

А.Н.Островский.

Драма «Гроза»: творческая  
история произведения,  
система образов, смысл  
названия.

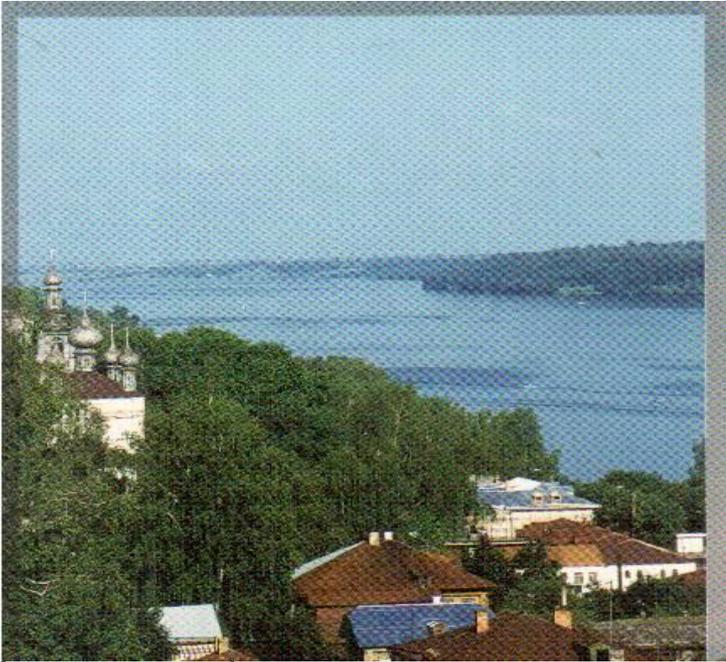
## Из истории создания

В 1856-1857 годах А.Н.Островский участвовал в известной «Литературной экспедиции», организованной морским министерством. Поездка по Волге, пребывание в волжских городах расширили представление драматурга о русской действительности. Это положило начало работе над драмой «Гроза».



# И. И. Левитан. Вечер на Волге





Пьеса была написана быстро: начата в июле, а окончена в октябре 1859 года.

Драматург воссоздал необычайно яркие, живые и узнаваемые в жизни характеры. Жители нескольких поволжских городов спорили, где же на самом деле происходили события, показанные в драме «Гроза».

*«Волга дала Островскому обильную пищу, указала ему новые темы для драм и комедий и вдохновила его...» (участник «Литературной экспедиции» С.В.Максимов).*



# Жанровое своеобразие пьесы

## □ **Драма:**

- 1) жанр;
- 2) литературный род, принадлежащий одновременно театру и литературе.

## □ **Особенность драмы:**

- конфликт,
- членение сюжета на сценические эпизоды,
- сплошная цепь высказываний персонажей,
- отсутствие повествовательного начала.

## *5. Жанровое своеобразие пьесы.*

- **Трагедия**, т.к. конфликт между героями приводит к трагическим последствиям
- Элементы **комизма** /Дикой с его требованиями, рассказы Феклуши, рассуждения калиновцев/
- Сам Островский назвал пьесу **драмой**, подчеркивая этим широкую распространенность конфликта пьесы, повседневность изображенных в ней событий

# Город Калинов и его обитатели

## Законы, по которым строится жизнь в городе

- У кого деньги – у того и власть.
- У кого власть, тот пользуется ею безраздельно.
- Человека можно унижить, оскорбить, принудить к повиновению.
- Запретить любое проявление живого человеческого чувства.
- Заставить лгать, приспособливаться.

### «Тёмное царство»

- Олицетворяют гнетущую власть.
- Враги всего живого и нового.
- Кабаниха, Дикой.

### Жертвы «тёмного царства»

- Угнетённые и бесправные
- Ощущают на себе власть и грубую силу «тёмного царства».
- Катерина, Варвара, Тихон, Борис, Кудряш, Кулигин.



# Тест «Проверь себя»

# Вопрос 1

Представители какого сословия являются героями пьесы?

А) дворяне

Б) купцы

В) крестьяне

Г) духовенство



## Вопрос 2

Кулигин хочет сделать для города

А) вечный двигатель

Б) башню

В) громоотвод

Г) паровоз



## Вопрос 3

Кто не является жителем Калинова?

