

ЛЕКЦИЯ № 14. **Архитектура российской империи в эпоху капитализма (середина XIX в. -1917г.)**

1. Социально-экономические и политические факторы, влияющие на развитие архитектуры середины XIX , начала XX в.

2. Русско-византийский стиль – как олицетворение национальной самобытности.

3. Стилизаторство, ретроспективизм, эклектика.

Быковский М.Д. – Голицынская галерея (1835-1842гг.);

– Купеческая биржа (1836-1839 гг.);

– ансамбль подмосковной усадьбы Марфино.

Брюллов А.П. – лютеранская церковь св. Петра (1831-1842 гг.) псевдороманский.

4. Псевдорусский стиль.

5. Модерн. **Ведущий архитектор модерна в Петербурге –**

Ф.И.Лидваль (1870-1945гг.)

Ведущий архитектор модерна в Москве – Ф.О.Шехтель (1859-1926гг.)

Литература:

1. ВИА (12т.) – 10т.

2. Пилявский В.И. История русской архитектуры.

3. Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры. М.: Стройиздат, 1984г.

4. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей.

5. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства.

6. http://ru.wikipedia.org/wiki/Шехтель,_Фёдор_Осипович

7. <http://www.citywalls.ru/photo1079-6167.html>

1. Социально-экономические и политические факторы, влияющие на развитие архитектуры середины XIX , начала XX в.

В середине XIX в. в архитектуре ведутся стилизаторские поиски, которые определяются вкусами заказчиков; при этом архитекторы оказались в полной зависимости от заказчика, представителя нового класса – буржуазии, которая, в основном, не обладала необходимой художественной культурой, но имела большие денежные ресурсы.

Чтобы получить заказы, архитекторы были вынуждены считаться с требованиями богатых заказчиков.

Развитие русского зодчества эпохи капитализма условно делят на два периода, приблизительно совпадающими с двумя стадиями развития капитализма в России:

- Архитектура **периода капитализма** (середина XIX в. – 1890гг.);
- Архитектура **периода империализма** (1890-е годы – 1917г.)

- ✓ **Быстрый** рост городов вызывал необходимость в коренном улучшении их благоустройства, что стало возможным благодаря развитию строительной науки и техники. К концу XIX в. в ряде городов велось замощение улиц и площадей, прокладывались водопровод и канализация, начал создаваться общественный городской транспорт и появлялось уличное освещение.
- ✓ **Застройка** осуществлялась без взаимной увязки и без согласования с окружением.
- ✓ **Дворянские** особняки и помещичьи дворцы в городах вытеснялись доходными многоквартирными домами, в которых первые этажи обычно отводились для торговых целей – в них размещались лавки, склады. С середины XIX в. доходные дома стали основным элементом застройки больших городов.
- ✓ **Характерной** особенностью больших городов стала плотная застройка жилых кварталов, вследствие чего появились понятия **«дворы-колодцы»**, **«дворы-щели»**. Большое значение приобретают гостиницы и постоялые дворы.

Предприятия промышленности располагались в городах стихийно. Цеховые и складские сооружения занимали окраины городов, охватывая их кольцом и отделяя от окружающей среды.

Укоренились типы зданий и сооружений сформировавшиеся в конце XVIII века: торговые, банковские, административно-конторские, учебные, научные, выставочные, зрелищные, музейные, больничные, казарменные, культовые здания, транспортные и инженерные сооружения.

□ *Конструктивно-технические особенности архитектуры XIX в.*

Технические достижения в строительстве и архитектуре XIX в. в России стали возможными благодаря росту металлургической промышленности.

С начала XIX в. металл широко внедрялся в строительство в качестве конструкционного материала несущих частей зданий, для возведения большепролётных перекрытий, покрытий, куполов, фонарей верхнего света, опорных столбов и целых сооружений.

Мостостроение : архитектор **В.И.Гесте**, инженеры **Е.А. Адам, Г. Треттер**.

Арх. А.Н. Воронихин – купол Казанского собора (рёбра из ковкого железа)

Наиболее выдающиеся примеры инженерных перекрытий и покрытий крупных зданий в Петербурге относятся к 1830-м годам и связаны с именами **архитекторов К.И. Росси** и **В.П. Стасова** и **инженеров И.И. Кроля, М.Е. Кларка.**

Новый материал – железобетон. Железобетонный мост на Нижегородской ярмарке (1896г.). Пролёт моста – 45м.

С 1830-х годов начинают проявляться признаки распада классицизма в творчестве таких архитекторов как К.И. Росси, О. Монферран, В.П. Стасов, Е.Д. Тюрин и др.

2. Русско-византийский стиль – архитектор **К.А.Тон** (1794-1881гг.)

Обращение к средневековой архитектуре Москвы, которая олицетворяла собой *национальную самобытность русского зодчества.*

Формальная сущность русско-византийского стиля заключалась в использовании архитектурных образов и форм средневекового культового русского зодчества в эклектичном сочетании их с элементами византийской архитектуры. Крестообразные в плане церкви

с большим центральным куполом на четырёх внутренних опорах и колокольнями с малыми куполами на углах здания.

