

ЛИТЕРАТУРА

5 - 11 КЛАССЫ

ПРОГРАММА

ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ

ШКОЛ

Под редакцией **Н. Д. Тamarченко**

Авторы: **Н. Д. Тamarченко, Л. Е. Стрельцова,**
С. П. Лавлинский, Д. М. Магомедова, Г. А. Белая

При участии **И. А. Лавлинской.**

УЧЕБНИКИ



СОДЕРЖАНИЕ

- **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- **II. ПРОГРАММА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ОСНОВНЫМ ЭТАПАМ И КЛАССАМ**
- **ПЕРВЫЙ ЭТАП: «МИР ГЕРОЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ» (5-7 классы)**
- ПЯТЫЙ КЛАСС (66 ч.)
- ШЕСТОЙ КЛАСС (66 ч.)
- СЕДЬМОЙ КЛАСС (66 ч.)
- **ВТОРОЙ ЭТАП: «АВТОР И ЖАНРОВАЯ ТРАДИЦИЯ» (8-9 классы)**
- ВОСЬМОЙ КЛАСС (66 ч.)
- ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (99 ч.)
- **ТРЕТИЙ ЭТАП: «ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ: ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО В СМЕНЕ ЭПОХ» (10-11 классы)**
- ДЕСЯТЫЙ КЛАСС (132 ч.)
- ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС (132 ч.)
- **III. ПРИЛОЖЕНИЕ: МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ**
- **1. Литературоведческие и психолого-педагогические предпосылки обучения**
- **2. Внутренняя логика обучения и его этапы**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Главная цель предлагаемой программы литературного образования (далее для краткости — Программы)— постижение сущности художественной литературы как вида искусства и одновременно формирование культуры читательского восприятия, т. е. способности к адекватному и глубокому пониманию этой сущности — смысла самых различных литературных произведений.*
- *Исходя из этого, главным предметом школьного изучения литературы (как убедительно показали еще Г.А. Гуковский и Ю. М. Лотман) следует считать **словесно-художественное произведение** — в его общекультурном и историческом контексте; в частности, в контексте истории литературы.*

КУЛЬТУРНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ

- Культурный читатель видит произведение в равной мере с двух противоположных точек зрения (мир и текст)
- Для культурного читателя жизненно, нравственно важен и ценен *чужой* текст и *чужой* (авторский) смысл.
- ✓ Задача педагога-словесника — **предложить школьнику объективные и убедительные критерии адекватного понимания** и вместе с ним испытать эти критерии на практике (собственно читательской и исследовательской).
Иначе говоря, учитель призван **помочь ученику найти самостоятельную трактовку каждого произведения**
- ✓ Критерий же адекватного понимания произведения — *соответствие трактовки текста его устройству* (текст, его разделение на части и особенности каждой из них объективны и едины для всех читателей), а также *учет соотношения между организацией текста и структурой изображенного мира*.
- Литературно образованный читатель **способен переходить от (1) первоначального целостного, но неопределенного и недифференцированного впечатления-переживания** и настоятельных вопросов и догадок об итоговом смысле произведения (“гипотеза смысла”) **через (2) наблюдения над текстом и анализ его строения**, а также через анализ “устройства” мира героя — к (3) синтезу, т. е. к **пониманию смысла произведения как целого**, во всей полноте связей и соотношений его аспектов и элементов.
- ✓ Одна из главных задач литературного образования, таким образом, состоит в том, чтобы **сформировать “двойную” точку зрения читателя-школьника и его способность подниматься с первой ступени восприятия произведения на вторую и затем на третью, добиваясь тем самым целиком самостоятельного, органически личностного и в то же время убедительного и общезначимого прочтения смысла любого художественного произведения**

ФИЛОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

- *соответствие изучаемого литературного материала психологическим особенностям и интересам школьника на данной ступени его развития как личности, т. е. на определенной культурно-возрастной стадии;*
- *соответствие классификации материала, осуществляемой в учебных целях, объективным историко-типологическим сходствам и различиям произведений друг с другом (это позволит решать типовые и проблемные задачи, располагая их по возрастающей сложности);*
- *соответствие между последовательностью изучаемых произведений и последовательностью осваиваемых теоретических понятий. Лишь при этом условии возможно овладеть понятиями как инструментом анализа, делая в то же время анализ основой культурной интерпретации произведения.*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ (ОБУЧАЮЩИЕ, РАЗВИВАЮЩИЕ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ) ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

