



Издательское дело



Редакционно-издательский

процесс — это комплекс взаимосвязанных организационно-управленческих, творческих, производственных, информационных и маркетинговых работ, направленных на создание, подготовку и массовое распространение информационной продукции.



Традиционно термин «редактирование» относится к печатным изданиям, таким как: книги, журналы и газеты.

С появлением цифровых информационных систем и Интернет, объем понятия «редактирование» расширен за счет включения электронных ресурсов: электронных версий книг и периодических изданий, а также веб-сайтов, компьютерных игр и пр.

Дисциплина «Художественно-техническое редактирование» тесно связана и опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «Основы композиции», «Цветоведение и колористика», «Шрифт», «Типографика», «Технологии полиграфии». Взаимодействует с дисциплинами: «Проектирование в графическом дизайне», «Компьютерные технологии в графическом дизайне».

Основная литература

1. Настольная книга издателя / Е.В. Малышкин, А.Э. Мильчин, А.А. Павлов, А.Е. Шадрин; под общей ред. А.А. Павлова. — М.: АСТ, 2005. — 816 с.: ил.
2. 2. Уайт Ян В. Редактируем дизайном: пер. с англ. / Ян В. Уайт. — М.: Университетская книга, 2009. — 244 с.: ил.
3. 3. Фрост К. Дизайн газет и журналов: пер. с англ. / К. Фрост. — М.: Университетская книга, 2008. — 231 с.: ил.
4. 4. Основные стандарты по издательскому делу: [сборник] / А.А. Джиго, С.Ю. Калинин. — М.: Университетская книга, 2009. — 326 с.
5. 5. Левковец Л.Б. Adobe InDesign CS3. Базовый курс на примерах / Л.Б. Левковец. — СПб.: БХВ-Петербург, 2007. — 512 с.: ил. + CD-ROM.

Дополнительная литература

1. Водчиц С.С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций: учеб. пособие для вузов. М.: Техносфера, 2005. — 416 с.: ил.
2. 2. Королькова А. Живая типографика / А. Королькова. — 2 изд., испр. — М.: Index Market, 2008. — 224 с.: ил.
3. 3. Волкова Л.А. Технология обработки текстовой информации: учеб. пособие для вузов / Л.А. Волкова, Е.Р. Решетникова. — 2 изд., испр. и доп. — М.: МГУП, 2002. — 306 с.
4. 4. Пикок Д. Издательское дело: пер. с англ. / Д. Пикок. — 2 изд. испр. и доп. — М.: ЭКОМ, 2000. — 424 с.: ил.
5. 5. Келби С. InDesign CS. Советы знатоков: пер. с англ. / С. Келби, Т. Уайт. — М.: Вильямс, 2005. — 256 с.: ил.
6. 6. Шмелева А. Читайте мелкий шрифт / А. Шмелева [Электронный ресурс] / Publish. — Электрон. журн. — 2006. — № 3. — Режим досту- па: <http://publish.ru/publish/2006/03/4055741/>
7. Колобова В.В. Корректурa: учебно-практическое пособие / В.В. Колобова. — М.: ИКЦ «МарТ», 2006. — 256 с.

Понятие художественно-технического редактирования.

Редакционно-издательский процесс: организация, распределение обязанностей. Классификация изданий. Виды печатной продукции. Структура издания.

Художественно-техническое руководство детальным воплощением в материале художественного замысла издания (проекта его оформления) и контроль за исполнением типографией всех художественно-оформительских указаний издательства, а также за соблюдением технических правил набора и верстки.

Система измерений в полиграфии (типометрия).

Форматы бумаги. Стандарты форматов издания. Структурные элементы издания. Страница издания: поля, типы и форматы полос набора, колонки, колонтитулы и колонцифры.

полиграфическая система измерения элементов шрифта и наборных форм, за основу в которой принят французский (в некоторых странах английский) дюйм. Основные единицы типометрии: пункт равный $1/72$ дюйма (0,376 мм), и квадрат, равный 48 пунктам (18,04 мм).

Объем издания.

Единицы измерения издательской и полиграфической продукции: авторский лист, учетно-издательский лист, страница, физический печатный лист, условный печатный лист. Коэффициенты перевода физических печатных листов в условные.

Типографская система измерений (система Фирмена Дидо)

Французский дюйм (д) = 27,077 мм

Пункт (п) = 1/72 д = 0,376065 мм

Цицero (ц) = 12 п = 1/6 д = 4,51278 мм

Квадрат (кв) = 4 ц = 48 п = 18,05112 мм

Англо-американская система измерений

Английский дюйм (inch, in) = 25,4 мм

**Поинт в DTP (point, pt) = 1/72 in =
0,3528 мм**

**Поинт Фурнье (ptf) = 1/72,27 in =
0.3515 мм**

Пика, пайка (pica, pc) = 1/6 in = 4,2336 мм

**Твип, twip [TWenty In Point?] (tw) = 1/1440
in = 0,01764 мм**

Печатный лист (также **физический печатный лист**, *физ. печ. л.*) — единица измерения объёма издания, равная площади одной стороны типографского бумажного листа. Одна страница издания, обычно, составляет $1/8$ или $1/16$ площади печатного листа.

Размеры печатного листа в сантиметрах и количество страниц в нём традиционно указываются на последней странице книги и первой странице журнала, например, «Формат $60 \times 108 \frac{1}{8}$ » или (то же, иной способ указания) «Формат $60 \times 108/8$ ». Число печатных листов во всём тираже одного издания называется *листа́ж*.

Условный печатный лист (*усл. печ. л.*) — единица измерения объёма издания или отдельной публикации, равная одной стороне печатного листа формата 60×90 см.

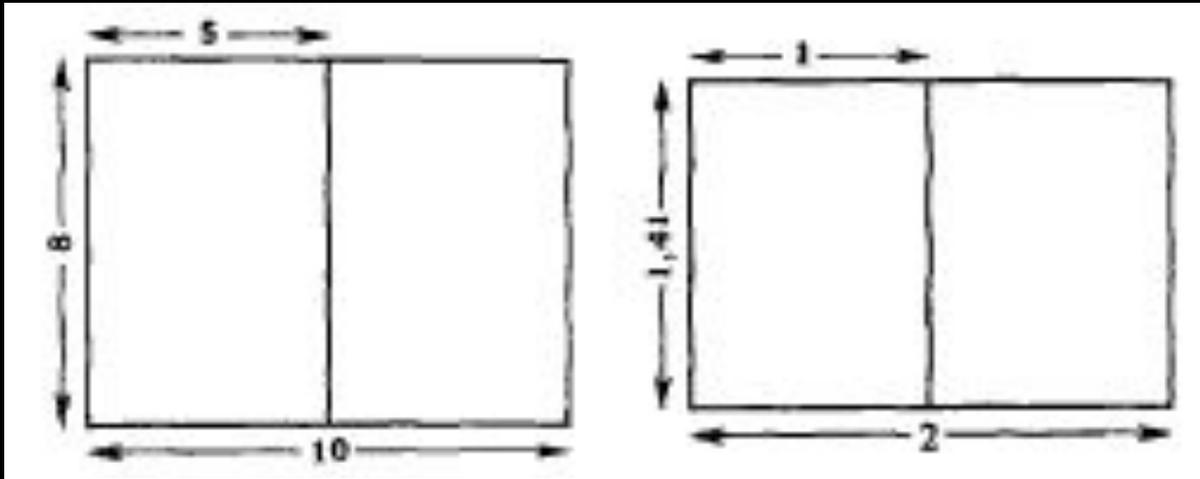
Условные (стандартные) печатные листы широко используются для указания объёмов научных и литературных публикаций, сопоставления печатных объёмов разноформатных изданий. Когда в научной или литературной среде говорят о печатных листах, чаще всего имеют в виду именно условные печатные листы, не физические. 1 печатный лист принимается равным 16 листам формата А₄, заполненным текстом с размером шрифта 14 пунктов и межстрочным интервалом равным 1,5.

Ёмкость печатного листа — число печатных знаков, вмещающихся в одном печатном листе. В одном и том же печатном листе в зависимости от гарнитуры (в частности, кегля), количества знаков в строке, количества строк на странице, размера полей и т. д. может уместиться материал различного объёма.

Пропорции книжных форматов

При разработке системы целесообразных форматов встает вопрос не только об абсолютных размерах книг, но и об их пропорциях — о соотношении ширины и высоты.

На протяжении веков некоторые художники и ученые утверждали, что в природе и искусстве существуют универсальные гармоничные пропорции. Они пытались найти эти пропорции и часто считали, что это им удалось. Если такие пропорции существуют, то нельзя ли в соответствии с ними установить соотношение ширины книги и ее высоты?



Соотношение ширины и высоты книги: слева — близкое к пропорциям «золотого сечения» (согласно ряду чисел Фибоначчи), справа — принятое в DIN-форматах

Применительно к книжным форматам принцип «золотого сечения» означает, что отношение ширины книги к ее высоте должно быть приблизительно равно 1:1,6.

Не вдаваясь в обсуждение этого принципа по существу, отметим лишь, что, строго говоря, он относится к соотношению отрезков прямой линии (именно так формулировал его Леонардо), а не к соотношению сторон прямоугольника.

Но если даже мы захотим распространить этот принцип на соотношение высоты и ширины закрытой книги, то соотношение сторон сразу же резко изменится, как только мы раскроем книгу и перед нами будут находиться ее развороты.

