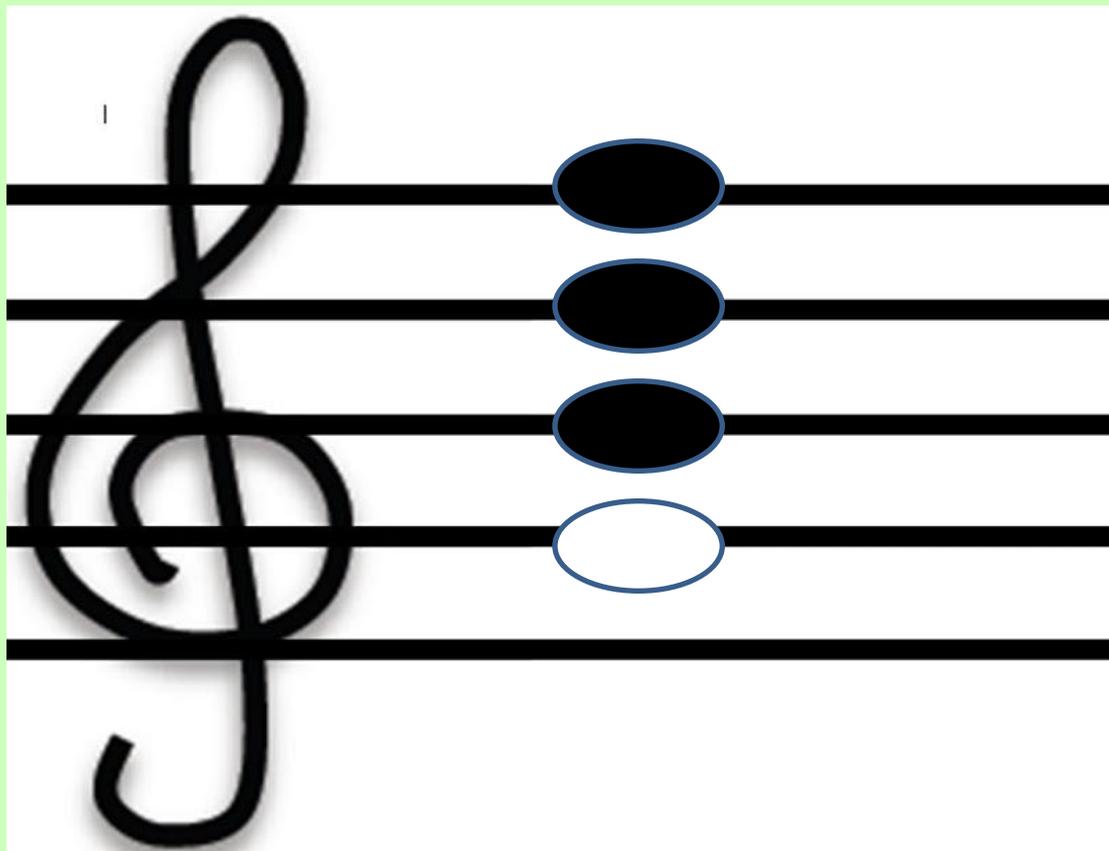


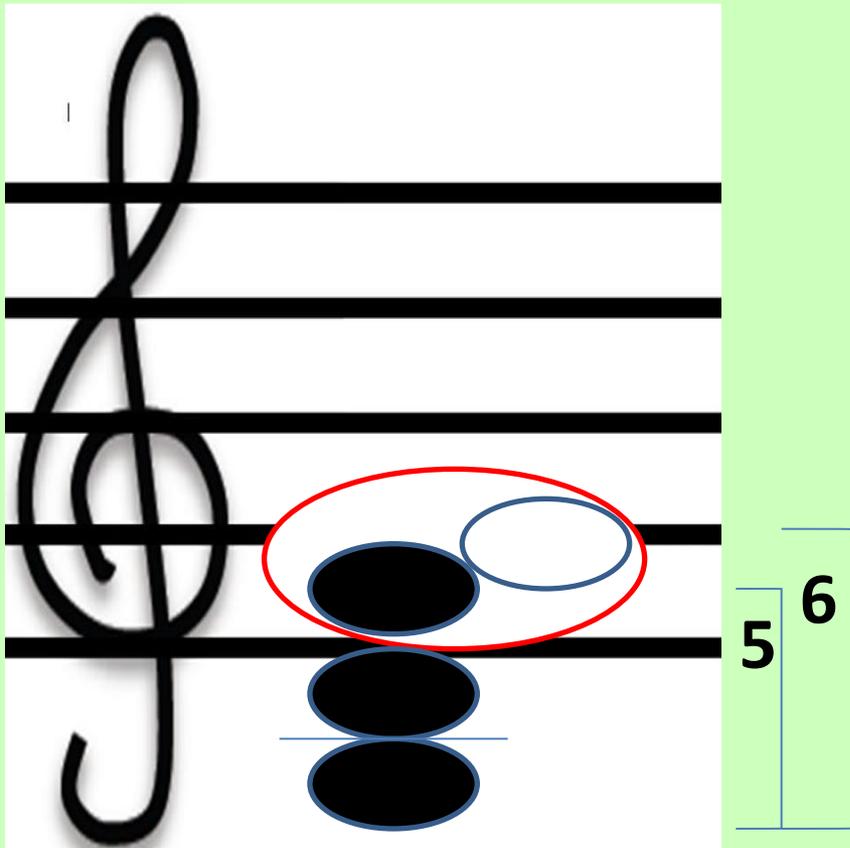
Доминантовый септаккорд и его обращения

Выполнила Косарева Валерия
Николаевна,
преподаватель теоретических дисциплин
МАУ ДО «ДШИ им. С.В.Рахманинова»
г.Старая Русса

Д7 СТРОИТСЯ НА V СТУПЕНИ ЛАДА
рассмотрим на примере C dur, (До мажор)