- *освоение «языка» художественной литературы во всем его многообразии; понимание взаимосвязи литературы с жизнью на разных этапах историко-литературного развития;*
- *развитие потенциальных коммуникативно-эстетических способностей школьников через активизацию их речи (устной и письменной), творческого мышления и воображения, а также в процессе исследовательской и творческой рефлексии;*
- *воспитание у читателя культуры понимания, т. е. ответственного отношения к «чужим» художественным смыслам и к ценностным позициям других читателей; способности к развитию собственного эстетического вкуса; умения самостоятельно постигать и оценивать смыслы не только известных классических текстов, но и произведений современной литературы.*

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ОБУЧЕНИЯ

- **I. Соответствие учебного материала читательской установке школьника** (авантюрная литература, отечественная классика как сложившаяся жанрово-родовая система, историческая эволюция русской литературы XIX-XX веков)
- **II. Решение типовых задач** (анализ, сравнение произведений одного жанра, сравнение жанра и культуры эпохи, литературных направлений в их жанрово-родовой специфике)
- **III. Филолого-педагогический принцип группировки материала** (Гоголь, Салтыков-Щедрин, Достоевский; классический и гротескный образы мира и человека)
- **IV. Работа над текстами с помощью научных понятий** (разговоры «по поводу» и изучение литературы; эмпирические наблюдения; система вопросов; сравнение текстов одного типа)
- **V. Согласованность между распределением материала по классам и последовательностью введения понятий** (двойная ориентация системы понятий (пространство и время); понятия-образы и понятия-термины; смысловое понятийное ядро в каждой ступени; на первом этапе — понятия *мир героя* и *герой*; на втором — *автор* и *жанровая традиция*; на третьем — *литературная эпоха* и *художественный мир писателя*; система понятий достраивается на каждом этапе)
-

ПОНЯТИЯ В 5-7 КЛАССАХ

- В 5-7 классах можно выделить *две основные ступени* освоения новых граней предмета и связанных с ними более сложных научных понятий: а) *пространство-время* и б) *образ мира* (два его варианта в истории литературы и культуры). На каждой из двух ступеней этого первого этапа обучения актуальны также и другие понятия более ограниченного объема. На первой из них — событие, сюжет (как ряд событий), сюжетная функция героя, сюжетная схема; разновидности жанра (“географического” или исторического). На второй — гротеск и фантастика, жанры повести, новеллы, утопии, антиутопии и др. Вместе с тем, переход от первой ступени ко второй представляет собой последовательное *углубление* именно *основного понятия-представления “герой”*: герой как *тип* (готовая роль или ампула в географической авантюрной литературе) сменяется *историческим характером* (в авантюрно-историческом романе), а затем — *героем, представляющим “род человеческий” и сущность человека* (в авантюрной фантастике и гротескной традиции).

ВНУТРЕННЯЯ ЛОГИКА ОБУЧЕНИЯ И ЕГО ЭТАПЫ

❖ **ПЕРВЫЙ ЭТАП: «МИР ГЕРОЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ» (5-7 классы)**

- ПЯТЫЙ КЛАСС (66 ч.) «Путешествие в «чужую» страну»
- ШЕСТОЙ КЛАСС (66 ч.) «Путешествие в другую эпоху»
- СЕДЬМОЙ КЛАСС (66 ч.) «Мир без границ возможного: авантюрная фантастика XX века и гротескно-фантастическая традиция»

❖ **ВТОРОЙ ЭТАП: «АВТОР И ЖАНРОВАЯ ТРАДИЦИЯ» (8-9 классы)**

- ВОСЬМОЙ КЛАСС (66 ч.) «Автор и жанровая традиция: драма, лирика и поэма»
- ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (99 ч.) «Автор и жанровая традиция: рассказ, повесть и роман»

❖ **ТРЕТИЙ ЭТАП: «ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ: ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО В СМЕНЕ ЭПОХ» (10-11 классы)**

- ДЕСЯТЫЙ КЛАСС (132 ч.) «Искусство и жизнь в русской литературе XIX века»
- ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС (132 ч.) «Искусство и жизнь в литературе XX века»

ПУТИ ПРАКТИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

I) КОММУНИКАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНАЯ СТРАТЕГИЯ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА (ОТКРЫТАЯ КОММУНИКАЦИЯ, РАВЕНСТВО-НЕРАВЕНСТВО УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА)

