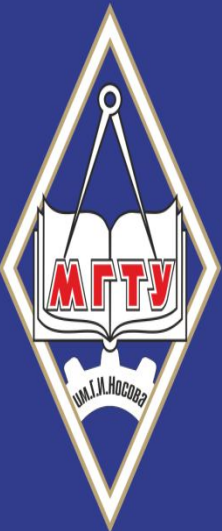


«Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И. Носова»



Лекция № 1

Культурология в системе научного знания

Магнитогорск, 2017



План:

- 1. Становление культурологии как науки**
- 2. Место культурологии в системе других наук**
- 3. Причины возникновения культурологии, её предмет и объект**
- 4. Структура культурологии**
- 5. Методы культурологии**

1. Становление культурологии как науки

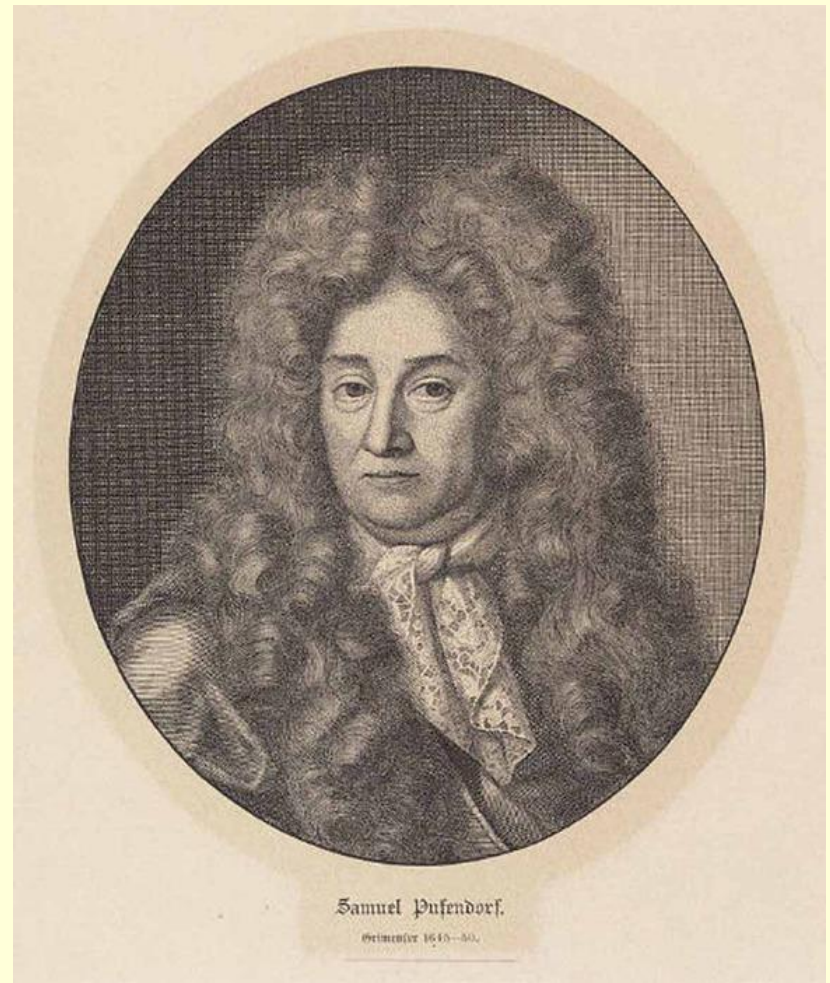
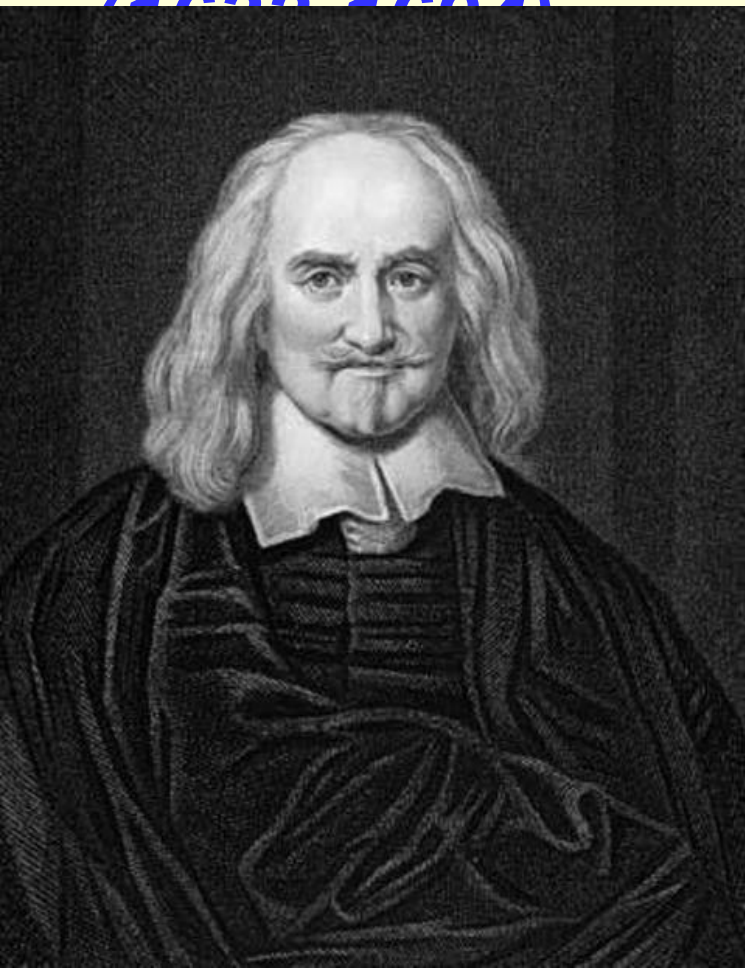
Попытки дать научное объяснение феномену культуры имеют долгую историю.

Греческий зал Эрмитажа



Т. Гоббс и С. Фон Пуфендорф

Первая такая попытка была предпринята в XVII в. английским философом **Томасом Гоббсом (1588-1679)** и немецким правоведом **Самуэлем фон Пуфендорфом (1629-1694)**



Они высказали идею, что человек может пребывать в двух состояниях – **естественном (природном)**, которое является низшей ступенью его развития, поскольку творчески пассивно, и **культурном**, которое рассматривалось ими как более высокая ступень развития человека, поскольку оно творчески продуктивно.

Самюэль Купер
Портрет Оливера Кромвеля



Термин

«культурология»
впервые
использовал
немецкий ученый
*Вильгельм
Фридрих
Оствальд*
(1853-1932) в 1915
г. в книге «Система
наук», но тогда этот
термин не получил





Культурология
выделяется в научную
дисциплину в XX веке и
связана с именем
американского культурного
антрополога **Лесли Алвина**
Уайта (1900-1975),
который в своих работах
«Наука о культуре» (1949),
«Эволюция культуры» (1959),
«Понятие культуры» (1973)
создал новую концепцию
понимания культуры,
переосмыслил понятие
эволюции культуры и
применил его для
анализа культуры
человечества.

