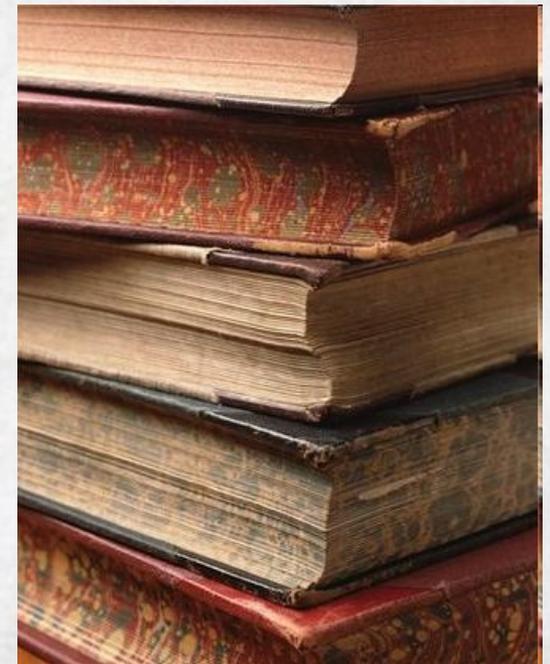


Тема лекции:
«Основы теории культуры»





План лекции:

1. Проблема определения культуры
2. Структура культуры
3. Функции культуры

1. Проблема определения культуры

Культура – возделывание,
вращивание человеческой души



М.Т.Цицерон

«Тускуланские беседы», 45 г. до н.э.

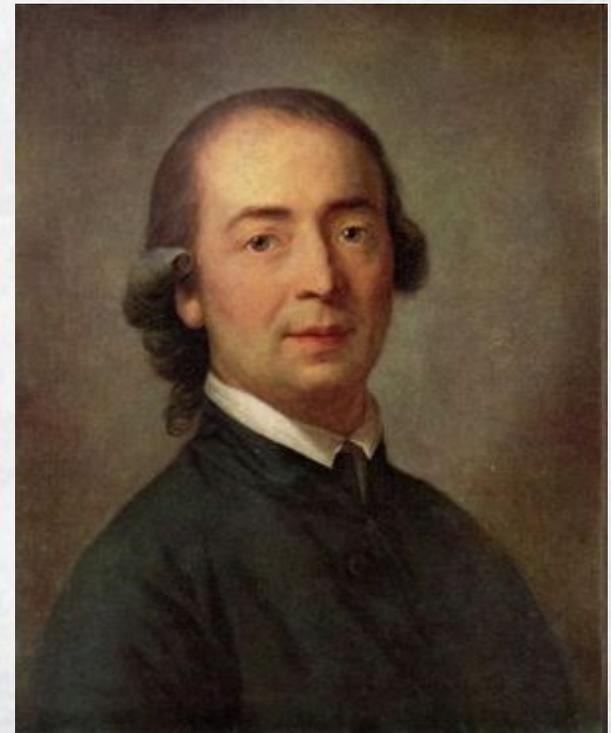
Деятельностный подход (Н.Злобин)

«Культура – многообразие предметной деятельности, в которой человек находит и творит себя как мыслящего, разумного субъекта»