К отношениям «золотого сечения» близки отношения соседних чисел из ряда Фибоначчи, или, как его часто называют в обиходе, «золотого ряда», в котором каждый член равен сумме двух предыдущих: 3, 5, 8, 13, 21 и т. д., то есть отношения 2:3, 3:5, 5:8, 8:13 и т. д.

По другой теории, одним из создателей которой был известный немецкий ученый Оствальд, гармоничны форматы, у которых при делении (сгибе) пополам соотношение сторон остается неизменным (рис. 56, правый). Этому требованию отвечает отношение сторон $1:\sqrt{2}-1:1,4$ (точнее, $1:1,41$).

Эта теория в свое время легла в основу так называемых ЭМ-форматов (то есть форматов, принятых по германским индустриальным нормам). Такого рода форматы применяются в некоторых странах (в том числе в Советском Союзе) для газет, статистических и канцелярских бланков, бытовой и административной документации и тому подобных печатных изделий, но как книжные (а тем более как универсальные) они не получили сколько-нибудь широкого признания.

Есть книги, предназначенные для изучения. Мы читаем их медленно, во многих случаях возвращаясь к ранее прочитанному материалу, переходя от текста к иллюстрациям и обратно, конспектируя содержание. Так работать над книгой удобно, если она лежит на столе. Издания этого типа можно условно назвать изданиями медленного чтения или настольными. К ним принадлежат в первую очередь произведения научной литературы и учебники. Во многих из них имеются громоздкие таблицы и формулы, сложные и многочисленные иллюстрации. Чтобы хорошо, удобно для читателя разместить такой сложный материал, часто бывают нужны сравнительно крупные и притом широкие форматы. Это, конечно, не значит, что для всех без исключения книг медленного чтения необходимы широкие форматы. При широких форматах обычно и длина строки больше, а ведь и для настольных книг желательна длина строки, близкая к гигиеническим нормам. Такие книги следует издавать в широких форматах только при действительной необходимости.

Другую группу составляют книги, которые мы читаем быстро, и притом в самых различных условиях, даже в вагоне. Условно назовем их книгами беглого чтения или портативными. Мы при чтении держим их в руке, иной раз — продолжительное время. К этой группе принадлежат, прежде всего, издания художественной и массово-политической, отчасти научно-популярной литературы, то есть книги с несложным по структуре текстом. Для них наиболее подходят сравнительно небольшие (соразмерные руке) и удлиненные форматы. В этом случае книга не только портативна, но и имеет короткую, удобную для чтения строку.

Итак, в зависимости от способа пользования книгой и от характера помещенного в ней материала лучшими пропорциями для нее могут оказаться либо удлиненные (даже более удлиненные, чем по принципу золотого сечения), либо широкие (в некоторых случаях даже близкие к квадрату). Именно применение форматов с различными соотношениями сторон характерно для издательской практики как в СССР, так и за рубежом.

Согласно ГОСТу 1342-78 бумага для печатания книг и журналов вырабатывается следующих форматов:

рулонная — шириной 60, 70, 75, 84, 90, 100, 108, 120, 140, 168 см;

листовая — размером 60x84, 60x90, 70x90, 70x100, 70x108, 75x90 и 84x108 см (эти форматы считаются основными).

Последовательно деля листы бумаги пополам (по их более широкой стороне), можно получить вторые, четвертые, восьмые, шестнадцатые доли листа и т. д. Для книг по стандарту приняты, главным образом, форматы в $1/16$ и $1/32$ долю, для некоторых видов изданий — в $1/8$. Поскольку листы печатной бумаги бывают нескольких стандартных размеров, постольку и одинаковые доли этих листов тоже имеют различную величину. Так, $1/16$ доля листа 60x84 см составляет 150x210 мм, а $1/16$ доля листа 84x108 см — 210x270 мм.

Форматы основных книжных изданий

Группа форматов по величине	Формат бумаги, см, и доля листа	Формат издания, после обрезки с трех сторон, мм	Отношение высоты к ширине
Большие	84x108/8*	265x410	1,55
	70x108/8*	265x340	1,32
	70x100/8*	245x340	1,41
	60x90/8	220x290	1,32
	60x84/8	205x290	1,41
	84x108/16	205x260	1,28
Больше средних	70x108/16	170x260	1,55
	70x100/16	170x240	1,41
	75x90/16	182x215	1,20
	70x90/16	170x215	1,28
Средние	60x90/16	145x215	1,50
	60x84/16	145x200	1,41
	84x108/32	130x200	1,55
Меньше средних	75x90/32	107x177	1,65
	70x108/32	130x165	1,28
	70x100/32	120x165	1,41
	70x90/32	107x165	1,45
Малые	60x90/32	107x140	1,31
	60x84/32	100x140	1,41

* Только для изданий с большим количеством иллюстраций или с очень крупными иллюстрациями, фотографиями, чертежами или с громоздкими таблицами и формулами.

Формат книжной полосы. Поля

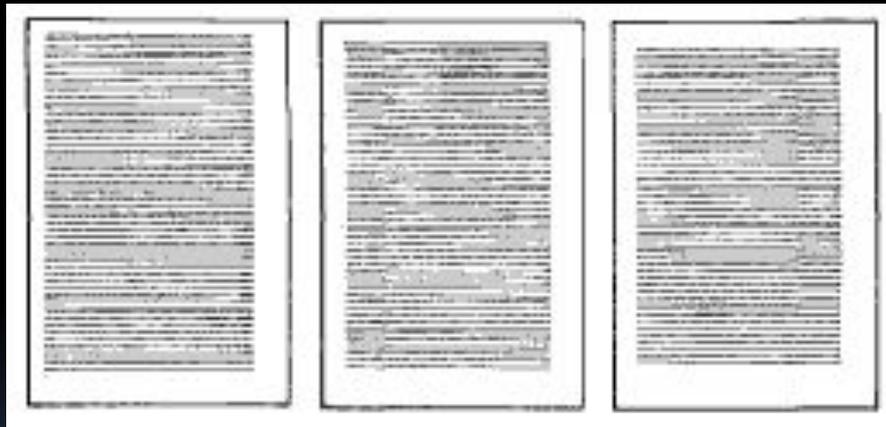
Назначая для книги тот или иной формат, непременно имеют в виду и то, каким будет при этом формат книжной полосы, то есть размер отпечатка на странице.

Согласно веками сложившейся традиции желательно, чтобы формат книжной полосы был геометрически подобен формату страницы книги — при этом достигается наиболее очевидная композиционная связь между прямоугольной страницей и прямоугольной книжной полосой. Вместе с тем, сохраняя такое подобие, книжная полоса может быть больше или меньше.

По той же традиции книжные полосы располагаются не посередине страницы, а заметно смещаются к корешку и вверх. Это имеет определенный композиционный смысл: сближение книжных полос подчеркивает единство книжного разворота, а смещение их кверху соответствует тому, что оптический центр страницы (и разворота) находится несколько выше геометрического.

Первый вариант — наибольший формат книжной полосы (назовем его экономичным) — предназначен для книг, рассчитанных на короткий срок пользования, например, для быстро устаревающих ведомственных изданий, а также для изданий, в которых необходима особая убористость, в частности, для многих справочников и словарей.

Второй вариант — средний формат книжной полосы (его часто называют нормальным) — должен применяться для учебников, изданий массово-политических и производственно-инструктивных, для значительной части изданий художественной, научной и научно-популярной литературы.



Третий вариант — сравнительно меньший формат книжной полосы (обозначим его как улучшенный) — предназначен для книг, рассчитанных на длительный срок пользования, в том числе для собраний сочинений, наиболее важных произведений политической, научной и художественной литературы.

Поля на страницах книги имеют важное значение. На них отдыхает глаз при чтении книги, они предохраняют края отпечатков от загрязнения и порчи, придают книжным страницам и разворотам законченную форму.

Чем больше формат книжной полосы (при соблюдении принципа подобия), тем уже поля, и наоборот. Слишком узкие поля плохо выполняют свои функции, в частности, плохо предохраняют отпечатки от загрязнения и порчи. Вот почему в книгах, предназначенных для длительного пользования, ширина полей должна быть больше. Но и слишком широкие поля нецелесообразны — они увеличивают расход бумаги, объем печатных и брошюровочных работ, издательскую себестоимость издания.

По старинной традиции **ширина полей на странице не одинакова**: самое узкое поле — корешковое, несколько шире — верхнее (головное), еще шире — наружное боковое, самое широкое — нижнее. Такие различия в ширине полей и усиливают композиционное единство книжного разворота, и увеличивают долговечность книги — чем больше подвержено износу то или другое поле, тем оно шире. Кроме того, по ассоциации с предметами на подставках и архитектурными сооружениями на цоколях при увеличении ширины нижнего поля книжные полосы кажутся «устойчивее» расположенными на страницах раскрытой книги.

Встречаются и такие книги, в которых на обеих страницах разворота левое поле шире (или уже) правого, или верхнее поле шире нижнего, или корешковое поле шире наружного бокового. В одних случаях это сделано для того, чтобы каждая страница книги, в соответствии с характером помещенного на ней материала, смотрелась как самостоятельная единица (а не как часть книжного разворота), в других — чтобы сильнее отделить текстовую полосу разворота от другой, которая в данном издании всегда занята иллюстрацией, в третьих — этим как бы подчеркивается своеобразие формы литературного произведения. Но если необычные соотношения полей установлены произвольно (такие издания встречаются, хотя и редко), то *это* воспринимается как мешающий чтению трюк.