Усадьба Марфино.

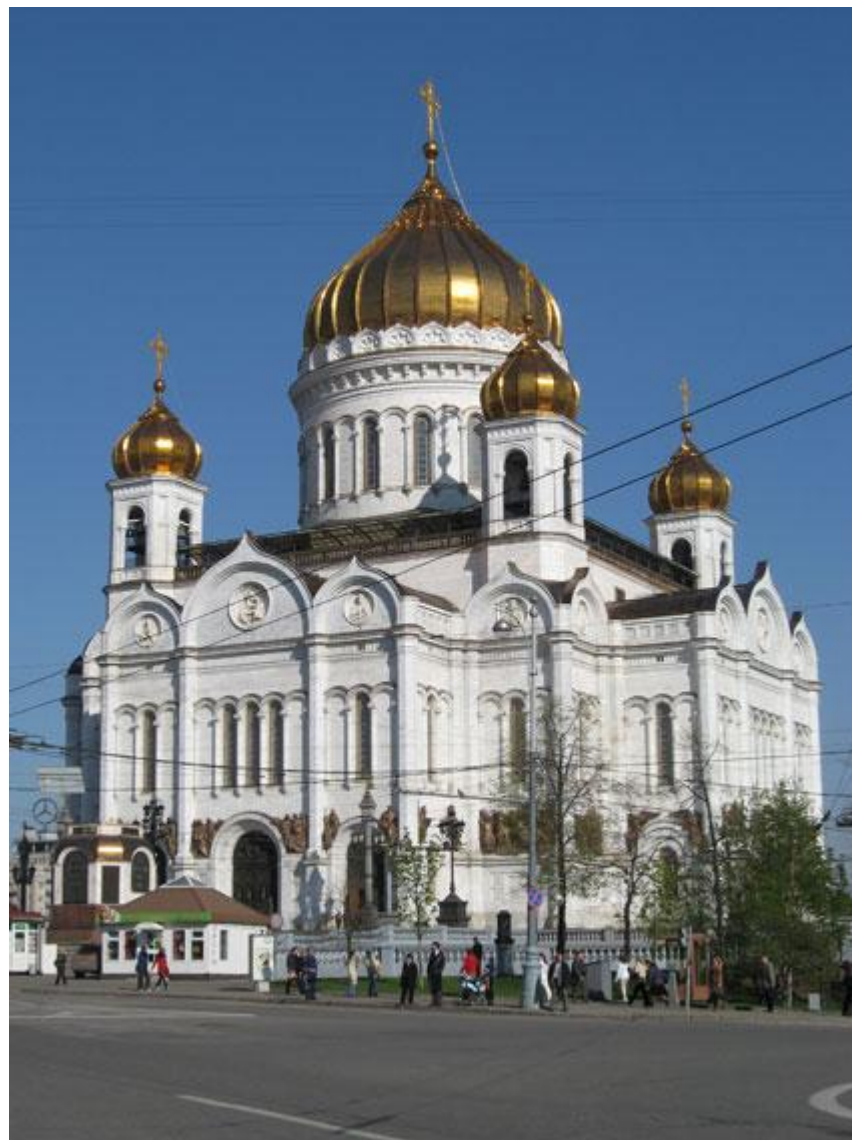




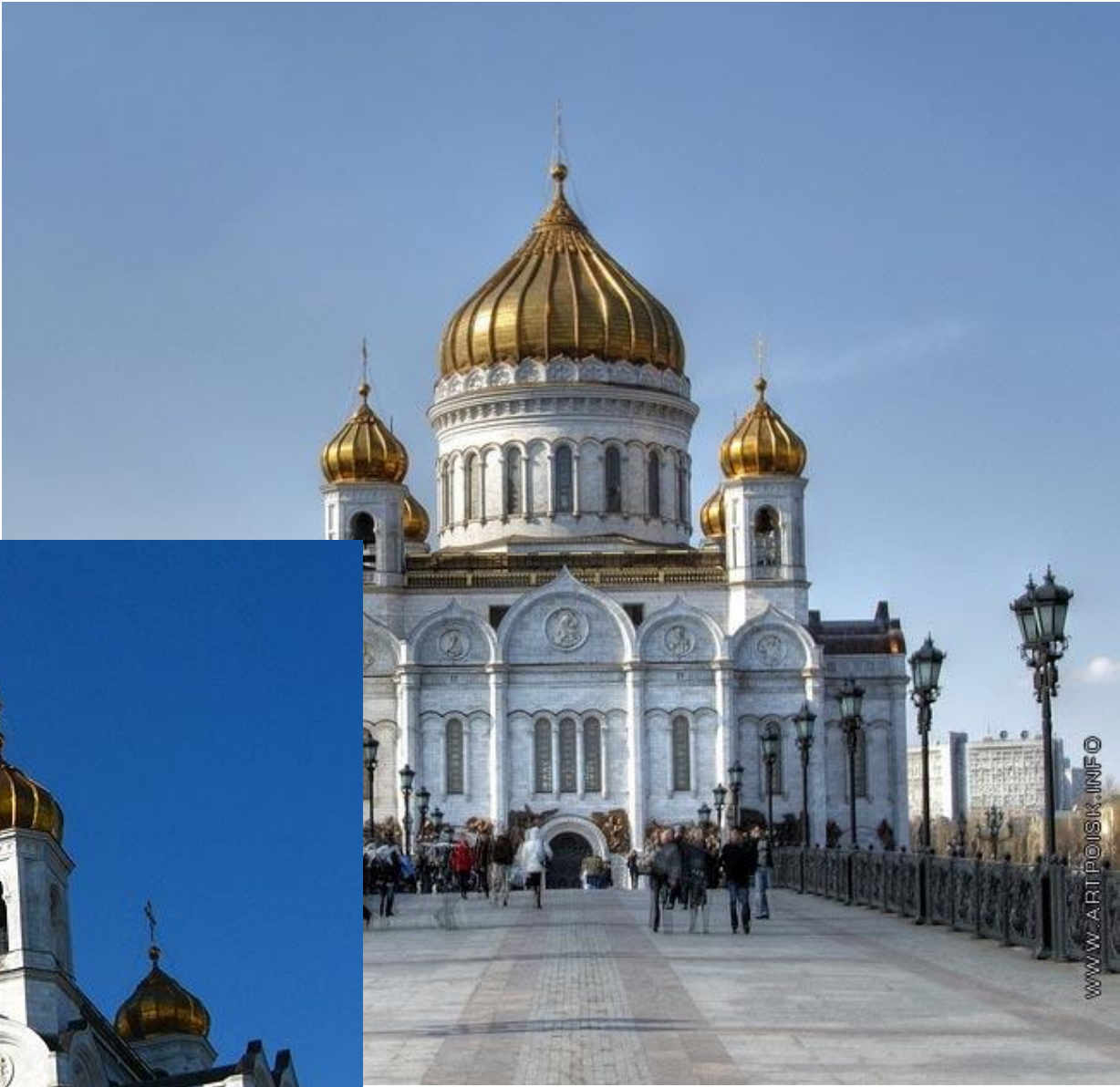
Быковский М.Д. – Голицынская галерея



Псевдорусский стиль.



Храм Христа Спасителя в Москве



3. Стилизаторство, ретроспективизм, эклектика

- ❑ **Стилизаторство** – романтическая направленность архитектурного творчества, интерпретация средневековой западноевропейской архитектуры (**арх. М.Д. Быковский, псевдороманика, псевдоготика**).
- ❑ **Ретроспективизм** – воспроизведение снаружи и внутри здания композиционно-декоративных форм какого-то одного стиля.
- ❑ **Эклектика** – употребление в декоративном убранстве одного здания мотивов различных стилей, иногда смешиваемых друг с другом. Фасады оформлялись, к примеру, в стиле готики, а декоративное убранство интерьеров в стиле барокко и т. п.

В середине и второй половине XIX в. видными представителями ретроспективного стилизаторства западноевропейской архитектуры в России были такие зодчие как:

Н.Е. Ефимов (1799-1851гг.)

В.А. Шретер (1839-1901гг.)

М.Е. Месмахер (1842-1906гг.)

А.И. Резанов (1817-1887гг.)

А.И. Штакеншнейдер (1802-1865г.)

К.М. Быковский (1841-1906гг.)

И.А. Монигетти (1819-1878гг.)

Н.Л. Бенуа (1813-1898гг.)

4. Псевдорусский стиль

В противовес эклектическому стилизаторству западных архитектурных стилей и форм с 1870-х годов возникли новые идеологические предпосылки обращения к русскому национальному наследию, его изучению.

Художественные поиски во многом определялись идеями народнического движения. Русский стиль – это не только внешняя декоративная форма, но и система закономерностей средневекового национального зодчества.