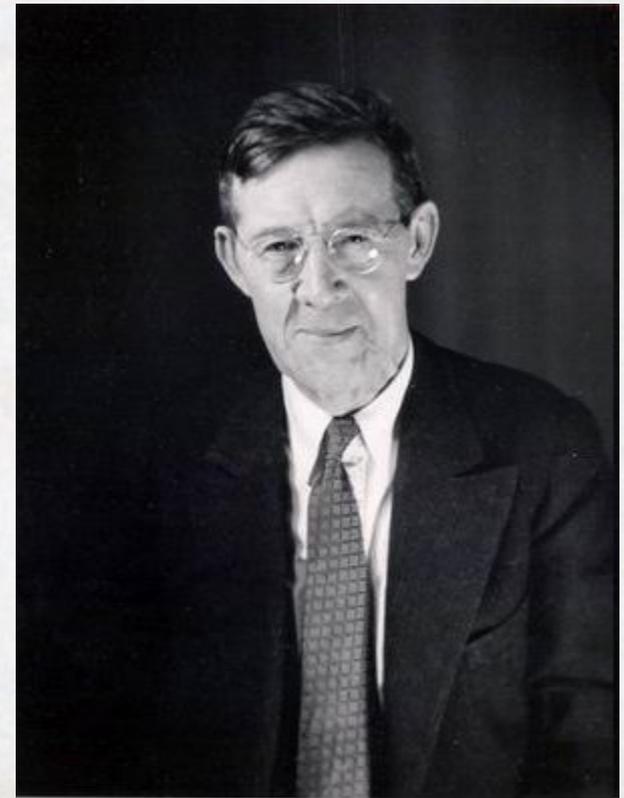
Исторический подход (И.Г.Гердер)

«Культура – явление историческое, изменяющееся и развивающееся вместе с трансформацией человеческого общества»



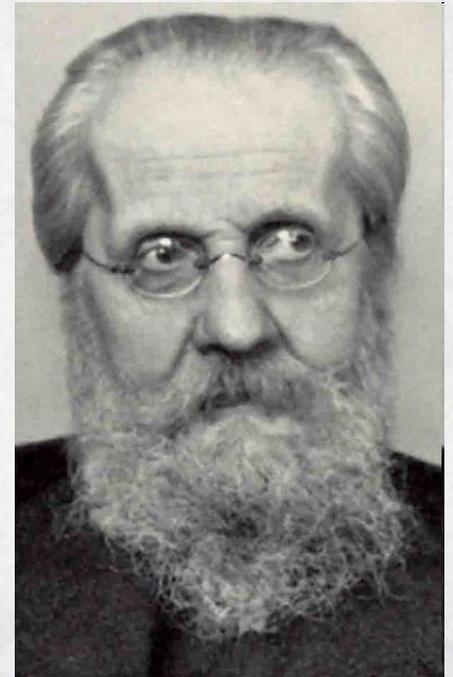
Социологический подход (П.А. Сорокин)

«Культура – ценностная система, определяющая вектор общественного развития»



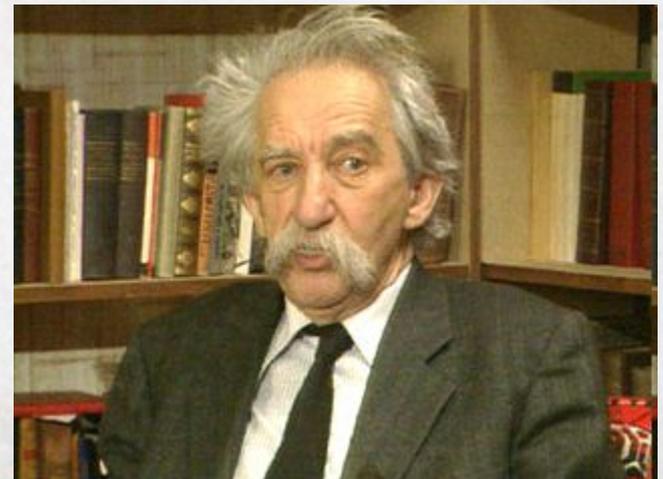
Аксиологический (ценностный) подход (Г.Риккерт)

«Культура – это определенная система
ценностей»



Семиотический (знаковый) подход (Ю.М.Лотман, Р.Барт)

«Культура - открытая знаковая система, чтобы её расшифровать, необходимо знание кодов, одним из которых является язык»



Игровой подход (Й.Хейзинга)

«Культура – свободная, творческая, неутилитарная, близкая игровой деятельности»



