

МОБУ "СОШ "Сертоловский ЦО №
2"

Использование режиссерской игры в образовательном процессе ДОУ.



Подготовила
воспитатель
Валюшко М. Д.

Режиссерская игра

1. Режиссерской называется игра, в которую ребенок играет один с некоторым числом игрушек, при этом на себя он роль не берет, но наделяет ролями игрушки, действует от лица каждой из них и одновременно «режиссирует» общее действие, сам находясь при этом вне разыгрываемой ситуации.

Ребенок как «сценарист» и «режиссер»

* организует игровое пространство

* управляет сюжетом (придумывает свой, вносит изменение в готовый: сказки, мультфильма)

* озвучивает героев (ролевая речь)

* комментирует сюжет (повествовательная – речь рассказчика)



**Развитие
воображения в
действии**

**«Расшатывание»
детского
эгоцентризма**

**Развитие речи и
коммуникативных
умений**

**Развитие
символической
функции
мышления**

**Познание и оценка
окружающей
жизни**

**Развитие
самостоятельности
и творчества**



«+» режиссерской игры

- **Большее тематическое разнообразие.**
- Ребенок **намного более свободен** в моделировании как самих ситуаций, так и **возможных взаимоотношений персонажей** в них.
- **«Надыгровая» позиция**, а также необходимость проигрывания множества разнообразных ролей, способствуют более интенсивному формированию позиции децентрации (**взгляд на происходящее глазами разных персонажей**).
- **Требует от ребенка гораздо большей познавательной и творческой активности, инициативности.**
- **Игра выступает практическим размышлением ребенка об окружающей действительности** (прообраз теоретической мысли взрослого).

Макеты-модели



Макеты-карты





«Улицы нашего
города»

«Сделали – поиграли»
или «Играю – делаю для
этой игры»?





«Наш детский сад»



«У бабушки на даче»



«В деревне»



«В деревне»





«В деревне»

«В гости сказка к нам
пришла»



«ЗООПАРК»





Мобильные
(временные) макеты

«+» создания самодельной макетной среды

- Возможность организации сюжетов, идущих от инициативы самого ребенка, обеспечивает подлинно развивающий характер такой среды (в полной мере отвечает его игровым замыслам и интересам).
- Вектор создания самодельной игрушки противоположный обыгрыванию построек из строительного материала: не «сделали – поиграли», а «играю – делаю для этой игры».
- Каждый ребенок может выбрать наиболее привлекательную именно для него среду и деятельность.
- Среда функционально моделирует развитие игровой деятельности, позволяет переходить к более сложным формам ее организации («пролонгированная» форма, продолжающаяся в течение долгого времени игра: от нескольких дней до нескольких месяцев).

Педагогическая поддержка игры

1. Регулярное наблюдение за игровой деятельностью и отбор содержания игр на основе имеющегося игрового опыта, интересов и предпочтений воспитанников.

2. Ориентация педагога на индивидуальные творческие проявления детей в игровой деятельности, их дальнейшее поэтапное стимулирование и развитие.

3. Планомерное, педагогически активное, обогащение знаний, жизненного опыта детей, расширение представлений об окружающем (дать яркие впечатления!)

4. Поэтапное изменение тактики педагогического сопровождения ребенка в игровой деятельности в зависимости от степени освоения ребенком опыта игровой деятельности (от позиции педагога-партнера к позиции педагога-координатора и педагога-наблюдателя)

Этапы педагогического сопровождения

I этап – прямой показ: разыгрывание готового сюжета (овладение игровыми способами организации режиссерской игры)

- *события из жизни группы детского сада (макет «Наш детский сад»);*
- *события из жизни семьи (макет «Кукольный домик»);*
- *эпизодов и самой сказки, мультфильма (на игровом поле, макете).*

II этап – разыгрывание незавершенного сюжета (умение принять игровую проблему, задачу)

- *А что было потом?.. («Вышли дети на прогулку...», «Катится-катится Колобок, а навстречу ему – лиса...», «Съела лиса колобка...»)*

III этап - разыгрывание завершенного сюжета (умение поставить игровую проблему, задачу)

- *Покажи, как это было?.. (на прогулке, в сказке, мультфильме)*

IV этап – полностью самостоятельная игра (самостоятельная постановка проблемы, развитие сюжета)

Практическая работа: приемы педагогического сопровождения в младшем возрасте.

- «Оживление» игрушек, разыгрывание несложных сценок воспитателем.

**С одной игрушкой:
монолог+ действия**

- «А я умею так...»
- «Я люблю...»
- «Как девочка собирала цветы на полянке»
- «Как мальчик удил рыбу»
- «Как Колобок катился по дорожке и пел веселую песенку»...

**С двумя
игрушками:
диалог+ действия**

- «Не хочу есть манную кашу» (мама-дочка)
- «Как мама-лягушка словила комара и предлагает съесть лягушонку»
- «Как мама-мышка нашла зернышко и предлагает съесть мышонку»...

Литература:

- Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. — М.: Просвещение: Учебная литература, 1996.
- Новоселова С.Л., Гаспарова Е.М. Начальные формы режиссерских игр у трехлетних детей. // Актуальные проблемы воспитания и обучения дошкольников. – М., 1985.
- Трифонова Е.В. Режиссёрские игры дошкольников.- М.: Ирис-пресс, 2011.
- Трифонова Е.В. Режиссерская игра в детском саду. // ж. Игра и дети № 4 (май) 2009.
- Трифонова Е.В. Игры с макетами. // Обруч. 2010. № 2.
- Трифонова Е.В. Режиссерские игры дошкольников. // Электронный журнал «Дополнительное образование детей Москвы от А до Я». 2014. № 2.

СПАСИБО

ЗА ВНИМАНИЕ!



**РАЗБУДИ
В РЕБЕНКЕ
ВОЛШЕБНИКА!**

