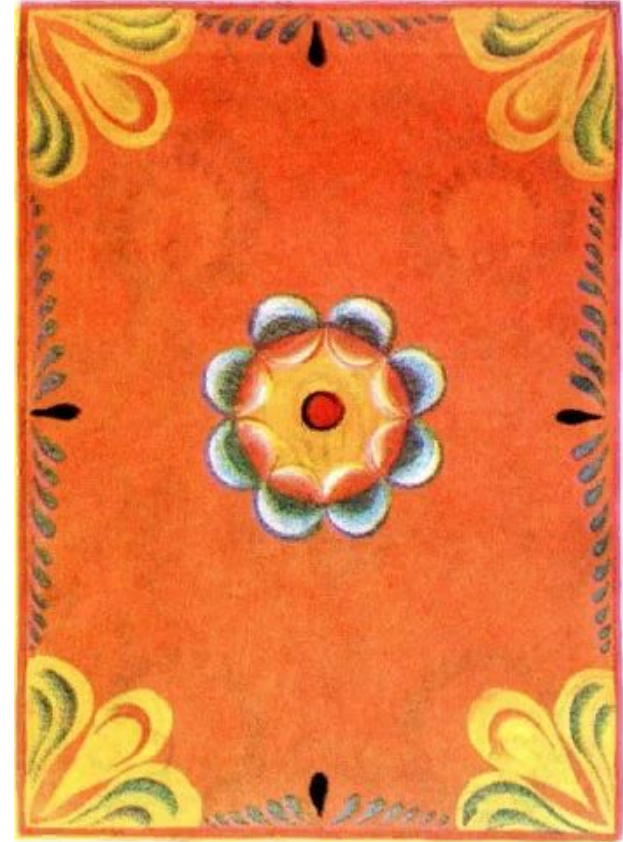
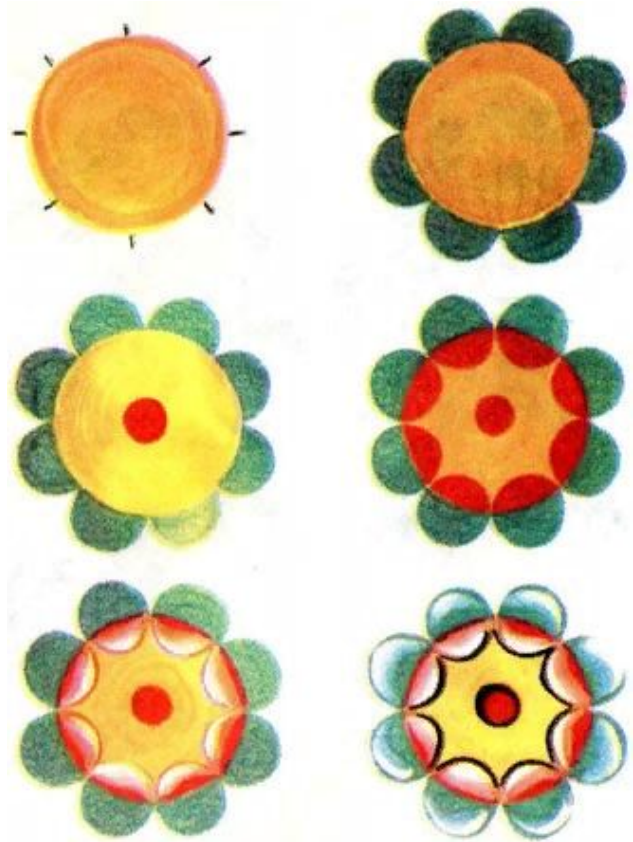
- кистью с желто-охристой краской рисуется круг несколько меньшего размера, чем центральный; - внутри, по краю круга, оранжевой краской наносится большая круглая скобка; - чуть выше большой скобки рисуется скобка меньшего размера, которая орнаментируется черной краской; - внизу, с внешней стороны круга, рисуется раздвоенный зеленый лист и от него листики в виде круглых капелек с белой оживкой.

Методика выполнения центральной розы



- кистью с желто-охристой краской рисуется круг путем круговых спиральных движений от центра к краям или от края к центру;
 - он делится на шесть одинаковых частей (наметить их слегка точками с помощью карандаша);
 - зеленым цветом наносятся полукруглые лепестки одним движением кисти и рисуется белая оживка;
 - в центре розы кистью наносится красная точка размером с ягоду;
 - внутри круга, против каждого лепестка, кистью рисуются две красные скобки - одна маленькая, другая побольше.
- Заканчивается выполнение рисунка орнаментацией черной краской.

Методика выполнения нижней розы



- рисуется круг (меньшего, чем для верхней розы, размера);
он делится на восемь частей;
- кистью наносятся восемь наружных лепестков зеленого цвета с белой оживкой;
- внутри розы против каждого лепестка рисуются лепестки красного цвета с белой оживкой и черной орнаментацией;
- в центре кистью рисуется красная точка с черной орнаментацией.

Орнамент Шенкурской росписи







© Страна Мастеров



Спасибо за внимание!
Творческих вам успехов!

