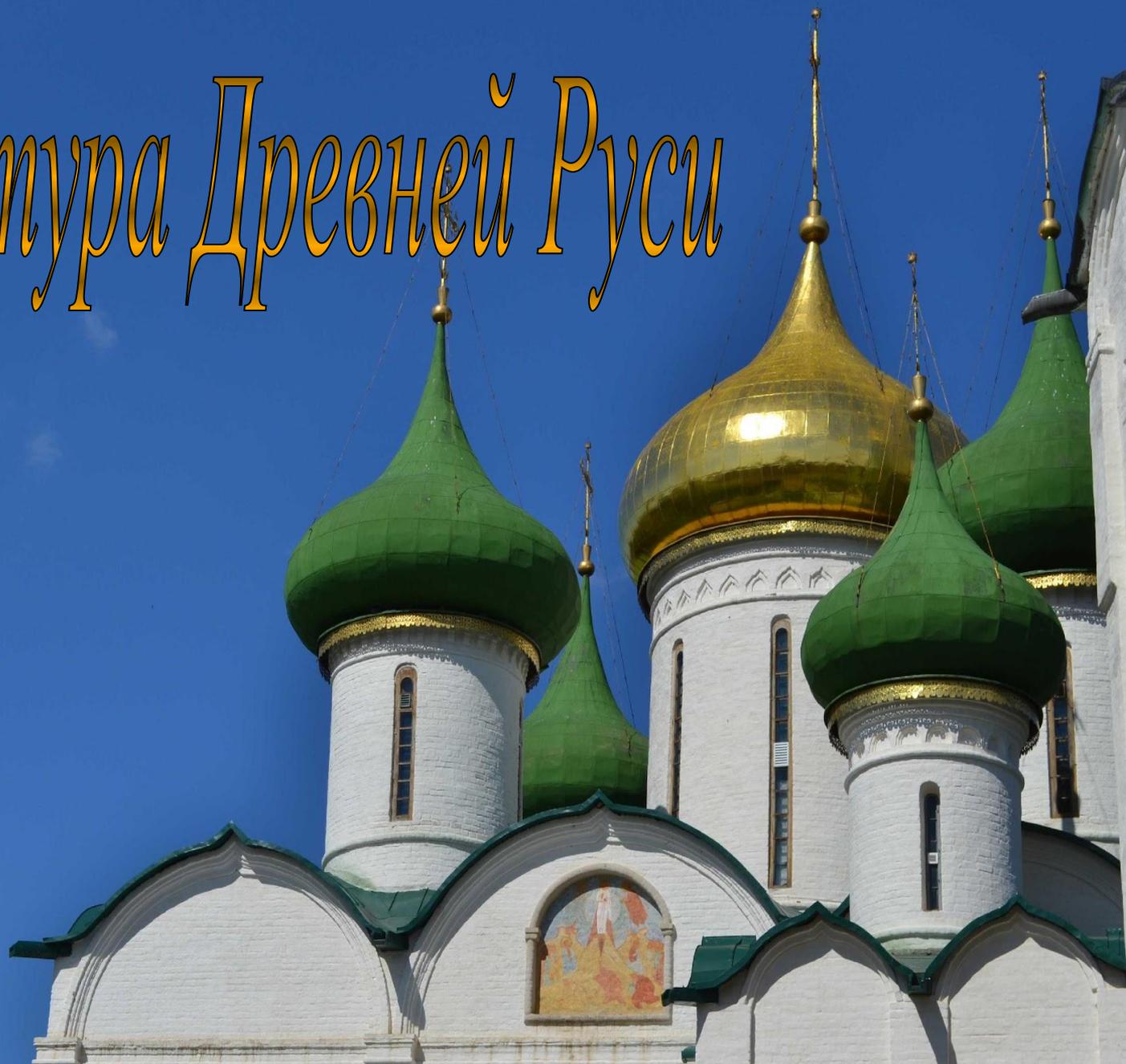


Архитектура Древней Руси



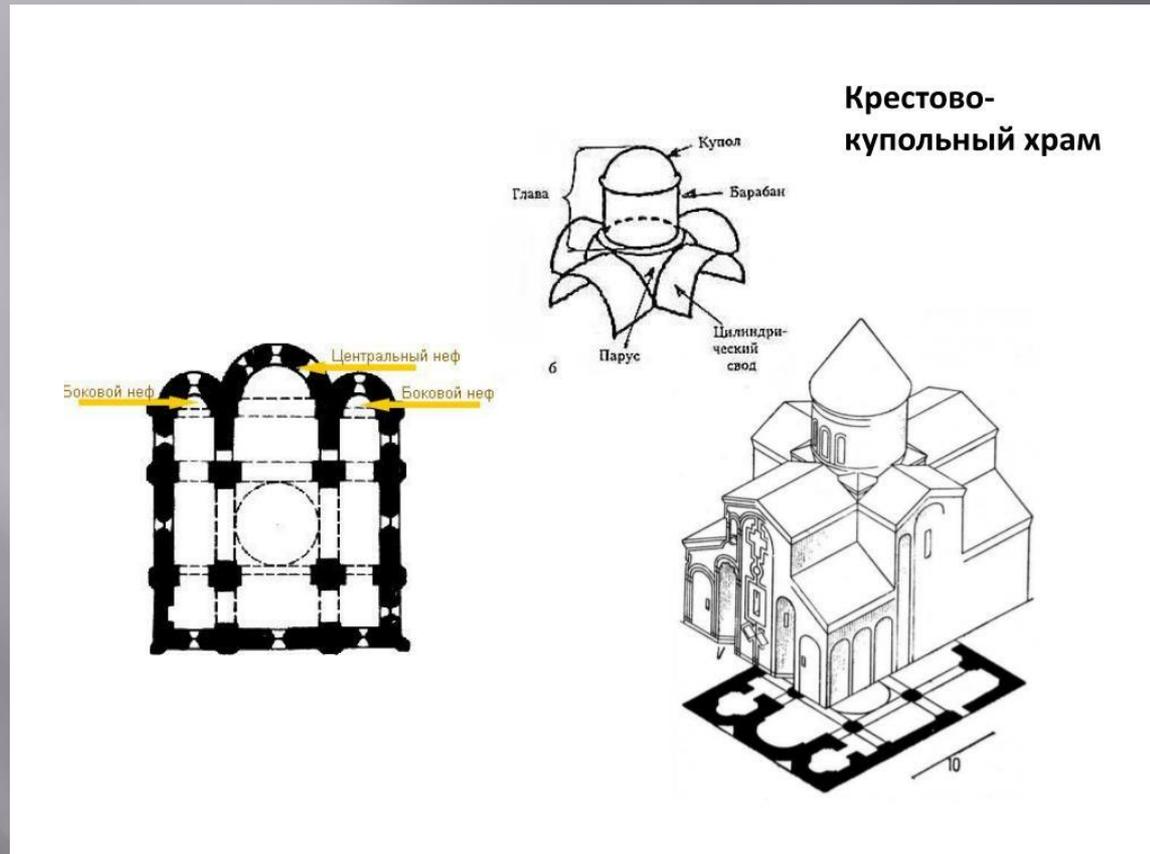


**Крещение
Руси. Принятие
христианства в
качестве
государственн
ой религии в
988 год
киевским
князем
Владимиром
Святославичем**

«Крещение Руси» В. М. Васнецов

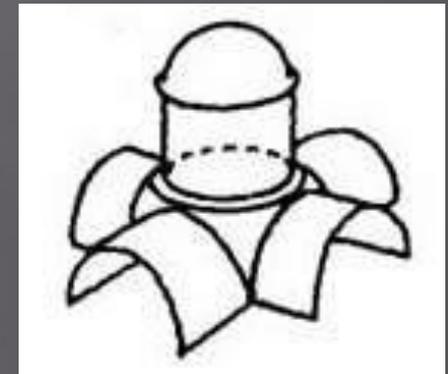
Византийские образы и каноны

С принятием христианства в храмовой архитектуре была принята художественная система, разработанная Византией.



