



ПРОСВЕЩЕНИЕ

Дидактические игры на уроке музыки

Сулова Нелли Вячеславовна,

к.п.н., методист центра

Художественно-эстетического и физического
образования АО «Издательство Просвещение»

2017

Дидактические игры

В процессе игры

дети сами стремятся к преодолению трудностей, сами ставят задачи и сами решают их. Игра это то средство, где воспитание переходит в

самовоспитание

- Первые дидактические игры существовали еще в древнем Египте
- Я.А. Коменский создал в образовательных целях дидактический театр и «Школу-игру»
- В XIX веке целую систему специально организованных педагогических игр предложил Ф.Фребель.

Игра на уроке музыки?

Балансируя на грани основного / факультативного образования мы часто боимся обвинений в несерьёзности...

*«Игра – не философия и не религия,
это особая дисциплина, по своему характеру она родственна более всего искусству»*

Класификации игр (по Г. Селевко)

Верись - н

верии

Прятк

Хор

рук

звук

Еврим

«Дирижёры

живой»

Ассоциативн

ые
урок-

мествие

Прслущенный

Испорченный
телефон

Партитура

чувств

Свыше сотни вариантов...

- **Игры по методике**

- Орфа
- Кирюшина
- Емельянова
- Огороднова
- Белецких

- **Игры на развитие...**

- Ритмические
- Артикуляционные
- Звукоподражание
- Угадай-ка
- **Телеразминка**
- Подвижные

- **Телеразминка**

- Кто, домино...
- Угадай мелодию

- **Брейн-дромические**

- Карусель
- Овчарка
- Эвристические

- **Названия...**

- Волшебный ключ
- Ромашка

Основания для классификации музыкально-дидактических игр

- Музыка
- Акустика
- Культурный контекст

Культурный контекст

Формирование «информационного поля», осведомленности, эрудиции.

Фамилии и факты, даты и события, термины и классификации, т.е.

знания о музыке



Интеллектуальные игры



- Найди ошибку
- Что пропущено?
- Мгновенное фото

ОПЕРА «ИВАН СУСАНИН»

РОДИНА МОЯ! РУССКАЯ ЗЕМЛЯ...

События, о которых рассказывает опера Михаила Ивановича Глинки «Иван Сусанин», происходили более 300 лет назад, когда Минин и Пожарский встали во главе народного ополчения против завоевателей земли Русской — Войска польского.

Герой этой оперы, костромской крестьянин Иван Сусанин, погибает за Русь.







«Мгновенное фото»

Командная игра

На очень краткое время
предъявляется текст.

Задача команд – воспроизвести его
по памяти как можно полнее.



ВИВАТ, РОССИЯ!

3 кл.

Почти 300 лет назад появилась многоголосная бытовая песня — кант. Слово это в переводе с латинского означает *песня, пение* и созвучно итальянскому слову «кантаре» — *пою*.

Авторами кантов были учителя пения, студенты, певчие церковных хоров. Однако многие дошедшие до нас канты безымянны. Этим они похожи на русские народные песни.

Канты посвящались разным жизненным событиям. В них воспевали победу и скорбели о погибших, осуждали предательство и высмеивали глупость.





Балет «Щелкунчик»

П.И.Чайковского

Композитор создал балет в сотрудничестве с Мариусом Петипа. В либретто знаменитый балетмейстер указал, что в «Вариации Феи Драже» должен слышаться звук падающих капель в фонтане.

Чайковский хотел создать образ возвышенного мира и для этого ему нужны были особенные тембры.

Во время своего визита в Париж он впервые услышал челесту и был очарован её звучанием. Её прозрачный, неземной звук показался ему очень подходящим для волшебных сцен балета.





Балет «Щелкунчик»

П.И.Чайковского

Ещё одной тембровой находкой композитора стало звучание хора. Причем это был детский хор!

В балете, как известно, танцуют, а не поют. Но Чайковский использовал хор не на сцене, а за сценой – в качестве оркестрового тембра в «Вальсе снежных хлопьев».

Детский хор исполняет вокализом красивую мелодию, создавая особую краску – серебристо-нежный, чистый и прозрачный звук, похожий на «ангельское пение».



Вокально-хоровая работа

Мамочка, родная, подойди ко мне

Мне сейчас приснилась песенка во
сне

Чтобы мы в разлуке не были ни дня

Будь всегда счастливой, и люби меня!





Какая польза?