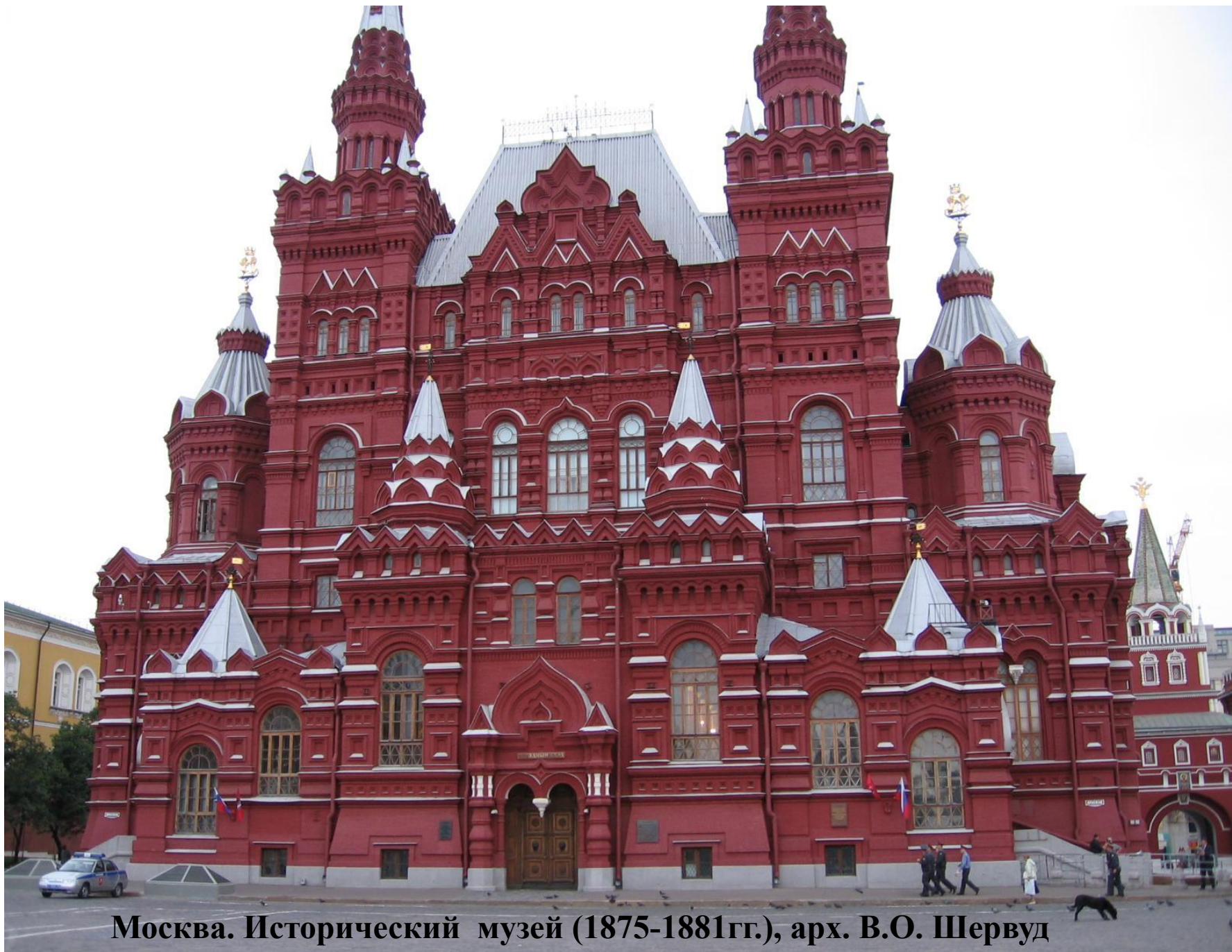
Русские павильоны на выставке в Париже (арх. **И.Н. Ропет**, 1845-1908гг.), 1878г., Копенгагене (1888г.) и Чикаго (1893г.), **Исторический музей** в Москве (1875-1881гг.) (арх. **В.О. Шервуд**, инж. **А.А. Семёнов**)



