



Фонд развития детского кино

СОТВОРЕНИЕ

**Мастер-класс
по раскадровке**

**снимаем
игровой фильм**

Понятие плана

С момента включения камеры - начинается план. Пока камера работает-увеличивается длина плана.

С выключением камеры - план заканчивается.



Понятие крупности плана



ДЕТАЛЬ



2-ОЙ СРЕДНИЙ ПЛАН



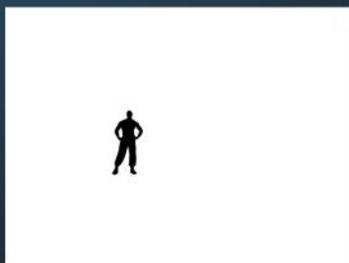
КРУПНЫЙ ПЛАН



ОБЩИЙ ПЛАН



1-ЫЙ СРЕДНИЙ ПЛАН



ДАЛЬНИЙ ПЛАН

- Деталь. Глаз человека.
- Крупный план. Лицо человека.
- 1-й средний план. Человек по пояс.
- 2-й средний план. Человек по середину бедра.
- Общий план. Человек в полный рост.
- Дальний план. Человек занимает незначительную площадь кадра.
- Наиболее хорошо воспринимается стык между планами, находящимися на приведенной выше шкале крупности, через один.
- Исключения: крупный план монтируется с деталью, общий план с дальним.

Монтаж по ориентации пространстве



- Камера снимающая два взаимодействующие объекта, должна находиться строго по одну сторону от линии их взаимодействия.
- Линия взаимодействия - это воображаемая линия, проходящая через оба объекта.

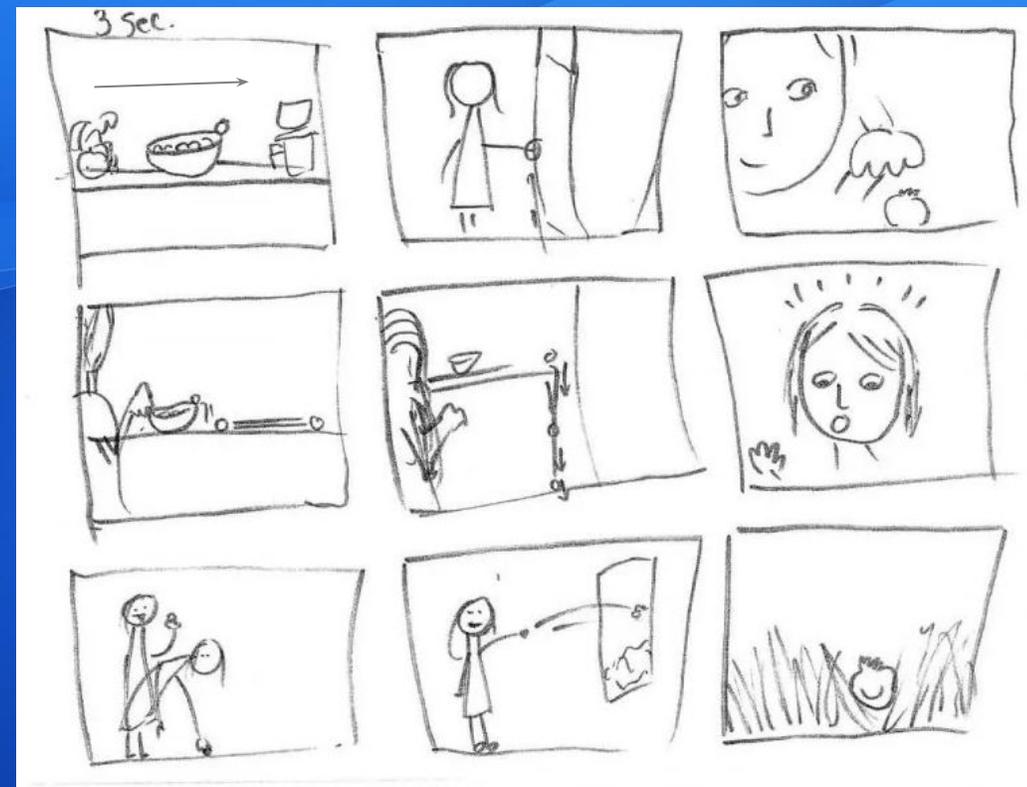
Монтаж по фазе движения

- При смене плана, должно продолжаться начатое в предыдущем кадре движение примерно с того же момента, где оно было прервано сменой плана.
- Если движение быстрое, необходимо следующий план начать с чуть более раннего момента движения, чем того, на котором движение было прервано сменой плана.



Раскадровка

Раскадровка — это последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильмов. Она помогает визуально представить, каково видение режиссера, каким образом снимать фильм.



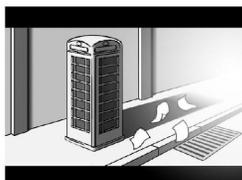
Для обозначения движений камеры используются стрелки.

Для обозначения укрупнений обычно рисуется укрупненный кадр внутри более общего и стрелками обозначаем направление движения в кадре.

Лондон



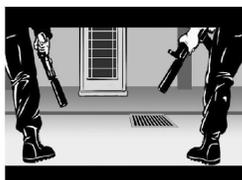
2сек. Камера статична. Улицы пусты. На заднем плане, слева-направо плывут облака. Направление света слева-направо.



3сек. Маленькая панорама справа-налево. Бумажный мусор летит слева-направо и вглубь кадра. Направление света слева-направо. Раздаётся телефонный звонок.



3сек. Камера статична. Девушка подносит трубку к уху вынув её из-за нижнего края кадра. Переводит глаза в направлении правого-верхнего угла экрана, не встречаясь взглядом с камерой. Свет контровой.



8.5 сек. Плавная панорама слева-направо на незначительное расстояние. Всю сцену слышен разговор героини и голоса в трубке. В кадр поочередно входят две ноги в армейских ботинках, потом руки с оружием. Оружие приводится в готовность к ведению огня. Сопровождается характерными щелчками. Свет слева-направо.



2сек. Позади камеры включается яркий свет. Сопровождается звуком включения автомобильного мотора. Источник света приближается, что должно стать заметно, благодаря движению падающих теней солдат. Справа в кадр влетает машина, фары которой и давали яркий свет, и на скорости движется в направлении будки.



2 сек. Камера статична. Девушка резко поворачивается опуская трубку за нижний край кадра. Из-за нижнего же края экрана поднимает левую руку и прислоняет её к стеклу.

Как вобрать кадры

Лондон



0.7сек. Персонаж выходит за левый край кадра, свет фар усиливается.



1.5 Сек. Камера делает наезд и перекашивается влево. На камеру с большой скоростью движется силуэт автомобиля с включенными фарами.



2.5 Сек. Камера движется справа-налево на небольшое расстояние. Девушка в процессе выполнения акробатической фигуры, выполняемой с целью уйти с траектории движения автомобиля, движется справа-налево. Машина сбивает телефонную будку. Сопровождается вспышкой, большим облаком пыли и дыма, а так же разлётом большого количества осколков, символизирующих собой фрагменты телефонной будки.



3 сек. Камера статична. Машина стоит. Всюду клубится дым. Сверху в кадр влетает героиня и приземляется на колено. Поднимет голову, выхватывает пистолеты и начинает вскакивать.



3.5 сек. Камера "трясётся". Персонаж входит в кадр снизу. Двигаясь к правому краю кадра, открывает огонь с двух пистолетов. Лицо искажено гримасой ярости.