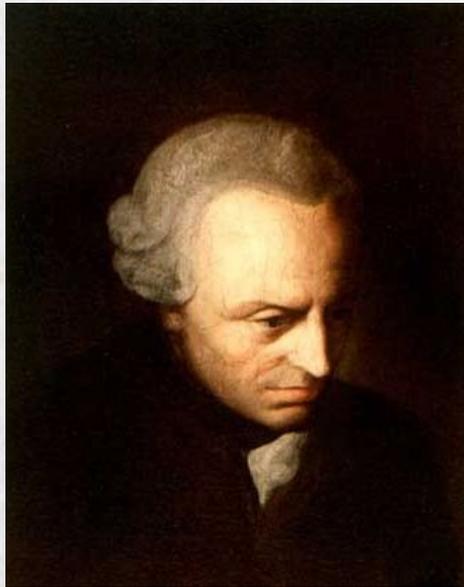
Символический подход (Э. Кассирер)

«Культура – это искусственный мир, созданный людьми и выраженный определенными символами, а человек – животное, создающее символы»



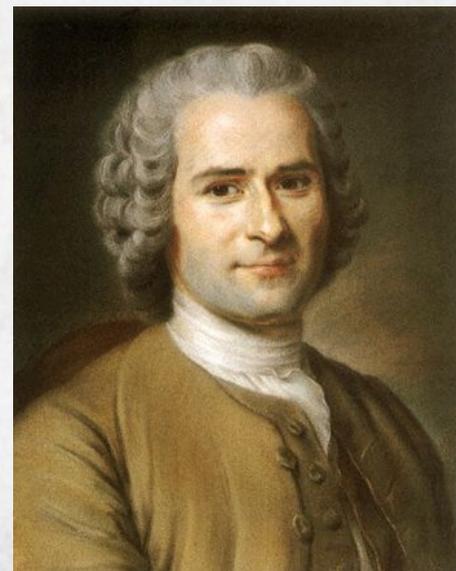
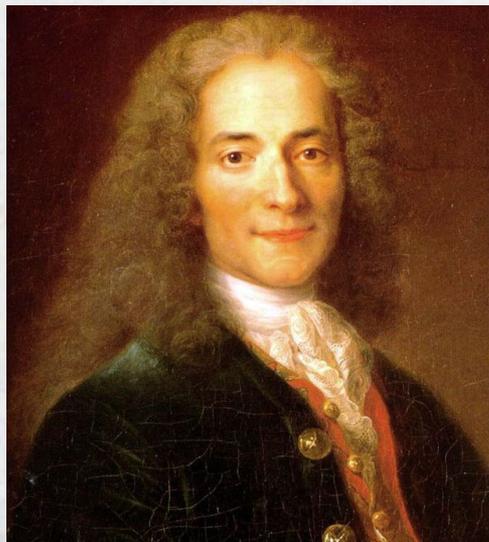
Этический подход (И.Кант, М. Ганди)

«Культура – не только истина, добро и красота, но главное – мораль и нравственность»



Натуралистический подход (Вольтер, Руссо)

«Культура – это средство осуществления господства над природой»