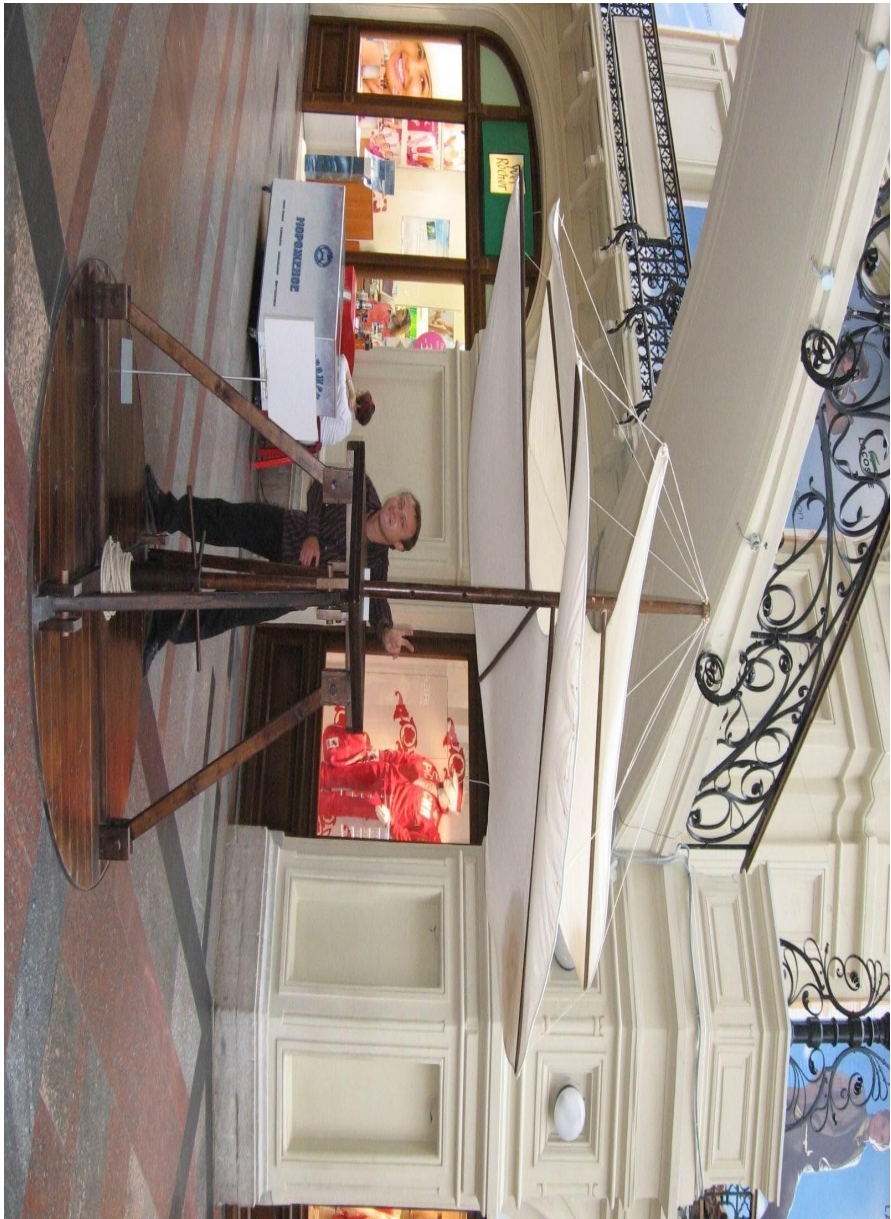
Исаакиевский собор в Петербурге арх. О. Монферран



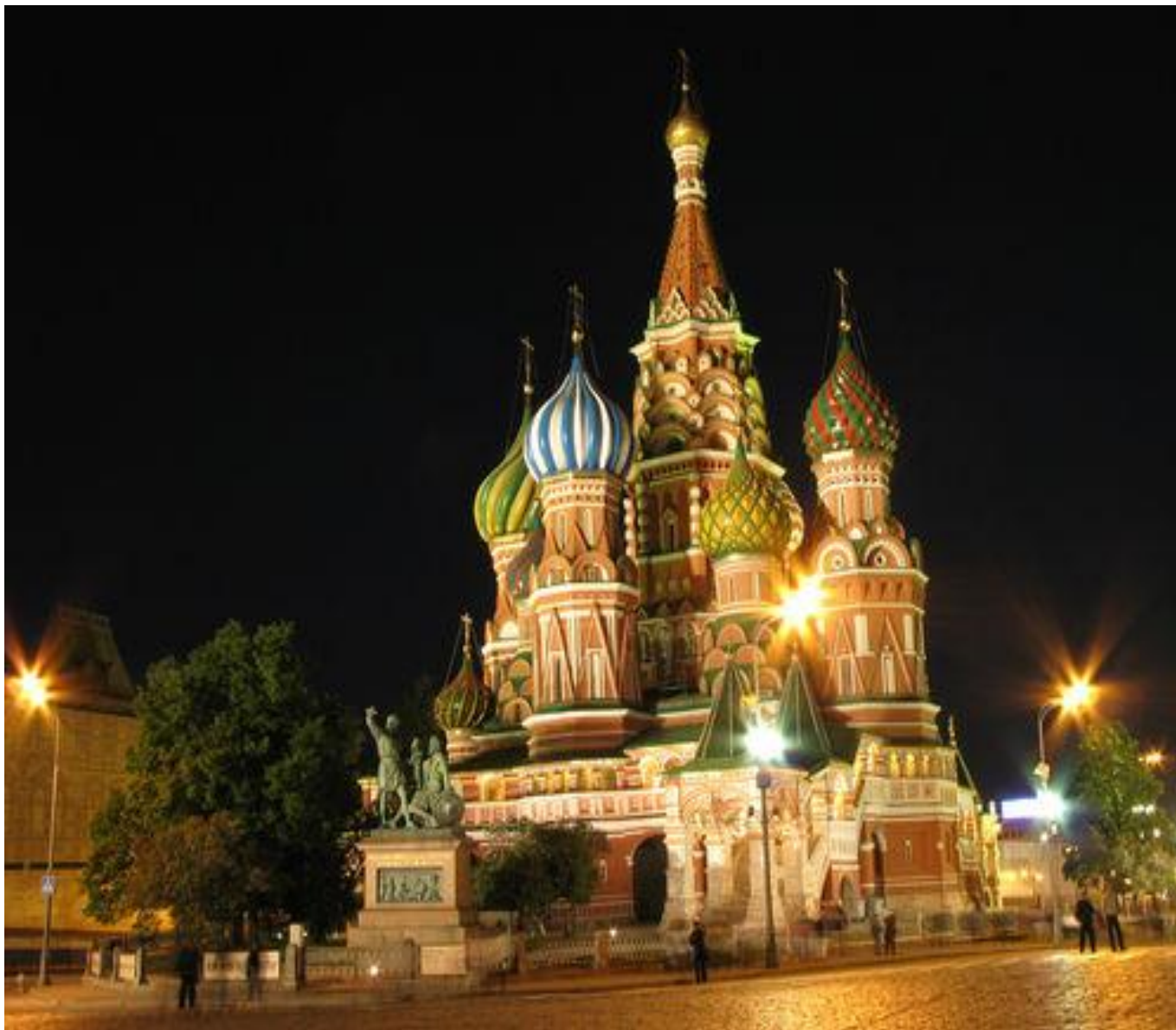
Москва. Исторический музей (1875-1881гг.), арх. В.О. Шервуд