Л.А. Уайт о культуре

Уайт утверждал, что предметом культурологии должно стать осмысление взаимосвязи таких культурных явлений, как **обычай, традиция, идеология**. Он предсказывал культурологии большое будущее, считая, что она представляет собой более высокую ступень в постижении человека и мира.

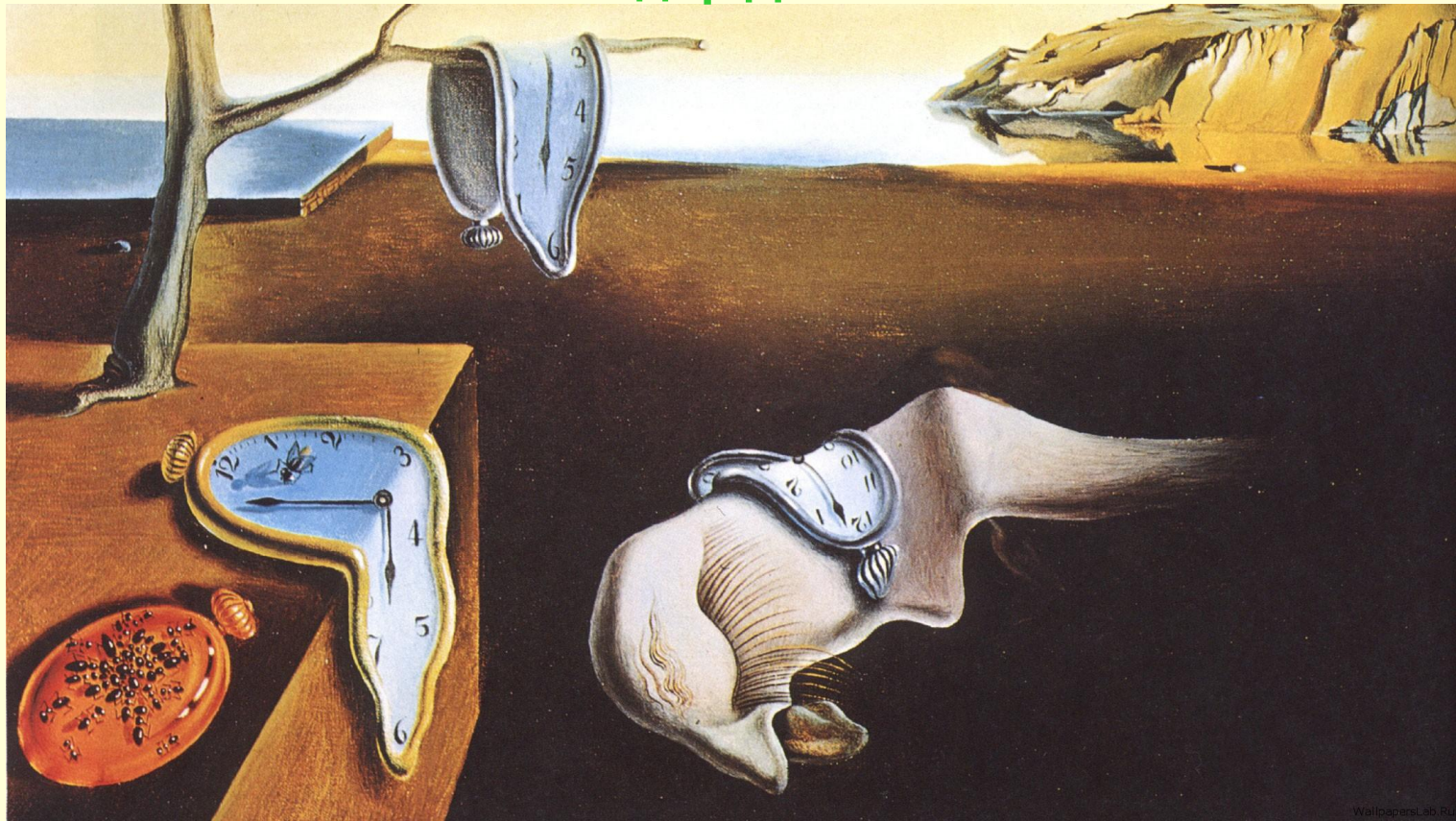
Пабло Пикассо Герника



2. Место культурологии в системе других наук

Культурология и философия. Философия ставит перед культурологией целый ряд проблем, например, о смысле культуры, об условиях ее существования. Культурология в свою очередь рассматривает культуру в ее конкретных формах.

Сальвадор Дали Постоянство памяти



Культурология и история

Культурология и история тесно взаимосвязаны. История изучает человеческое общество в его конкретных формах и условиях существования. Культурология изучает историческое многообразие фактов культуры прошлого и настоящего, что позволяет ей понять и объяснить современную культуру.

Археологический музей-заповедник Танаис



**Культурология и культурная антропология
имеют общий предмет исследования –
человека в условиях различных культур.**

Тикаль – город исчезнувшей цивилизации майя, Гватемала



Отличие культурологии от культурной антропологии

Основные отличия культурной антропологии от культурологии заключаются в том, что она носит по преимуществу практический характер и не обращается к проблемам кризиса культуры.

Паленке – город исчезнувшей цивилизации майя, Мексика



Особенности культурологического исследования

Культурологическое исследование не нацелено на эмпирическое (основанное на опыте) описание культуры.

Храм Посейдона в Пестуме



Китайская пагода Суньюэсы
(провинция Хэнань, 520 г.)

Культурная
антропология
исследует
процессы
адаптации
человека к
окружающей
культурной среде.

Таким образом, культурология – это интегративная дисциплина, описывающая, классифицирующая и объясняющая феномены культуры в совокупности их ценностно-смысловых и знаково-коммуникационных характеристик.

