



История клавишных инструментов

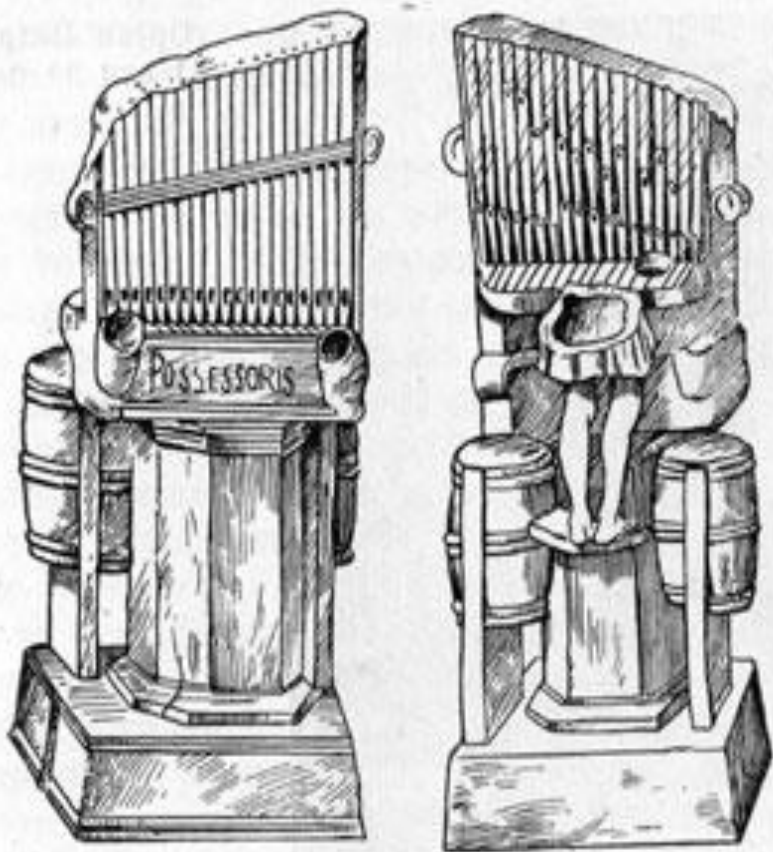
Выполнила Коростелева Е.В.
Нижегородский музыкальный колледж им. М. А. Балакирева
2013 год

**История клавишных инструментов восходит
к древним векам.**

**Считается, что первая простая клавиатура
использовалась в инструменте,
называемом гидравлос, или *водяной орган*.**

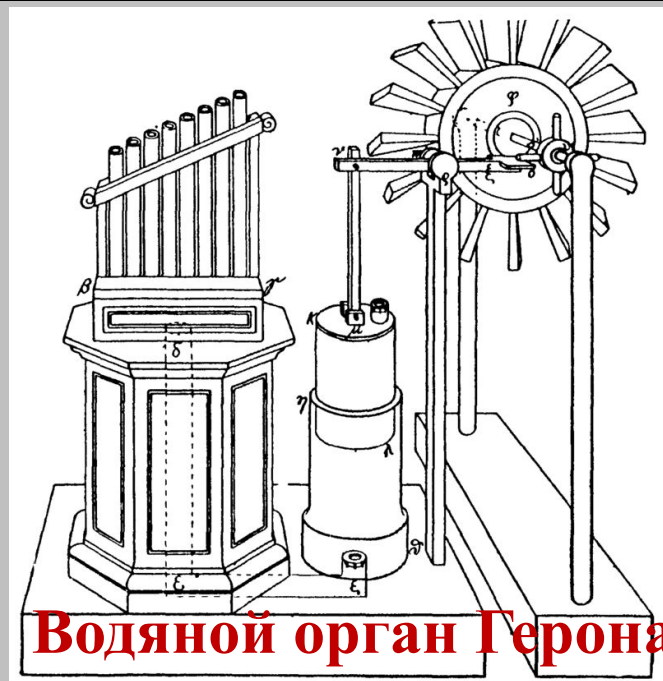
**Ряд источников сообщает, что он был изобретен
александрийским инженером**

Ктесибием в первой половине 3 века до н. э.