- Сделать смысл литературного произведения подлинной проблемой, которая разрешима лишь совместными усилиями, означает — занять по отношению и к произведению, и читателю-школьнику принципиальную и последовательную **диалогическую** позицию.
- *Открытая коммуникация, учебный диалог являются основными филолого-педагогическими компонентами реализации содержания программы.* Наиболее предпочтительные коммуникативные формы учебных занятий — *урок-диалог* и *урок-“восхождение”* (понятие, введенное В.В. Давыдовым), на которых учитель может обращаться к коллективным, групповым и индивидуальным формам читательской деятельности.
- Уроками-диалогами открывается и завершается освоение каждого тематического раздела программы, они являются своеобразной образовательной рамкой серии уроков-“восхождений”, где осуществляется решение типовых учебных задач. В пределах основных и определяющих коммуникативных стратегий “восхождения” и диалога у педагога появляется возможность самостоятельно разрабатывать многообразные жанры уроков литературы (урок-игра, урок-расследование, урок-семинар и т.п.).
- Взаимосвязь и одновременно взаимодополняющая противоположность двух важнейших типов урока, необходимых для реализации идей и установок Программы, проистекает из **дуализма равенства-неравенства учителя и ученика** в моделируемой ситуации обучения.

2) ФИЛОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А. РЕПЕРТУАР УЧЕБНО-ДИАЛОГИЧЕСКИХ ФОРМ

- **Метод творческого («медленного» или «пошагового») чтения** и его приемы: выразительное чтение учителя; обучение выразительному чтению; чтение с комментариями (комментированное чтение); чтение с попутной формулировкой вопросов (системы вопросов), активизирующее впечатления и размышления читателей; интуитивно-сотворческий прием *прогнозированного* чтения; определение знакомых элементов текста или прием «всепроницающего узнавания, при котором все узнается, но далеко не все опознается в адекватном понимании» (М. Бахтин).
- **Метод выделения «точек предпонимания»** (интуитивно-сознательный), т. е. эстетических и герменевтических показателей понятного и непонятного в тексте, маркирующих сферы *удивительного* как в собственном восприятии читателя, так и в восприятии его собеседников.
- **Методы традиционного и творческого воспроизведения.** Воспроизведение (акцентный пересказ) осуществляется в процессе разнообразных стратегий «вживания» в художественный мир произведения путем осознанной неполной идентификации читателя с персонажем, имеющим особый эмоционально-ценностный кругозор. Формирование «внутренней» точки зрения связано с наивно-реалистическим актом сопереживания, в котором персонаж «отделяется» от читателя, но рассматривается последним как «живой» человек.
- Приемы: анкетирование и тестирование читателей; конкурсы на самого внимательного читателя; воспроизведение содержания с точки зрения одного из персонажей или повествующего лица; устные и письменные изложения-стилизации эпизодов художественного текста; прием «стоп-кадра» или «остановки мира», формирующий «внешнюю» точку зрения читателя на изображенный в произведении мир, события, позиции героев.

- **Исследовательский (или собственно аналитический) метод**, его приемы, направленные на познание «языка» художественной литературы: выделение определенных элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними.
- **Интерпретация** полученных результатов проведенных предпонимательных и аналитических процедур (в письменной, устной, игровой и графической форме). Интерпретация включает в себя решение проблем герменевтического круга и при соответствующей организации читательской рефлексии всегда осуществляется в зоне «диалогического движения понимания» (М.М.Бахтин).
- *Виды заданий:* объясните (устно, письменно, графически) смысл названия произведения; охарактеризуйте жанр произведения, выделите жанровые признаки; определите позицию автора; проинтерпретируйте выбранный аспект, фрагмент произведения; напишите сочинение-интерпретацию; стилизуйте (письменно, устно) речь героя, рассказчика, повествователя; инсценируйте; исполните роль; составьте рецензию.
- *Виды деятельности:* вопросно-ответное общение (коллективно-распределительная деятельность, учебный диалог); инсценировка, составление киносценария; игровые диалоги с автором, героями и читателями; устное и письменное рецензирование; сочинения в жанре эссе, квазинаучных исследований; сочинение стилизаций; написание реферата, самостоятельного доклада на конференцию.