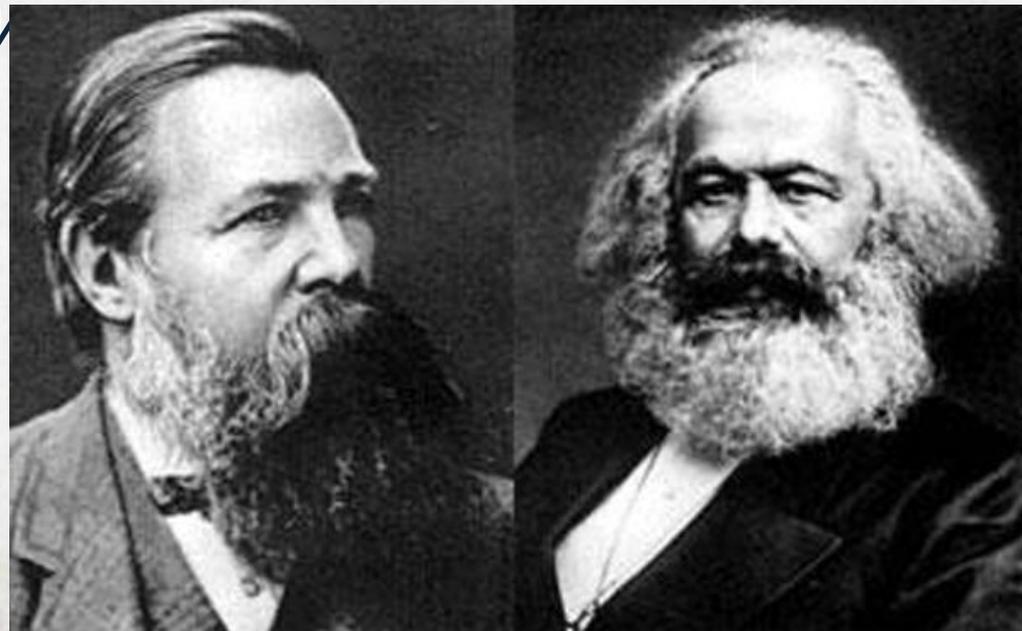
Эволюционный подход (Л.А.Уайт)

«Культура – это постепенное развитие материальных и духовных ценностей от менее совершенных к более совершенным»



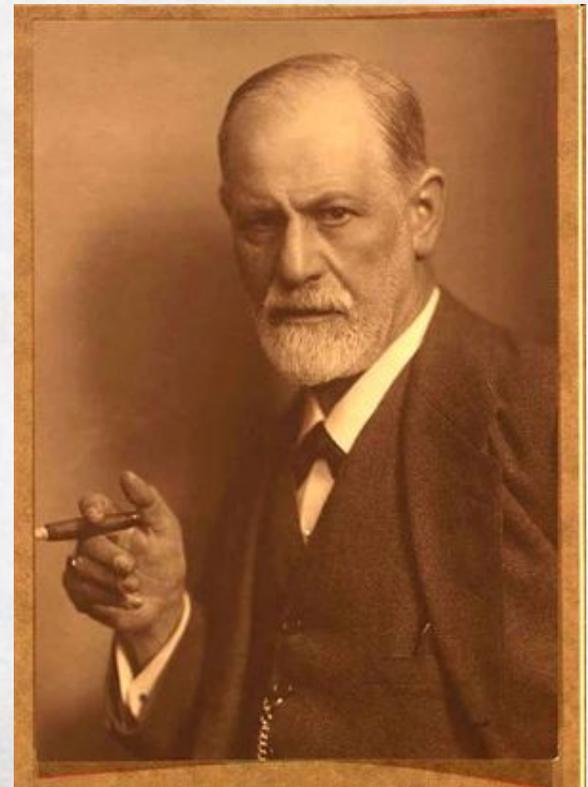
Материалистический подход (К. Маркс, Ф.Энгельс)

«Материальное производство и материальная культура рассматриваются как определяющие по отношению к духовной ее составляющей и обеспечивающие общество»



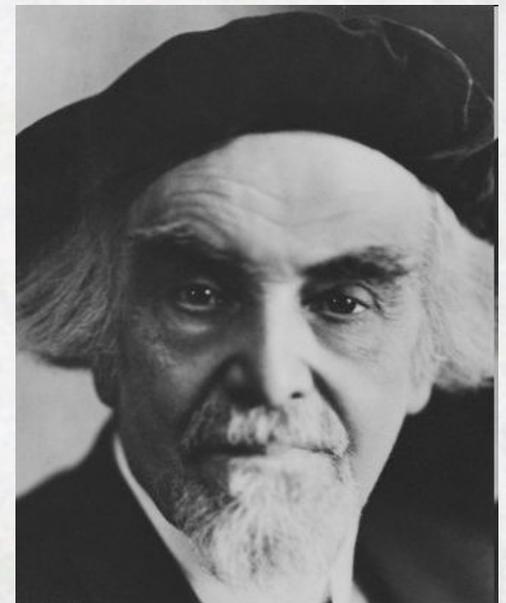
Психоаналитический подход (З. Фрейд)