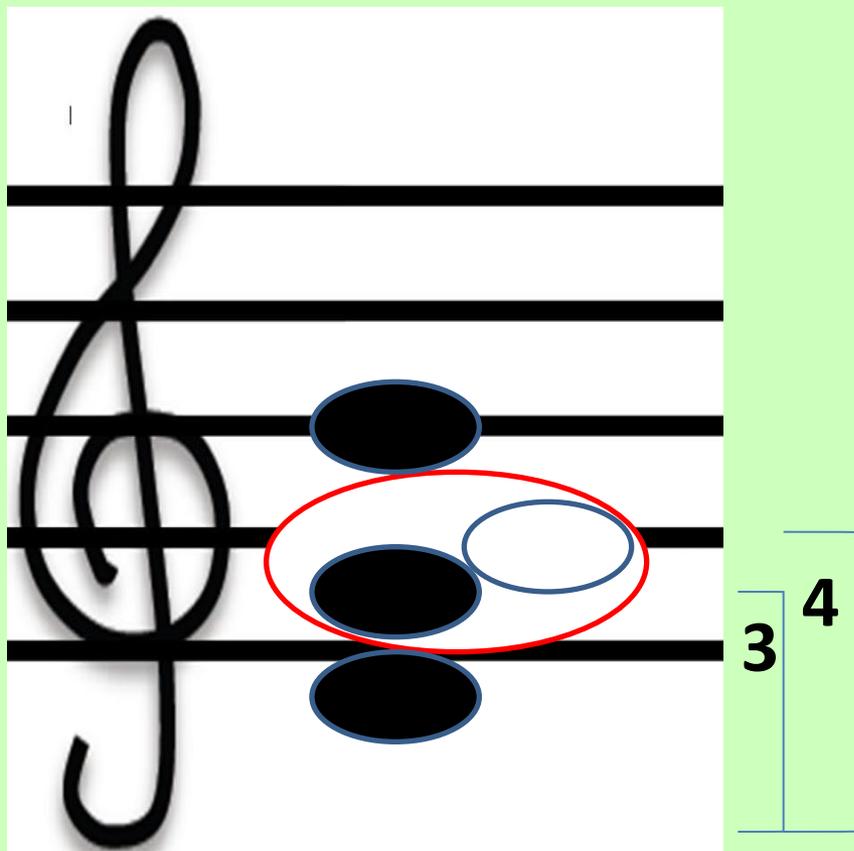


I ОБРАЩЕНИЕ Д7



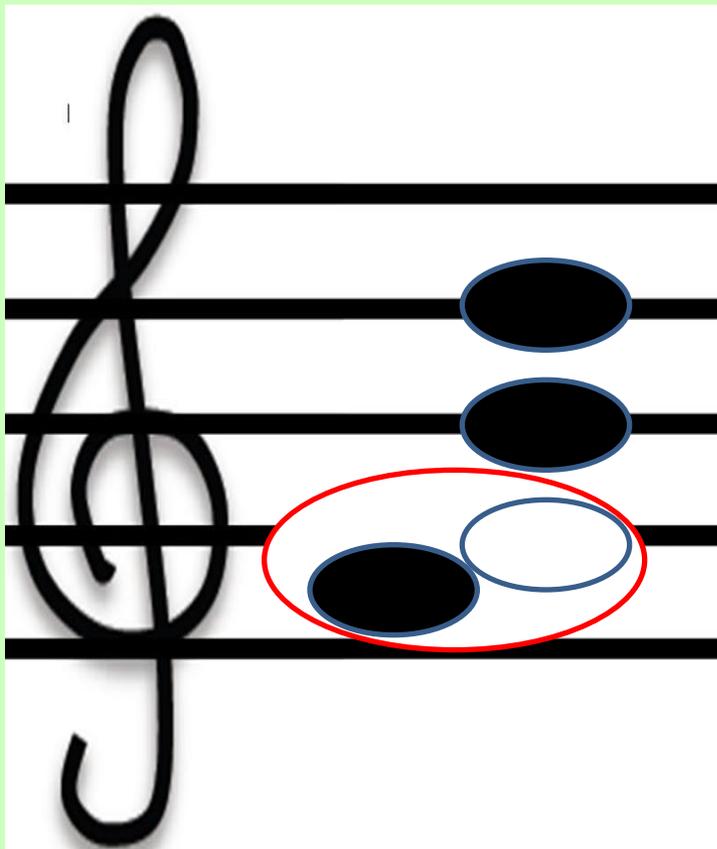
ПОЛУЧИЛСЯ
ДОМИНАНТОВЫЙ
КВИНТСЕКСТАККО
РД
НА VII СТУПЕНИ
ЛАДА

II ОБРАЩЕНИЕ Д7



ПОЛУЧИЛСЯ
ДОМИНАНТОВЫЙ
ТЕРЦКВАРТАККОР
Д
НА II СТУПЕНИ
ЛАДА

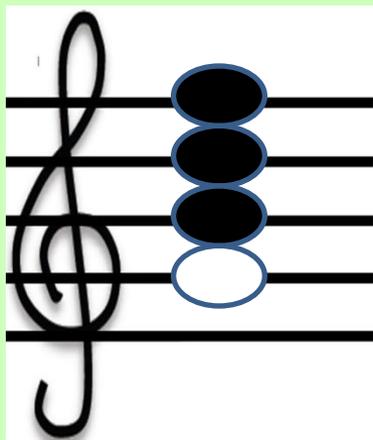
III ОБРАЩЕНИЕ Д7



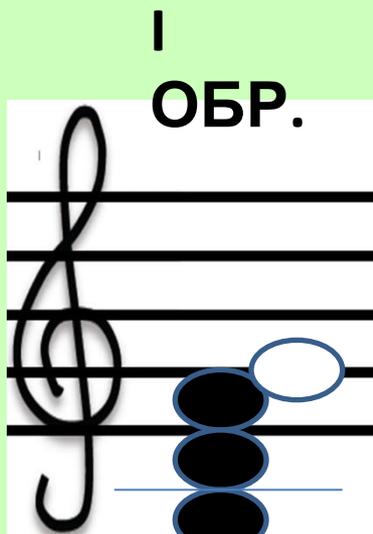
2

ПОЛУЧИЛСЯ
ДОМИНАНТОВЫЙ
СЕКUNДАККОРД
НА **IV** СТУПЕНИ
ЛАДА

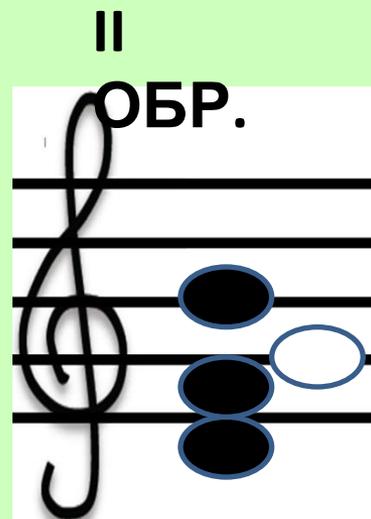
Д7 И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ



