
История замысла романа-
эпопеи

«Война и мир».

Анализ первых глав романа.

История замысла романа-эпопеи «Война и мир».

*Это не роман, еще менее поэма, еще менее
историческая хроника*
Л.Н.Толстой

- **1856г.** – возвращение декабристов из ссылки.
Толстой **задумал написать роман об их жизни.**
«Чтобы понять героя, нужно было перенестись к
его молодости, а молодость совпадала с 1812г..
*Я стал писать с 1812г. К декабристам
возвращался в 1877г., но сделал лишь три
наброска».*

Признаки романа-эпопеи

Признаки романа:

- изображение семейной жизни и частных судеб героев;
- духовные искания героев;
- все образы даны в развитии.

Признаки эпопеи:

- большой объем произведения;
 - **всеохватность** периодов **истории** (от 1805г. (поражения в военных действиях) до войны 1812г.) **и задействованных сословий** (включая исторических деятелей: Кутузов, Багратион, Наполеон)
-

Признаки романа-эпопеи

Идея Толстого:

индивидуальное самоутверждение человека для него губительно - только в единении с другими, во взаимодействии с «жизнью общей» человек может развиваться и совершенствоваться.

Философия Толстого относительно истории:

1. историю делают сами народные массы;
 2. люди делают историю каждый поодиночке, а не вместе;
 3. люди делают историю бессознательно.
-

Смысл названия романа

- мир – мир без войны, согласие, гармония
- мирь – общество, крестьянская община («всем миром»)
- война – вражда, раздор

Роман о согласии людей, о гармонии в обществе, о жизни и смерти, о добре и зле.

- 1805г. – **год позора** России в войне с Наполеоном и во внутренних делах. **Острое, тревожное время**, когда **решались судьбы** не только отдельной страны, но и мира.
 - 1812г. – **год победы** России, когда противоречия разрешились.
-

Салон Анны Шерер

«...**Веретена** с разных сторон равномерно и не умолкая шумели»

«... сказал князь, по привычке, как **заведенные часы**, говоря вещи, которым он и не **хотел, чтобы верили**».

Люди - бездушные механизмы «приличьем стянутые маски», сравнения ведут к мысли, что **здесь все бездушно.**

Внешне умные разговоры, светский такт, чуткость; а на деле же – *позерство, фальшь, расчетливость, глупость, грубость.*

Салон Анны Шерер

ВЫВОД:

Толстой отрицает нормы жизни высшего света и за внешней благопристойностью, светским тактом вскрывает пустоту, эгоизм, корыстолюбие, карьеризм «сливок» общества.

Срывает маски с этих людей.

Князь Андрей и Пьер в салоне

Князь Андрей в атмосфере скуки (то же, что и у Онегина – **скука, неприятие света**), имеет “*два лица*” (то **гримасу**, то неожиданно добрую и **приятную улыбку**), “*два голоса*” (говорит то **неприятно**, то **ласково и нежно**) - маска. Ему все это надоело.

Он решил идти на войну: “Я иду потому, что эта жизнь, которую я веду здесь, **эта жизнь – не по мне!**”

Пьер не обучен манерам, как **белая ворона**.

Пьер и Андрей естественны. Они здесь чужие.

Причем кн. Андрей не во всем чужой, он не «медведь», его уважают и боятся. **Он для всех свой – они для него чужие.**

Эпизод «Именины у Ростовых»

- **Вера**

хороша, умна, но все испытывают неловкость от ее присутствия.

Она нужна, чтобы понять Ростовых.

Она единственная среди них – **холодна**.

- **Вывод:** Наташа задает, выражает общий тон семьи. Семья Ростовых **непосредственна, естественна**, это другое дворянство, не похожее на салон Анны Павловны.

- **Атмосфера души, сердца.**
-

Эпизод «Приезд князя Андрея в Лысые Горы»

Вывод: Князь Николай Болконский

- любит порядок во всем, даже в общении с семьей;
- их дом – *регламентированное, упорядоченное гнездо;*
- **не обладает даром чувствовать чужое «я»,** проникаться заботами и душевными переживаниями человека.
- *гордому характеру не под силу простота, доверчивость, демократизм.*

Это атмосфера расчета и ума.

Общий вывод:

Прием сопоставления и контраста.

Две семьи: «ум сердца» и «ум ума».