А) Кудряш

Б) Марфа Кабанова

В) Лариса Огудалова

Г) сумасшедшая барыня

## Вопрос 4

Как вы можете охарактеризовать нравы Калинова?

А) стремление к просвещению

Б) взаимопонимание

В) дикость

Г) набожность



## Вопрос 5

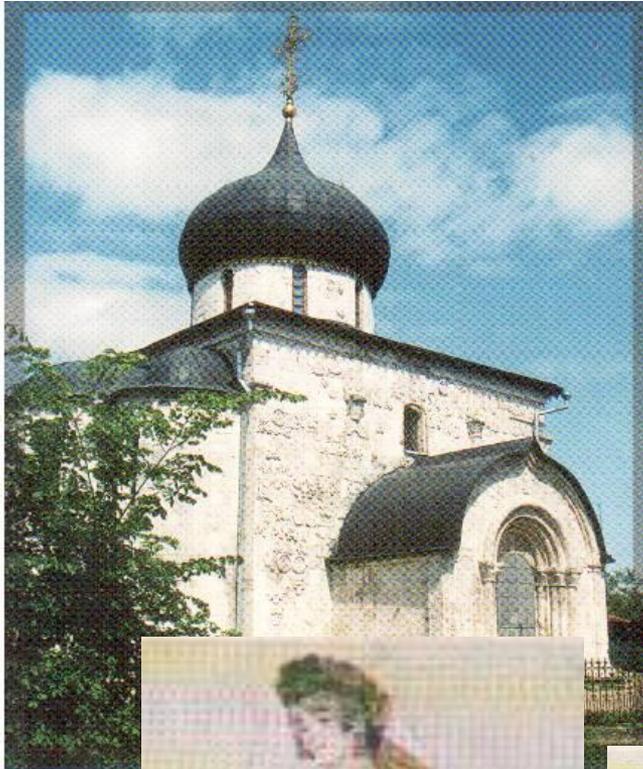
Город Калинов расположен...

