

**Русская культура
Серебряного века
МУЗЫКА**

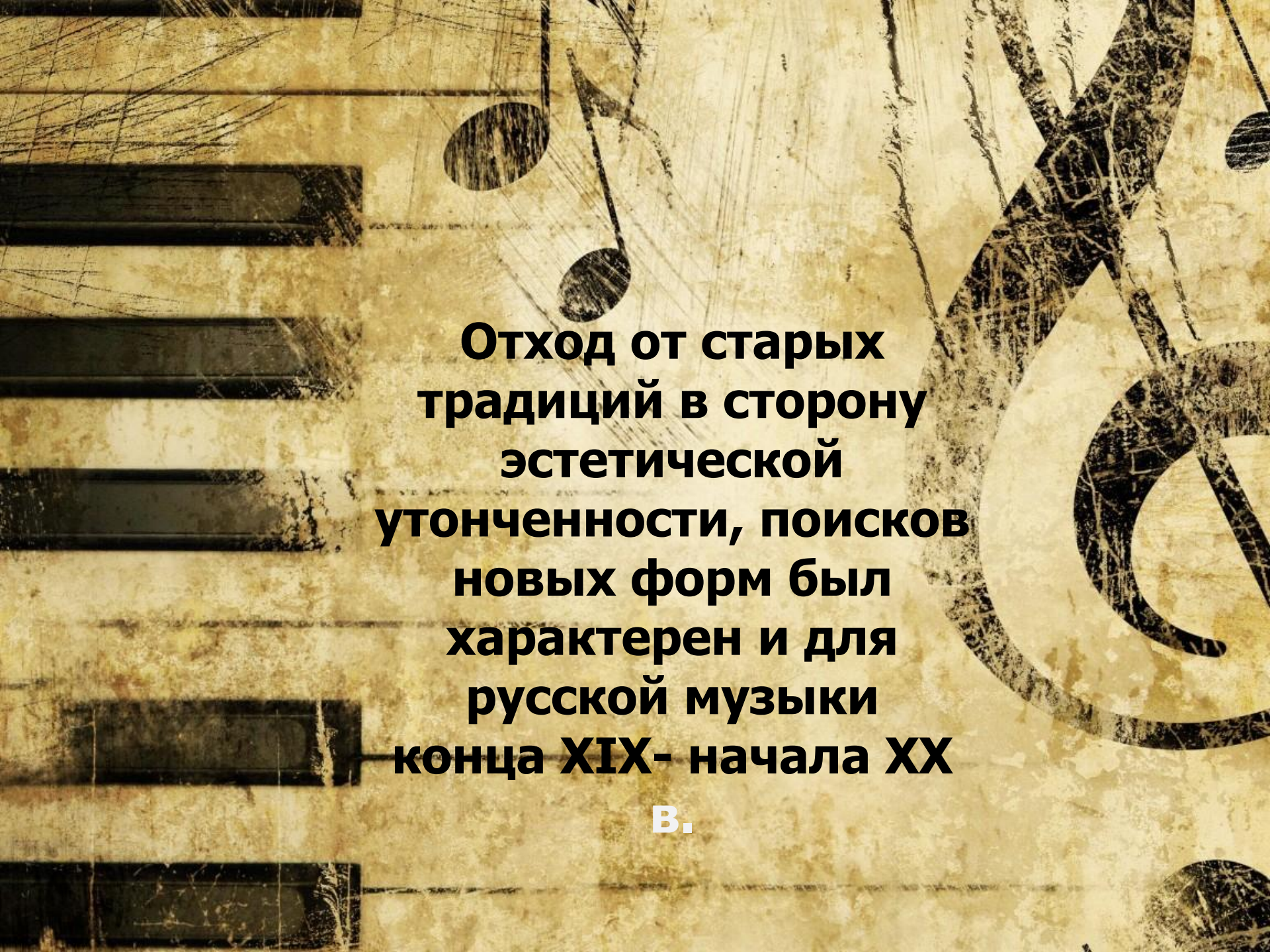
**В музыкальной жизни
начала XX века
продолжали свою
деятельность
общепризнанные мастера:**



с А. Федоски  *А. К. ХАРКОВ.*



- ❖ Н.А.Римский-Корсаков (оперы «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»)
- ❖ А.К.Глазунов (балеты «Раймонда», «Времена года»)



Отход от старых традиций в сторону эстетической утонченности, поисков новых форм был характерен и для русской музыки конца XIX- начала XX

В.