Б. КОМПЛЕКСНАЯ “МОДЕЛЬ” УРОКА-ДИАЛОГА

- На основе выделения «точек предпонимания» - загадочных, непонятных, показавшихся странными элементов художественного целого сформулировать как можно более точно ключевые вопросы-«зацепки», интригующие внимание читателей-собеседников.
- Соотнести первоначальные вопросы с определенными аспектами литературного произведения («внутренним □ предметно-событийным миром и собственно текстом - художественно организованным речевым материалом). Разработать последовательность (логику) вопросов и спрогнозировать вероятностные (но ни в коей мере не исчерпывающие) «гипотезы смысла» - возможные ответы читателей на уроке.
- Выяснив характер соотнесенности «точек предпонимания» с основными аспектами (или одним из аспектов) литературного произведения и комплексом теоретических понятий, сформулировать вопросы, логика постановки которых поможет школьникам лучше разобраться, с одной стороны, в организации художественного пространства и времени, построении сюжета и целенаправленной последовательности его развертывания, особенностях системы персонажей; с другой — позволит обнаружить своеобразие речевой и субъектной структуры произведения.
- В результате возникнет возможность соотнести специфику «внешней» композиции (логики и связи отдельных фрагментов текста друг с другом) и «внутренней» структуры (художественно организованной последовательности точек зрения наблюдающих события или повествующих о них лиц - повествователя, рассказчика, героя, второстепенных персонажей).
- Далее следует продумать вопросы, акцентирующие внимание читателей на основных формах повествования (монологам, диалогам, письмам, цитатах, снах, рассказах в рассказе и т.п.), системе повторяющихся образов, событий и ситуаций (т.е. мотивов) и природе их художественного функционирования в произведении. В ходе исследовательской деятельности потребуются связать эти вопросы с вопросами, направленными на выявление авторской позиции (т.е. авторского миропонимания). Источником вопросов в последнем случае могут стать провоцирующие восприятие читателя детали, «рифмы» образов и событий, система ценностно-смысловых оппозиций, графические маркировки (курсив, кавычки), заголовок произведения и т. д.
- Наконец, можно наметить вопросы, работа над которыми позволит проинтерпретировать произведение в системе интертекстуальных связей: архетипических (мифологических, фольклорных, литературных), проблемно-тематических, жанрово-родовых, историко-литературных, биографических и т. п.
- На основе составленного «вопросника» в итоге можно определить тему урока и определить его место к учебно-диалогическом процессе.

3) ТИПЫ УЧЕБНЫХ ПИСЬМЕННЫХ И ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

- **1. Репродуктивные работы**, определяющие уровень знаний о содержании произведения:
 - *игровые письменные конкурсы на выявление самого внимательного читателя (работа с анкетами, тестами, таблицами; самостоятельная формулировка ответов на вопросы читательских викторин);*
 - *иллюстрации;*
 - *карты (карты-схемы);*
 - *диафильмы;*
 - *комиксы;*
 - *изложения (воспроизведение содержания — в одном из предложенных аспектов — с точки зрения персонажа или повествующего лица);*
 - *аннотации.*
- **2. Исследовательские работы:**
 - *читательские дневники (или “странички читательского дневника”);*
 - *самостоятельная формулировка целей и задач анализа с обоснованием способов их решения;*
 - *самостоятельные и коллективные формулировки проблемного (-ых) вопроса (-ов), письменные разработки системы вопросов (на знание содержания и понимание смысла художественного текста);*
 - *разработки исследовательских проектов и алгоритмов анализа произведения;*
 - *графические схемы структуры произведения в одном из предложенных (или выбранных) аспектов; 7*
 - *аналитические сочинения (описания, сопоставления и сравнения элементов текста в одном из аспектов);*
 - *самостоятельные письменные формулировки эстетических и литературоведческих понятий в жанре энциклопедической статьи;*
 - *сочинения-интерпретации отдельных эпизодов (или произведения как художественного целого);*
 - *рефераты;*
 - *рецензии;*
 - *исследовательские сообщения на выбранные темы;*

ПЕРВЫЙ ЭТАП: «МИР ГЕРОЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ» (5-7 КЛАССЫ)

- В рамках этапа «Мир героя в произведении» выделяются следующие стадии:
- 1) 5-6 классы – **«“Язык” пространства, времени и сюжета (“географическая” и историческая авантюрная литература)»**.
- 2) 7 класс – **«Образ мира и гротескно-фантастическая традиция»** (авантюрная фантастика XX в. и ее “предыстория” — рыцарский роман, готическая литература, философская сатира).

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЭТАПА.