Мачу-Пикчу – город инков, Перу



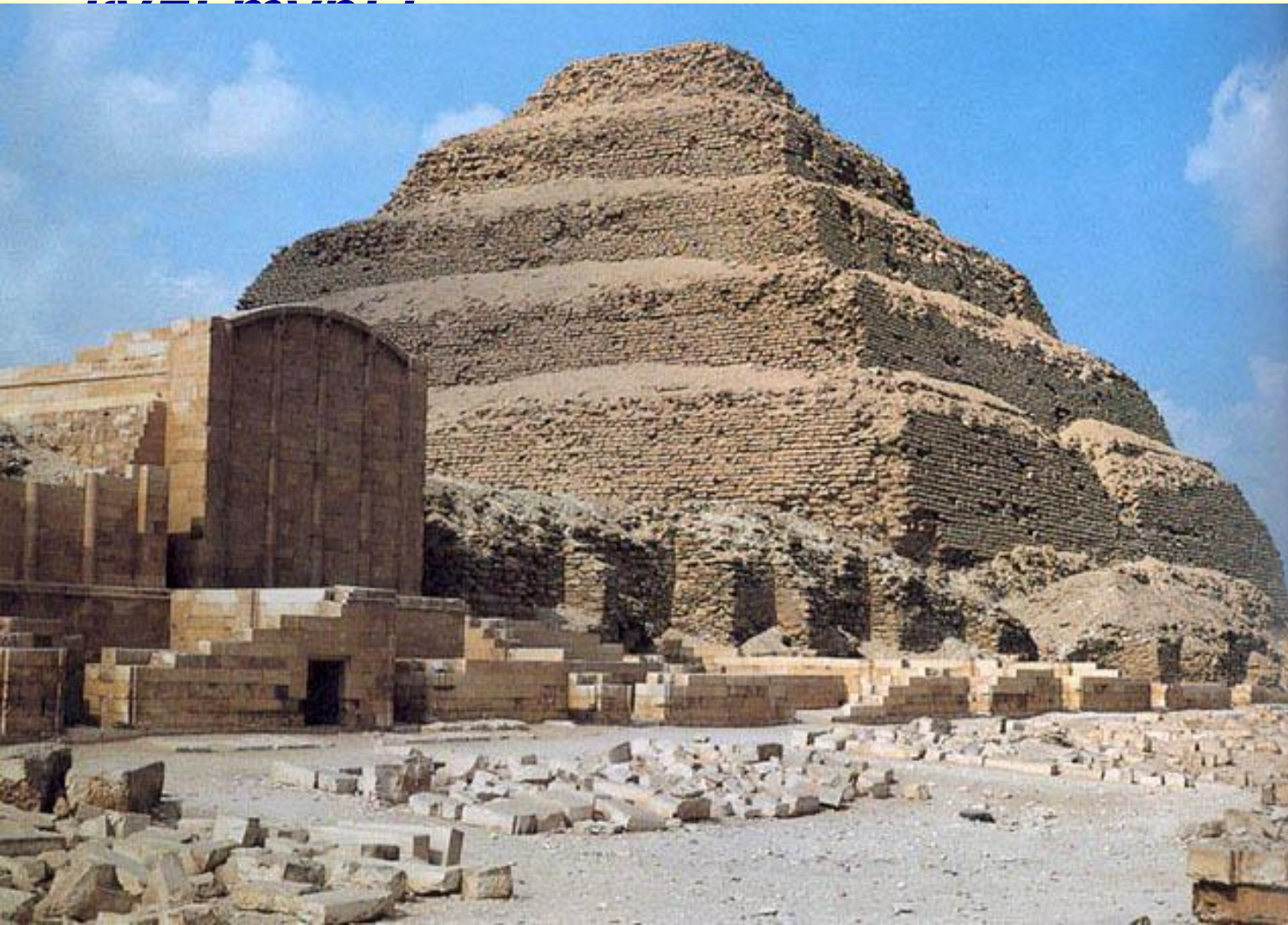
3. Причины возникновения культурологии

Питер Брейгель старший
Вавилонская башня



К историческим
причинам
формирования
культурологии как
науки относится
становление
мультикультурной
цивилизации.

Одной из причин возникновения отечественной культурологии в начале 90-х гг. XX века явился общественный интерес к проблемам



Пирамида
Джосера,
село Саккара.
Построена
зодчим
Имхотепом
для погребения
египетского
фараона
Джосера
ок. 2650 г.
до н.э.

Критерии культурологического сопоставления

При культурологическом сопоставлении разных обществ существенным критерием является тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность.

Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри



Культурология изучает:

- образ жизни людей;
- сущность, структуру, функции, закономерности формирования и развития культуры;
- культуру общества и его субъектов.

Саксайуаман – могущественная крепость инков, г. Куско, Перу



Объект культурологии

Объектом культурологических исследований является социокультурная система, включающая культуру.

Город Вавилон, современный Ирак

В 626-538 годах до нашей эры в городе Вавилоне были построены Вавилонская башня и Висячие сады, включенные потом в список семи чудес света.



- Предметом изучения культурологии являются модели культуры, ценности, нормы человеческого поведения.



Абу-Симбел,
Древний Египет.

Скала на западном
берегу Нила, в
которой высечены
два
знаменитых храма
во время
правления
Рамзеса II (прибл.
1298-1213 до н. э.).

4. Структура культурологии

В зависимости от целей культурологического познания в предметной области культурологии выделяют фундаментальный (теоретический) и прикладной уровни.



1. Фундаментальная культурология

призвана выявлять общие закономерности развития культуры и на их основе изучать социокультурные процессы, протекающие в том или ином обществе.

В фундаментальную культурологию не включается культурная



2. Прикладная культурология предназначена для применения достижений культурологии в практических целях; для разработки методики целенаправленного прогнозирования и управления социокультурными процессами в русле социальной и культурной политики того или иного государства.



Фундаментальная культурология включает в себя несколько основных направлений:

- **социальная культурология** изучает те процессы и явления, которые порождаются людьми в ходе их совместной жизнедеятельности.



При этом человек рассматривается не как личность, обладающая индивидуальными уникальными чертами, а как субъект культурных процессов.



Культурная семантика

– **культурная семантика** изучает культурные феномены как тексты – систему информационных носителей, с помощью которых кодируется, хранится и транслируется вся социально значимая информация



Скрытое желание руководить

Губы сведены, взгляд сверху вниз, линия головы выше линии горизонта. Руки складываются в указательный жест, замаскированный телефоном. Человек желает руководить, но



Выполняю правила приличия

Это полузакрытая поза. Он защищает себя одной рукой, но, скорее всего, не решил, каким образом действовать дальше. Одна рука может охватывать локоть другой, взгляд вопросительный, и чаще



Стресс, усталость

Поправляет воротник, как будто тот жмет. На самом деле все в порядке, но физические ощущения от стресса именно такие. Человек может быть либо на пике неспецифической активности, готовый



Обдумывание ситуации

Рука гладит или подпирает подбородок, касается губ. Глаза сосредоточены в одной точке, или взгляд блуждает. Он может на время отвернуться от тебя. Идет активный мозговой процесс.

При этом тексты могут быть выражены не только вербально (с помощью слов), но и невербально, а также с помощью символов – в любых продуктах человеческой деятельности



Сексуальное влечение

Ноги широко расставлены, руки на уровне бедра, могут поддерживать ремень или цепляться за карманы или петли для ремня. Верхняя часть корпуса немного отклонена назад. Ого!