Москва. Исторический музей (1875-1881гг.), арх. В.О. Шервуд



Верхние торговые ряды в Москве (ныне ГУМ) 1889-1893гг., арх. А. Н. Померанцев



**Покровский собор «что на рву» в Москве (Храм Василия Блаженного),
(1555-1561гг., зодчие Барма и Постник.)**



С.-Петербург. Здание в стиле «флорентийского палаццо».

5. Архитектура модерна в России.

Русский архитектор А.К. Красовский (1816-1875гг.) в 1851г. в книге «Гражданская архитектура» изложил основы утверждающегося направления рационализма:

- «техника или конструкция есть главный источник архитектурной формы»;
- «между конструкцией, создающей формы, и художественной отделкой их необходимо взаимодействие»;
- «архитектура должна иметь целью обнаружить внешним представлением внутренний смысл».

Интерес к модерну объяснялся его рационалистичностью и инновационным духом. В конце XIX – начале XX в. в большинстве стран Западной Европы модерн уже существовал как в художественных отраслях промышленности, так и в искусстве и архитектуре. Естественно, что и Россия, как активная участница на международной экономическо-политической арене, не могла остаться в стороне от влияния и внедрения модерна.

Сторонники модерна критически пересматривали архитектуру прошлого и призывали полностью отказаться от художественных традиций прошлого.



С.-Петербург. Здание в стиле эклектика

С середины XIX века участок, где сегодня располагается дом Розенштейна, принадлежал различным хозяевам. В 1895 г. здесь был велодром, куда в дни больших соревнований приходило до десяти тысяч человек.

Зимой на этом участке размещался Северный каток, на льду которого в 1898 г. состоялся первый в России матч по хоккею с мячом. С 1898 г. на этом месте располагался дом прусского поданного, владельца склада голландского какао С. Фелькея. В 1912 году инженер и архитектор К. Розенштейн начал строительство дома по собственному проекту, но вынужден был пригласить к сотрудничеству архитектора А. Белогруда. Белогруд увлекался средневековой архитектурой, поэтому бельведеры по углам здания, вынесенные на площадь, он превратил в настоящие шестигранные башни.

Детали здания подчеркнуты коричневым цветом, в то время как стены дома окрашены в желто-серый. В украшении дома использованы элементы средневековой готической архитектуры. В стене одной из башен Белогруд разместил декоративный циферблат со знаками зодиака.

С.-Петербург. Доходный дом К. Розенштейна (19. 13-1917гг.), арх. А.Е. Белогруд,



С 17 октября 1996 года в помещениях бывшего кинотеатра начал работать театр «Русская антреприза имени Андрея Миронова».



