



# **История клавишных инструментов**

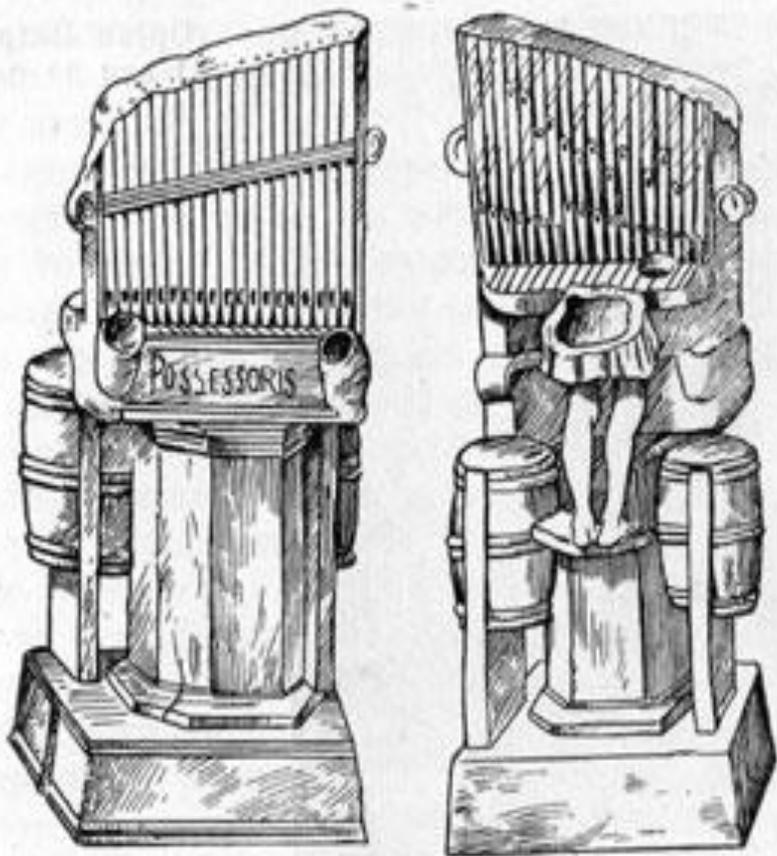
**Выполнила Коростелева Е.В.  
Нижегородский музыкальный колледж им. М. А. Балакирева  
2013 год**

**История клавишных инструментов восходит  
к древним векам.**

**Считается, что первая простая клавиатура  
использовалась в инструменте,  
называемом гидравлос, или *водяной орган*.**

**Ряд источников сообщает, что он был изобретен  
александрийским инженером**

**Ктесибием в первой половине 3 века до н. э.**



*Гидравлос Ктезибия (первый водяной орган)*

**Глиняная статуэтка  
найденная при раскопках  
Помпеи  
(верхняя часть отбита)**



**Водяной орган Герона**

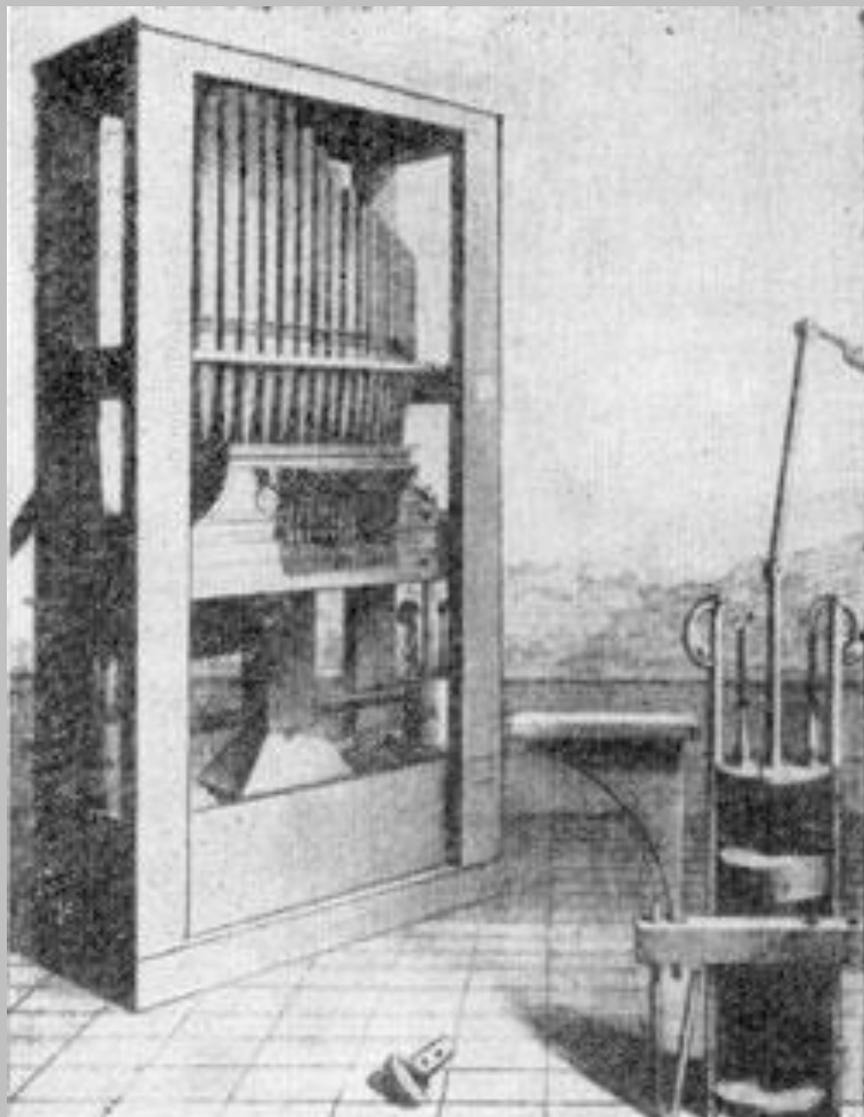


Гидравлос был мощным инструментом,  
в котором необходимое давление воздуха,  
поступавшего в трубы, поддерживалось  
столбом воды.