Предисловие и близкие к нему по содержанию материалы, помещаемые под заголовком «От автора», «От составителя» и т. п., часто печатаются таким же шрифтом, как основной текст книги, и по оформлению не отличаются от него.

Вступительная статья, как правило, содержит важный для читателя материал, но не принадлежит к основному тексту. Довольно часто предисловие установочного типа и вступительную статью набирают для экономии бумаги шрифтом кг. 8 без шпон (при кг. 10 для основного текста). С этим нельзя согласиться — такое оформление как бы приглашает читателя не обращать внимания на эти тексты.

Примечания могут быть расположены в основном тексте, вынесены в низ книжной полосы (сноски), помещены в конце книги или крупных разделов.

Приложения (текстовые) большей частью набираются шрифтом пониженного кегля, однако приложения-таблицы — тем же кеглем, что таблицы в основном тексте. Чтобы более четко отделить приложения от основного текста, их начинают с новой полосы.

Начальные и концевые полосы

Выявлению архитектоники книги служит и особенное композиционное решение **начальной полосы**, отличающееся от оформления следующих за ней рядовых полос. Вместе с тем оно служит для читателя сигналом — надо сосредоточиться, соответствующим образом подготовиться к чтению.



живут в добротном тереме. Иллюстратор обязан думать и о месте убого бедняк. Он должен помнить, в какие лачуги заглядывало, шарило, прыгало, ныло и на какие кричалки садился Тетяшка Ларина, в какие балаганы шла и на какой кружке села хитрый царь Дарюш, от долговая змея, как дышались угостки тройки и что такое ощущение и впечатление в сияющем верховном покое, как выгадал сеть в крестьянской избе и какой форма сына во дворе короля Агурра. Он должен выразиться, как отразился на человеческом лице и в жесте радость и горе, боль и отчаяние, возмущение и скудость, ибо ему придется переживать душевные драмы во литературных теремах. Все это обязательно выразилось в каждой странице всю жизнь.

«Но не забывай!» — И вспоминаю, — так запомнил свой творческий процесс Дарюш.

Пидарюш вылез — Милочкина — скаталась у порога лачуги жила, донесла муш.



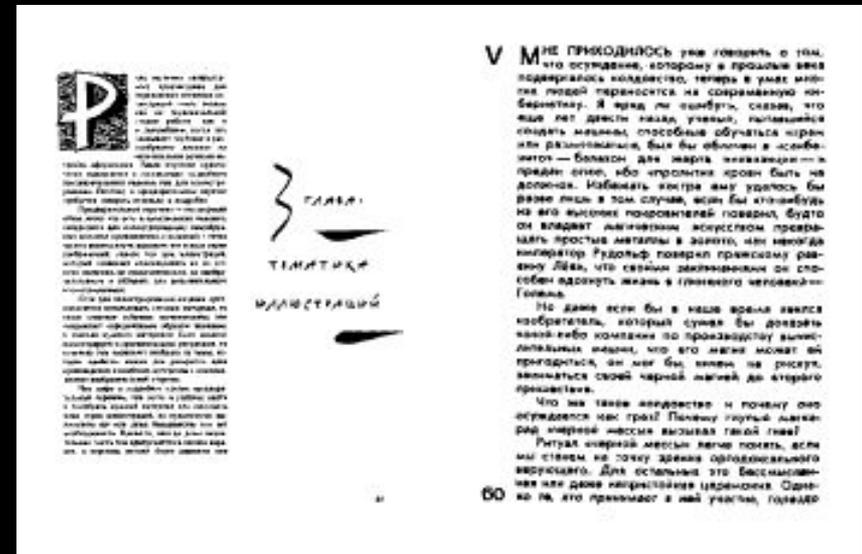
ЗАМЕТКИ ОБ ИЛЛУСТРАЦИИ

Получая заказ от издательства, художник не вспоминает в своем уме какие-нибудь доброты автора, если только литературный текст дает толчок для работы воображения и можно послужить толчком к созданию зрительных образов. Но как будет полагать с тем, что иллюстратор обязан думать и вспомнить человека и его историю или историю.

Но вот в начале Фабера мы издаем текст строки: «Ах гореть не жму иллюстраций, особенно когда дело касается моих произведений, и если я жив, но не буду».

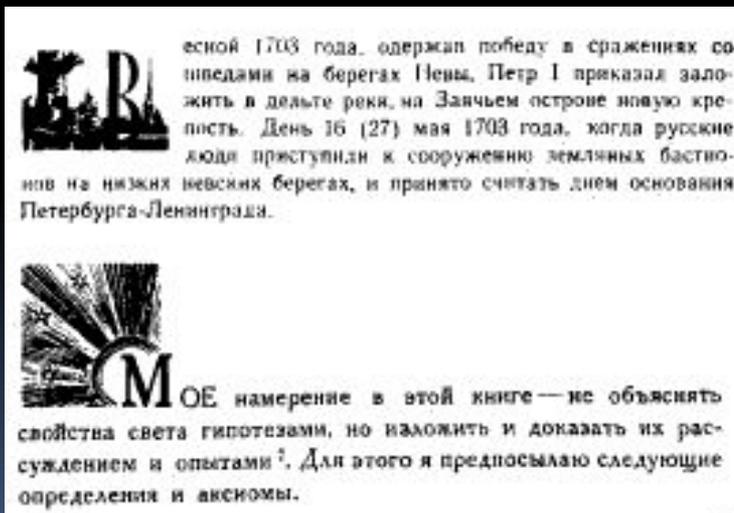
Но почему же? Сказано, у автора для каждой иллюстрационной картины иллюстраций выписки делаются в виде списка. Он должен... Иллюстратор, с такой Дарюш (дальше) требует иллюстраций, глумится юнок в иллюстрацию протест. Не считая с теми трудя дарами туманная образы для того, чтобы вылез

Спуск — не единственно возможный способ композиционного решения начальной полосы. В старинной книге такая полоса набиралась на полный формат, но ее текст начинался инициалом, то есть буквой большего размера (или большей графической силы). Такое оформление достаточно ясно отличает начальную полосу от остальных. Оно довольно часто встречается в современных зарубежных изданиях, применяется и в советской книге Возможны и варианты такого решения. Например, после инициала несколько первых слов текста могут быть набраны прописными. Начальная полоса может отличаться от остальных (рядовых) и своим убранством, наличием книжных украшений.



Начальная полоса с боковым отступом, на котором расположен заголовок
Начальная полоса без спуска

Инициал следует рассматривать не только как сигнал о начале крупного раздела текста, но и как один из существенных элементов убранства начальной полосы. В связи с этим различают инициалы чисто шрифтовые (не только наборные, но и рисованные), орнаментированные и с сюжетно-тематическим рисунком. Чисто шрифтовые инициалы могут быть включены в оформление изданий любого вида литературы. Инициалы орнаментированные и с сюжетно-тематическим рисунком применяются, главным образом, в изданиях художественной литературы, в книгах по искусству и т. п.



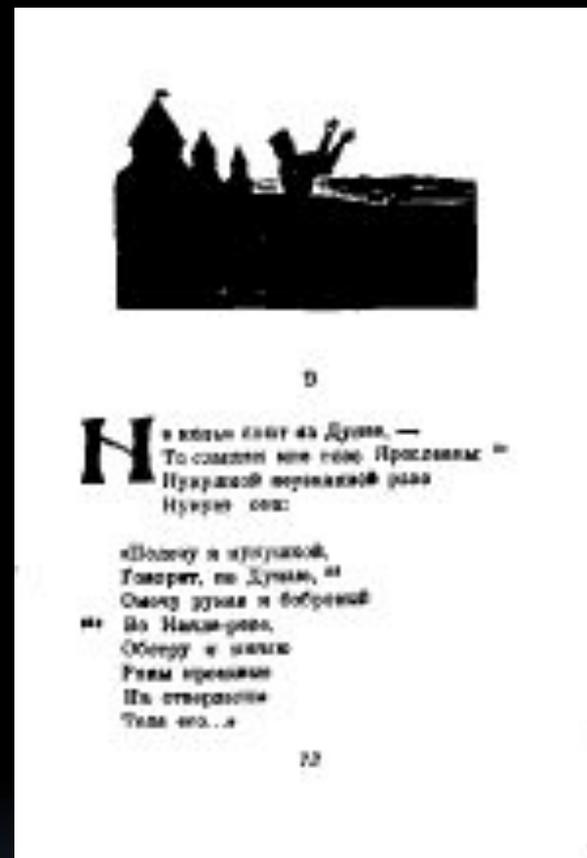
Инициалы: связанный с текстом (внизу) и оторванный от него (вверху)

Связь с текстом необходима и для инициала орнаментированного или с сюжетно-тематическим рисунком. Ее нарушение — несомненный и существенный композиционный недостаток (ср. инициалы, которые показаны на рис. 62).

Если инициал врезан в текст, то к нему примыкает несколько строк, читается же он только с первой строкой. Связь инициала с первой строкой можно усилить, приблизив к нему первую строку (так что продолжение начального слова будет непосредственно примыкать к инициалу) или же набрав продолжение начального слова прописными.

Не всякое начало текста подходит для инициала. Неудобен, например, текст, который начинается кавычками (кавычки — парный знак!), многозначным числом, аббревиатурой. Это неудобство особенно заметно, если инициал врезан в текст.

