



Дизайн среды

Первые шаги

A dark grey arrow points to the right from the left edge of the slide. Below it, several thin, curved lines in shades of blue and grey sweep across the left side of the slide, creating a dynamic, organic feel.

Дизайн среды подразделяется на три направления:

- Дизайн экстерьера (или архитектурный дизайн)
- Дизайн интерьера – подразделяется на дизайн жилых и нежилых помещений.
- Ландшафтный дизайн

Основные этапы развития в дизайне среды



Античный мир – родина дизайна



Интенсивно развивается архитектура, искусство и науки.

Характерные черты в архитектуре и обстановке интерьера:

- простота,
- пропорциональность,
- функциональность.

Современные особенности:

Свою величественность и роскошь античность демонстрирует с помощью колонн, арок, высоких потолков, статуй богов и богинь, использование росписи и мозаики.

Такой стиль легко узнать по характерным чертам:

Простота и симметричность интерьера – много прямых линий, лаконичный дизайн мебели, свобода и ощущение широкого пространства.

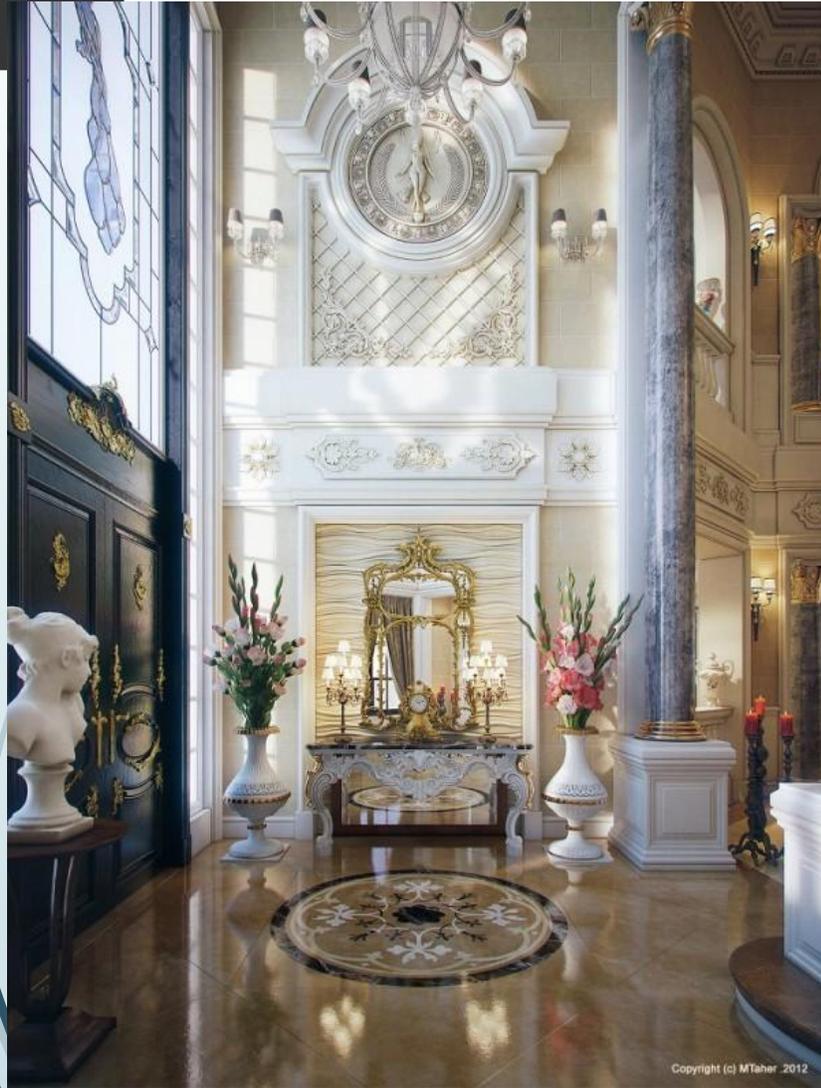
Специфический **орнамент и декор** – геометрические узоры в греческом стиле, лепнина на потолке и в обрамлении камина и дверей, позолота на мебели и стенах, фрески и барельефы с изображением мифических сюжетов.

Цветовая гамма очень спокойная и благородная: кремовый, мраморный, жемчужный, пастельный, песочный, охристый. Будет смотреться просто великолепно, если для покраски стен вы подберете такой оттенок, который будет светиться изнутри, например цвет слоновой кости или яичной скорлупы. Для контраста можно взять терракотовый, нежно-оливковый и приглушенный желтый. Греческий стиль более свободолюбив и позволяет использовать смелые сочетания синего, голубого, бирюзового в качестве цветовых акцентов.

