

Модест Петрович Мусоргский *(1839-1881)*



Великий русский композитор XIX века, входил в содружество композиторов «Могучая кучка».

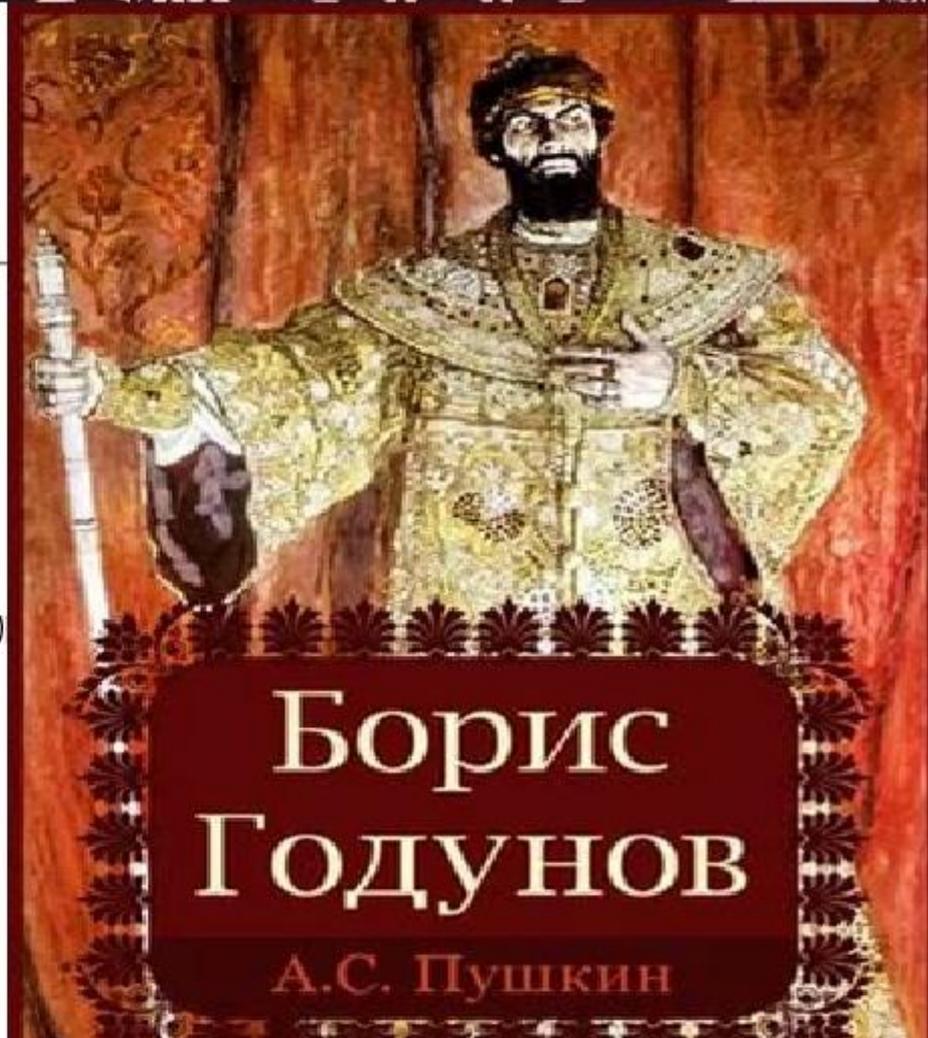
Главным его творением являются оперы «Борис Годунов» и «Хованщина».

Однако есть у композитора произведение, уникальное в мировой музыке – «Картинки с выставки».

Действующие лица:

- ✓ Борис Годунов, царь
- ✓ Фёдор и Ксения, его дети
- ✓ Князь Василий Шуйский
- ✓ Пимен, летописец
- ✓ Григорий Отрепьев, Самозванец (Лжедмитр)
- ✓ Марина Мнишек, дочь польского воеводы
- ✓ Рангони, тайный иезуит
- ✓ Варлаам и Мисаил, бродячие монахи
- ✓ Юродивый

Действие происходит в России и Польше в
1598-1605 годах



- <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4965751584283862925&parent-reqid=1586192004697881-132289948992550027100356-production-app-host-man-web-yp-262&path=wizard&text=борис+годунов+опера+муромского>

М.П. Мусоргский

[https://yandex.ru/video/preview/
?filmId=1268998319856342689
0&text=хованщина&where=all](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12689983198563426890&text=хованщина&where=all)

Опера «Хованщина»