Заставка — другой элемент убранства книги, помещаемый вверху начальной полосы. Она может быть и орнаментальной, и сюжетно-тематической; в нее могут быть введены эмблематические и символические изображения, но по самому назначению ей всегда свойственна декоративность. Простейший вид заставки — это линейка, расположенная вверху спусковой полосы. Она фиксирует ее верхнюю линию и тем самым усиливает значение спуска. Линейка может быть применена в изданиях любого вида литературы. Однако она должна графически соответствовать шрифту книги. Например, к контрастному шрифту подойдет бордюрная линейка и не подойдет тонкая или двойная тонкая.



Начальная полоса с заставкой. В оригинальном издании заставка и инициал напечатаны красной краской



Рядовая полоса в декоративном обрамлении

Версткой в узком смысле этого слова называют технологический процесс, при котором из типографского набора (в иллюстрированных изданиях — вместе с клише) монтируют полосы заданного формата, упорядоченно размещают на них весь материал книги. В современной издательской практике этот монтаж ведется по издательским указаниям, которые определяют основное композиционное решение полос и разворотов и часто даются в форме точного или эскизного макета. В соответствии с этим верстку можно рассматривать шире — как процесс не только технологический, но и оформительский, в котором участвует не только типография, но прежде всего издательство. Именно так мы понимаем верстку.

DER TOD DER GEHEIMEN

Er wollte nur vom Tod, was alle wissen:
daß er uns nimmt und in das Grauen stößt.
Als aber sie, nicht von ihm fortgerissen,
sein, ließ aus seinen Augen ausgeißelt.

hinüberglitz in unbekanntem Schimmer
was als er fühlte, daß sie drüben war
wie einen Mund für Mädchenlächeln hatten
und ihre Waise, wußteten:

da werden ihm die Toten so bekannt,
als wäre er durch sie mit einem jeden
ganz nah verwandt: er ließ die anderen reiben

und glaubte nicht und nannte jenen Land
das geistlos war, das immerwähle –
Und nannte es ab für ihre Felle.

SAMUELS BESCHREIBUNG VON SAUL

Da schrie die Frau zu David auf: Ich sehe –
Der König guckte sie aus Arme: Was?
Und da die Sturzwand bruchlos, noch da,
da war ihm schon, er hätte selbst gesehen:

den, dessen Schimmer ihn noch einmal traf:
Was stört du mich? Ich habe Schlaf.
Willst du, weil die die Himmel lüften
und weil der Herr sich vor dir schließt und schwing,
in meinem Mund nach einem Segel reden?
Soll ich die meine Ziklon stausen sagen?
Ich habe nichts als sie... Es schwand. Da schrie
das Weib, die Hände vom Gesicht geschlagen,
als ob sie's schon wüßte: Umsonst –

Und er, der in der Zeit, die ihm gelang,
das Volk wie ein Feldzeichen übertrug,
sich hat, bevor er noch es klagte wagte:
es sieht was sein Untergang.
Die aber, die ihn wider Willen schlug,
hoffte, daß er sich füllte und vergaßte:
und sie er klete, daß er sie nicht küßte,
glang sie kinnen und schlachtete und hüt
und brachten ihm dann, daß er sich setzten:
er sah wie dieser, der zu viel vergaßte:
alles, was war, bis auf das Eine, Letzte.
Dann ist es, wie die Kinder im Abend ist.

Верстка стихов без спуска. Этот способ удобен для читателя и экономичен

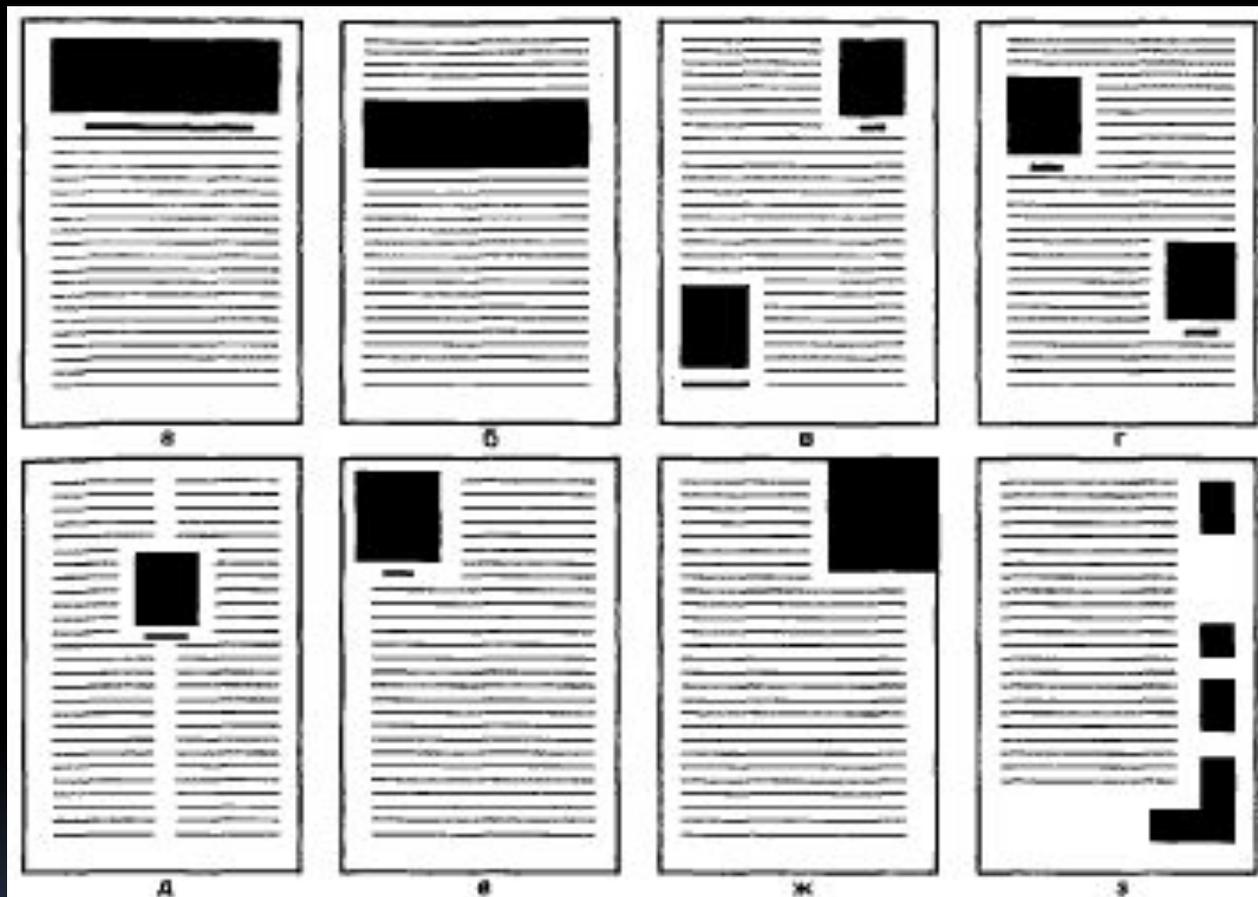
Верстка текста с иллюстрациями

Расположение иллюстраций имеет большое значение для удобства пользования книгой и заметно влияет на весь ее художественный облик.

Различная роль научно-познавательных и художественных иллюстраций и характер их связи с текстом литературного произведения отражается и на их расположении.

Научно-познавательные иллюстрации обычно бывают особенно тесно связаны с определенным участком текста, без них текст часто бывает непонятен, и читатель непременно обращается к иллюстрации при чтении соответствующего отрывка. Поэтому для читателя важно, чтобы в изданиях такого типа иллюстрации находились в непосредственной близости к «своему» тексту, чтобы переход был возможно более легок.

Художественные иллюстрации очень часто (но, конечно, не всегда) можно отнести не к отдельному эпизоду, а к большому разделу произведения, они смотрятся в какой-то мере обособленно от чтения, к ним часто возвращаются и после прочтения книги. Изобразительный материал этой группы важно расположить так, чтобы он хорошо воспринимался; один из способов для этого — отделить его от текста заметным пробелом.



Некоторые наиболее распространенные
способы заверстки иллюстраций



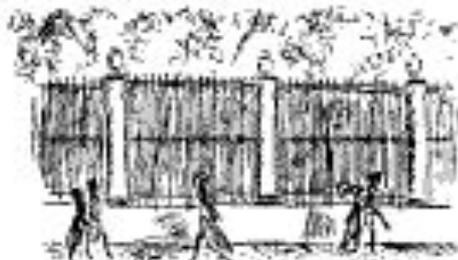
Рисунок к стихам шире формата набора

В изданиях художественной литературы наряду с другими приемами применяется и **верстка иллюстраций** на полях.

Особенно велики возможности такой композиции в изданиях поэтических произведений с короткими строками набора и широкими полями. При иллюстрировании поэтических произведений обоснованным представляется и выход иллюстраций за формат сравнительно узкой (и к тому же состоящей из строк неодинаковой длины) колонки текста (рис. 67).



Рисунок к «Евгению Онегину», вынесенный согласно замыслу художника на поле (издательство «Художественная литература», 1975 г.)