Готов действовать на свое усмотрение

Уверен, спокоен и заинтересован тобой. Положение рук говорит о готовности к действиям и к сексуальным ухаживаниям. Расстегнутый пиджак, расставленные ноги носками врозь и



Доминирование

Взгляд серьезный, внимающий. Лицо спокойное, ладони в подмышках, большие пальцы могут указывать вверх. Он чувствует свое превосходство, что нормально для отношений между



Открытость намерений

Руки ладонями вверх широко разведены, лежат на столе или же открыты собеседнику. Его намерения – открыты. Так же, как и его внимание к тебе. Он готов слушать и делиться. Он тебя не



Готов ко всему

Руки, голова, туловище – все в напряжении. Ладони могут быть в кулаках. Кроме той ситуации, когда человек в аффекте, этот сиюминутный жест может означать полную решимость на все ради



Критическая оценка

Он отстранился и скептически относится к тебе, твоим словам или ситуации в целом. Но это не значит, что тебя ждет фиаско. Он просто критически оценивает ситуацию. Жесткий логик с аналитическим



Активное неприятие

Он против и тебя, и твоего мнения. Ему все это не нравится, и он зарылся в оборонительный редут по локти. Будь осторожна, он в любую секунду готов перейти от обороны к атаке. И у



Пассивное неприятие

Руки сведены за спину. У него нет желания с тобой разговаривать. Он ждет, когда можно будет заняться своими делами. Самоконтроль на уровне, и не жди скандала с последующим катарсисом – он просто

История культурологии

– история культурологии (история культурологических учений) рассматривает процесс развития теоретических представлений о культуре и ее закономерностях, историю концепций и теорий кул



Предметом исторической культурологии является эволюция культурных форм.



Иллюстрация 1



Прикладная культурологи я

Решением
прикладных
проблем
традиционно
занимаются та
называемые
культурные
институты.



**Социокультурный институт
представляет собой устойчивое
объединение людей с распределенными
социальными ролями и признанными
нормами.**



Социокультурные институты

- государственные учреждения политико-идеологического и законотворческого профиля,
- общественные организации (политические партии, профсоюзы),
- воспитательные, просветительские и образовательные заведения,
- средства массовой информации,
- издательства,
- рекламные и туристические структуры,
- система физкультуры и профессионального спорта.

Все эти культурные институты задают нормативные образцы и призваны регулировать ценностные ориентации людей.

Иллюстрация 2

Стадион «Лужники» в Москве

Архитекторы: И.Е. Рожин, Н.Н. Уллас, А.Ф. Хряков, А.В. Власов;

Инженеры: В.Н. Насонов, Н.М. Резников, В.П. Поликарпов



Важнейшей задачей при этом является выработка общей культурной политики государства и общества.

Целью культурной политики является систематизация и регулирование процессов инкультурации и



Культурная политика во многих странах сегодня переориентируется с модели ассимиляции, в которой меньшинства отказываются от своих культурных традиций и ценностей, заменяя их теми традициями, которых придерживается большинство, на мультикультурную модель, где индивид социализируется и к доминирующей, и к этнической культуре.



Так, в США миллионы людей разговаривают на английском и на своем этническом языках, отмечают общенациональные и этнические праздники, изучают историю страны и сво



Глобальная международная миграция стимулируется структурной перестройкой хозяйства слаборазвитых стран: под воздействием механизации и индустриализации, проникших из развитых стран, аграрный сектор сокращается и миллионы сельских жителей вынуждены мигрировать в города в поисках работы. Их притягивает городской образ жизни. Одновременно средний класс горожан, ориентированный на западные стандарты жизни, склонен искать более квалифицированную и престижную работу не у себя на родине, а, скажем, в США или Западной Евро



MULTICULTURALISM

Fiction



Reality



Smash Cultural Marxism

Культурные институты

Цель культурной политики достигается через образование, просвещение, досуговые, научные, религиозные и иные государственные и общественные институты.

Культурные институты представлены несколькими группами:

- 1) институты, занимающиеся непосредственной работой с населением, в их числе можно выделить:
 - просветительские институты (библиотеки, музеи, лектории и т.д.);
 - институты эстетического воспитания (художественные музеи и выставки, концерты, кинопрокат, организация зрелищных мероприятий);
 - досуговые институты (клубы, дворцы культуры, детские досуговые учреждения, самодеятельное творчество);
- 2) творческие институты – театры, студии, оркестры, ансамбли, съемочные группы, другие художественные коллективы и творческие союзы;
- 3) культуроохранные институты – организации и учреждения по охране памятников, реставрационные мастерские.



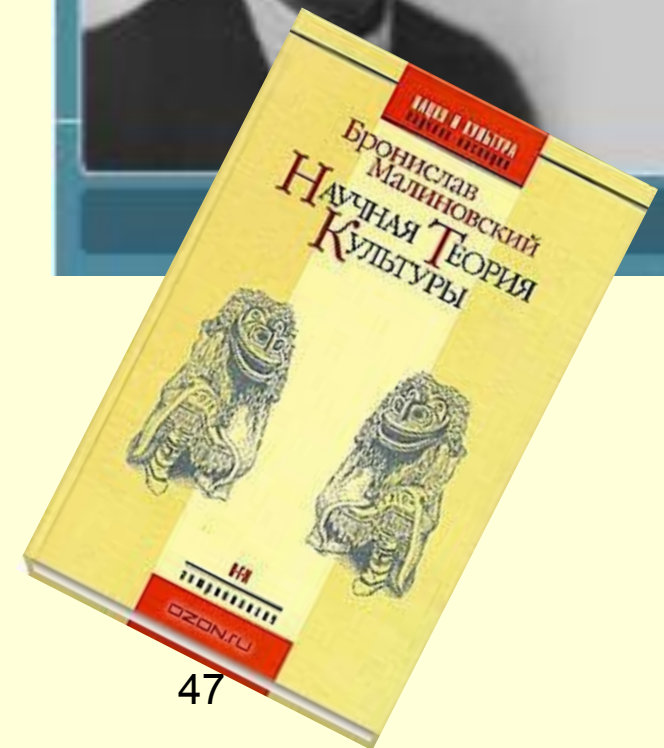
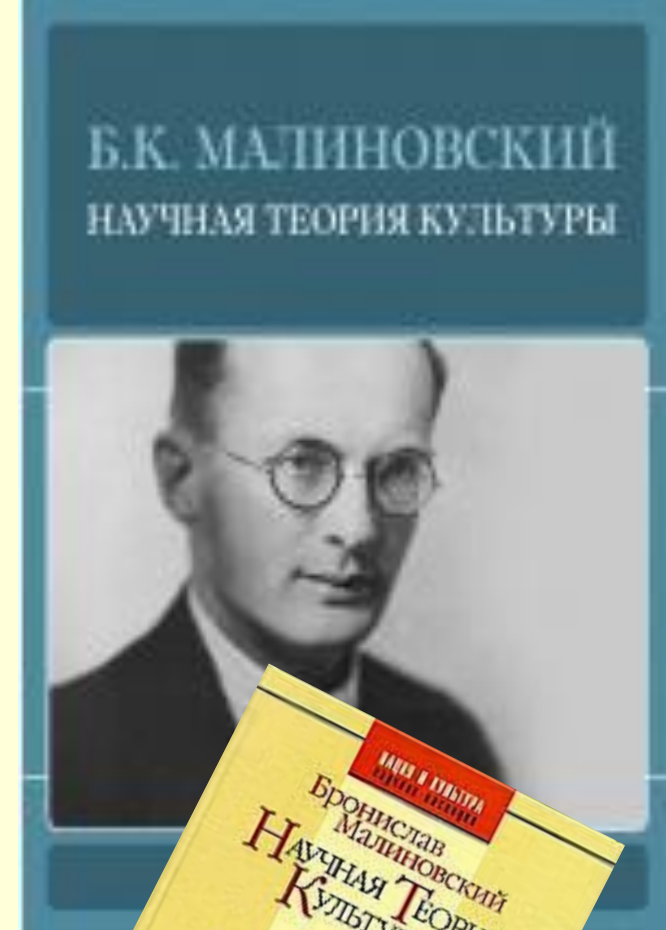
Российская государственная библиотека имени В.И. Ленина.
Архитекторы: В. Щуко, В. Гельфрейх