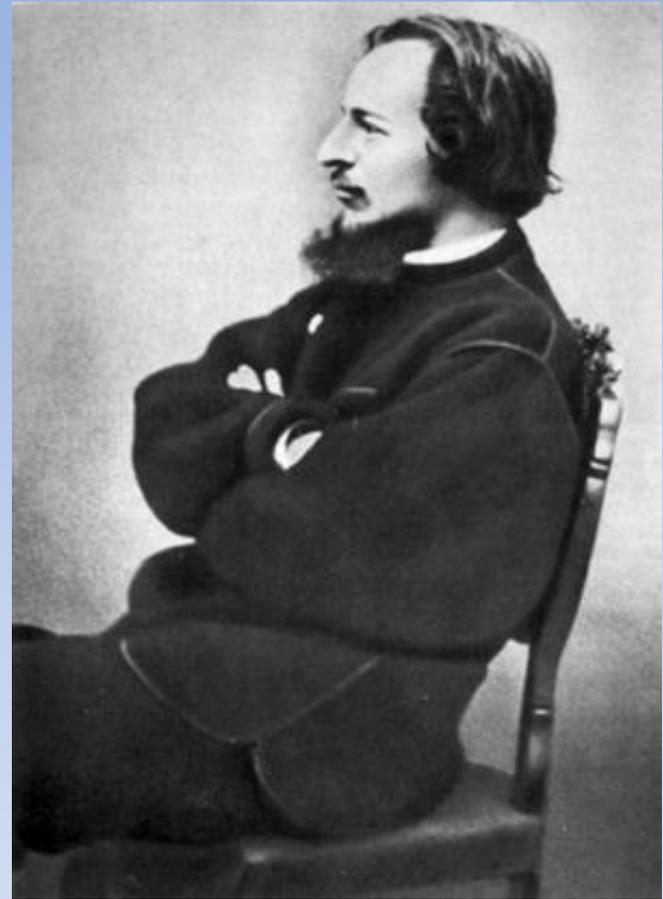
История событий 1682 года.

Князь Иван Хованский поднимает восстание против реформ Петра 1



Композитор здесь не только изображает пейзаж, но и изображает переломный момент в Российском Государстве. Отражает исторические события 17 века уходящая феодальная Русь и начало славных дел Петра 1.

У Мусоргского был друг – архитектор и художник Виктор Александрович Гартман. В Петербурге, в Академии Художеств была выставка его работ, на которой было почти всё, что создал Гартман.



В.А. Гартман (1834-1873)

Фортепианная сюита «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»



Мусоргский посетил выставку, и 10 картин ему особенно понравились. Они вдохновили его на создание сюиты. В июне 1874 года 35-летний Модест Петрович Мусоргский создаёт «Картинки с выставки».

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16374908966092902645&from=tabbar&text=сюита+мусоргского+картинки+с+выставки>

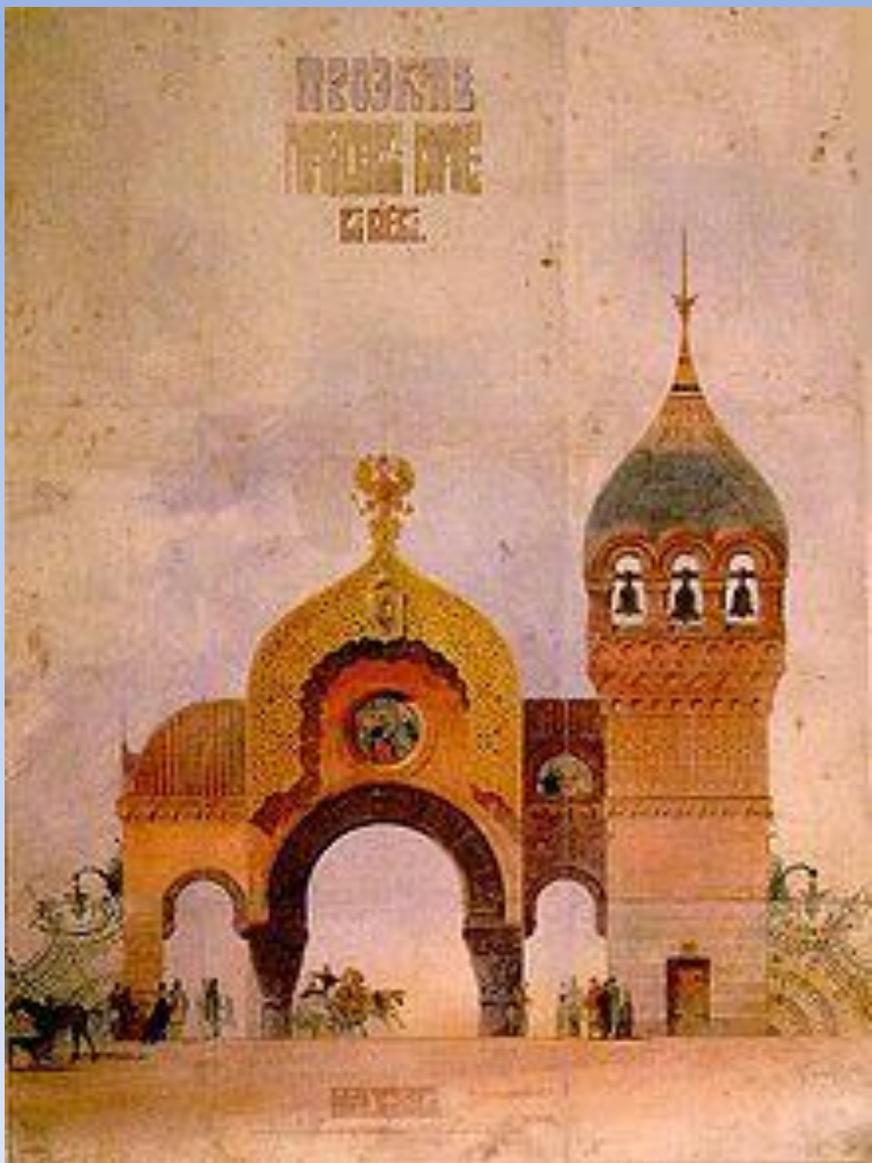
*Музыкальные образы «Картинок...»
ярки и живописны:*