Начало главы, в оформлении автора.
Из издания

Начало главы в оформлении автора.
Из издания

ГЛАВА ПЕРВАЯ

ГЛАВА ПЕРВАЯ

1
«Мой дядя сказал, что это правда,
Когда он в детстве слышал
Он говорил себе всякие
И часто повторял им это
И в детстве говорил много
Он, мой дядя, сказал много
С большим смелым и духом и силой
Он говорил на языке своем
Который только он слышал
Потому что он был один
Как человек в пустыне
Потому что он был один
Потому что он был один
«Когда на море волны били»

2
Ты дядя мой дядя ты
Дядя и ты и ты и ты
Вспомни и вспомни
Ты дядя мой дядя ты
Дядя мой дядя ты
Ты дядя мой дядя ты
Ты дядя мой дядя ты
Ты дядя мой дядя ты
Ты дядя мой дядя ты
Ты дядя мой дядя ты
Ты дядя мой дядя ты
Ты дядя мой дядя ты

3
Сказал дядя, дядя ты
Дядя ты дядя ты

4
«Мой дядя сказал, что это правда,
Когда он в детстве слышал
Он говорил себе всякие
И часто повторял им это
И в детстве говорил много
Он, мой дядя, сказал много
С большим смелым и духом и силой
Он говорил на языке своем
Который только он слышал
Потому что он был один
Как человек в пустыне
Потому что он был один
Потому что он был один
«Когда на море волны били»

5
Ты дядя мой дядя ты
Дядя и ты и ты и ты
Вспомни и вспомни
Ты дядя мой дядя ты
Дядя мой дядя ты
Ты дядя мой дядя ты
Ты дядя мой дядя ты
Ты дядя мой дядя ты
Ты дядя мой дядя ты
Ты дядя мой дядя ты
Ты дядя мой дядя ты
Ты дядя мой дядя ты

6
Сказал дядя, дядя ты
Дядя ты дядя ты

Начало той же главы в оформлении
издательства «Дніпро», 1974 г.

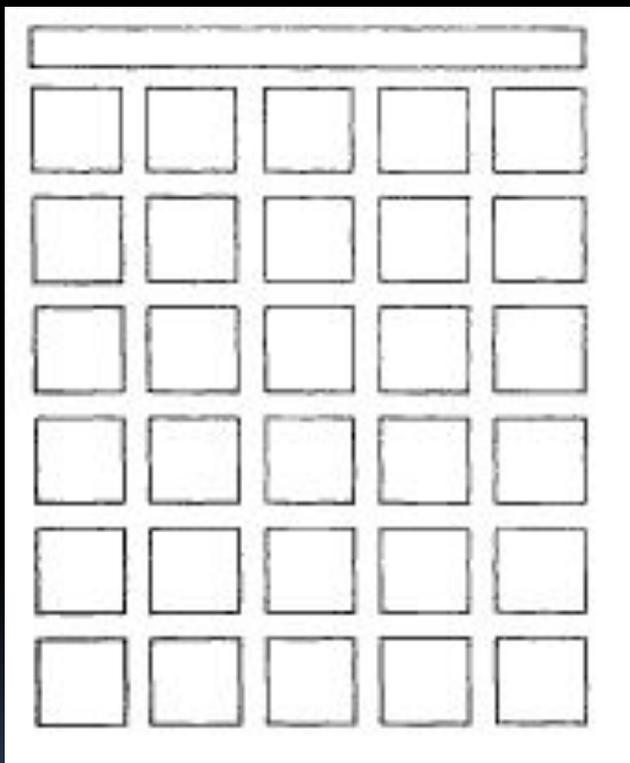
Модульная система верстки

Во многих сложных случаях упорядоченное, организованное размещение иллюстраций может быть достигнуто с помощью модульной системы верстки. Термин «модуль» пришел в оформление книги из архитектуры. Заметим, что многие выдающиеся художники книги, например Эль Лисицкий, В. Фаворский, Ян Чихольд, неоднократно проводили аналогию между конструкцией книги и здания; широко применяемый в оформлении термин «архитектоника» тоже взят из архитектурного обихода.

В архитектуре **«модулем»** (от латинского *modulus* — мерочка, маленькая мера) называют единицу измерения, которая служит для придания соразмерности всему сооружению или его частям. Так, в классической архитектуре в качестве модуля часто принимался радиус колонны у ее основания. Размеры различных элементов здания — например высота колонны, ширина и высота окна или портала — устанавливались соразмерно этой единице.

Перенос **модульную систему в конструирование книги**, исходят из того, что помещаемый на ее страницах материал графически неоднороден. Прежде всего, графически различны — и в силу этого неодинаково смотрятся и воспринимаются — текст и иллюстрации. Поэтому для каждого из этих элементов должно быть отведено свое место на книжной полосе. Конечно, на различных полосах соотношение текста и иллюстраций неодинаково, но на любой полосе место, отводимое иллюстрациям и тексту, должно соответствовать тому или другому числу выбранных единиц измерения — **модулей**.

Модульная сетка — это основа, по которой можно создать и типовую схему верстки, и ее различные варианты, соответствующие особенностям помещаемого на той или другой полосе материала.





Модульная сетка, отдельная страница и разворот из книги Г. К. Вагнера «Скульптура Древней Руси» (художник А. Т. Троянker)

Справочно-вспомогательные элементы

Наряду с текстом и иллюстрациями, которые передают содержание, в книге есть еще и справочно-вспомогательные элементы. Одни из них помогают читателю ориентироваться в книге и быстро находить в ней нужный раздел или материал, другие облегчают правильную комплектовку книжных блоков. Оформление всех этих элементов должно согласоваться с общей композицией книжных полос и разворотов, принятой в каждом конкретном издании.

К справочно-вспомогательным элементам, которые необходимы для читателя и совокупность которых можно назвать аппаратом ориентировки, принадлежат колонцифры, колонтитулы, оглавления, указатели.

Колонцифры — это порядковые номера страниц. Они (вместе с оглавлением и указателями) помогают быстро найти нужное место в книге и тем самым значительно облегчают пользование ею, однако в самом процессе сплошного чтения колонцифры не участвуют. Такое назначение колонцифр определяет и характер их оформления.

Колонтитулы — это помещаемые (в некоторых изданиях) на полосе названия тех разделов книги, к которым относится расположенный на ней текст.

Различают колонтитулы переменные и постоянные. Переменные — их часто называют «живыми» — меняются на протяжении книги; они помогают читателю найти нужный раздел, ориентироваться в книге. Постоянные, в которых на протяжении всей книги повторяются одни и те же данные (название, фамилия автора), не нужны читателю и с полным основанием называются «мертвыми». Но и переменные колонтитулы целесообразны далеко не во всех изданиях. В основном они нужны в книгах со сложной рубрикацией (например, в научных трудах и учебниках для высшей школы, в сборниках статей, в справочных изданиях). Решая вопрос о колонтитулах для того или другого издания, приходится считаться и с тем, что их введение увеличивает объем издания примерно на 4%.

Оглавление в книге выполняет двоякую роль. Во-первых, оно дает читателю представление о том, как построена книга, какой круг вопросов в ней освещен. Во-вторых, при помощи оглавления читатель легко находит нужный ему раздел. Поскольку оглавление является справочно-вспомогательным текстом, его обычно набирают шрифтом пониженного кегля (при корпусе — петитом). При этом, если только условия позволяют, очень желательна разбивка оглавления на шпоны — это значительно облегчает пользование им. В изданиях большого формата (например, в книгах по искусству) оглавление, если оно несложно, иной раз приходится разгонять, чтобы оно не потерялось на странице. В таких случаях его набирают шрифтом такого же кегля, как основной текст, и даже более крупным или прописным, сильно увеличивают пробелы между строками, но злоупотреблять такими приемами не следует.

Указатели предметные, имен собственных и другие очень важны для наведения справок в научных, производственно-технических, учебных и тому подобных изданиях. Текст указателя представляет собой алфавитный перечень предметов (или имен собственных), после каждого из которых указаны страницы, на которых он упоминается. Важнейшая задача оформления этих указателей — облегчить пользование ими.

Ретушь фотоснимков с гравюр и
офорт — 171, 174
Ретушь художественных репродук-
ций и портретов — 168, 170, 183
Рецензирование рукописи — 24, 35
Рецензирование художественного
оформления — 24, 356, 370

Набор предметного указателя. Курсивом выделены номера страниц, на которых находятся основные сведения

Нормы и сигнатуры служат для ориентировки типографских работников при комплектовке издания, помогая не перепутать порядок тетрадей (листов) и не включить в книгу «чужую» тетрадь.

Норма представляет собой краткое название книги, или фамилию автора, или номер типографского заказа. Сигнатура указывает порядковый номер тетради в книге.

Норму и сигнатуру помещают на первой странице каждой тетради, т. е. при трехсгибной фальцовке — на 17-й, 33-й, 49-й страницах и т. д., при четырехсгибной — на страницах 33-й, 65-й, 97-й и т. д.

Сигнатуру со звездочкой повторяют на третьей странице каждой тетради, из которых состоит книга. Поскольку эти элементы не нужны читателю, их набирают мелким шрифтом (кегель 8 и 6) и помещают в низу полосы около корешкового поля. Норму и сигнатуру обычно не ставят на тех полосах, на которых не принято помещать колонцифры.

Титульные данные

По содержанию и расположению основные данные, помещаемые на титульном листе, можно разделить на четыре группы: заголовочные, выходные, надзаголовочные и подзаголовочные.