Античный стиль отдает предпочтение **натуральным и дорогим материалам**: дереву, мрамору, бронзе, латуни, натуральному камню. В качестве украшения используется инкрустация полудрагоценными камнями и слоновой костью.

Очень часто вместо дверей проход оформляется в форме **арки** с плавными линиями и лепниной.

В древние времена роль светильников выполняли факелы и свечи, поэтому светильники в форме факелов и свечей в античном интерьере как нельзя кстати. В целом вечернее **освещение** должно быть мягким и рассеянным. В этом вам поможет подсветка по периметру комнаты.



Эпоха Ренессанса - присутствие гармонии во всем



Этот стиль достаточно комфортен и уютен.

Характерные черты в архитектуре и обстановке интерьера: эстетика, функциональность, пропорциональность

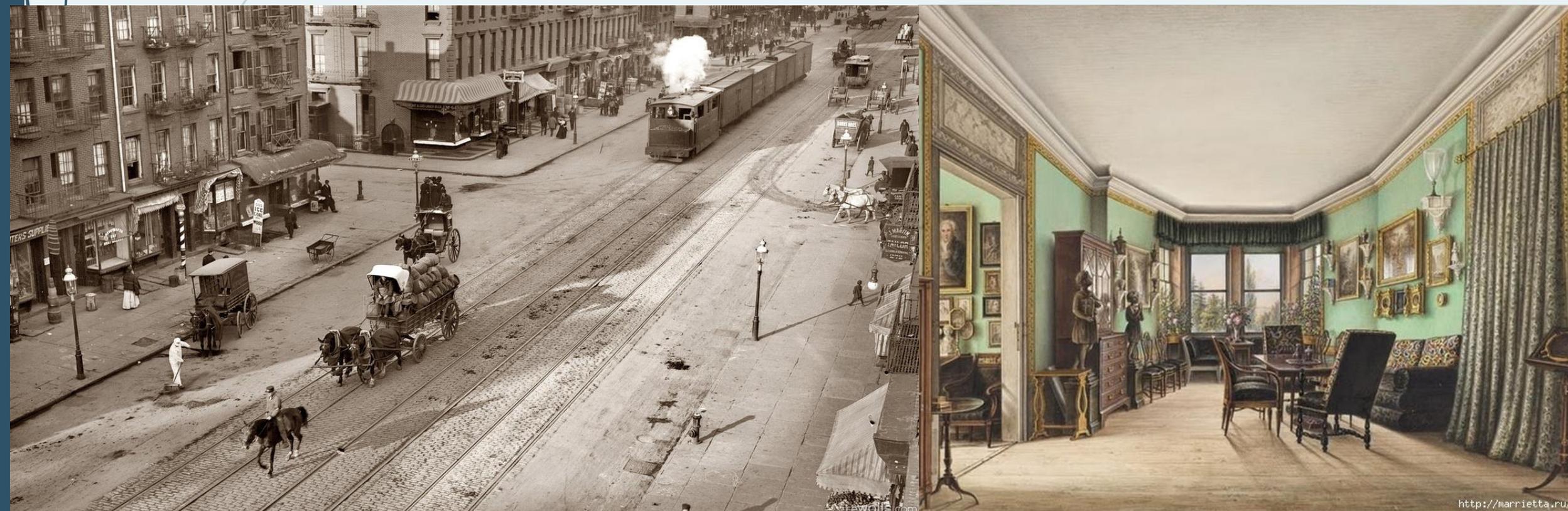
Современные особенности:

- Полукруглые линии, множество геометрических фигур – квадраты, круги, восьмиугольники и кресты. Деление интерьера – горизонтальное.
- Крыша может быть как крутой, так и пологой, желательны всевозможные башенки и надстройки, наличие арочных галерей, колоннад, круглых ребристых куполов. Внутри — высокие просторные залы и эркеры.
- Потолок – кессонный. Подчеркнуть стиль можно античными скульптурами, листовым орнаментом, росписью на стенах и потолке.
- Конструкции – массивные и устойчивые, подчеркнутые бриллиантовыми рустами по фасадам.
- Мебель простая и геометрически правильная, массивная и декорированная с помощью инкрустации.
- В цветовом исполнении используются мягкие полутона, плавно переходящие друг в друга, без контрастных решений, в соответствии с полной гармонией всего помещения. Яркие пятна, бросающиеся в глаза, полностью исключены, иначе можно полностью потерять стилистику.