- 1) Актуализация и творчески продуктивное использование потенциала «сопереживательного» («наивно-реалистического») восприятия читателями-подростками художественной реальности.
- 2) Формирование «двойной» читательской точки зрения (эстетической, ценностно-смысловой позиции), - способности читателя одновременно со свойственным ему «наивно-реалистическим» влечением себя внутри художественного мира воспринимать вымышленную реальность как результат воздействия на него (как и на любого другого читателя) определенным образом организованного текста.
- 3) Освоение *традиционного*, наследуемого литературой от мифа и фольклора, *художественного языка*, с помощью которого создается и через который воспринимается «мир героя» произведения: важнейших мотивов, сюжетных схем, функций персонажей и их типов (в этом пункте программа средних классов наиболее заметно связана с программой для начальной школы);
- 4) Овладение *понятиями-представлениями* (понятиями-образами), помогающими самостоятельно осмысливать *мир героя* литературного произведения (*художественное пространство и время, сюжетная ситуация и конфликт и т. п.*), развитие *навыков их практического использования* в качестве инструментов анализа художественного произведения (с целью более адекватного и глубокого понимания его смысла), а также освоение некоторых *точных понятий* (в связи с попутным анализом *стихотворных текстов*).
- 5) Развитие эстетической культуры читателей через совершенствование их представлений о «мере вымысла и жизнеподобия» в художественной литературе.
- 6) Реализация продуктивного потенциала воссоздающего и творческого воображения (фантазии) учащихся, расширение эмоциональной сферы их читательского поведения, развитие эстетического и исследовательского мышления.

ПЯТЫЙ КЛАСС (66 Ч.)

ПУТЕШЕСТВИЕ В «ЧУЖУЮ» СТРАНУ

- **Общие цели обучения.** Освоение «языка» художественного *пространства* в процессе изучения “географической” приключенческой повести-сказки и «географического» авантюрного романа (жанров, в которых акцентирован именно пространственный аспект изображенного мира). Повторение сведений об основных особенностях художественного пространства в фольклорной сказке (волшебной и кумулятивной). Развитие пространственного мышления и воображения читателя.
- **Осваиваемые теоретические понятия.** *Художественное пространство. Персонаж, система персонажей. Мотив, событие, сюжет («циклическая» и «кумулятивная» сюжетная схема) и фабула. Притча как жанр. Литературная пародия.* При изучении стихотворного текста осваиваются понятия: *размер, строфа, тропы (метафора, эпитет).*
- **Основные способы учебной деятельности.** Обсуждение «захватывающих» событий, изображенных в «географических» повестях и романах, с последующей постановкой проблемных вопросов. Определение этапов развития сюжета, типических для каждой разновидности географической повести и романа (например: пребывание героев в “своем” мире и замысел путешествия; путешествие и приключения в “чужом мире”; возвращение в родную страну). Анализ смены места и времени действия в изучаемых произведениях. Выделение событий, осмысление логики их смены. Выяснение значения поступков героев для развития сюжета — в каждом отдельном случае и в целом; выделение, с одной стороны, “сказочных” признаков, с другой — реальных. Сопоставление фольклорной и литературной сказки с притчей. Сравнение произведений одной жанровой разновидности друг с другом. Выразительное чтение и анализ стихотворного текста (осмысление строфики, метрики, звуковых повторов).

ЧАСТЬ I. “ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ” ПОВЕСТЬ-СКАЗКА: УСТРОЙСТВО МИРА И СВЯЗЬ СОБЫТИЙ (27 Ч.)

Учебные задачи. Осмысление художественной целесообразности сочетания в произведении сказочного пространства с признаками и свойствами реального мира и конкретной страны. Определение “выстроенности” изображенного пространства, характеристика его образной природы. Выявление специфики литературного сюжета на фоне сказочного и притчевого.

Учебный материал.

1. Путешествие «туда» и «обратно».

Два мира литературной сказки. **Г. Х. Андерсен.** “Снежная королева”.

Два царства народной волшебной сказки. Русские народные сказки «Кот – золотой хвост», «Баба Яга», «Финист – ясный сокол», «Летучий корабль», «Иван Быкович».

2. Путешествие в «здешнем» мире.

Нанизывание событий и катастрофа. Русские народные сказки с «кумулятивным» сюжетом «Лутонюшка», «Курочка». **Ф. Сологуб.** «Крылья».

Сказка-«перевертыш». Русские народные сказки «Солнце, месяц и Ворон Воронович», «Жадная старуха».

Притча. Библейская притча о пророке Ионе (из Ветхозаветной «Книги пророка Ионы»). **Л. Н. Толстой.** «Крестник».

В «чужом» мире родной страны. **С. Лагерлеф.** «Чудесное путешествие Нильса Хольгерссона по Швеции».

ЧАСТЬ 2. «ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ» РОМАН ПРИКЛЮЧЕНИЙ (27 Ч.)