Крестово-купольный храм

Крестово -купольная система перекрытия.



Основу крестово-купольного храма составляет квадрат, расчленённый четырьмя опорами – на три нефа и заканчивающийся на востоке апсидой, на плане образует крест.

До X в. – деревянное зодчество





Русское деревянное зодчество легло в основу
каменного строительства.

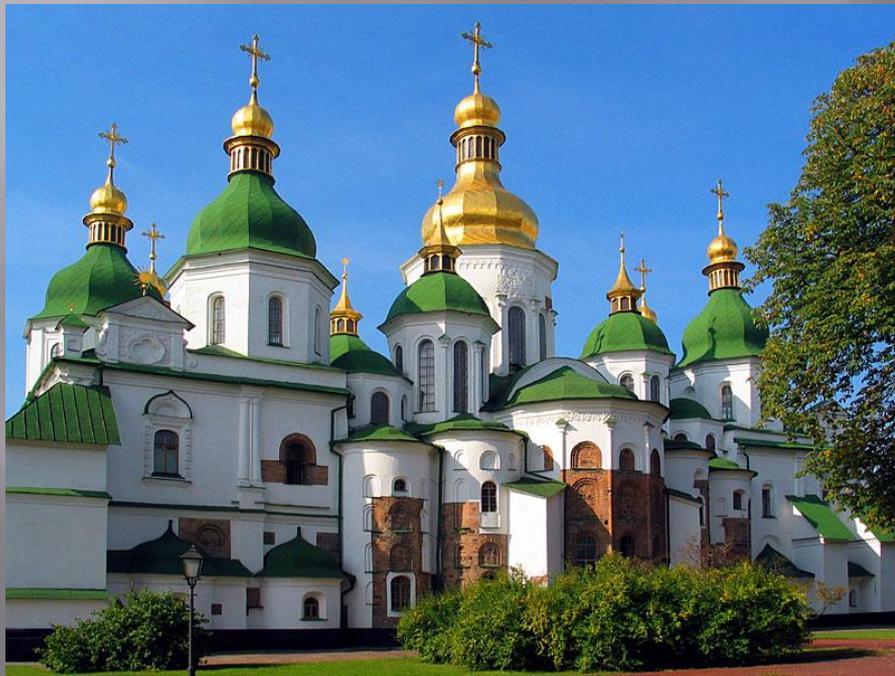
Зодчество -



Софийский собор в КИЕВЕ

Построен Ярославом Мудрым (1037- 1050)

София Киевская – пятинефный собор крестово-купольной системы, на востоке ограничен пятью апсидами, увенчан 13 куполами, под центральным куполом световой барабан, который освещает огромное пространство.



Собор Св. Софии. XI в.



XI в. Реконструкция.

Богоматерь Оранта (Нерушимая Стена). Мозаика в алтаре собора, XI век



Софийский собор в Новгороде



Софийский собор в Полоцке XI—XVIII в.в.

