

А.Н.Островский.

Драма «Гроза»: творческая
история произведения,
система образов, смысл
названия.

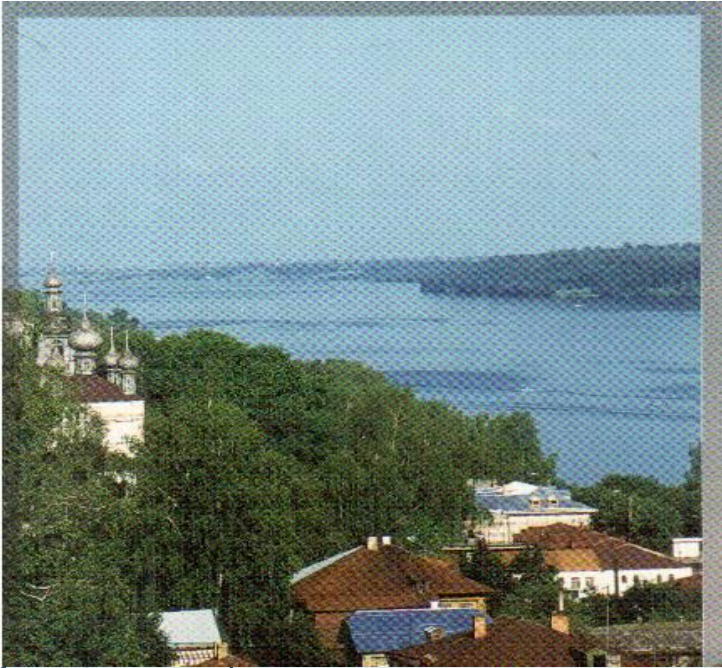
Из истории создания

В 1856-1857 годах А.Н.Островский участвовал в известной «Литературной экспедиции», организованной морским министерством. Поездка по Волге, пребывание в волжских городах расширили представление драматурга о русской действительности. Это положило начало работе над драмой «Гроза».



И. И. Левитан. Вечер на Волге





Пьеса была написана быстро: начата в июле, а окончена в октябре 1859 года.

Драматург воссоздал необычайно яркие, живые и узнаваемые в жизни характеры. Жители нескольких поволжских городов спорили, где же на самом деле происходили события, показанные в драме «Гроза».

«Волга дала Островскому обильную пищу, указала ему новые темы для драм и комедий и вдохновила его...» (участник «Литературной экспедиции» С.В.Максимов).



Жанровое своеобразие пьесы

□ **Драма:**

- 1) жанр;
- 2) литературный род, принадлежащий одновременно театру и литературе.

□ **Особенность драмы:**

- конфликт,
- членение сюжета на сценические эпизоды,
- сплошная цепь высказываний персонажей,
- отсутствие повествовательного начала.

5. Жанровое своеобразие пьесы.

- **Трагедия**, т.к. конфликт между героями приводит к трагическим последствиям
- Элементы **комизма** /Дикой с его требованиями, рассказы Феклуши, рассуждения калиновцев/
- Сам Островский назвал пьесу **драмой**, подчеркивая этим широкую распространенность конфликта пьесы, повседневность изображенных в ней событий

Город Калинов и его обитатели

Законы, по которым строится жизнь в городе

- У кого деньги – у того и власть.
- У кого власть, тот пользуется ею безраздельно.
- Человека можно унижить, оскорбить, принудить к повиновению.
- Запретить любое проявление живого человеческого чувства.
- Заставить лгать, приспособливаться.

«Тёмное царство»

- Олицетворяют гнетущую власть.
- Враги всего живого и нового.
- Кабаниха, Дикой.

Жертвы «тёмного царства»

- Угнетённые и бесправные
- Ощущают на себе власть и грубую силу «тёмного царства».
- Катерина, Варвара, Тихон, Борис, Кудряш, Кулигин.



Тест «Проверь себя»

Вопрос 1

Представители какого сословия являются героями пьесы?

А) дворяне

Б) купцы

В) крестьяне

Г) духовенство



Вопрос 2

Кулигин хочет сделать для города

А) вечный двигатель

Б) башню

В) громоотвод

Г) паровоз



Вопрос 3

Кто не является жителем Калинова?

А) Кудряш

Б) Марфа Кабанова

В) Лариса Огудалова

Г) сумасшедшая барыня

Вопрос 4

Как вы можете охарактеризовать нравы Калинова?

