

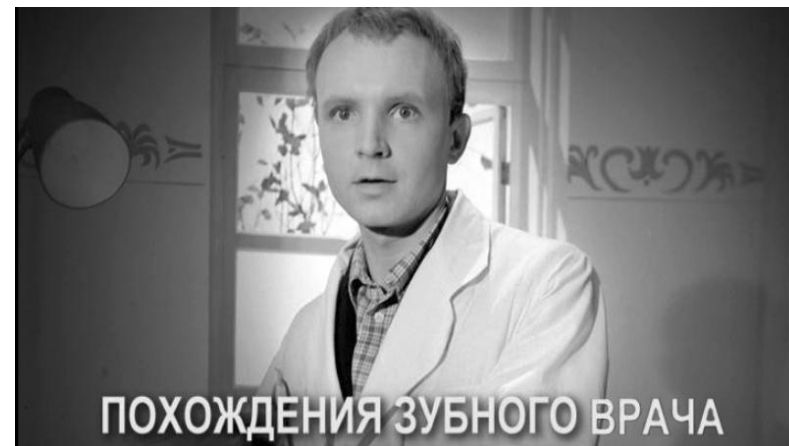
Шнитке Сюита в старинном стиле

Важным направлением композиторской деятельности Шнитке в период его творческого становления стало сочинение музыки для кинофильмов.

В 1965 году режиссёр Элем Климов пригласил Шнитке поработать над его фильмом - «Похождение зубного врача».

Прошло пять лет и вновь Элем Климов обратился к композитору с просьбой о совместной работе над новым фильмом - «Спорт, спорт, спорт».

Композиции из «Похождения зубного врача» обрели название «Балет», «Пастораль» и «Пантомима», а из фильма «Спорт, спорт, спорт» - «Фуга» и «Менуэт».



Сюита включает в себя пять частей:

1. «Пастораль»
2. «Балет»
3. «Менуэт»
4. «Фуга»
5. «Пантомима»

«Пастораль»

СЮИТА В СТАРИННОМ СТИЛЕ

для скрипки и фортепиано (клавесина)

SUITE IN THE OLD STYLE

for violin and piano (or harpsichord)

(1972)

Альфред ШНИТКЕ

Alfred SCHNITKE

(1934–1998)

ПАСТОРАЛЬ

PASTORALE

Moderato

Piano (Cembalo)

p

5

10 Violino

p

16

mf

mp

[Durata: ca 23']

«Балет»

Ballet

Allegro

f

Allegro

mf

f

f

mf

7

«Менуэт»

МЕНУЭТ
из «Сюиты в старинном стиле»
MENUETT
aus der Suite im alten Stil

A. BACH
A. SCHUBERT
1781-1796

Tempo di Minuetto

PianoKafe.com

«Фуга»

ФУГА

Allegro

f

marcato

f

mf

14

15

f

«Пантомима»

ПАНТОМИМА

Musical score for 'Пантомима' (Pantomime). The score is written for voice and piano. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The score consists of four systems of music. The first system includes a vocal line with a 'simile' marking and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns. The fourth system continues the piano accompaniment. The score is written in a 3/4 time signature.

21

Continuation of the musical score for 'Пантомима' (Pantomime). This system shows the piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. The score is written in a 3/4 time signature.