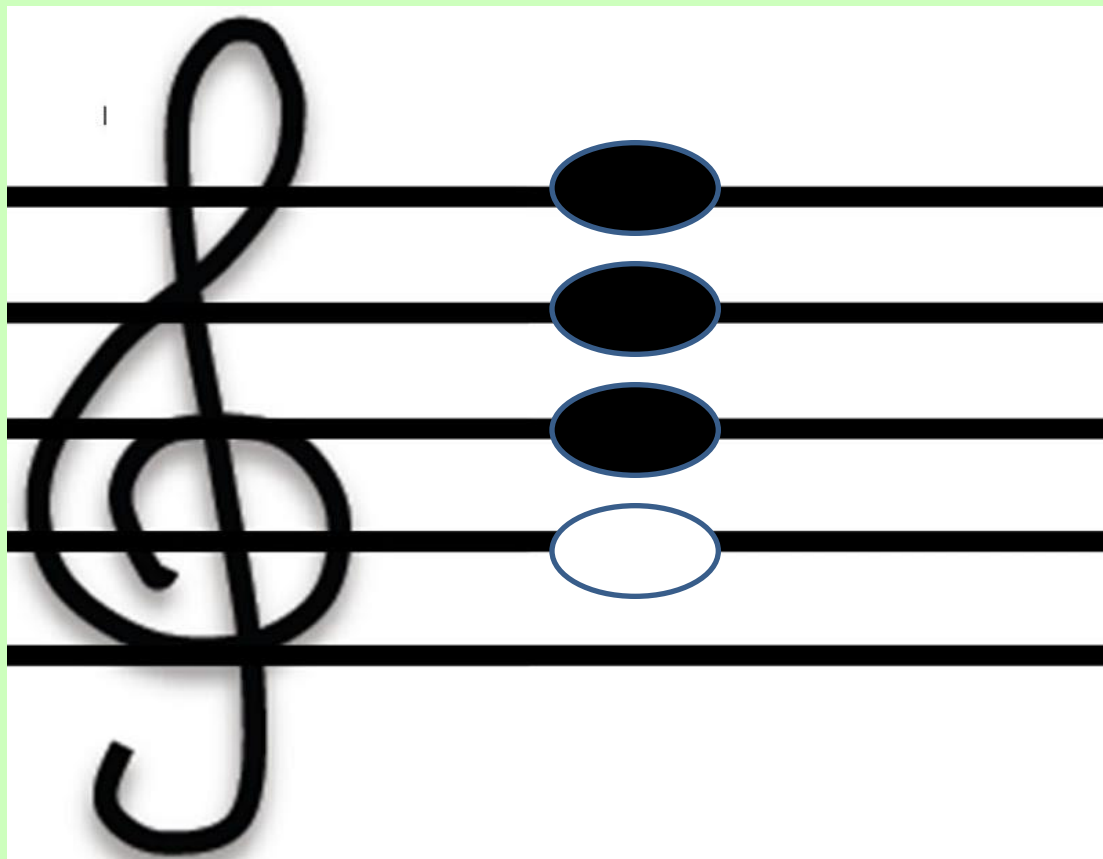


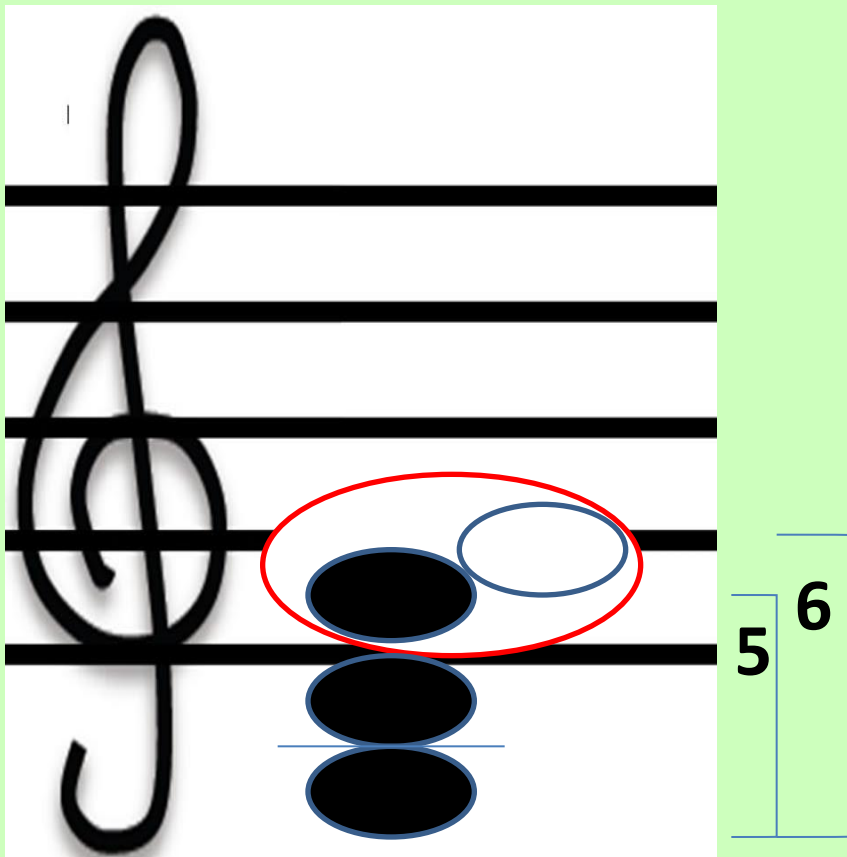
Доминантовый септаккорд и его обращения

Выполнила Косарева Валерия
Николаевна,
преподаватель теоретических дисциплин
МАУ ДО «ДШИ им. С.В.Рахманинова»
г.Старая Русса

Д7 СТРОИТСЯ НА V СТУПЕНИ ЛАДА
рассмотрим на примере C dur, (До мажор)

