



**РОМАНТИЗМ. ИСТОКИ РУССКОЙ
ПОЭЗИИ.**

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ РАДИЩЕВ (1749-1802).

- Литературная деятельность Радищева начинается только в 1789 году, когда им было напечатано «Житие Фёдора Васильевича Ушакова с приобщением некоторых его сочинений». Воспользовавшись указом Екатерины II о вольных типографиях, Радищев завёл свою типографию у себя на дому и в 1790 году напечатал в ней свое «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске, по долгу звания своего».



ЗНАМЕНИТАЯ ОДА «ОСЬМНАДЦАТОЕ СТОЛЕТИЕ».

- Тон данного произведения был трагичным до безысходности. Радищев словно предчувствовал, что не сумеет вписаться в новый поворот истории, что жизнь его скоро оборвется, и не мог скрыть от читателей свой страх перед будущим.



Гаврила Иванович Державин (1743-1816)

- Державин развивает традиции русского классицизма, являясь продолжателем традиций Ломоносова и Сумарокова. [2]
- Для него предназначение поэта — прославление великих поступков и порицание дурных. В оде «Фелица» он прославляет просвещённую монархию, которую олицетворяет правление Екатерины II. Умная, справедливая императрица противопоставляется алчным и корыстным придворным вельможам



- Едина ты лишь не обидишь,
- Не оскорбляешь никого,
- Дурачества сквозь пальцы видишь,
- Лишь зла не терпишь одного...



- Главным объектом поэтики Державина является человек как неповторимая индивидуальность во всём богатстве личных вкусов и пристрастий. Многие его оды имеют философский характер, в них обсуждается место и предназначение человека на земле, проблемы жизни и смерти:
- Я связь миров повсюду сущих,
- Я крайня степень вещества;
- Я средоточие живущих,
- Черта начальна божества;
- Я телом в прахе истлеваю,
- Умом громам повелеваю,
- Я царь — я раб — я червь — я бог!
- Но, будучи я столь чудесен,
- Отколе происшел? — безвестен:
- А сам собой я быть не мог.



- Державин создаёт ряд образцов лирических стихотворений, в которых философская напряженность его од сочетается с эмоциональным отношением к описываемым событиям. В стихотворении «Снигирь» (1800) Державин оплакивает кончину Суворова:
- Что ты заводишь песню военну
- Флейте подобно, милый снигирь?
- С кем мы пойдем войной на Гиену?
- Кто теперь вождь наш? Кто богатырь?
- Сильный где, храбрый, быстрый Суворов?
- Северны грома в гробе лежат.



ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (1769(8)-1844)

- русский драматург и прозаик конца 18 века. В начале 19 века полностью поменял жанр своего творчества. Читатели знали его как автора остроумных комедий, язвительных и глубоких философско-сатирических повестей. Но с 1807 года он полностью сосредоточился на одном единственном жанре – басня. Многие выражения из басен Крылова стали крылатыми. В 1805 г. Крылов был в Москве и показал И. И. Дмитриеву свой перевод двух басен Лафонтена: «Дуб и Трость» и «Разборчивая невеста». По словам Лобанова, Дмитриев, прочитав их, сказал Крылову: «это истинный ваш род; наконец, вы нашли его».



- Самая известная из крыловских басен «Ворон и лисица». Вы ее уже изучали, но сейчас мы впервые обратим внимание на противоречие, заключенное в самом ее построении. Все дело в том, что мораль помещена здесь не в конце, а вначале.
- Уж сколько раз твердили миру,
- Что лезть гнустна, вредна; но только все не впрок,
- И в сердце льстец всегда отыщет уголок.



ЗАДАНИЕ

- Конспект «Ранний европейский романтизм» (стр.53)