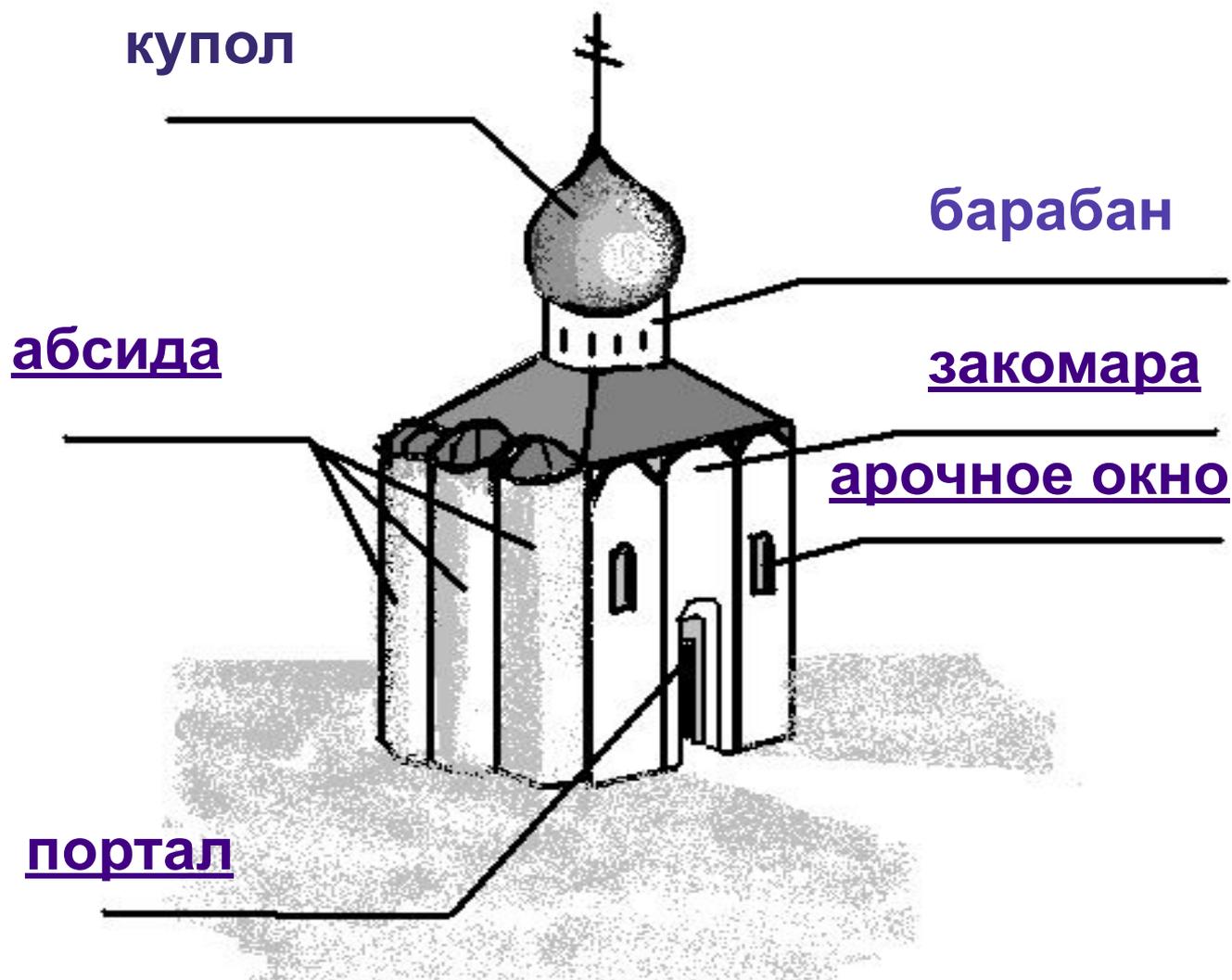


Макет первоначального облика Софийского собора

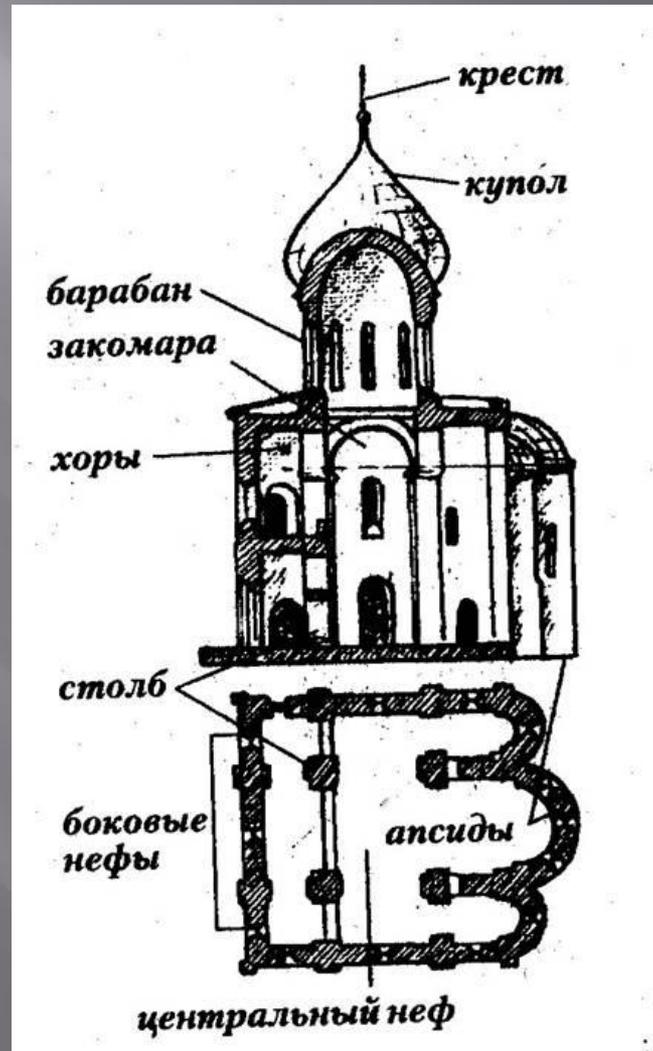


САФИНСКИ СЪБОРЪ СИ ОУ.
Проект: архитектор С. Илиевски. Изпълнение: С. Илиевски.
19. СЪФИА СЪБОРАЛ, 10^{ти} век.
Изображение съгласно [1] Даниел. The model made by S. Chikobava.