В известной степени эти поиски обогащали музыкальную культуру, во всяком случае, когда их вели такие великолепные мастера, как:

А.Н. Скрябин

С.В. Рахманинов

И.В. Стравинский



Александр Николаевич Скрябин (1871-1915)

Музыка Скрябина очень
своеобразна.
Форма в его музыке
практически всегда ясна и
завершена.

Композитора привлекали
образы, связанные с
огнём: в названиях его
сочинений нередко
упоминается огонь, пламя,
свет и т. п. Это связано с
его поисками
возможностей
объединения звука и
света.



В музыке Скрябина отчётливо чувствуется нервность, импульсивность, тревожные поиски, не чуждые мистицизма. С точки зрения композиторской техники его музыка близка творчеству композиторов Новой венской школы (Шёнберга, Берга и Веберна), однако решена в ином ракурсе — через усложнение гармонических средств в пределах тональности.



Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943)

Основным творческим методом искусства этого периода был символизм, черты которого ярко проявились и в творчестве Рахманинова.

Произведения Рахманинова насыщены сложной символикой, выражаемой с помощью мотивов-символов. Эти мотивы выражают у Рахманинова предчувствие катастрофы, «конца света», «возмездия».



**В творчестве Рахманинова
очень важны христианские
мотивы: будучи глубоко
верующим человеком,
Рахманинов не только
сделал выдающийся вклад
в развитие русской
духовной музыки, но и в
прочих своих
произведениях воплотил
христианские идеи и
символику.**



Игорь Фёдорович Стравинский (1882-1971)

Игорь Стравинский - легендарная фигура в музыке XX века. За долгую жизнь этому композитору удалось использовать все достижения современной авангардной музыки. Русская народная песня, богатство ее ритмико-мелодической структуры были для Стравинского источником создания собственной мелодики фольклорного типа.



Стравинский никогда не был просто эпигоном каких-либо стилей. Напротив, любая стилистическая модель преображалась им в исключительно индивидуальное творение. Стравинский утверждал, что его музыка словно развивается сама по себе, но все же и в ней содержатся идеи, доступные всеобщему восприятию.



**На сцене театра,
организованного С.И.
Мамонтовым, прославился
Ф.И.Шаляпин.
Сочетая вокальные
данные с талантом актёра,
он создал реалистические
образы, ставшие
образцами мирового
оперного искусства.**



В начале XX в. русская музыка становится все более заметным явлением мировой культуры.

Немалую роль в популяризации творчества отечественных композиторов, мастеров балетного и оперного искусства, художников сыграли так называемые

Русские сезоны за границей, организованные в 1907-1913 гг. в Париже известным театральным и художественным деятелем

С.П. Дягилевым.



Использованная литература

- Левандовский А.А. История России, XX- начало XXI. 11 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение , 2008.
- http://muslib.ru/pb/71/715699/korsakov_493443.jpg
- <http://www.specialradio.ru/p&d/viewimage.php?file=13>
- http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/3/74/958/74958949_60039273137226.jpg
- <http://www.nasledie-iljina.srcc.msu.ru/NIVC-site%20Iljina-ZHI ZNEOPISANIE/foto-Zhizn-Kratkij%20ocherk-21-10-2010/36-Rahmaninov-315x>
- <http://pvillarroel.free.fr/images/musicos/stravinsky.gif400.jpg>
- http://rus.ruvr.ru/data/112/081/1235/Shaljapin_Fedor.jpg
- <http://www.perm.ru/pics/1116170797.jpg>