Звук гидравлоса был необычайно  
сильным и пронзительным, поэтому он  
использовался греками и римлянами на  
ипподромах, в цирках, а также для сопровождения  
языческих мистерий.

А это орган римского инженера *Витрувия*



*Орган Витрувия. I век до н. эры*

**В первые века  
христианства  
водяной насос был  
заменен  
воздушными мехами,  
что позволило увеличить  
размеры труб  
и их количество в органе.**

**В этих инструментах впервые  
использована клавиатура**

**В ВИДЕ ВЫДВИЖНЫХ**

**(как в гидравлосе Ктезибия)**

**ИЛИ НАЖИМНЫХ**

**(как в органе Витрувия)**

**РЫЧАГОВ.**

**В средние века, когда Папа Римский  
благословил использование органа  
в церковных мессах, этот инструмент пережил  
настоящий расцвет. Органы строились во  
всех крупнейших соборах.  
Изобретение специального передаточного  
механизма кардинально изменило внешний вид  
и функцию органной клавиатуры.**



**Этот механизм позволил  
расположить трубы дальше от  
клавиатуры и сделать клавиши более узкими.**

**Наконец, исполнитель мог нажимать на  
клавишу лишь одним пальцем,  
что послужило толчком к развитию техники  
органного исполнительства.**

***В.А. Моцарт* настолько ценил орган,  
что называл его 'королем инструментов'.**



**Вошли в широкое употребление**

**маленький**

**переносной**

**орган –**

**портатив и**

**миниатюрный**

**стационарный**

**орган –**

**позитив.**



**Посмотрите, какие величественные сооружения.**







11.11.2010

## Струнно-клавишные инструменты

Первое упоминание о струнных инструментах мы находим в Библии; не раз они упоминаются в связи с народом Израиль.

Но лишь в 15 веке н. э. произошло соединение клавиатуры со струнами (по которым до этого перебирали пальцами или ударяли молоточком).

Клавиатура, в том виде, в котором мы знаем ее сегодня, впервые использовалась в инструменте, называемом клавикорд.



Клавикорд является одним из старейших клавишных инструментов и происходит от древнего монохорда.



(monos - по-гречески один. chorde - струна).

Монохорд - это был длинный и узкий деревянный ящик с натянутой сверху струной. Струна плотно прикреплялась к ящику неподвижными подставками. Еще одна подставка передвигалась по струне то укорачивая, то удлиняя ее, тем самым изменяя высоту звука.

Впервые название «клавикорд»  
упоминается в

документах 1396 года.

А самый старый сохранившийся  
инструмент был создан в 1543 году

Домеником Пизанским  
(Domenicus Pisauensis)

и находится сейчас в Германии  
в Лейпцигском музее

музыкальных инструментов.

Наибольшего расцвета клавикордная  
музыка

достигла в XVII—XVIII вв.,  
после чего, с приходом в мир фортепиано,  
постепенно сошла с мировых сцен.





Клавикорд – самый ранний из струнно-клавишных инструментов, очень тихий.

Но он, в отличие от своих более поздних собратьев, позволял делать *crescendo* и *diminuendo* (усиление и ослабление)

Начиная с 15 века появляется большое семейство клавишно-струнных щипковых инструментов.

В том, как они назывались, царит большая путаница.

(Вёрджинел, спинет, чембало, клавесин и т. д.) Они различаются по размеру, форме и звуковым (красочным) ресурсам.



Клавесин



Спинет



Клавикорд



Вёрджинел



**Вёрджинал (разновидность - мюзелар) —  
небольшой столообразный клавишный музыкальный инструмент.**

**Имеет один набор струн и один мануал (клавиатуру).**

**Это инструмент со струнами, идущими  
горизонтально перпендикулярно клавишам**

**(в отличие от клавесина и спинета).**



**Спинёт** — небольшой домашний  
клавишный струнный музыкальный инструмент,  
разновидность *клавесина*.

Имеет один мануал и один ряд струн.

В отличие от других видов клавесина струны спинета  
натянуты по диагонали слева направо.



**Клавесин** - самый большой и сложный инструмент этого семейства (с 1-й, 2-мя или 3-мя клавиатурами).

В России еще с 18 в. наибольшее распространение получило французское название инструмента — *клавесин (clavessin)*, но встречается и итальянское — *чембало (cembalo)*; известны также итальянские названия *clavicembalo, gravicembalo*).

Английское название - *harpsichord*.



*Клавицитериум* –  
клавесин с  
вертикально  
расположенными  
струнами для  
домашнего  
использования.



Красочное звучание клавесина, его серебристый тембр, не оставляет нас равнодушными и сейчас.

Вот клавесин, построенный в 2004 г.



Все как в старину, даже противоположный цвет клавиш, чтобы белые холеные ручки клавесинистки лучше смортелись на тёмном фоне клавиш.

1868 év. april hó  
A Magyar Királyság  
Kormányzatának  
Albizottmányának  
a Kórányai Vármegyének  
Rajta elavéresztésére  
COMPTU  
par  
RE DREYSCHOCK.

# Спасибо за внимание

VINC. OESER, WIEN

GOLD. MEDAILLE 1889.