А) стремление к просвещению

Б) взаимопонимание

В) дикость

Г) набожность



Вопрос 5

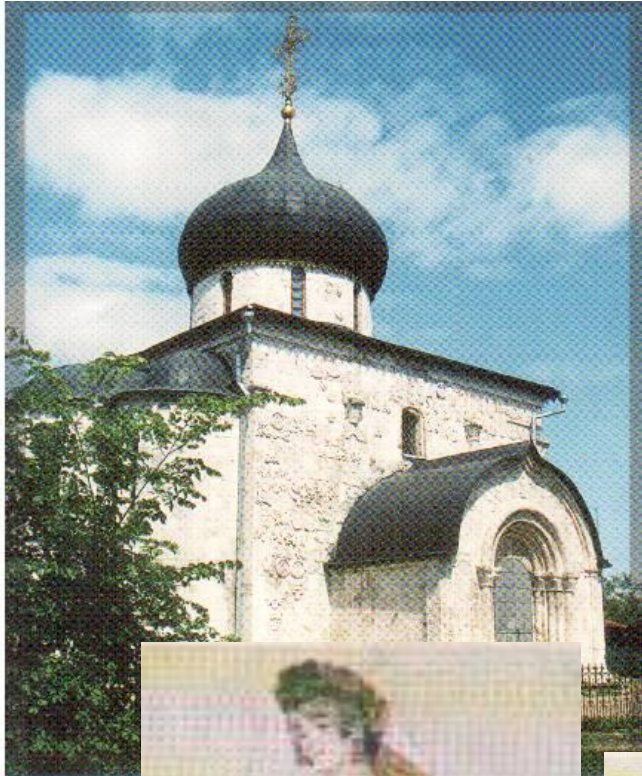
Город Калинов расположен...

А)на Волге

Б)на Дону

В)на Днепре

Г)на Оке



Город Калинов и его обитатели



1. Как мы узнаем о городе Калинове? Что о нем сказано в экспозиции?
2. Что мы узнаем о его жителях?

Говорящие фамилии в пьесе



ДИКОЙ



1. Что означает слово «самодур»?
2. Каково ваше представление о Диком?
3. Что является причиной необузданного произвола Дикого?
4. Как он относится к окружающим?
5. Уверен ли он в безграничности своей власти?
6. Охарактеризуйте речь, манеру говорить, общаться Дикого. Приведите примеры.

ДИКОЙ

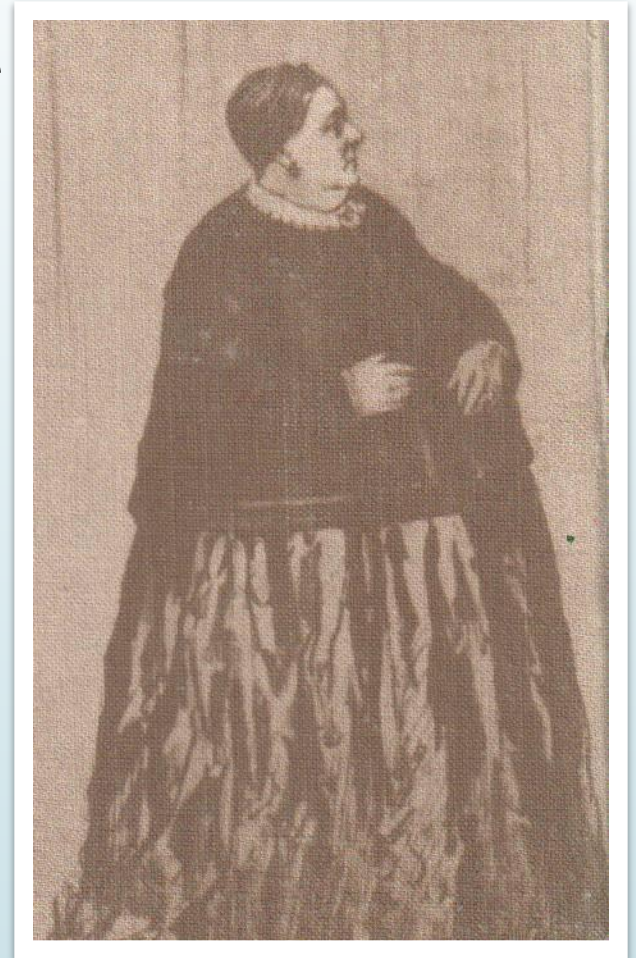


Иллюстрация
А. Скородумова

Дикой в северных русских областях обозначало «глупый, шальной, безумный, малоумный, сумасшедший», а диковать – «дурить, блажить, сходить с ума». Первоначально Островский предполагал дать герою отчество Петрович (от Петр – «камень»), но крепости, твердости в этом характере не было и драматург дал Дикому отчество Прокофьевич (от Прокофий – «успевающий»). Это более подходило жадному, невежественному, жестокому и грубому человеку, который в то же время был одним из богатейших и влиятельных купцов города.

Кабанова Марфа Игнатьевна

1. Каково ваше представление об этом персонаже?
2. Как она относится к своим домашним?
Каково ее отношение к «новым порядкам»?
3. В чем сходство и различие характеров Дикого и Кабанихи?
4. Охарактеризуйте речь, манеру говорить, общаться Кабановой. Приведите примеры.