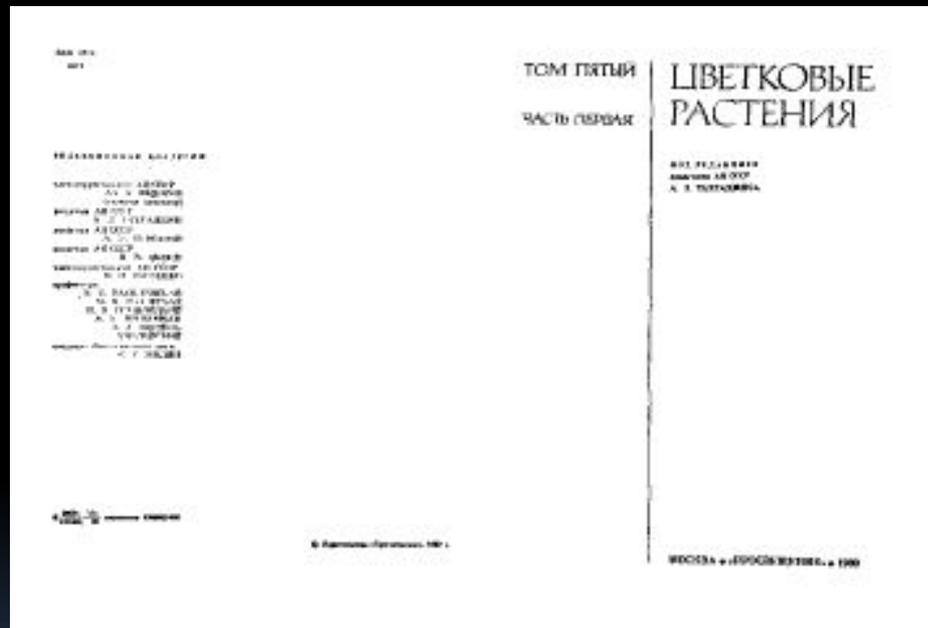
Заголовочные — это не только название (заглавие) книги, но и сведения об авторе (или авторах); именно эти данные в первую очередь характеризуют каждую конкретную книгу, и их расположение является существенным для всей композиции титульного листа.



Однополосный титульный лист: симметрично построенный, одногарнитурный, главные строки подняты в верх полосы

Виды и оформление титульного листа

Обычно титул бывает однополосным, то есть располагается на одной странице. Но в некоторых изданиях помещают двухполосный титул, занимающий две смежные страницы книжного разворота. Он подчеркивает большую значимость издания, его капитальность.



Разворотный титульный лист в многотомном издании: полосы построены асимметрично и неодинаково загружены



Распашной титульный лист: рисованный, свободно построенный, иллюстрация расположена на обеих полосах

Художественное конструирование и оформление книги

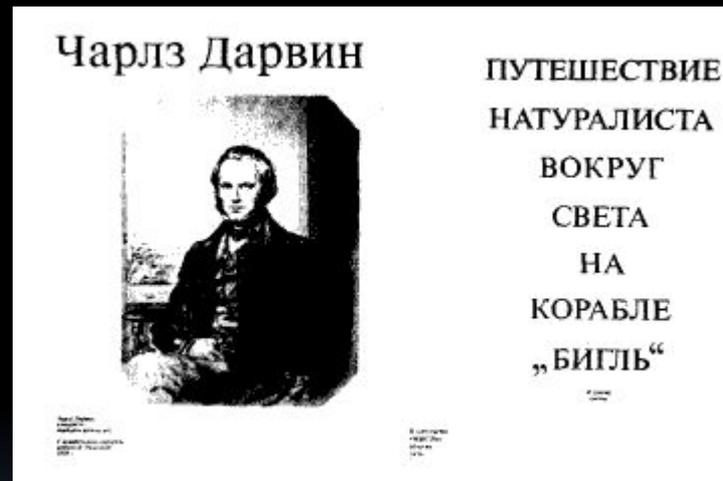
Под общей редакцией
А. Э. Гинзбург

С. В. Алашин
О. В. Бакланов
М. Ф. Болотин
А. Э. Гинзбург
И. А. Гинзбург
О. А. Ковалев
Б. М. Леонидович
А. В. Лещинский
В. Н. Лукин

Под редакцией
«Искусство»
Москва
1971

Титульный лист:
асимметрично
построенный,
разногарнитурный, с
резкой разницей в
графической
силе шрифтов

Большое значение для компоновки **титула** имеет объем помещаемого на нем материала, в особенности если он очень велик или очень мал . При малой нагрузке титульного листа, особенно если текст его состоит из коротких строк, целесообразно несколько уменьшить высоту титула по сравнению с высотой рядовых полос — в противном случае титул будет казаться слишком вытянутым по вертикали.



Разворотный титульный лист: асимметрично построенный, крупные строки равномерно распределены по всей полосе основного титула

АНГЛИЙСКИЙ
ЯЗЫК

АНГЛИЙСКИЙ
ЯЗЫК

Строки крупного кегля со зрительно не выровненными и выровненными апрошами (пробелами между буквами)

Одногарнитурность, плавные переходы от более крупных шрифтов к мелким, симметричное построение способствуют тому, что композиция титула воспринимается как спокойная. При шрифтах же нескольких гарнитур (или сильно отличающихся начертаний), резких контрастах в размере шрифта, асимметричном построении композиция титула производит впечатление динамичной.

Элементы книги, примыкающие к титулу

Перед разворотом, на котором расположен титул, в некоторых изданиях имеется еще и **выходной лист**, или **авантитул**. На нем помещаются либо некоторые титульные данные, либо какой-нибудь небольшой текст (например, лозунг, посвящение), либо издательская марка

Шмуцтитул занимает две страницы (оборот его, по традиции, обычно оставляют пустым). Широкое использование его привело бы к увеличению расхода бумаги. Поэтому даже в капитальных изданиях применение шмуцтитулов должно быть функционально обоснованным.

Перед титульным листом, обычно на одном развороте с ним, может быть помещен **фронтиспис** — вступительная иллюстрация, отображающая основную идею книги или представляющая собой портрет автора. Чаще фронтиспис встречается в изданиях художественной литературы, но он уместен и в капитальных научных и тому подобных изданиях. Иногда фронтиспис печатают на особой бумаге в две или несколько красок; этим подчеркивается его значение.

Выпускные данные

В каждом издании помещаются выпускные данные, которые согласно ГОСТу 7.4—77 входят в ту же систему выходных сведений, что и титульные данные, и поэтому мы рассматриваем их оформление в этой главе.

Эти данные можно разделить на две группы — обязательные и рекомендуемые.

Обязательные данные (дата сдачи в набор, дата подписания к печати, формат, объем, тираж, цена книги и т. д.) нужны для учета и контроля работы издательств и полиграфических предприятий.

Рекомендуемые к помещению данные включают имя, отчество и фамилию автора, название книги, фамилии и инициалы редактора, художественного и технического редакторов, корректоров.

Помещение этих данных и подчеркивает роль основных участников редакционной работы над данным изданием, и усиливает их ответственность за качество работы.

Типы обложек и переплетов. Область их применения

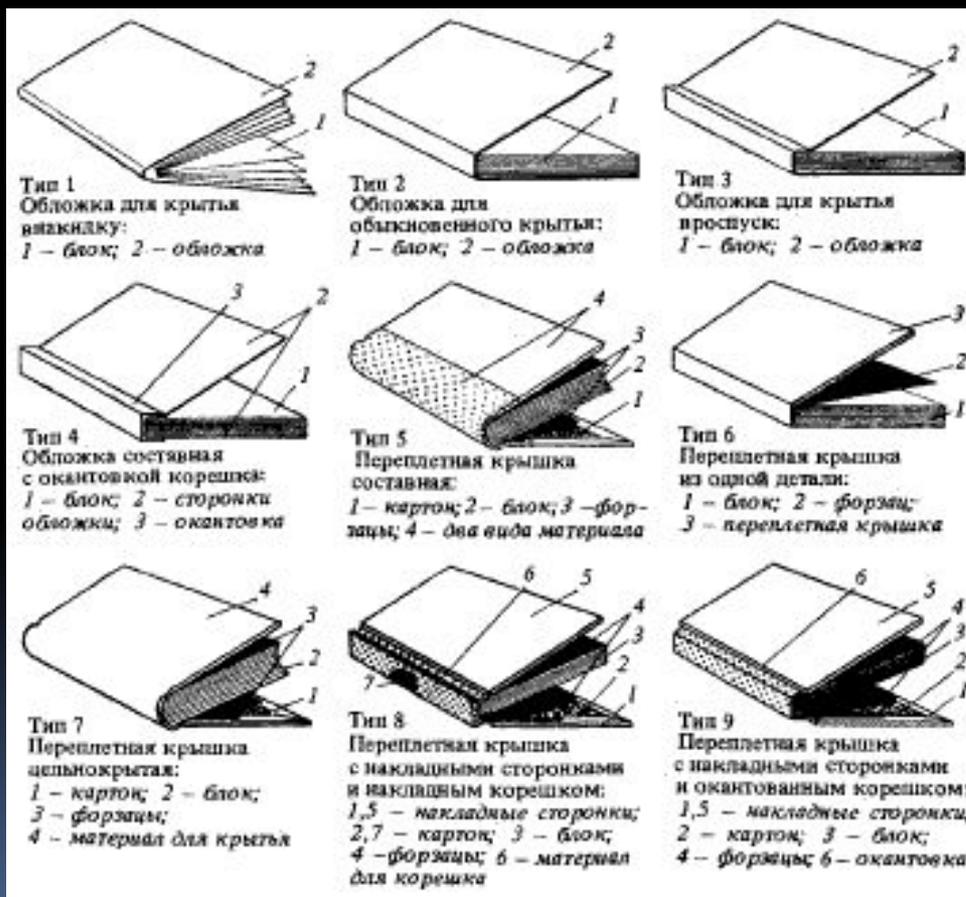
Первый вопрос внешнего оформления книги — *выпустить ее в обложке или в переплете*

Обложка, в традиционном понимании этого слова, — это бумажное покрытие книжного блока (то есть комплекта скрепленных между собой листов книги).