Одноглавый четырехстолпный храм крестовокупольной системы



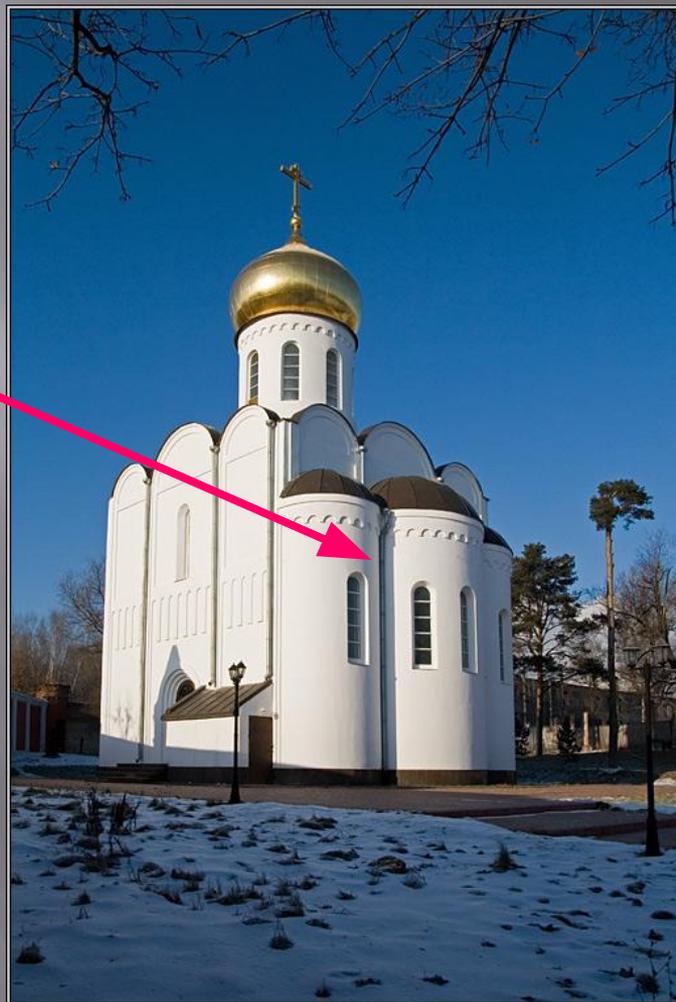
Крестово-купольный тип храма





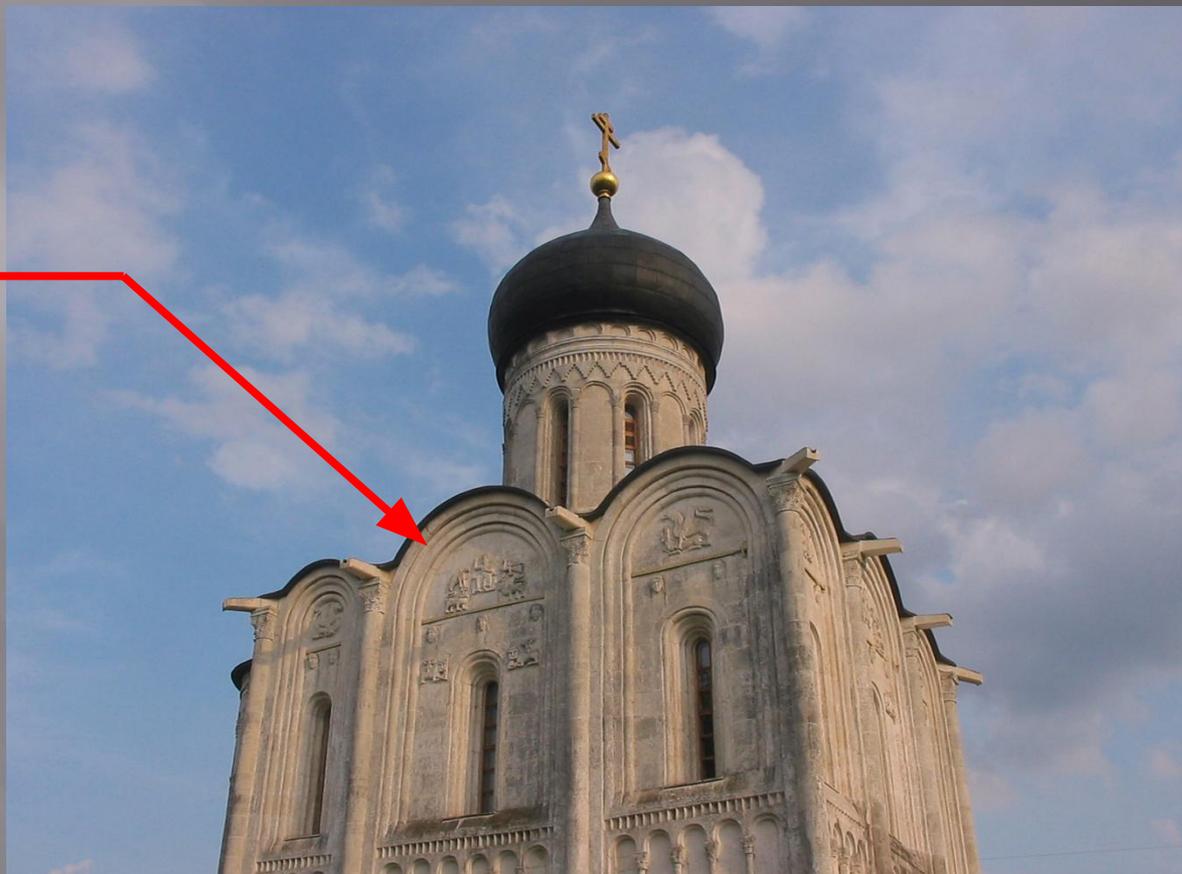
Портал – архитектурно украшенный вход.

апсида



Апсида – полукруглый или граненый выступ здания, перекрытый полукуполом или сомкнутым сводом.

закомара



Закомара - полукруглое завершение части наружной стены здания в русской архитектуре, повторяет очертания расположенного за ней свода.

ФОРМЫ КУПОЛОВ



**Луковичные
купола**



**Шлемовидные
купола**



**Шатровые
купола**

А знаете ли Вы, что означает цвет и форма куполов у православных храмов?

Согласно мнению комиссии по искусствоведению при Московской патриархии: купол символизирует небо. Обычно на Руси купола золотили, что указывало на божественный свет славы.