Учебные задачи. Выявление признаков сказочного двоимирия в изображении реального географического пространства. Определение способов строения сюжета. Пространственная характеристика содержания сюжетов. Выявление пространственных и сюжетных (жанровых) стереотипов в пародийных произведениях.

Учебный материал.

1. Метаморфозы «чужого» мира.

Открытие неизвестного мира. **А. Конан-Дойль.** *«Затерянный мир»*. **В. Обручев.** *«Земля Санникова»*.

Поиски клада или пропавшего человека. **Р. Стивенсон.** *«Остров сокровищ»*. **Ж. Верн.** *«Дети капитана Гранта»*.

Строительство «дома» в «чужой» стране. **Д. Дефо.** *«Робинзон Крузо»*. **Ж. Верн.** *«Таинственный остров»*.

Европейцы и туземцы в экзотической стране. **Т. Майн Рид.** *«Оцеола — вождь семинолов»*.

2. «Географические» сюжеты как литературная игра.

Г. Уэлс. *«Остров Эпиорнис»*. **Л. Буссенар.** *«Приключения в стране львов»* (фрагменты).

Часть 3. Географические мотивы в русской поэзии (12 ч.)

Учебные задачи. Освоение специфики образа пространства и сюжета в лирике. Развитие представлений о стихотворных размерах и поэтическом языке (в частности, о тропах) на основе знаний, полученных в начальной школе.

Учебный материал.

М. Лермонтов. *«Парус»*. **А. Блок.** *«Ты помнишь, в нашей бухте сонной...»*. **Н. Гумилев.** *«Капитаны (I)»*, *«У камина»*.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

- *Притчи.*
- Л. Т о л с т о й. «Ассирийский царь Ассаргодон», «Карма».
- *Басни.*
- И. А. К р ы л о в. (Тексты по выбору).
- *Литературная сказка.*
- Д ж. Р. Р. Т о л к и н. «Хоббит, или Туда и Обратно».
- О. У а й л ь д. «Звездный мальчик».
- Д. К р ю с. «Мой прадедушка, его герой и я».
- *Романы и повести.*
- Ф. К у п е р. «Последний из могикан», «Зверобой».
- Э. П о. «Низвержение в Мальстрем».
- Ф. К у п е р. «Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт».
- Ж. В е р н. «Дети капитана Гранта», «Пятнадцатилетний капитан».
- М а й н Р и д. «Всадник без головы».
- Г. Э м а р. «Твердая рука».
- А. Д о д е. «Тартарен из Тараскона».
- М. М. Д о д ж. «Серебряные коньки».
- Р. Х а г г а р д. «Копи царя Соломона».
- Д ж. Л о н д о н. «Тайна женской души», «Смок Белью», «Белое безмолвие», «Любовь к жизни».
- К. С т а н ю к о в и ч. «Из кругосветного путешествия»

ОБЩИЕ ИТОГИ.

- Ученики, закончившие пятый класс, д о л ж н ы з н а т ь :
- содержание текстов программных произведений;
- характерные особенности художественного пространства, основные сюжетные мотивы рассматриваемых произведений, важнейшие принципы организации сюжета («циклический» и «кумулятивный»);
- отличия прозаической речи от поэтической;
- 4-5 стихотворений наизусть.
- Д о л ж н ы у м е т ь:
- составить устную и письменную аннотацию изучаемого произведения;
- формулировать начальные «гипотезы смысла», вопросы на знание содержания и понимание смысла осваиваемых произведений;
- практически использовать следующие понятия: *художественное пространство, мотив, персонаж, событие, сюжет («циклическая» и «кумулятивная» сюжетные схемы), система персонажей; притча, литературная пародия; размер, строфа, тропы.*
- делать наблюдения над особенностями художественного пространства и сюжетной организации произведения;
- самостоятельно выделять в произведении элементы пространства и сюжета — события, ситуации (в устной, письменной и графической форме);
- составлять сюжетные и бессюжетные схемы, карты-схемы и карты;
- «переводить» пространство и сюжет литературного произведения на «язык» диафильма, мультфильма;
- самостоятельно использовать аналитические способы учебно-исследовательской деятельности — описание результатов наблюдений, сопоставление выделенных элементов произведения, а также произведений изученных жанровых разновидностей;
- обобщать результаты анализа, выявлять художественные схемы и жанровые стереотипы;
- сочинять «квазипроизведения» по жанровым образцам (волшебная и кумулятивная сказка, притча, литературная «географическая» повесть-сказка, «географический» роман приключений), и литературные пародии на произведения изученных жанров.