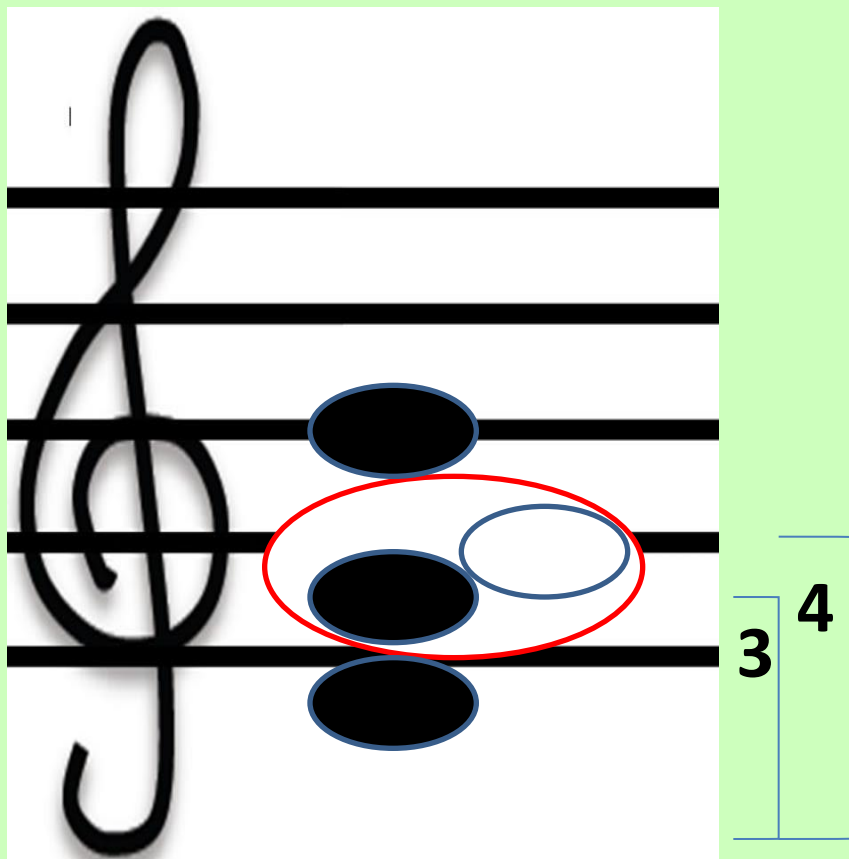


I ОБРАЩЕНИЕ Д7



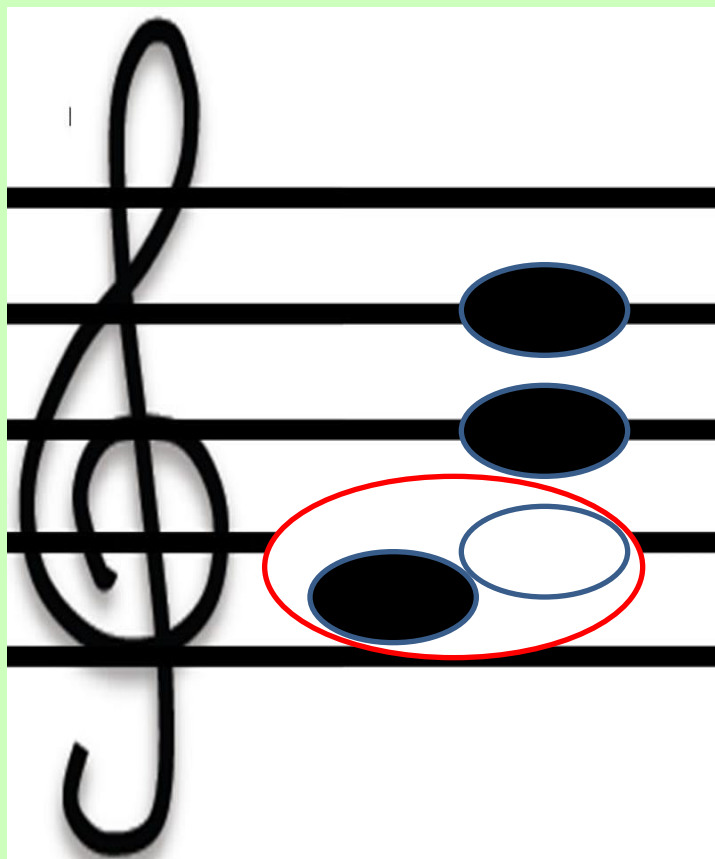
ПОЛУЧИЛСЯ
ДОМИНАНТОВЫЙ
КВИНТСЕКСТАККО
РД
НА VII СТУПЕНИ
ЛАДА

II ОБРАЩЕНИЕ Д7



ПОЛУЧИЛСЯ
ДОМИНАНТОВЫЙ
ТЕРЦКВАРТАККОР
Д
НА II СТУПЕНИ
ЛАДА

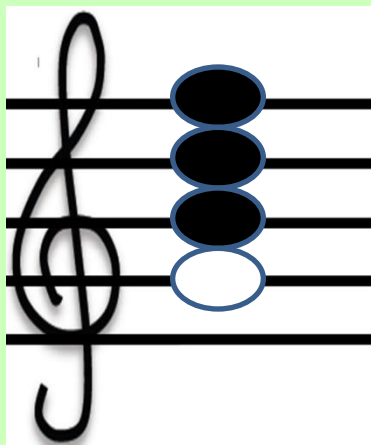
III ОБРАЩЕНИЕ Д7



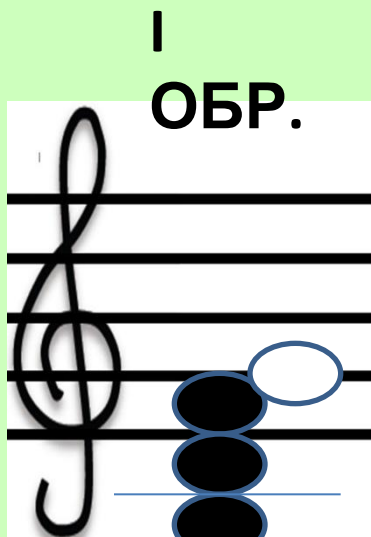
2

ПОЛУЧИЛСЯ
ДОМИНАНТОВЫЙ
СЕКUNДАККОРД
НА **IV** СТУПЕНИ
ЛАДА

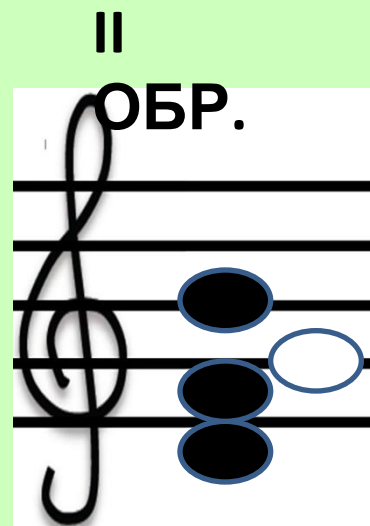
Д7 И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ



Д7



Д65



Д43



Д2

КАК ЗАПОМНИТЬ НАЗВАНИЯ?

Д

Д6

Д4

Д

7

ЧИТАЕМ В ОБРАТНОМ
ПОРЯДКЕ!

5

3

2

СЕПТ

КВИНТСЕКСТ

ТЕРЦКВАРТ

СЕКУНД

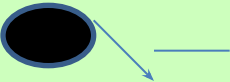



АККОРД

АККОРД

АККОРД

АККОРД

КАК РАЗЛИЧАТЬ НА СЛУХ?

		ВЕРХНИЙ ЗВУК АККОРДА И ЕГО РАЗРЕШЕНИЕ	
Д		УСТОЙЧИВАЯ СТУПЕНЬ (III), РАЗРЕШАЕТСЯ В НЕПОЛНОЕ Т53	
⁷ Д ₆		УСТОЙЧИВАЯ РАЗРЕШАЕТСЯ В Т53 С УДВОЕННЫМ ОСНОВНЫМ ТОНОМ	
⁵ Д ₄		ТОНИК РАЗРЕШАЕТСЯ В РАЗВЕРНУТОЕ Т53	
³ Д		УСТОЙЧИВАЯ СТУПЕНЬ (V) РАЗРЕШАЕТСЯ В Т6	
²			