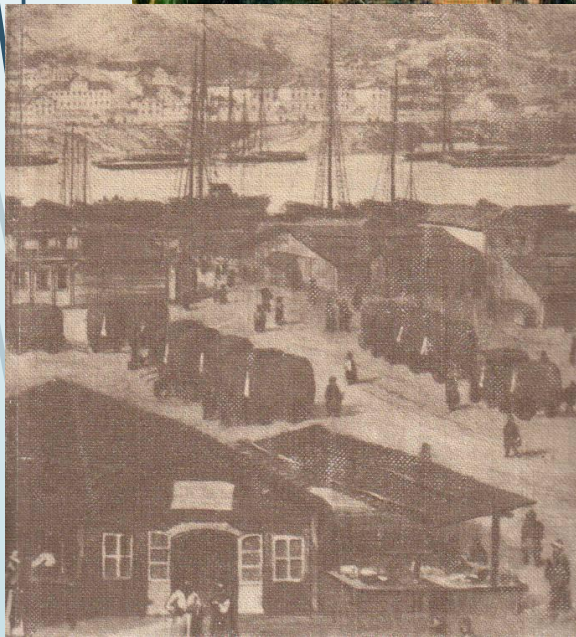
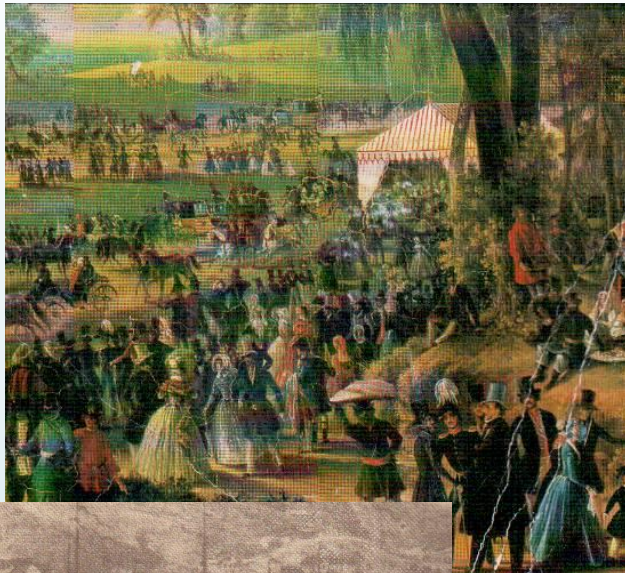
Марфа Игатьевна Кабанова (Кабаниха)



Иллюстрация
А. Скородумова

Марфа – «наставница», Игнатий – «неизвестный, сам себя поставивший». Прозвище героини могло быть образовано от двух слов, которые в равной степени глубоко соответствуют сути её характера, либо – дикая свирепая свинья, либо кабан – глыба льда. Жестокость, свирепость и холодность, равнодушие этой героини очевидны. Кабанова – богатая вдова, в этой характеристике заключен и социальный и психологический смысл.

Быт и нравы «темного царства»



«Ничего святого, ничего чистого, ничего правого в этом темном мире: господствующее над ним самодурство, дикое, безумное, несправедливое, прогнало из него всякое сознание чести и права...»
(Н. Добролюбов)

1. Согласны ли вы с этим высказыванием критика?
2. Докажите справедливость слов Н. Добролюбова.

Молодые герои пьесы

Тихон - добрый, искренне любит Катерину. Измученный укорами и приказаниями матери, думает о том, как бы вырваться из дома. Он безвольный, покорный человек.

Борис - мягкий, добрый, действительно понимает Катерину, но помочь ей не в силах. Он не способен бороться за свое счастье, выбирает путь смирения.

Варвара - понимает бессмысленность протеста, для нее ложь - защита от законов «темного царства». Она убежала из дома, но не покорилась.

Кудряш – отчаянный, хвастливый, способен на искренние чувства, не боится своего хозяина. Он всеми путями борется за свое счастье.



Система художественных образов

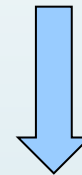


Литературные персонажи



«Темное царство»

Кабанова Марфа
Игнатьевна
Дикой Савел
Прокофьевич
странница Феклуша
мещанин Шапкин
служанка Глаша



Жертвы
«темного царства»

Катерина
Борис
Кулигин
Варвара
Кудряш
Тихон

**Система образов в драме
А. Н. Островского "Гроза"**

	герои	цитаты
«самодуры русской жизни»	Кабаниха Дикой	<i>«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе»</i>
смирившиеся	Тихон Борис	<i>«Где уж мне своей волей жить»</i>
приспособивш иеся	Варвара Кудряш	<i>«Лишь бы всё шито-крыто было...»</i>
Катерина	<i>«Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы?.. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела»</i>	
Кулигин	<i>«Ну, чего вы боитесь, скажите на милость? Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, словно напасти какой! Гроза убьёт! Не гроза это, а благодать!»</i>	

Смысл названия драмы «Гроза»

Гроза – это грозное состояние общества, гроза в душах людей.

Гроза – это зреющие новые силы в борьбе со старыми пережитками прошлого.

Гроза – это христианское поверье: гнев божий, карающий за грехи.

Гроза – это стихийная сила природы, страшная и до конца не изученная.



Гроза – это угроза уходящему, но еще сильному миру кабановых и диких.