Промышленная революция

в середине XIX века берет своё начало история дизайна как проектно-художественная деятельность и связана с развитием индустриального производства, создавшим потребности в новой профессии.



Классицизм



Современные особенности:

Классицизм отличает строгость и гармония, изящество и роскошь, солидность и величие.

Это спокойный стиль в обрамлении богатых декораций. Отделка исключительно в благородных тонах, композиция уравновешена и не перегружена декором.

В интерьере стиля Классицизм прослеживается четкое зонирование помещений на функциональные зоны.

В глаза бросается строгая симметрия, созданная на фоне окружающего простора. Чувство свободы – важный аспект стиля, вот почему потолки в таком интерьере редко бывают меньше 3 м.

Стиль ампир



Современные особенности:

- Ампиру свойственна четкость форм, некоторая тяжеловесность и замысловатый декор. Его основные черты – пышность форм, торжественность, парадность, строгость. Интерьеры украшают картины в резных рамах, настенные ковры ручной работы, украшения из металла. И поскольку ампир насаждался искусственно, ему свойственна некоторая холодность.
- Имперскому стилю соответствует яркая цветовая гамма, насыщенные, чистые цвета. В палитре доминируют синий, красный, белый и голубой цвета. Широко используется бронзовый и золотой оттенки, добавляющие интерьеру блеск роскоши.
- Ампир отдает предпочтение определенным породам древесины. Это орех и красное дерево. Российский аналог - карельская береза. Главное отличие предметов мебелировки – показная роскошь, часто в ущерб комфортности – простые формы не создают должного комфорта.



Стиль эклектика



Современные особенности:

Первоначально стиль эклектика стал продолжением барокко и предусматривал сочетание классики, модерна и ампира. Сейчас рамки этого стиля стали намного шире и он позволяет сочетать два-три совершенно любых стиля в одном интерьере. Единственное условие такого синтеза стилей – интерьер должен смотреться гармонично и несмотря на разрозненность некоторых элементов, он должен выстраиваться в единую картину.

1. Эклектика в интерьере помогает создать уникальную и неповторимую атмосферу благодаря комбинациям разных стилей. Но следует помнить, что сочетать можно **не больше двух-трех направлений**, иначе ваш интерьер рискует превратиться в кашу из мебели и аксессуаров. При взгляде на комнату должна просматриваться **общая идея интерьера** и целостная картина.
2. **Акцент на декор** – это одно из основных правил эклектики. Резьба на деревянной мебели, изогнутые ножки стульев, узоры из кованого железа станут украшением интерьера и дополнят общую картину. Кроме того, здесь не обойтись без текстиля, причем довольно плотного и дорогого. Тяжелые драпировки на шторах, красивые дорогие покрывала и подушки на диванах, рюши, балдахины, ленты и кружево – все это смешивается в единое целое.
3. Чаще всего именно **цвет** становится тем элементом, который объединяет все предметы интерьера в единый образ. За основу берутся природные и спокойные цвета и оттенки: бежевый, кремовый, пастельный, коричневый, белый.
4. **Комфорт и удобство** мебели и интерьера в целом выходят на первый уровень. Все детали в помещении должны быть функциональны и практичны, а не просто красивы. Именно поэтому в интерьере в стиле эклектики часто встречается объединение антикварной и современной мебели, которые гармонично дополняют друг друга. Старинный бабушкин комод может уютно соседствовать с современным встроенным шкафом-купе, а минималистский стеклянный стол – с классическими стульями с мягкой обивкой и вышивкой золотом.
5. **Геометрический орнамент** на мебели и обоях – еще одна характерная черта эклектики. Самые популярные рисунки это зигзаги, вертикальные и горизонтальные полосы, окружности.



Наиболее известные стили и направления в современном дизайне

среды:

1. Модерн 1880-1940
2. Органический дизайн 1930-1960, 1990 – н. в.
3. Биоморфизм 1935-1955
4. Скандинавский модерн 1936 – н.в.
5. Современный стиль 1945-1960
6. Поп-арт 1958-1972
7. Антидизайн 1966-1980
8. Минимализм 1967-1978
9. Хай-тек 1972-1985
10. Постиндустриализм 1978-1984
11. Постмодернизма 1978- по н.в.
12. Стиль «Мемфис» 1981-1988
13. Деконструктивизм 1988 – по н.в.