А)на Волге

Б)на Дону

В)на Днепре

Г)на Оке

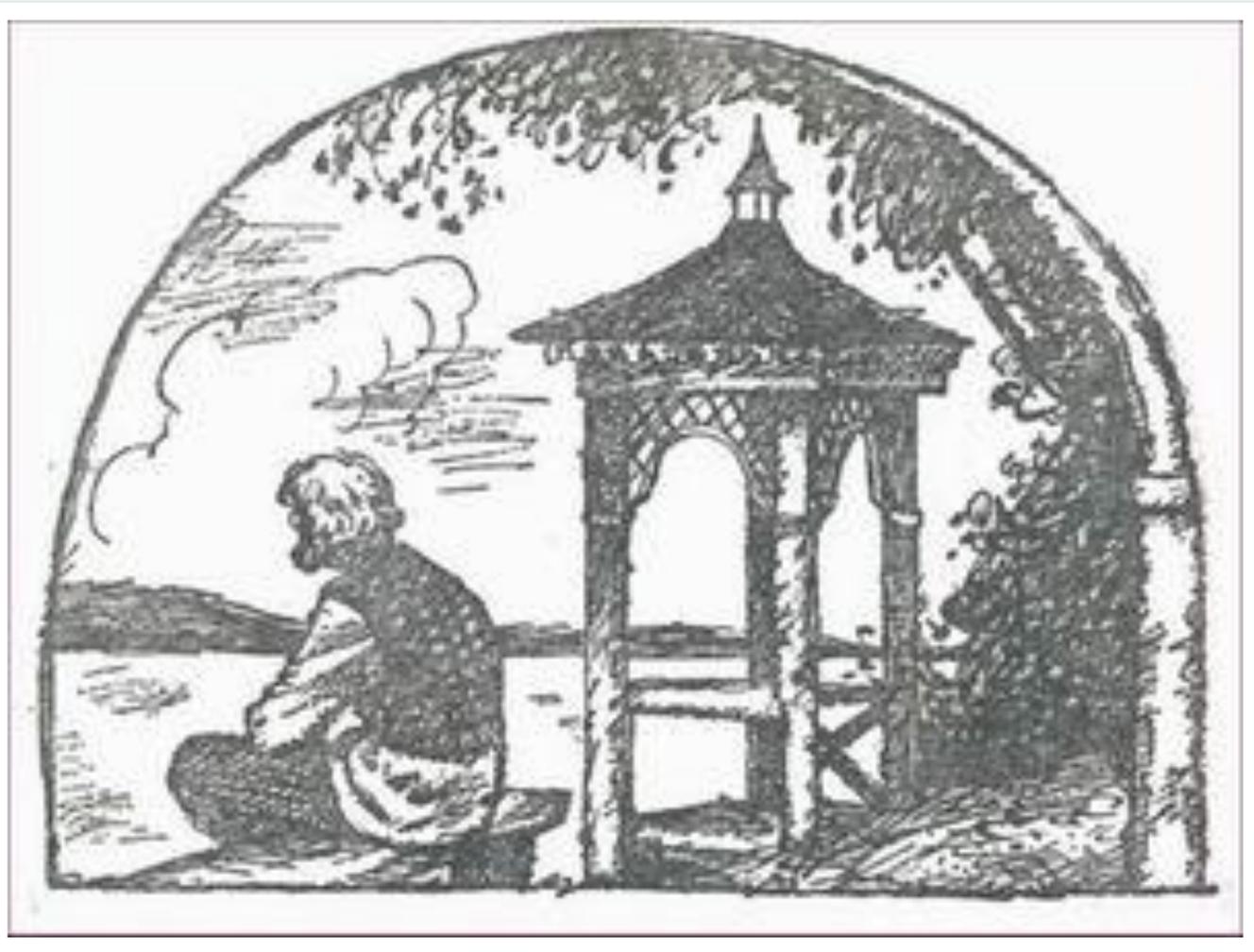


# Город Калинов и его обитатели



1. Как мы узнаем о городе Калинове? Что о нем сказано в экспозиции?
2. Что мы узнаем о его жителях?

# Говорящие фамилии в пьесе



# ДИКОЙ



1. Что означает слово «самодур»?
2. Каково ваше представление о Диком?
3. Что является причиной необузданного произвола Дикого?
4. Как он относится к окружающим?
5. Уверен ли он в безграничности своей власти?
6. Охарактеризуйте речь, манеру говорить, общаться Дикого. Приведите примеры.

# ДИКОЙ



Иллюстрация  
А. Скородумова

Дикой в северных русских областях обозначало «глупый, шальной, безумный, малоумный, сумасшедший», а диковать – «дурить, блажить, сходить с ума». Первоначально Островский предполагал дать герою отчество Петрович (от Петр – «камень»), но крепости, твердости в этом характере не было и драматург дал Дикому отчество Прокофьевич (от Прокофий – «успевающий»). Это более подходило жадному, невежественному, жестокому и грубому человеку, который в то же время был одним из богатейших и влиятельных купцов города.

# Кабанова Марфа Игнатьевна

1. Каково ваше представление об этом персонаже?
2. Как она относится к своим домашним?  
Каково ее отношение к «новым порядкам»?
3. В чем сходство и различие характеров Дикого и Кабанихи?
4. Охарактеризуйте речь, манеру говорить, общаться Кабановой. Приведите примеры.



