



# СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ



## СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (СМВ) –

ЭТО ТО, С ПОМОЩЬЮ ЧЕГО КОМПОЗИТОР СОЗДАЕТ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ВЫРАЖАЕТ СВОЮ МЫСЛЬ



# ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

1. МЕЛОДИЯ
2. РИТМ
3. ТЕМП
4. ТЕМБР
5. ДИНАМИКА
6. ЛАД
7. РЕГИСТР



# МЕЛОДИЯ

МЕЛОДИЯ – ОДНОГОЛОСНАЯ  
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВ  
РАЗНОЙ ВЫСОТЫ



# РИТМ



РИТМ – (от греческого «МЕРНОЕ ТЕЧЕНИЕ»)

ЧЕРЕДОВАНИЕ ДОЛГИХ И КОРОТКИХ ЗВУКОВ



# Темп

ТЕМП — (от латинского «ВРЕМЯ»)

СКОРОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Музыкальных темпов, так же как и ритмов огромное количество. Есть медленные, средние и быстрые



Медленные:  
**adagio**



Средние:  
**moderato**



Быстрые:  
**allegro**



# Тембр



ТЕМБР – ОКРАСКА ГОЛОСА



Одно и тоже произведение, исполненное на разных инструментах, будет звучать по-разному.



# Тембр



Узнай инструмент по тембру



1



2



3



4



5



6



7



8



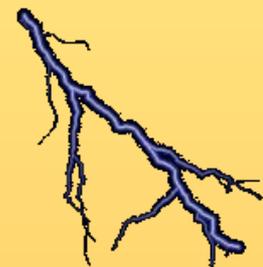
# Динамические оттенки

## ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДИНАМИКИ

**p (пиано) - ТИХО**



**f (форте) - ГРОМКО**



# Динамические оттенки

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ДИНАМИКИ

**КРЕЩЕНДО (cres)** -  
УСИЛЕНИЕ

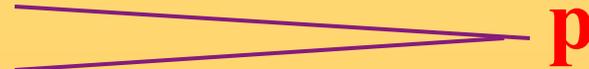
**ДИМИНУЭНДО (dimin)** -  
ОСЛАБЛЕНИЕ



**p**



**f**



**p**



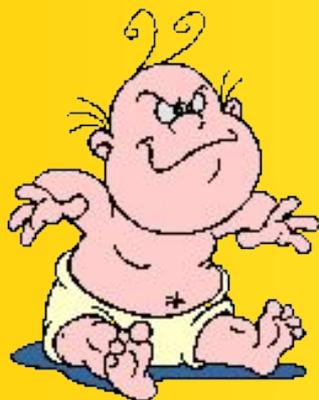
# ЛАД

Слово «ЛАД» - славянское. Ладой древние славяне звали златокудрую богиню мира, красоты и любви.

## РАЗЛИЧАЮТ ДВА ОСНОВНЫХ ЛАДА:

МАЖОР (dur) –

СВЕТЛО, РАДОСТНО, ЯРКО



МИНОР (moll) –

ГРУСТНО, ПЕЧАЛЬНО



# РЕГИСТР

РЕГИСТР – ВЫСОКИЕ, СРЕДНИЕ  
ИЛИ НИЗКИЕ ЗВУКИ