Структура современной культурологии

Структура современной культурологии также может быть представлена:

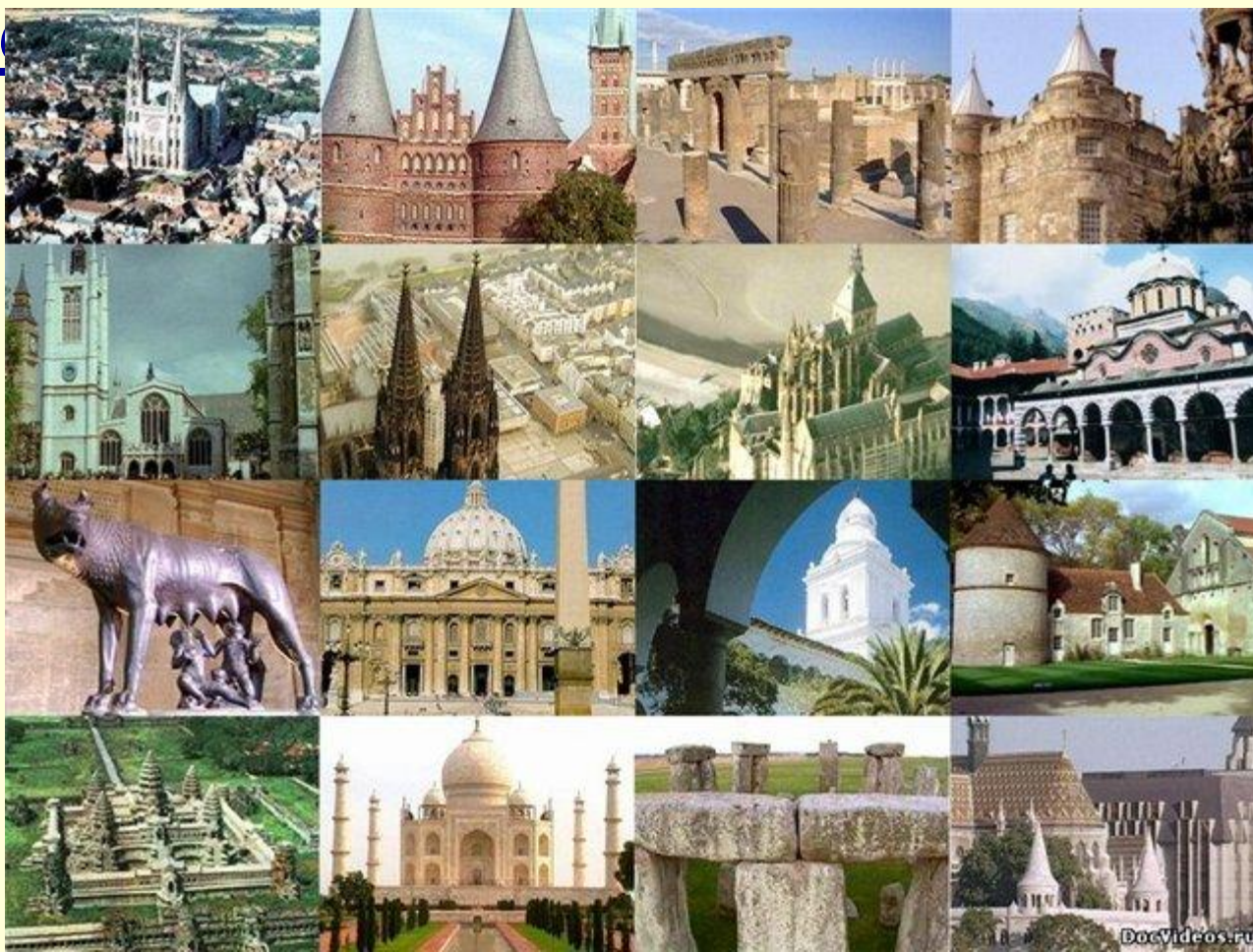
теорией культуры,
которая вводит в круг проблем культурологии и дает представление о ее понятийном аппарате;



историей культуры, которая охватывает происхождение и становление культуры, разные исторические эпохи ее развития.



**В центре внимания истории культуры
находится реальный процесс
преемственности культурного
развития различных эпох, стран и
народ**