«Культура – результат сублимаций
влечений»



Оригинальная концепция культуры (Н.Бердяев)

«Только культура, в которой есть религиозная глубина, всегда стремится к воскрешению»



Вывод:

«Культура – это определенный способ организации человеческой деятельности, представленный системой материальных и духовных ценностей и социокультурных норм, а также сам процесс самореализации и раскрытия творческого потенциала личности и общества в различных сферах жизни»



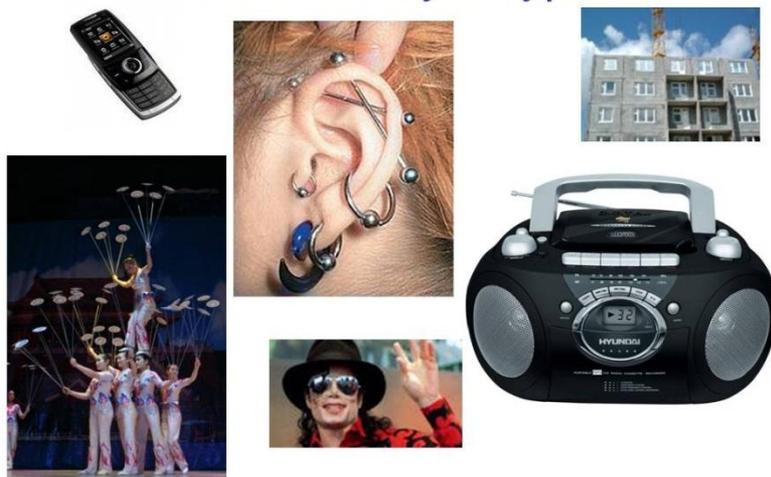
2) Структура культуры

1. Классификация по качеству и характеру сознания, производимого культурой
2. Классификация по носителю культуры
3. Классификация по многообразию человеческой деятельности

Классификация по качеству и характеру сознания, производимого культурой

1. Массовая (продукты? потребители?)
2. Элитарная (продукты? потребители?)

