

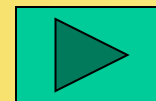
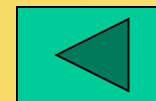


СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ



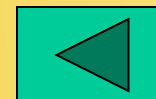
СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (СМВ) –

ЭТО ТО, С ПОМОЩЬЮ ЧЕГО КОМПОЗИТОР СОЗДАЕТ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ВЫРАЖАЕТ СВОЮ МЫСЛЬ



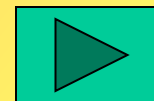
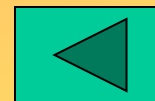
ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

1. МЕЛОДИЯ
2. РИТМ
3. ТЕМП
4. ТЕМБР
5. ДИНАМИКА
6. ЛАД
7. РЕГИСТР



МЕЛОДИЯ

МЕЛОДИЯ – ОДНОГОЛОСНАЯ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВ
РАЗНОЙ ВЫСОТЫ



РИТМ



РИТМ – (от греческого «МЕРНОЕ ТЕЧЕНИЕ»)

ЧЕРЕДОВАНИЕ ДОЛГИХ И КОРОТКИХ ЗВУКОВ



Темп

ТЕМП — (от латинского «ВРЕМЯ»)

СКОРОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Музыкальных темпов, так же как и ритмов огромное количество. Есть медленные, средние и быстрые



Медленные:
adagio



Средние:
moderato



Быстрые:
allegro



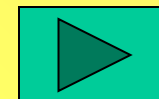
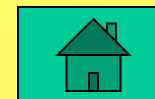
Тембр



ТЕМБР – ОКРАСКА ГОЛОСА



Одно и тоже произведение, исполненное на разных инструментах, будет звучать по-разному.



Тембр



Узнай инструмент по тембру



1



2



3



4



5



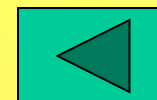
6



7



8



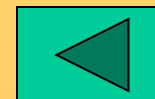
Динамические оттенки

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДИНАМИКИ

p (пиано) - ТИХО



f (форте) - ГРОМКО



Динамические оттенки

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ДИНАМИКИ

КРЕЩЕНДО (cres) -
УСИЛЕНИЕ

ДИМИНУЭНДО (dimin) -
ОСЛАБЛЕНИЕ



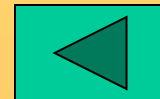
p



f



p



ЛАД

Слово «ЛАД» - славянское. Ладой древние славяне звали златокудрую богиню мира, красоты и любви.

РАЗЛИЧАЮТ ДВА ОСНОВНЫХ ЛАДА:

МАЖОР (dur) –

СВЕТЛО, РАДОСТНО, ЯРКО



МИНОР (moll) –

ГРУСТНО, ПЕЧАЛЬНО



РЕГИСТР

РЕГИСТР – ВЫСОКИЕ, СРЕДНИЕ
ИЛИ НИЗКИЕ ЗВУКИ