Дом культур мира – это германский центр современного неевропейского искусства

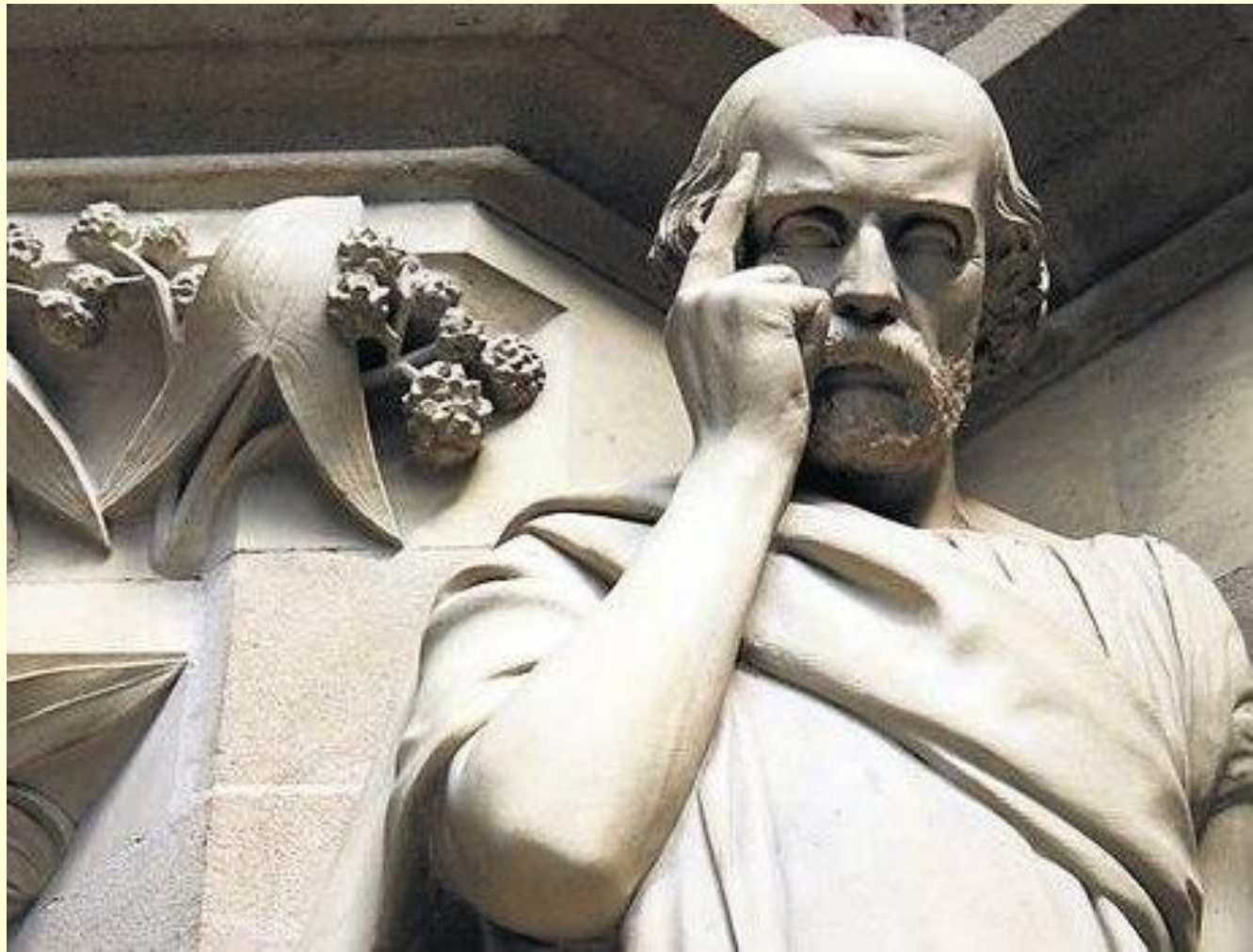
В отличие от истории культуры, основанной на принципе ретроспекции, культурология занимается не конкретными фактами, а: выявлением закономерностей возникновения фактов; познанием принципов развития культуры.



философией
культуры,
которая
представляет
проблемы
смысла, цели,
предназначени
я
человеческого
бытия;



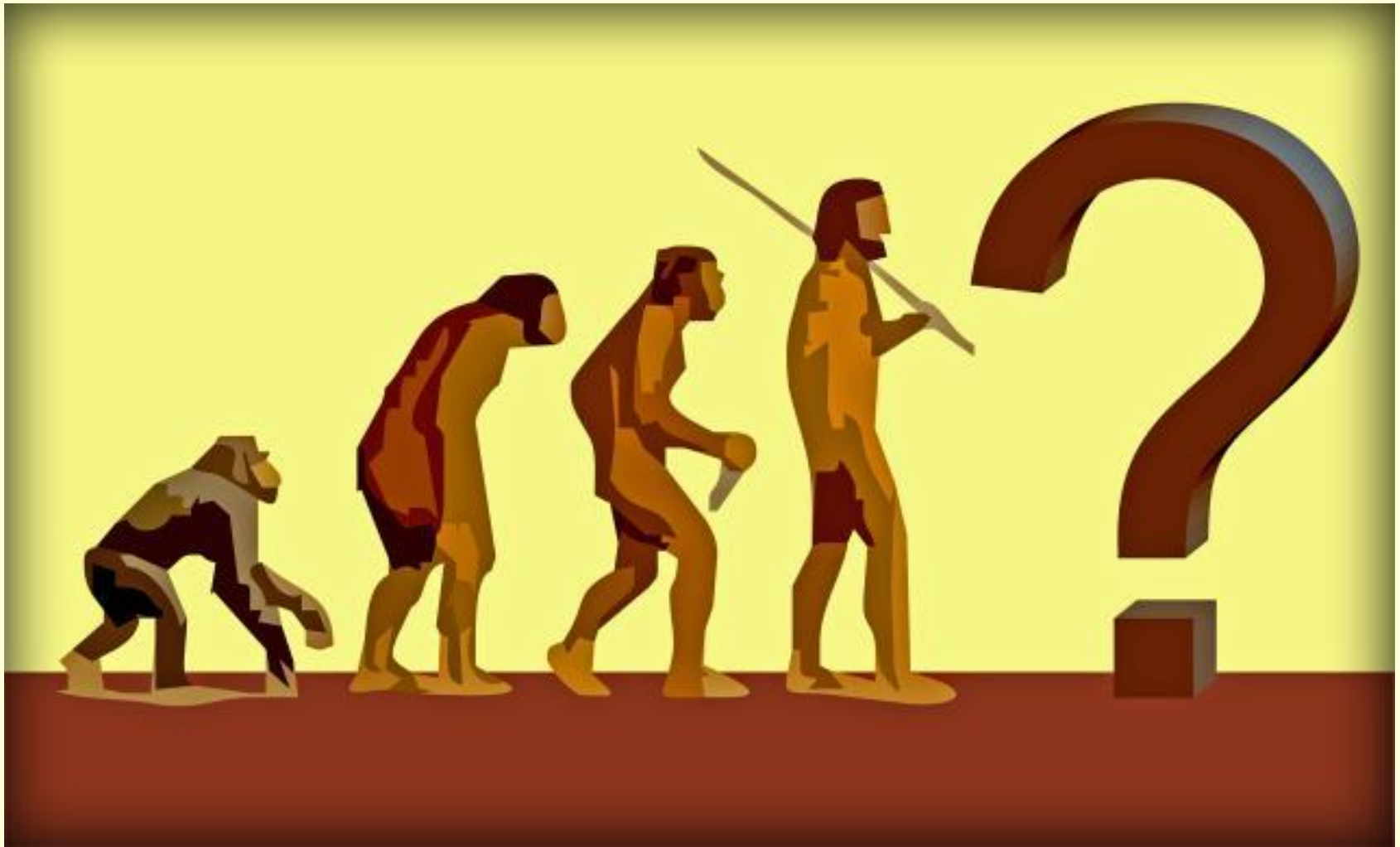
Максимально возможный уровень
обобщения культурных процессов
достижим именно в философии
культуры.



Философское знание о культуре
выявляет сущность и смысл культуры,
ценность ее элементов.



Онтология культуры – это
фундаментальные принципы и
концепции бытия культуры.