Гидравлос Ктезибия (первый водяной орган)

**Глиняная статуэтка
найденная при раскопках
Помпеи
(верхняя часть отбита)**



Водяной орган Герона

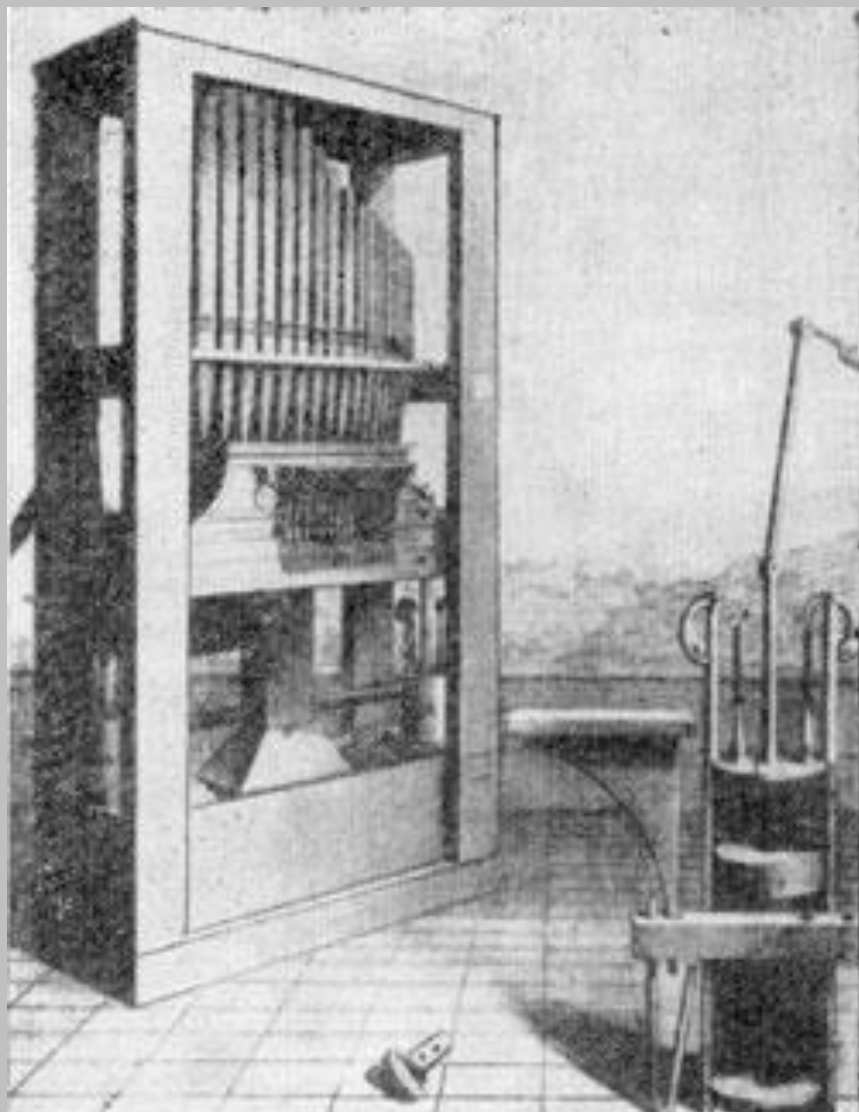


Гидравлос был мощным инструментом,
в котором необходимое давление воздуха,
поступавшего в трубы, поддерживалось
столбом воды.



Звук гидравлоса был необычайно
сильным и пронзительным, поэтому он
использовался греками и римлянами на
ипподромах, в цирках, а также для сопровождения
языческих мистерий.

А это орган римского инженера *Витрувия*



Орган Витрувия. I век до н. эры

**В первые века
христианства
водяной насос был
заменен
воздушными мехами,
что позволило увеличить
размеры труб
и их количество в органе.**

**В этих инструментах впервые
использована клавиатура**

В ВИДЕ ВЫДВИЖНЫХ

(как в гидравлосе Ктезибия)

ИЛИ НАЖИМНЫХ

(как в органе Витрувия)

РЫЧАГОВ.