**С.-Петербург. Доходный дом К. Розенштейна (19. 13-1917гг.), арх. А.Е. Белогруд,
неоретроспективизм**



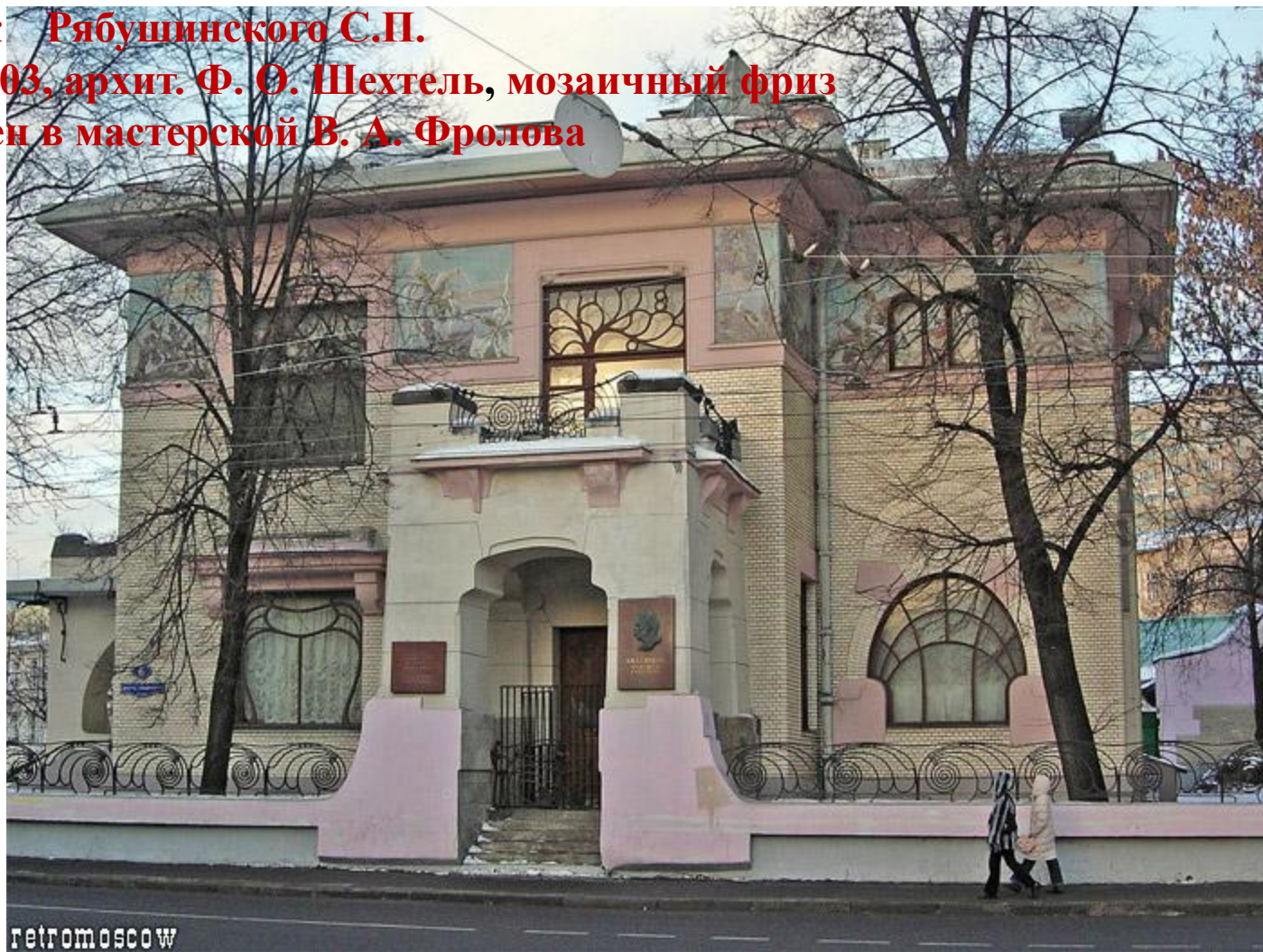
Москва. (1903-1913гг) арх. Толстых П.А. , модерн.



Архитектура московского модерна

Особняк Рябушинского С.П.

**1900- 1903, архит. Ф. О. Шехтель, мозаичный фриз
выполнен в мастерской В. А. Фролова**



Дом выполнен в светлых тонах, стены отделаны керамической плиткой и майоликой с изображением причудливых орхидей, широкие окна в замысловатых переплетах, рисунок которых перекликается с балконной решеткой и оградой - все продуманно, стилистически выдержано и красиво. Парадная лестница - мажорная нота интерьера, ее фантастические перила, напоминающие бегущую волну, начинаются от светильника с цветным витражным абажуром и, перекликающегося с ним, витража окна.

**Особняк Рябушинского С.П.
1900- 1903, архит. Ф. О. Шехтель.
Интерьер.**



Парадная лестница





Интерьер в стиле московского модерна.

Ярославский вокзал в Москве, 1902 г.