Золото — символ небесной славы. Золотые купола были у главных храмов и у храмов, посвященных Христу и двенадцатым праздникам



Купола синие со звездами венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии



Троицкие храмы имели зеленые купола, потому что зеленый — цвет Святого Духа



Храмы, посвященные святым, часто увенчаны зелеными или серебряными куполами



В монастырях встречаются черные купола - это цвет монашества



Замысловатая форма и яркая раскраска куполов на храме Василия Блаженного говорит о красоте Небесного Иерусалима

Форма луковицы у купола — символ пламени свечи, обращаящий к словам Христа: "Вы - свет миру"



Шлемовидная форма напоминала о воинстве, о духовной брани, которую ведет Церковь с силами зла и тьмы

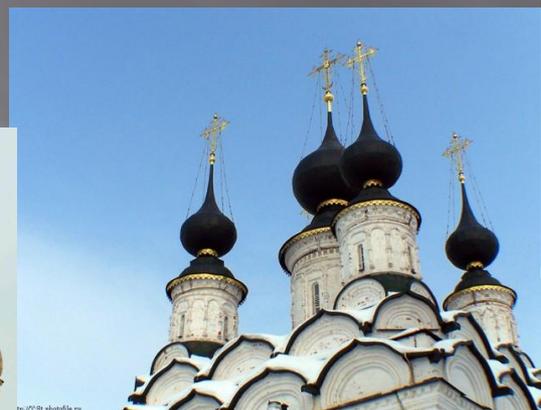
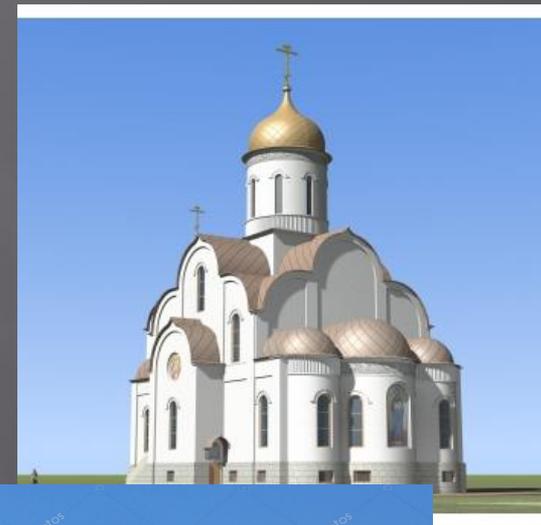
*Надо заметить, что всё это не догма, а лишь традиция, не везде и не всегда соблюдаемая

*Подробнее в статье

www.love-astrakhan.ru
А знаете ли Вы..

Количество куполов на храме обозначают следующие символы:

- 1 купол – Иисус Христос
- 2 купола – Бог и человек
- 3 купола – Святая Троица
- 4 купола – четыре евангелиста
- 5 куполов – Христос и евангелисты
- 7 куполов – семь таинств
- 9 куполов – девять чинов ангельских
- 13 куполов – Христос и апостолы