**В средние века, когда Папа Римский
благословил использование органа
в церковных мессах, этот инструмент пережил
настоящий расцвет. Органы строились во
всех крупнейших соборах.
Изобретение специального передаточного
механизма кардинально изменило внешний вид
и функцию органной клавиатуры.**



**Этот механизм позволил
расположить трубы дальше от
клавиатуры и сделать клавиши более узкими.**

**Наконец, исполнитель мог нажимать на
клавишу лишь одним пальцем,
что послужило толчком к развитию техники
органного исполнительства.**

***В.А. Моцарт* настолько ценил орган,
что называл его 'королем инструментов'.**



Вошли в широкое употребление

маленький

переносной

орган –

портатив и

миниатюрный

стационарный

орган –

позитив.



Посмотрите, какие величественные сооружения.







11.11.2010

Струнно-клавишные инструменты

Первое упоминание о струнных инструментах мы находим в Библии; не раз они упоминаются в связи с народом Израиль.

Но лишь в 15 веке н. э. произошло соединение клавиатуры со струнами (по которым до этого перебирали пальцами или ударяли молоточком).

Клавиатура, в том виде, в котором мы знаем ее сегодня, впервые использовалась в инструменте, называемом клавикорд.



Клавикорд является одним из старейших клавишных инструментов и происходит от древнего монохорда.



(monos - по-гречески один. chorde - струна).

Монохорд - это был длинный и узкий деревянный ящик с натянутой сверху струной. Струна плотно прикреплялась к ящику неподвижными подставками. Еще одна подставка передвигалась по струне то укорачивая, то удлиняя ее, тем самым изменяя высоту звука.

Впервые название «клавикорд»
упоминается в
документах 1396 года.

А самый старый сохранившийся
инструмент был создан в 1543 году

Домеником Пизанским
(Domenicus Pisauensis)

и находится сейчас в Германии
в Лейпцигском музее
музыкальных инструментов.

Наибольшего расцвета клавикордная
музыка

достигла в XVII—XVIII вв.,
после чего, с приходом в мир фортепиано,
постепенно сошла с мировых сцен.





Клавикорд – самый ранний из струнно-клавишных инструментов, очень тихий.

Но он, в отличие от своих более поздних собратьев, позволял делать *crescendo* и *diminuendo* (усиление и ослабление)

Начиная с 15 века появляется большое семейство клавишно-струнных щипковых инструментов.

В том, как они назывались, царит большая путаница.

(Вёрджинел, спинет, чембало, клавесин и т. д.) Они различаются по размеру, форме и звуковым (красочным) ресурсам.



Клавесин



Спинет



Клавикорд



Вёрджинел



**Вёрджинал (разновидность - мюзелар) —
небольшой столообразный клавишный музыкальный инструмент.**

Имеет один набор струн и один мануал (клавиатуру).

**Это инструмент со струнами, идущими
горизонтально перпендикулярно клавишам**

(в отличие от клавесина и спинета).



Спинёт — небольшой домашний
клавишный струнный музыкальный инструмент,
разновидность *клавесина*.

Имеет один мануал и один ряд струн.

В отличие от других видов клавесина струны спинета
натянуты по диагонали слева направо.



Клавесин - самый большой и сложный инструмент этого семейства (с 1-й, 2-мя или 3-мя клавиатурами).

В России еще с 18 в. наибольшее распространение получило французское название инструмента — *клавесин (clavessin)*, но встречается и итальянское — *чембало (cembalo)*; известны также итальянские названия *clavicembalo, gravicembalo*.
Английское название - *harpsichord*.



Клавицитериум –
клавесин с
вертикально
расположенными
струнами для
домашнего
использования.



Красочное звучание клавесина, его серебристый тембр, не оставляет нас равнодушными и сейчас.

Вот клавесин, построенный в 2004 г.



Все как в старину, даже противоположный цвет клавиш, чтобы белые холеные ручки клавесинистки лучше смортелись на тёмном фоне клавиш.