социологией культуры, которая исследует культурную практику в разных социальных слоях и группах, в том числе с помощью социологических опросов.



5. Методы культурологии

1. Компаративный – требует сравнительно-исторического анализа различных культур или каких-либо конкретных областей культуры в определенном временном интервале.

В
О
С
Т
О
К



Учитель

З
А
П
А
Д



Оратор

Кано Эйтоку – крупнейший мастер японской декоративной живописи периода Момояма (1573-1614). «Кипарис» – одно из немногих его произведений, дошедших до наших дней.



**Это Восток,
а вот каков Запад:**



Микеланджело Буонарроти 58
Роспись свода Сикстинской капеллы

Системный метод

2. Системный – рассматривает культуру как целостное образование, состоящее из множества взаимосвязанных элементов.

Иероним Босх

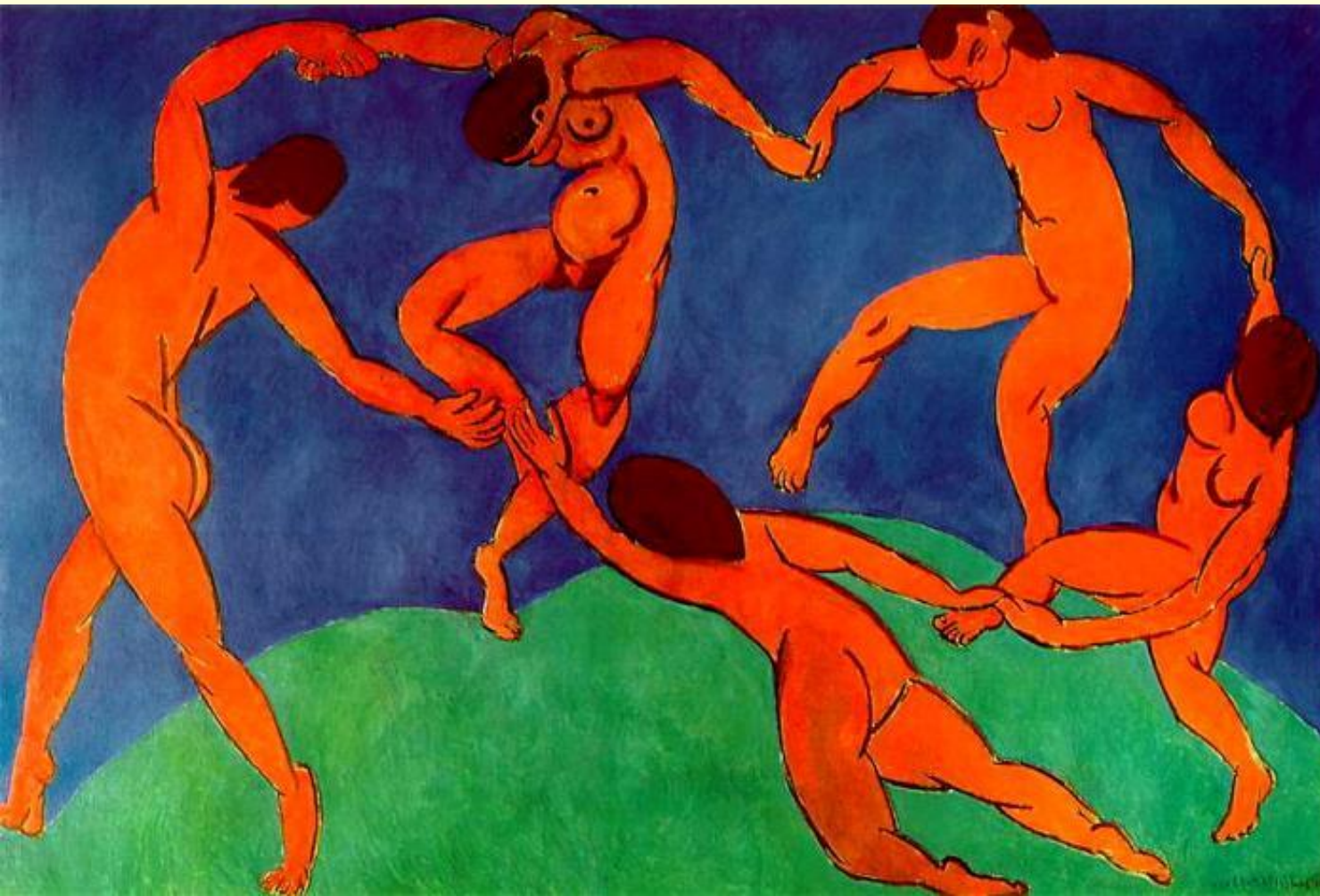
Сад земных наслаждений



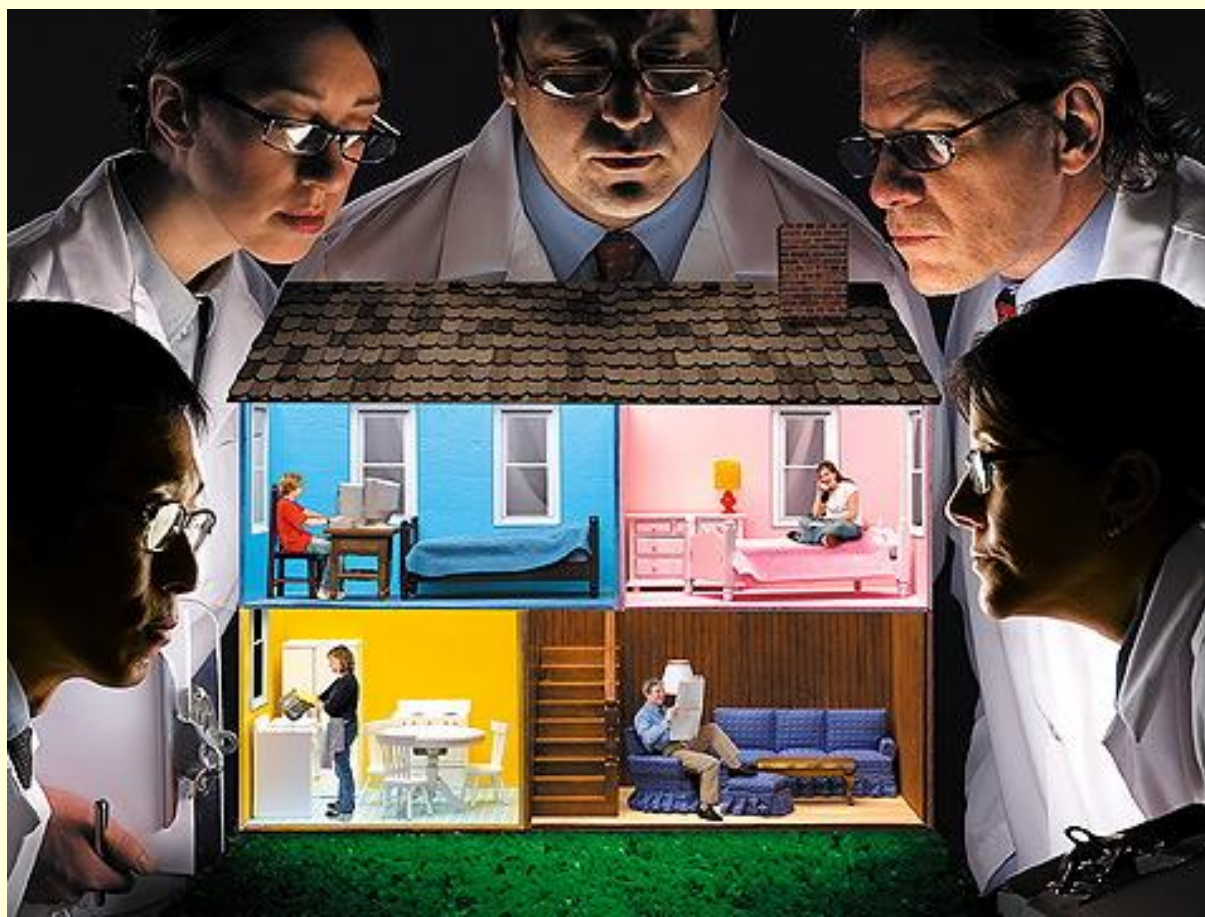
Структурно-функциональный метод

- **3. Структурно-функциональный** – рассматривает культуру как подсистему целостной социально-культурной системы, каждый элемент которой выступает носителем ценностных отношений.

Анри Матисс Танец



Метод исследования, принятый функциональной школой, – это ведение наблюдения за образом жизни сообщества.



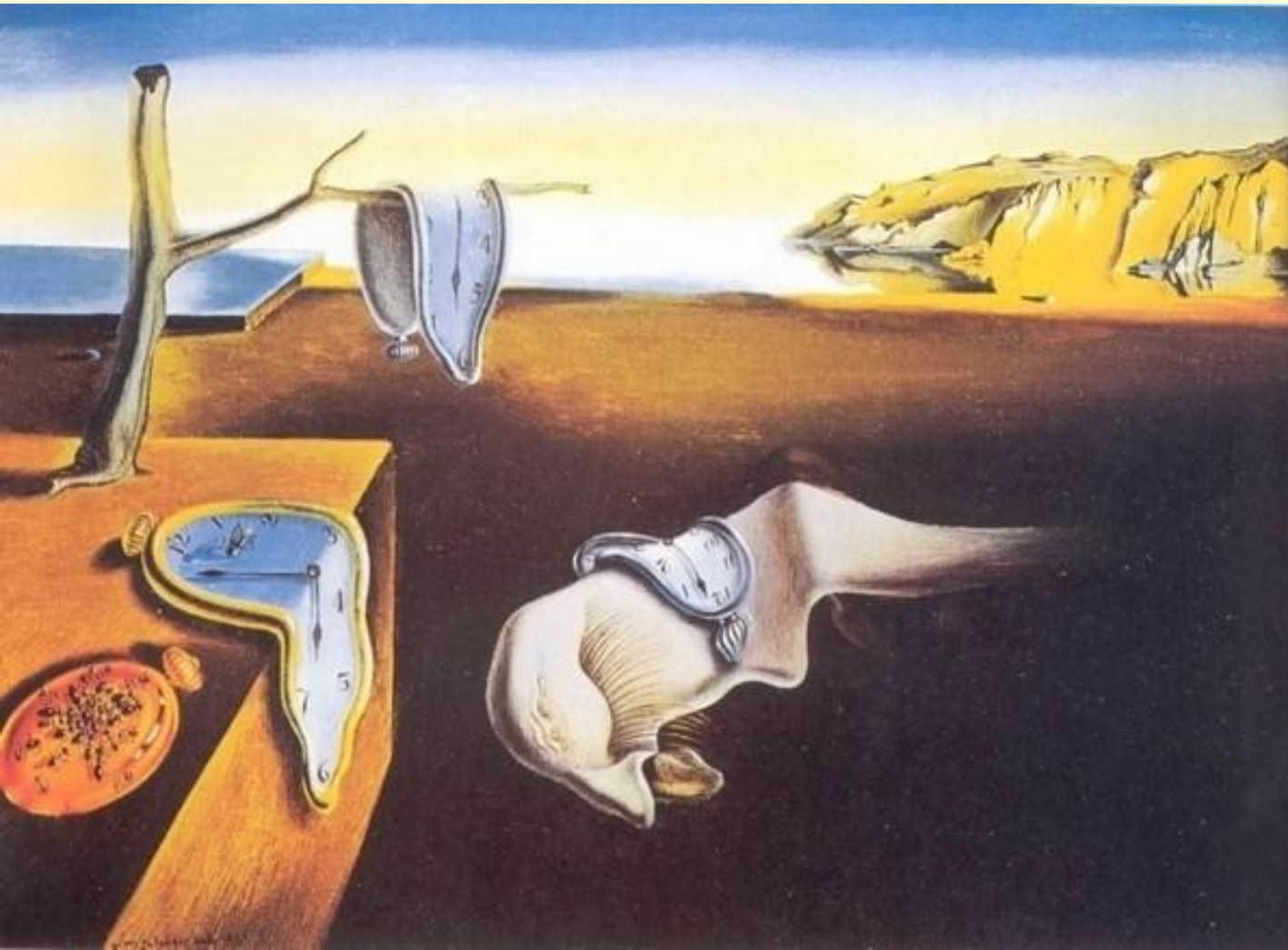
4. Социологический – изучает культуру и ее феномены как социальный институт, позволяющий любое явление культуры оценивать с точки зрения его принадлежности к определенной социальной группе и его способности выражать ее интересы.

Василий Иванович Суриков Боярыня Морозова



Деятельностный метод

5. Деятельностный – понимает культуру как специфический способ творческой человеческой деятельности, который реализуется в создании разнообразных предметов культуры и в развитии самого человека.



Сальвадор Дали
Постоянство памяти



6. Аксиологический (ценностный) – интерпретирует культуру как систему ценностей и норм, как сложную иерархию идеалов, смыслов, имеющих соответствующее значение для какого-то конкретного общества.

Получение ценностных суждений
является главной целью философского
(аксиологического) метода
исследования культуры.





7. Семиотический – исходит из понимания культуры как знакового механизма передачи опыта от поколения к поколению, как символической системы, обеспечивающей социальное наследование.

При семиотическом подходе к изучению культуры особое внимание обращают на символы и знаки культуры.



Надписи на харапских печатях.



8. Герменевтический
– предполагает не
только знание, но и
понимание
культурного
феномена, так как
только понимание
позволяет проникать
в сущность
протекающих
процессов.

К собственно культурологическим методам не относится эмпирический метод.