**Церковь Спаса на Нередице.
Новгород 1189 – 1199 г.г.**

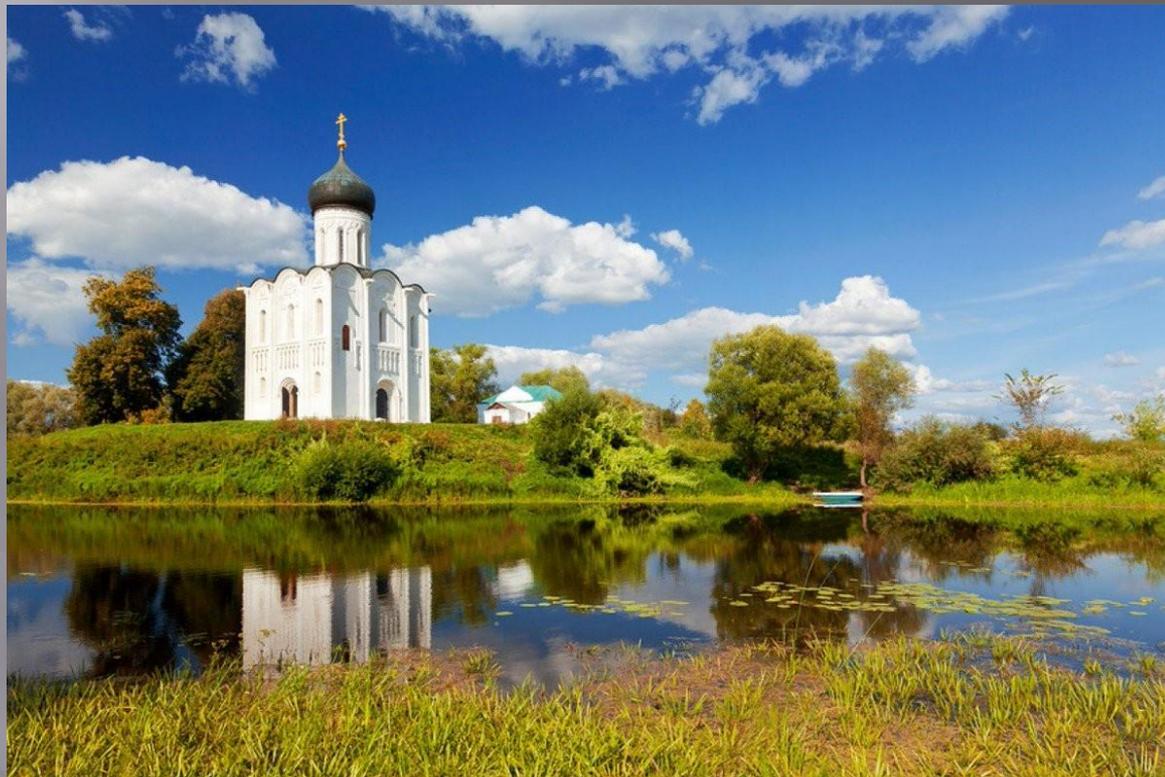
**XI – XII в. на Руси – период
феодальной
раздробленности. В это время
образуются новые княжества
со своими художественными
школами. Выделяются два
центра:
Новгород и
Владимири – Суздальское
княжество.**

Общие черты в архитектуре XII в.:

- ▣ строились одноглавые четырехстолпные и шестистолпные храмы,
- ▣ внушительна толщина стен,
- ▣ купол шлемообразной формы.

**Храм – как вобравшая в себя силы твердыня,
образ богатыря.**

Храм Покрова на Нерли близ Боголюбова (1165 г.)



Храм называют поэмой, запечатленной в камне. Поэма русской природы, тихой грусти и созерцания.

Легкость удлиненных форм создает впечатление невесомости.

Храм посвящен Покрову Богородицы.

В конце 1992 года памятник был внесен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.



На всех трех фасадах повторяется одна и та же композиция: царь Давид, сидящий на троне. По обеим сторонам от него симметрично расположены два голубя, а под ними - фигуры львов. Еще ниже - три женские маски с волосами, заплетенными в косы. Такие же маски помещены и на боковых частях фасада - храм как бы опоясывается ими. Эти маски символизируют Богородицу и присутствуют на всех владимирских храмах той эпохи.



Храм построен из тесаного белого камня князем Андреем Боголюбским в 1165 г. в 1 км от Боголюбова, в пойменных лугах, на насыпанном и укрепленном холме. Является памятником победы над волжскими болгарами. Сохранилось предание о том, что князь Андрей Боголюбский построил храм Покрова на Нерли после кончины своего любимого сына Изяслава – в память о нём.

Дмитриевский собор во Владимире. 1194 – 1197 г.г.



Храм отличают идеальные пропорции и великолепная каменная резьба. Кажется что перед нами драгоценный ларец, сделанный по заказу каменного Великана.



Дмитриевский собор во Владимире. Белокаменная резьба фасада.