Строение такой обложки несложно — она представляет собой лист бумаги, который охватывает книжный блок спереди, сзади и со стороны корешка. Те части обложки, которые прикрывают блок спереди и сзади, называются ее сторонками, а та часть ее, которая соответствует корешку блока и скреплена с ним, — корешком обложки.

Элементы характеристики	Условные обозначения
Наружный материал	
Бумага для печати массой 1 м ² не менее 100 г	1
Такая же бумага, покрытая с одной стороны прозрачным полимером	2
Такая же бумага, покрытая с двух сторон прозрачным полимером	3
Переплетный материал на бумажной основе	4
Переплетный материал на нетканой основе	5
Переплетный материал на ткани	6
Картон переплетный толщиной не более 0,9 мм	7
Такой же картон, покрытый прозрачным полимером	8
Пластикат	9
Материал для корешка	
Переплетный материал на бумажной основе	10
" " на нетканой основе	11
" " на ткани	12
Материал для сторонков	
Картон переплетный толщиной не более 0,9 мм	13
Картон переплетный толщиной не менее 1 мм	14
Материал для отстава	
Бумага массой 1 м ² от 120 до 200 г	15
Картон переплетный толщиной не более 0,5—0,6 мм	16
Картон переплетный толщиной не менее 1 мм	17
Форма корешка	
Фальцованный	18
Прямой	19
Круглый	20
Наличие или отсутствие канта	
Без канта	21
С кантом	22

Обложка типа 1 скрепляется с блоком способом крытья внакидку. При таком крытье — его следует применять только для изданий объемом не более 64 страниц, в которых все сфальцованные листы сложены в одну тетрадь («лист в лист»), — обложка представляет собой согнутый пополам лист, который накидывается на эту тетрадь и скрепляется с ней проволочными скобами (возможно и скрепление нитками).



Обложка типа 2 скрепляется с книжным блоком способом обыкновенного крытья, т. е. приклеивается к нему только по корешку.

Обложку типа 3 приклеивают не только к корешку книжного блока, но частично (на ширину в несколько миллиметров) и к корешковому полю на первой и последней страницах книжного блока, то есть способом крытья вроспуск. Такое крытье прочнее обыкновенного, но несколько более трудоемко. Для лучшего открывания обложку по линиям приклейки обычно предварительно бигуют (прогибают), образуя на ней рубчик. Крытье вроспуск делает издание более прочным, чем при обыкновенном крытье, и обложка типа 3 применяется широко, обложка же типа 2 — редко.

Обложка типа 4 состоит из двух сторонки, которые соединены материалом для окантовки корешка книжного блока. Способ крытья — вроспуск.

Переплетная крышка типа 5 — составная. Она имеет картонные (14) сторонки, которые соединены корешком из прочного переплетного материала (11, 12). Сторонки оклеены бумагой (1, 2) или переплетным материалом (4, 5, 6). С внутренней стороны к корешку крышки приклеен отстав из бумаги (15).

Переплетная крышка типа 6 — цельная, из одной детали. Изготавливается она из картона (7), переплетного материала на бумажной, или нетканой основе (4, 5), или пластика (9).

Переплетная крышка типа 7 — цельнокрытая, то есть картонные (13, 14) сторонки и бумажный (15) отстав оклеены одним материалом: бумагой (1, 2) или переплетным материалом (4, 5, 6).

Переплетная крышка типа 8 имеет накладные картонные (14) сторонки и накладной корешок из переплетного материала (11, 12). Сторонки покрыты бумагой (2) или переплетным материалом с загибкой с четырех сторон. Корешок покрыт материалом с загибкой сверху и снизу. Отстав — из картона (17). Крышки этого типа прочны и оригинальны, но трудоемки в изготовлении. Применяются они лишь для изданий в особом оформлении.

Переплетная крышка типа 9 отличается от типа 8 тем, что не имеет отступа и корешок приклеивается непосредственно к корешку книжного блока (иначе говоря — окантовывает его). Крышки типа 9 из-за характера корешка и отсутствия отступа менее прочны, чем крышки типа 8. Применяются они очень редко.



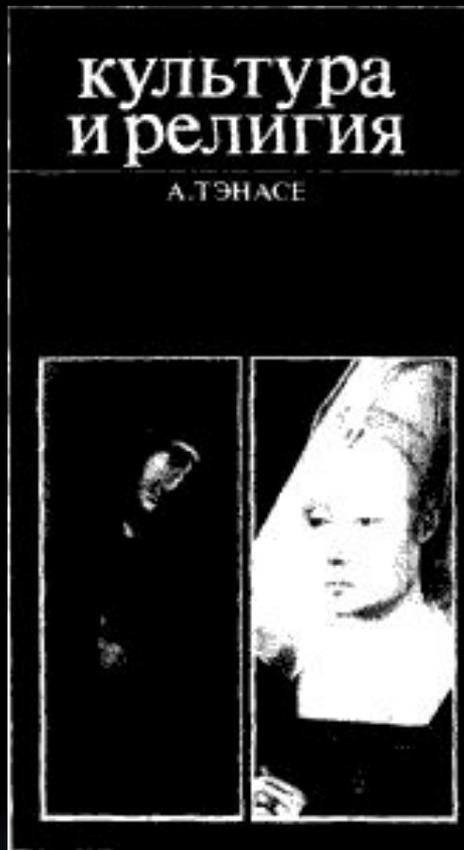
Рисунок шрифта на переплете ассоциируется с содержанием и духом литературного произведения



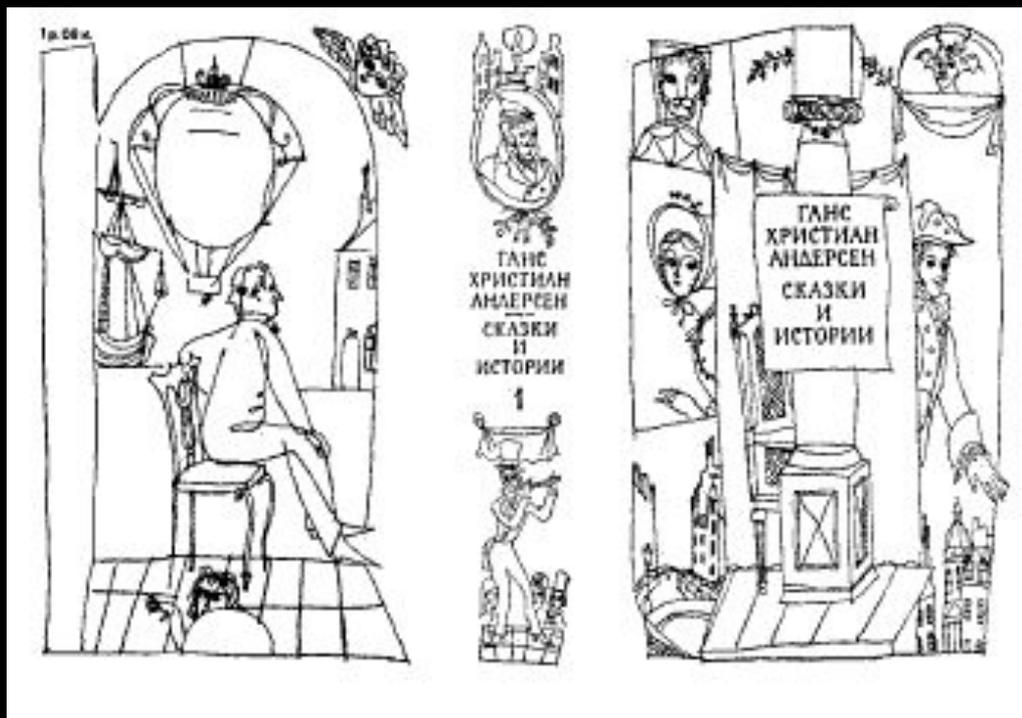
Обложка научно-популярной книги с хорошо выбранной фотоиллюстрацией



Рисунок на обложке, ассоциативно
связанный с названием книги



Необычное оформление переплета агитационно-пропагандистского издания, вызывающее интерес к нему



Переплет, оформление которого хорошо соответствует духу помещенных в книге произведений



Обложка книги советского поэта с репродукцией гравюры художника эпохи Возрождения



Детская книжка непрямоугольной формы

Суперобложка — это легкая, обычно бумажная покрывка, которая охватывает снаружи весь переплет и держится на нем при помощи клапанов.



Суперобложка, оформление которой ассоциативно и глубоко связано с содержанием книги

Форзац

Необходимым элементом книги в переплете являются форзацы, один из которых соединяет первый лист книжного блока с передней сторонкой переплетной крышки, а второй — последний лист блока с задней сторонкой. Участвуя в скреплении переплетной крышки с книжным блоком, форзацы увеличивают прочность этого скрепления и, закрывая концы марли и грубую поверхность картона, придают оборотной стороне крышки аккуратный вид.

Форзац используется и как элемент художественного оформления. На нем могут быть помещены рисунок, орнамент, узор, текст, связанные с содержанием книги. Даже самый цвет форзаца может быть использован для того, чтобы связать оформление переплета и титульного листа. Своеобразной разновидностью узорного форзаца является форзац из тисненой бумаги.