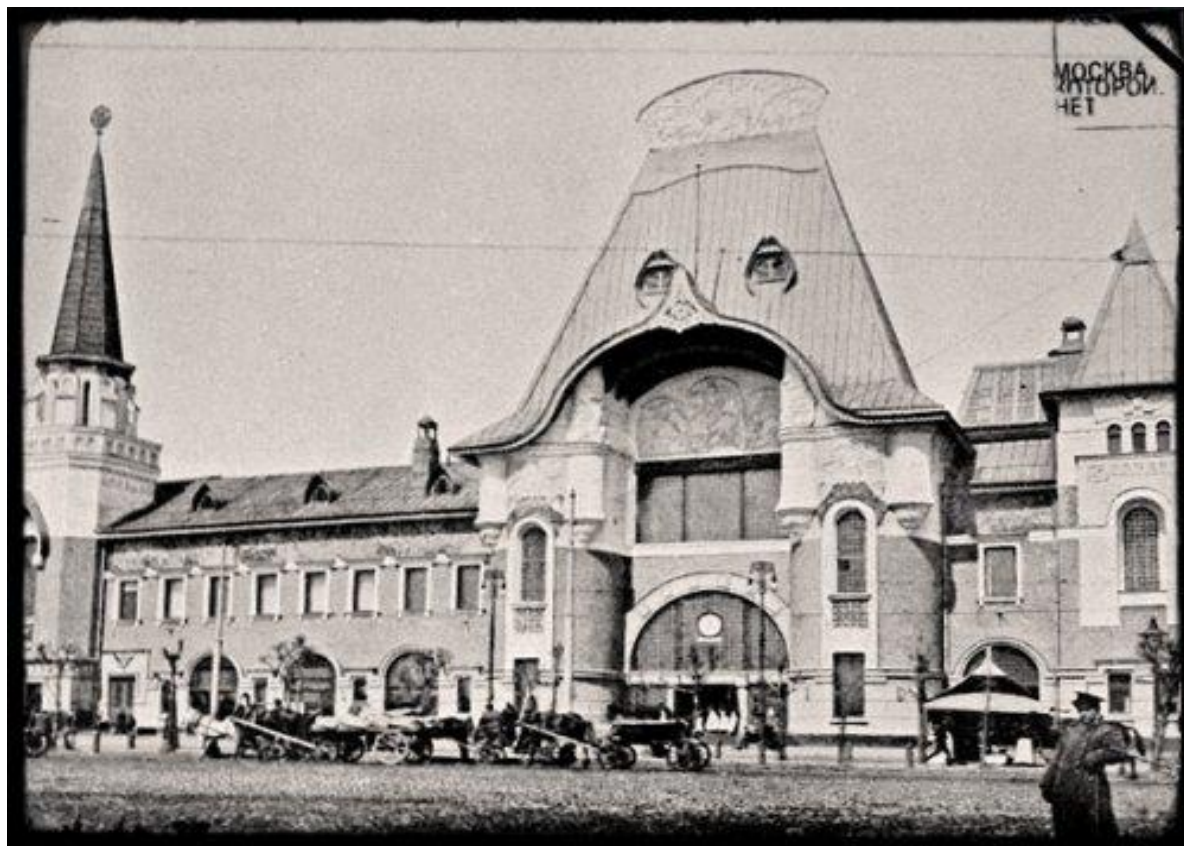
Арх. Ф.О. Шехтель

Первое здание Ярославского вокзала было построено в середине XIX в. по проекту архитектора Р.Кузьмина.

В 1902 г. было принято решение заново отделать здание Ярославского вокзала.

В убранстве вокзала использованы архитектурные мотивы севера России — Ярославской, Костромской и Архангельской губерний, совмещенные с новой, свойственной модерну композиционной схемой.

В основе композиции лежит **принцип асимметрии**. Композиционное построение главного входа в общих чертах повторяет принятую в архитектуре модерна схему: центральная арка помещена между двумя пилонами с прорезанными в них оконными проемами.



Формы здания обобщены, плавны и незаметно перетекают одна в другую. Углы не выражены, грани между фасадами сглажены. Плавный изгиб одной из угловых частей здания повторен в широкой ленте майоликового фриза, подчеркивающего нераздельность фасадов.



Казанский вокзал(1913-1940гг.), в Москве.

Арх. А.В.Щусев. Ансамбль зданий вокзала, выполненного в неорусском стиле, отличается сложной по формам, силуэту и полихромности объёмно-пространственной композицией.



Интерьер Казанского вокзала.



Архитектура московского модерна



Архитектура русского модерна

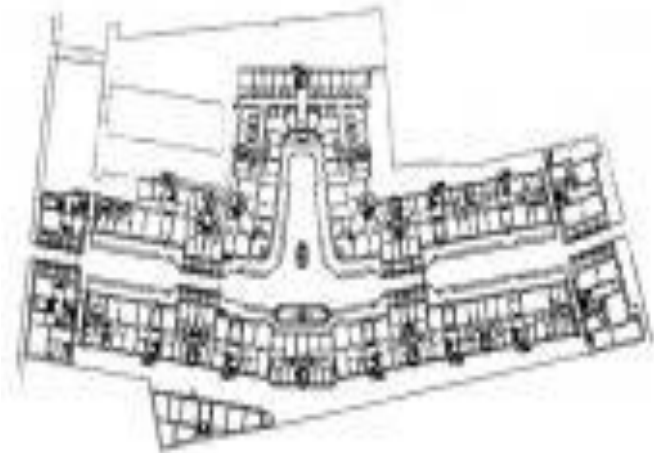
С.-Петербург.

Дом Ю. Коллана, 1904-1905 г.

арх. Лидваль Ф.И. (северный модерн)



Фасад здания симметричен. Центр выделен трехгранным эркером, расположенным над входом. Два боковых эркера уравновешивают композицию фасада. Первый этаж облицован гранитом различных оттенков и фактур. Темная штукатурка фасада контрастирует со светлыми боковыми эркерами.



**С. –Петербург. Доходный дом графа М. П. Толстого, 1910-1912 г.
арх. Лидваль Ф.И.**