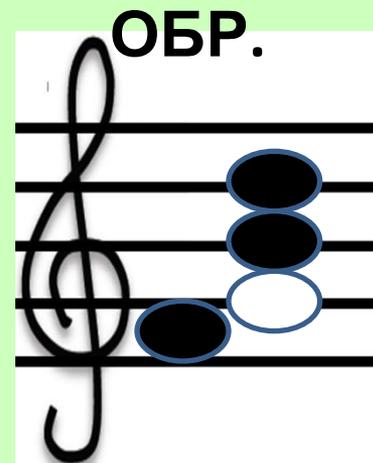
Д7



Д65



Д43



Д2

КАК ЗАПОМНИТЬ НАЗВАНИЯ?

Д

Д6

Д4

Д

7

ЧИТАЕМ В ОБРАТНОМ
ПОРЯДКЕ!

5

3

2

СЕПТ

КВИНТСЕКСТ

ТЕРЦКВАРТ

СЕКУНД

АККОРД

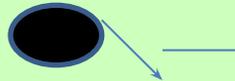
АККОРД

АККОРД

АККОРД

КАК РАЗЛИЧАТЬ НА СЛУХ?

Д



ВЕРХНИЙ ЗВУК АККОРДА И ЕГО
РАЗРЕШЕНИЕ

УСТОЙЧИВАЯ СТУПЕНЬ (III),
РАЗРЕШАЕТСЯ В НЕПОЛНОЕ
Т53

Д⁷₆



УСТОЙЧИВАЯ
~~РАЗРЕШАЕТСЯ~~ РАЗРЕШАЕТСЯ В Т53 С
УДВОЕННЫМ ОСНОВНЫМ
ТОНОМ

Д⁵₄



ТОНИК
РАЗРЕШАЕТСЯ В
РАЗВЕРНУТОЕ Т53

Д³



УСТОЙЧИВАЯ
СТУПЕНЬ (V)
РАЗРЕШАЕТСЯ В
Т6

2