- Музыкальная эрудиция
- Аналитическое и творческое мышление
- Развитие внимания, памяти, концентрации
- Умение сотрудничать

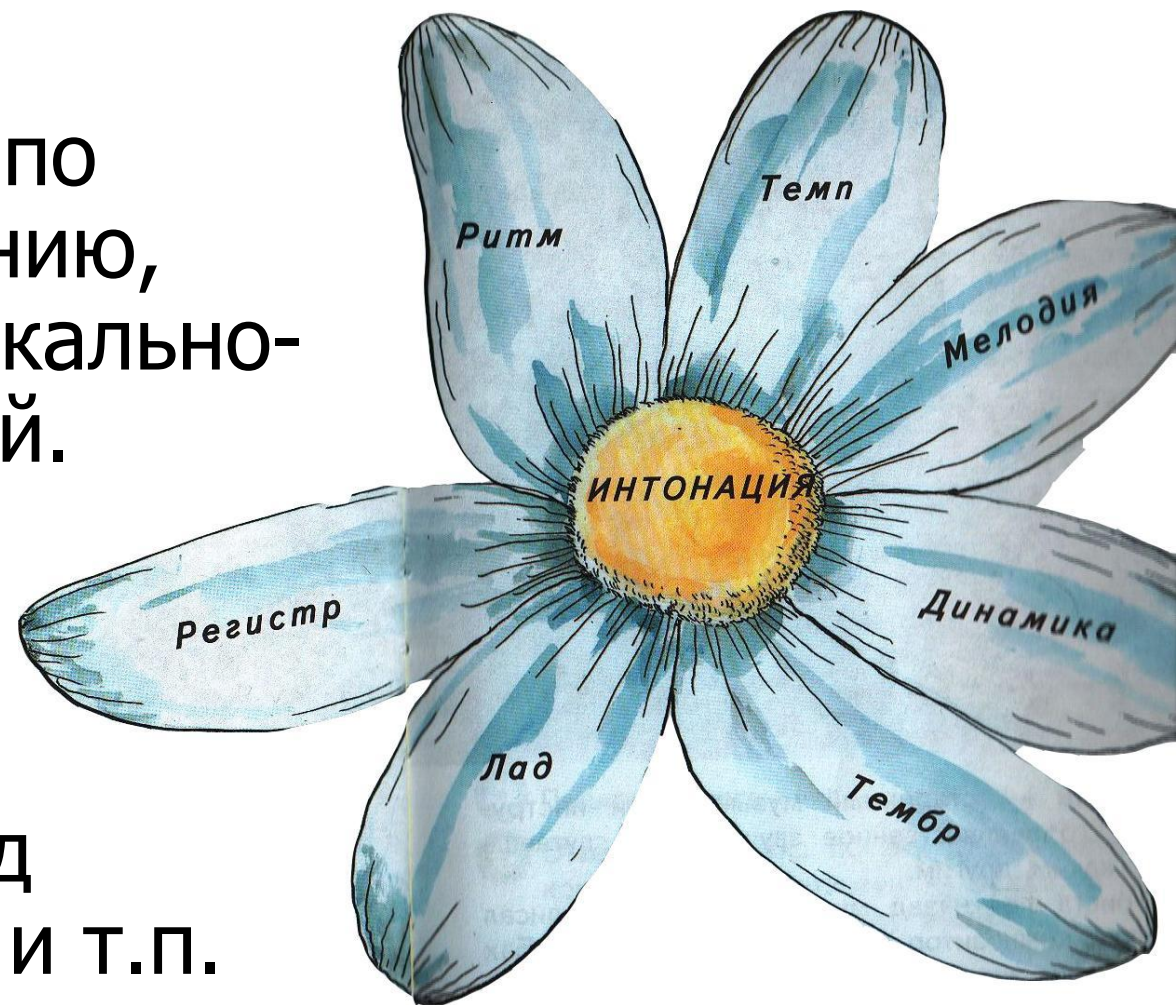
Акустика

Аналитическая работа по опознанию, различению, классификации музыкально-акустических явлений.

Узнать на слух,

«Эхо» (ритм, звуковысотность),

Двигательные игры под контрастную музыку и т.п.



Альпинист-Булыжник спускается с горы



Прятки

Уолтер Де Ла Мэр



– Сыграем в прятки, – сказала
Луна, с неба скатившись в лес.



– Сыграем в прятки, – сказал Ветерок
и за холмом исчез.

Прятки

Уолтер Де Ла Мэр



— Сыграем в прятки, — сказала
Луна, с неба скатившись в лес.

— Сыграем в прятки, — сказал Ветерок
и за холмом исчез.



Классификация игр (по Роже Кайуа)

Agon

Соревновательность:
шахматы, футбол,
викторины, угадай
мелодию и т.д.

Alea

Вера в удачу, судьбу:
лотерея, рулетка
Социоигровые приёмы,
комбинаторика

Mimicry

Ролевые игры, театр:
«в разведчиков»,
«Гамлет»

«в композитора»,
«разыграй песню»

Ilinx

«Головокружения»:
качели,
«американские горки»

Дискотека, хоровод,
арт-терапия

Играем в куклы.

Номинация ХОРЕОГРАФИЯ

4 класс. Ярмарочное гулянье.

П. И. Чайковский «Уж как по мосту, мосточку»

4 класс. Балет «Петрушка».

Ф. И. Стравинский «Русская»

Культура рождается в игре и живет как игра /Й.Хейзинга/

Играть со словами и звуками, отгадывать тайные значения и экспериментировать с формами, состязаться в точности или выдумке, творить свой собственный параллельный мир.

В этом – особая роль игры в музыкальном обучении.

И особая миссия музыкального воспитания в развитии человека.



www.prosv.ru

**Спасибо
за внимание!**