**ВАЖНЕЙ-
ШИЕ
СОБЫТИЯ
ИСТОРИИ
СРЕДНИХ
ВЕКОВ**



Хорошо продуманное оформление
изобразительного форзаца

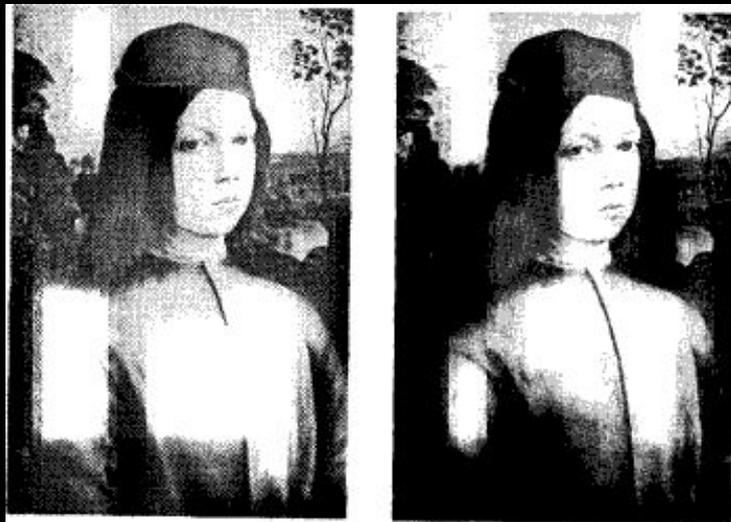
Футляр

Некоторые наиболее ценные издания и книги, предназначенные для рассылки по почте или для особого хранения, выпускаются в картонных футлярах. Полезно, если на боковых стенках футляра (или на одной из них, если футляр имеет клапан, закрывающий корешок) есть полукруглый вырез для пальца — благодаря этому книга легче вынимается.

Изготовление клише

Клише, то есть рельефные формы для печатания иллюстраций, изготавливаются в современной полиграфии главным образом фотомеханическим способом или же способом электронного гравирования, чаще всего на цинковых пластинах. Отсюда и название этих способов — цинкография (это название сохранилось и для клише, сделанных из другого металла).

Как и оригиналы иллюстраций, клише могут быть штриховыми и тоновыми, однокрасочными и многокрасочными (то есть предназначенными для печатания в одну или несколько красок).



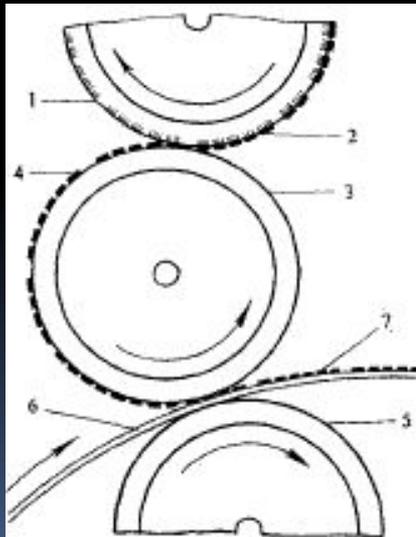
Тоновые отпечатки при различной линейности растра (24, 36, 48 и 60 линий на 1 погонный см)

Плоская печать

На форме для плоской печати печатающие и пробельные элементы находятся (или могут находиться) в одной плоскости. Печатание с такой формы возможно благодаря тому, что поверхность ее подвергается (в процессе изготовления формы) особой химической обработке. В результате пробельные элементы становятся устойчиво восприимчивыми к воде, а печатающие элементы — к жирам, а следовательно, и к жирной краске, и невосприимчивыми к воде. Для получения оттиска поверхность печатной формы сначала увлажняют водой, которая покрывает только пробельные участки. Затем на форму накатывают жирную печатную краску, которая ляжет только на печатающие участки. Пробельные же элементы не примут жирной краски, так как они увлажнены водой. После этого к форме прижимают бумагу и таким образом получают отпечаток.

Офсетная печать. Фотонабор

При печатании с плоской формы непосредственно на бумагу форма быстро изнашивается (гораздо быстрее, чем форма для высокой печати). Поэтому из всех видов плоской печати (наиболее известны из них литография, офсетная печать и фототипия) в современной полиграфии применяется главным образом такой, при котором оттиск с печатной формы делается сначала на эластичное резинотканевое полотнище (натянутое на цилиндр) и лишь с него на бумагу



Получение оттиска способом офсетной печати: 1 — печатная форма; 2 — краска на ее печатающих элементах; 3 — офсетный (обтянутый резинотканевым полотнищем) цилиндр; 4 — краска перешла с печатной формы на это полотнище; 5 — печатный цилиндр (пресс); 6 — бумага; 7 — оттиск (краска перешла на бумагу)



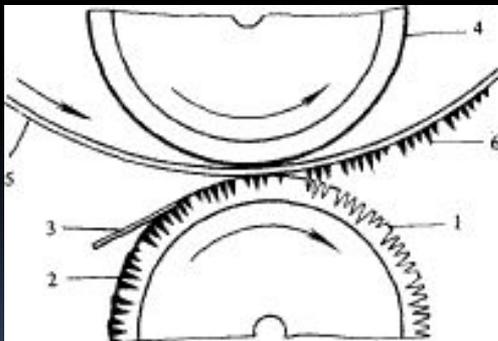
Сложные композиции,
полученные с помощью
фотонабора

Глубокая печать

В тех случаях, когда при воспроизведении тоновых изображений особенно важно передать широкую гамму полутонов, их разбег от глубоких темных до самых светлых оттенков, превосходные результаты могут дать способы глубокой печати.

Глубокая ракельная печать

Из способов глубокой печати механизирован и поэтому имеет промышленное значение один — глубокая ракельная печать. При этом способе печатающие элементы углублены, причем в неодинаковой степени, по отношению к пробельным



Получение оттиска способом глубокой ракельной печати: 1 — печатная форма; 2 — краска в углубленных печатающих элементах; 3 — ракель; 4 — печатный цилиндр (пресс); 5 — бумага; 6 — оттиск на бумаге

Оперативная полиграфия

Быстрое развитие науки и техники в последние десятилетия вызвало необходимость в оперативном выпуске многочисленных малотиражных изданий различного типа — научных, технических, учебных, методических, производственно-инструктивных, официальных, справочных и т. п. Многие из них отличаются сложностью набора — содержат текст на иностранных языках, таблицы, формулы. Значительная часть их выпускается не издательствами, а ведомствами, институтами, предприятиями и тому подобными учреждениями.

Печатная бумага

Бумага представляет собой слой очень тонких растительных волокон, которые сложно и своеобразно переплетены между собой и спрессованы. В ее состав входят два основных вида волокнистых веществ — целлюлоза (ее длинные и прочные волокна способны хорошо переплетаться между собой) и древесная масса (ее короткие и ломкие волокна связываются между собой гораздо хуже). Естественный цвет целлюлозы и древесной массы зависит от цвета древесины и способа изготовления. Эти материалы могут быть значительно осветлены путем особой обработки — отбели.

Бумагу, пригодную для печатания, можно изготовить из целлюлозы или же из целлюлозы с примесью древесной массы. Кроме волокнистой массы, которая является основным компонентом бумаги, в состав последней входят так называемые наполнители — главным образом тонко измельченный белый каолин (особый вид глины) и, в зависимости от вида изготавливаемой бумаги, клеящие вещества и красители.

Печатная бумага в зависимости от более узкого назначения делится на книжно-журнальную и репродукционную (в том числе иллюстрационную и для многокрасочного печатания), газетную, картографическую и т. д. В свою очередь, книжно-журнальная и репродукционная бумага делится на бумагу для высокой (типографской), плоской (главным образом офсетной) и для глубокой рапельной печати. Все эти виды стандартизованы, и их свойства должны отвечать указанным в государственном стандарте показателям.

Печатные краски

Печатная краска состоит из красящего вещества — пигмента, мельчайшие частицы которого равномерно распределены в связующем веществе.

Для оформления книги особенное значение имеют интенсивность цвета краски, ее кроющая способность, способность закрепляться на бумаге, светопрочность. По цвету печатные краски делятся на черные и цветные. Интенсивность различных сортов черной краски неодинакова. Высшие сорта черных красок для высокой печати, отличающиеся интенсивным черным цветом, называют иллюстрационными. Они применяются для печатания лучших изданий, даже если в них нет иллюстраций. Цветные краски изготавливаются не только различных цветов, но и различных оттенков. Часто именно оттенок краски имеет очень большое значение для точной передачи многокрасочного оригинала.

Напомним, что оформление может решать задачи двоякого рода: во-первых,— связанные с утилитарными функциями книги, такими, как удобство пользования, достаточная прочность; во-вторых,— связанные с ее эстетическими качествами, точнее,— с ее композиционно-образной стороной, с ее художественной выразительностью: оно может углубленно раскрыть идейное содержание литературного произведения, усилить его эмоциональное воздействие на читателя. Эти задачи связаны между собой, их нельзя противопоставлять, но различать их надо. Чем полнее и согласованнее решены все задачи оформления, тем оно цельнее, тем больше в нем единства.

И утилитарные, и эстетические качества необходимы изданиям любого вида, любого раздела литературы.

К синтезу утилитарного и эстетического в оформлении книги надо стремиться.