Массовая культура

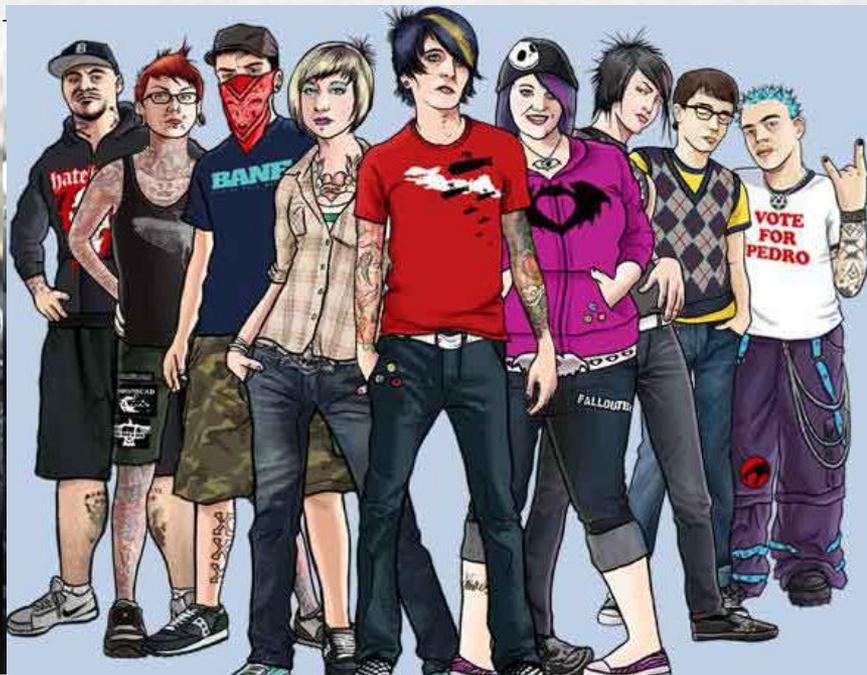


Объекты элитарной культуры



Классификация по носителю культуры

1. Субкультура
2. Контркультур
а



Классификация по многообразию человеческой деятельности

1. Материальная
2. Духовная



3) Функции культуры

1. Гуманистическая
2. Информационная
3. Познавательная
4. Коммуникативная.
5. Нормативная (регулятивная)
6. Знаковая (семиотическая)
7. Ценностная (аксиологическая)
8. Адаптационная



Семинар: «Культурологическое знание второй половины XIX-XX вв. (Основные научные подходы)»

Тематика докладов:

1. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского

Литература: 3 (с.72-76); 5 (с. 477-482); 6 (с.39-40), 160;

Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 2003.

2. Концепция «кризиса культуры» О.Шпенглера

Литература: 2 (с.368-372); 3 (с.146-148); 4 (с.35-36); 5 (с.482-492); 6 (с.40-41; с.160-161)

Шпенглер О. Закат Европы. М., 1991-1998. Т. 1-2.

3. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби

Литература: 2 (с.372-376); 3 (с.58-68); 5 (с. 492-503); 6(с.41, 161);

Тойнби А. Дж. Постигание истории. – М., 1991.

Тематика докладов:

4. Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда

Литература: 2 (с.295-298); 4 (с.41-42); 6 (с.42-43)

Фрейд З. Толкование сновидений. Ереван, 1991.

Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. М., 1989.

Фрейд З. «Я» и «Оно»: Труды разных лет. Тбилиси, 1991. Т. 1-2.

5. Концепция коллективного бессознательного К.Юнга

Литература: 2 (с.299-303); 4 (с.42-43); 6 (с.42-43)

Юнг К. Г. Архетип и символ. М., 1995.

6. Игровая концепция культуры Й.Хейзинга

Литература: 1 (с.72-77); 2 (с.448-455)

Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.

7. Концепция осевого времени К.Ясперса

Литература: 1 (с.81-82); 4 (с.143-148); 6 (с.41-42)

Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

Тематика докладов:

8. Концепция «идеальных типов» М.Вебера

Литература: 4 (с.36-37)

Вебер М. «Объективность» познания в области социальных наук и социальной политики // Культурология. XX век.: Антология. –М., 1995. с.497-539

9. Семиотическая концепция культуры. Культура как текст в работах Ю. М. Лотмана.

Литература: 2 (с.407-430); 4 (с.97-98)

Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992-1993.

Лотман Ю. М. К проблеме типологии культуры // Ученые записки Тартуского ун-та. Тарту, 1967. Вып. 198. С. 30-36.

Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек-текст-семиосфера-история. М., 1999. Ч. 1 (раздел «Символ в системе культуры»).

10. Концепция социологии культуры П.А.Сорокина

Литература: 3 (с.63 – 72); 5 (с.503-516); 6 (с.112-114, 162-163)

Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. – СПб, 2000.

Рекомендуемая литература

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: Учебник для вузов. – М.: Высшее образование, 2007.
2. Волков В.Н. Основы культурологии: Учебное пособие. – Иваново: Иван.гос.ун-т, 2005.
3. Гуревич П.С. Культурология: Учебник для студентов вузов. - М.: Гардарики, 2007.
4. Культурология / Под ред. Г.В.Драча. - Ростов-на-Дону, 2005.
5. Культурология / Под ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – М., 2008
6. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И., Сущенко Л.Г. Культурология. – М., Ростов-на-Дону, 2006.