«Гном»,
«Избушка на курьих ножках»
(«Баба-Яга»),
«Балет невылупившихся птенцов» -
сказочные картинки;

«Ссора детей во время игры»,
«Быдло»,
«Два еврея»,
«Лиможский рынок» - **бытовые;**

«Старый замок»,
«Катакомбы» - **романтические.**



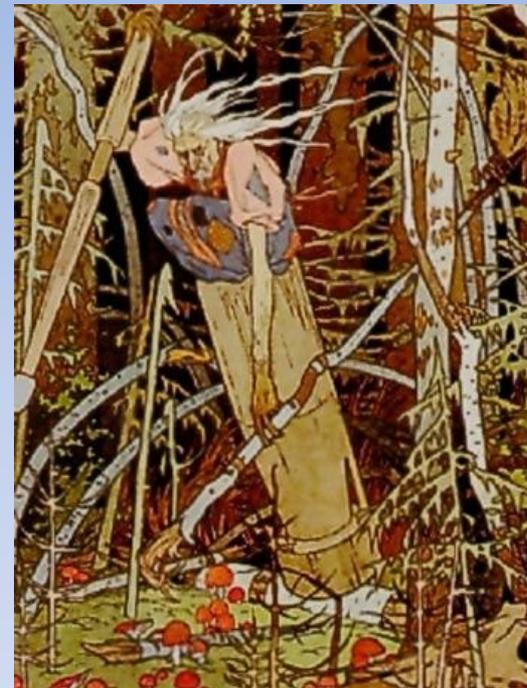


В финале сюиты, названном **«Богатырские ворота»**, воспевается могучая сила народа. Создается яркая, живописная картина. Гудят колокола. С пением проходят странники, пришедшие из дальних краёв в стольный град Киев. Постепенно нарастает ощущение праздничности.

«Избушка на курьих ножках» («Баба-Яга»)



В. А. Гартман.
Часы в русском стиле.



Домашнее задание: Для игры на фортепиано.

ИГРАЕМ НА БЕЛЫХ КЛАВИШАХ ОТДЕЛЬНО ПРАВОЙ И ЛЕВОЙ РУКОЙ, NON LEGATO.

ИГРАЕМ 2, 3, 4 ПАЛЬЦАМИ ПО ВЫБОРУ ПЕДАГОГА

Протяжно **1. СЕЛО СОЛНЫШКО**

Партия ученика

1. Се - ло сол - ныш - ко дав - но,
На дво - ре тем - ным - тем - но.

Партия учителя



2. Спит зайчишка под кустом,
Спит лягушка под мостом.

Не спеша **2. ЕГОРКА**

На по - ля - н - ке у при - гор - ка со - би - рал гри - бы Е - гор - ка.



Не спеша **3. МЫШКА**

Мыш - ка, мыш - ка, что ты е - ла? Все, что я най - ти су - ме - ла.

