

ΦΕΟΦΑΝ ΓΡΕΚ.

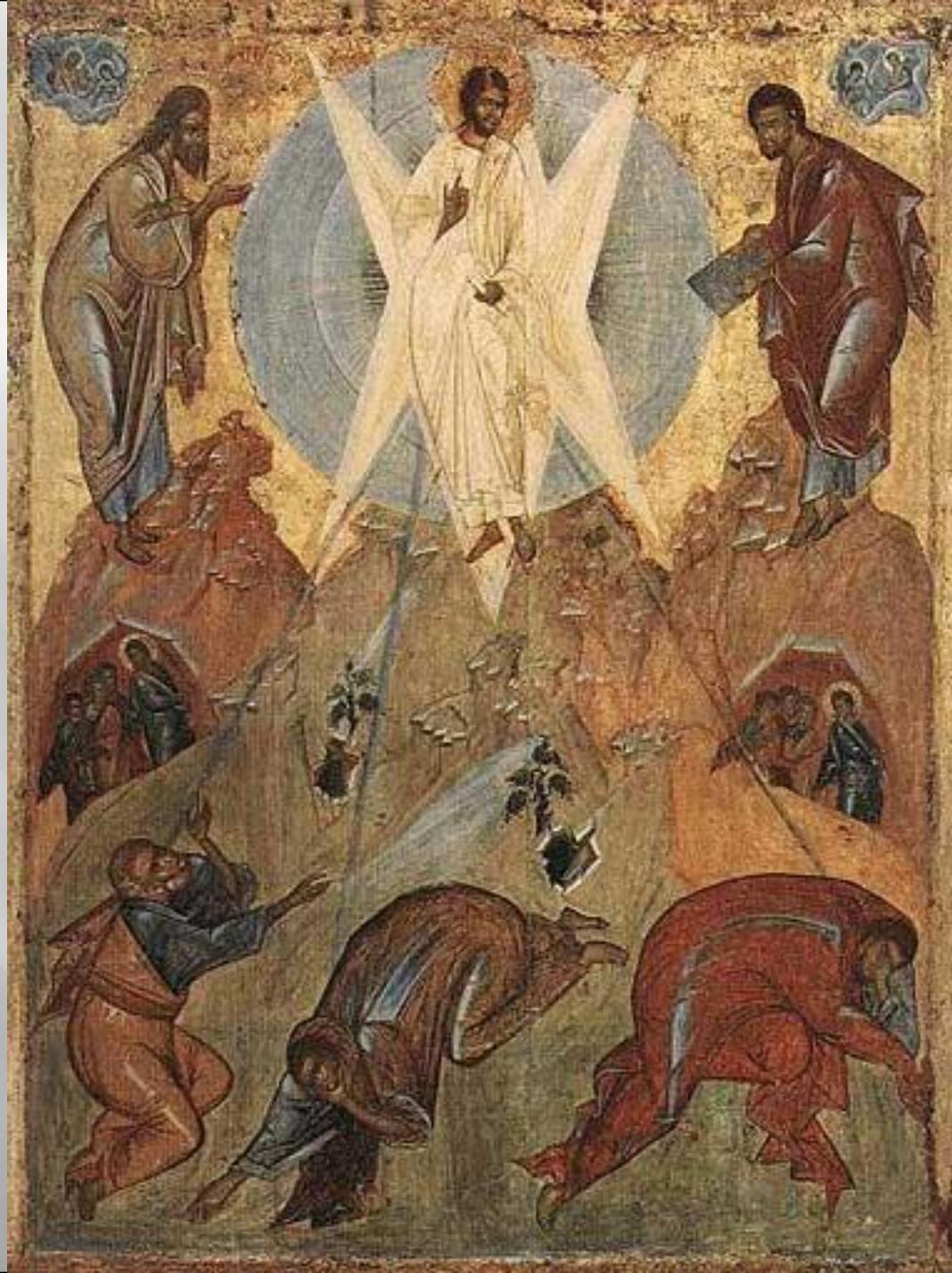
- ▣ Феофан Грек (около 1340 года - около 1410), великий византийский и русский иконописец, живописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей.
- ▣ Феофан Грек родился в Византии, до приезда на Русь работал в Константинополе и Халкидоне.
- ▣ В 1370 году – поселился в Новгороде.

В 1370 году – начал работу над росписью церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Самым грандиозным изображением в храме является погрудное изображение Спаса Вседержителя в куполе. Кроме купола Феофаном расписан барабан фигурами праотцев и пророков Ильи и Иоанна Предтече. Также влияние Феофана видно и в новгородской графике, в оформлении таких рукописей как «Псалтырь Ивана Грозного».

- В Москве Феофан Грек проявил себя в росписи храмов, частных домов, в книжной графике и в написании икон.. Относительно икон, написанных Феофаном, не сохранилось четкой информации. Традиционно его авторству приписывают «Успение Божьей Матери», «Донскую икону Божьей Матери», «Преображение Господне» и деисусный чин Благовещенского собора Кремля.







- Феофану Греку приписываются иконы деисусного чина из иконостаса Благовещенского собора. Главная особенность его в том, что это первый в России иконостас с фигурами в полный рост. Состоит иконостас из следующих икон: «Василий Великий», «Апостол Петр», «Архангел Михаил», «Богоматерь», «Спас», «Иоанн Предтеча», «Архангел Гавриил», «Апостол Павел», «Иоанн Златоуст».









- ▣ Палитра мастера скупа и сдержанна, в ней преобладают оранжево-коричневый, серебристо-голубой, соответствующие напряженному духовному состоянию образов. "Живопись Феофана - это философская концепция в красках, притом концепция достаточно суровая, далекая от обыденного оптимизма. Суть ее составляет идея глобальной греховности человека перед Богом, в результате которой он оказался почти безнадежно удаленным от него и может только со страхом и ужасом ожидать прихода своего бескомпромиссного и безжалостного судьи, образ которого с крайней суровостью взирает на грешное человечество из-под купола новгородского храма",- пишет исследователь русского средневекового искусства В. В. Бычков.

КОРОТКО О ГЛАВНОМ.

Феофаном Греком расписано:

1. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (Новгород 1378 г). Это первая известная сохранившаяся работа.
2. Собор Рождества Богородицы (1395г) вместе с Семёном Черным.
3. Архангельский собор Кремля (1399г).
4. Благовещенский собор Кремля вместе с Андреем Рублевым (1405г).

Феофаном Греком написаны знаменитые иконы:

1. Икона Божьей Матери Донская.
2. Икона Успение Богородицы.
3. Преображение.
4. Иконы деисусного чина Благовещенского собора Кремля.