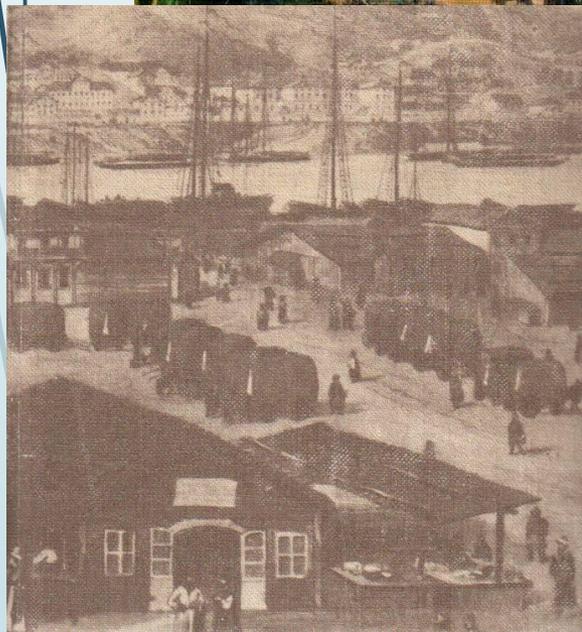
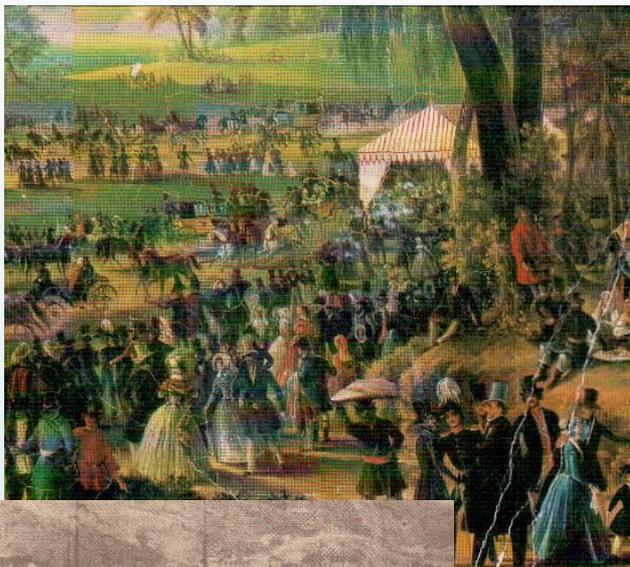
# Марфа Игатьевна Кабанова (Кабаниха)



Иллюстрация  
А. Скородумова

Марфа – «наставница», Игнатий – «неизвестный, сам себя поставивший». Прозвище героини могло быть образовано от двух слов, которые в равной степени глубоко соответствуют сути её характера, либо – дикая свирепая свинья, либо кабан – глыба льда. Жестокость, свирепость и холодность, равнодушие этой героини очевидны. Кабанова – богатая вдова, в этой характеристике заключен и социальный и психологический смысл.

# Быт и нравы «темного царства»



«Ничего святого, ничего чистого, ничего правого в этом темном мире: господствующее над ним самодурство, дикое, безумное, неправоe, прогнало из него всякое сознание чести и права...»  
(Н. Добролюбов)

1. Согласны ли вы с этим высказыванием критика?
2. Докажите справедливость слов Н. Добролюбова.

# Молодые герои пьесы

**Тихон** - добрый, искренне любит Катерину. Измученный укорами и приказаниями матери, думает о том, как бы вырваться из дома. Он безвольный, покорный человек.

**Борис** - мягкий, добрый, действительно понимает Катерину, но помочь ей не в силах. Он не способен бороться за свое счастье, выбирает путь смирения.

**Варвара** - понимает бессмысленность протеста, для нее ложь - защита от законов «темного царства». Она убежала из дома, но не покорилась.

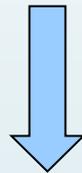
**Кудряш** – отчаянный, хвастливый, способен на искренние чувства, не боится своего хозяина. Он всеми путями борется за свое счастье.



# Система художественных образов



Литературные персонажи



«Темное царство»

Кабанова Марфа  
Игнатьевна  
Дикой Савел  
Прокофьевич  
странница Феклуша  
мещанин Шапкин  
служанка Глаша



Жертвы  
«темного царства»

Катерина  
Борис  
Кулигин  
Варвара  
Кудряш  
Тихон

## Система образов в драме А. Н. Островского "Гроза"

	герои	цитаты
«самодуры русской жизни»	Кабаниха Дикой	<i>«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе»</i>
смирившиеся	Тихон Борис	<i>«Где уж мне своей волей жить»</i>
приспособивш иеся	Варвара Кудряш	<i>«Лишь бы всё шито-крыто было...»</i>
Катерина	<i>«Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы?.. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела»</i>	
Кулигин	<i>«Ну, чего вы боитесь, скажите на милость? Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, словно напасти какой! Гроза убьёт! Не гроза это, а благодать!»</i>	

# Смысл названия драмы «Гроза»

**Гроза** – это грозное состояние общества, гроза в душах людей.

**Гроза** – это зреющие новые силы в борьбе со старыми пережитками прошлого.

**Гроза** – это христианское поверье: гнев божий, карающий за грехи.

**Гроза** – это стихийная сила природы, страшная и до конца не изученная.



**Гроза** – это угроза уходящему, но еще сильному миру кабановых и диких.