

история

тема : Культура Руси

конца XIII — XVII в



Особенности культуры **XVII** века.



- Со второй половины **XVII** в. начинается период нового времени. В это время происходят глубокие изменения во всех сферах общественной жизни, связанные с кардинальными изменениями в социально-экономических отношениях. В хозяйственной сфере появляются первые мануфактуры, предприятия капиталистического типа; расширяются экономические, политические, культурные связи с Западной Европой. Все это приводит к решительной ломке традиционного, патриархального мировоззрения. В обществе растет тяга к знаниям, интерес к литературе, появляется светская публицистика.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА



«Лекарство душевное»

Культура



**В ИСКУССТВЕ НАЧИНАЕТСЯ ПРОЦЕСС
ОБМИРЩЕНИЯ: НАРУШЕНИЕ ИКОНОГРАФИЧЕСКИХ
СХЕМ В ЖИВОПИСИ, СБЛИЖЕНИЕ КУЛЬТОВОГО И
ГРАЖДАНСКОГО ЗОДЧЕСТВА. XVII ВЕК В ИСКУССТВЕ
- ЭТО «НОВОЕ И СТАРОЕ ВПЕРЕМЕЖКУ», ЭТО БОРЬБА
СТАРОГО С НОВЫМ, ПОЯВЛЕНИЕ ИСКУССТВА
НОВОГО ВРЕМЕНИ, ПОЯВЛЕНИЕ СВЕТСКОЙ
КУЛЬТУРЫ. !**

Развитие культуры



- Основой русской литературной традиции были сказания, жития святых, летописи.
- Складывались различные традиции летописания в центрах, расширялся круг тем и жанров литературы, появлялись новые авторы, развивалась светская литература.
- Основные жанры:
 - Воинская повесть
 - Жития
 - Исторических песни
 - Жизнеописания
 - Путевые заметки
 - Летопись
 - Публицистика
 - Исторические повести

Краткая характеристика особенностей русской культуры



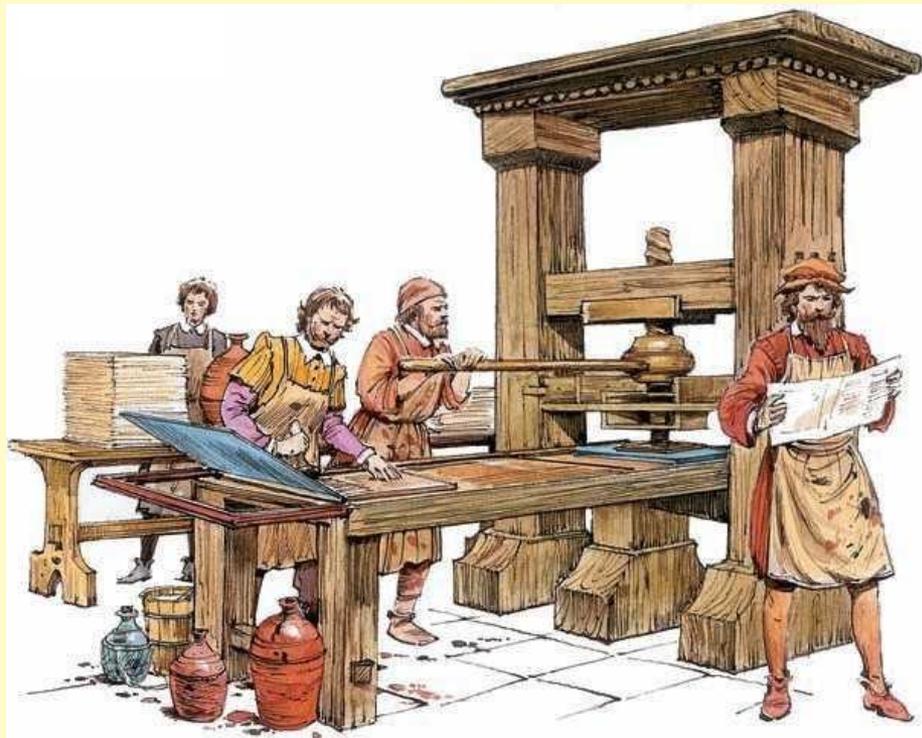
- **I** этап – от вторжения Батыя до середины **XIV** века:
 - упадок культуры и начало ее возрождения.
- **II** этап – вторая половина **XIV** в. – первая половина **XV** в.:
 - хозяйственный и культурный подъем, рост каменного строительства, появление еретических учений.
- **III** этап – вторая половина **XV** в. и начало **XVI** в.:
 - укрепление государственного единства, взаимообогащение местных культур, расцвет московского зодчества, расширение культурных контактов с Западом
- **IV** этап – **XVI** в.:
 - развитие культуры в рамках завершения процесса централизации и окончательного утверждения деспотического самодержавия.

Основные тенденции



- Монголо-татарское нашествие нанесло серьезный урон русской культуре, но культурные традиции Древнерусской культуры не прервались
- Со второй половины **XIV** века – культурное возрождение Руси
- Ведущими во всех землях, во всех произведениях УНТ, литературы, живописи, архитектуры становятся идеи единства русской земли и борьбы с ордынским владычеством
- Возрождение единой русской культуры с центром в Москве, в связи с этим невероятно возрастает значение Москвы как главного культурного центра
- Русская культура – многонациональна в своей основе
- Именно в этот период происходит становление самобытной русской культуры и отход от византийских традиций
- Появление культурных контактов с другими странами, в частности с Италией

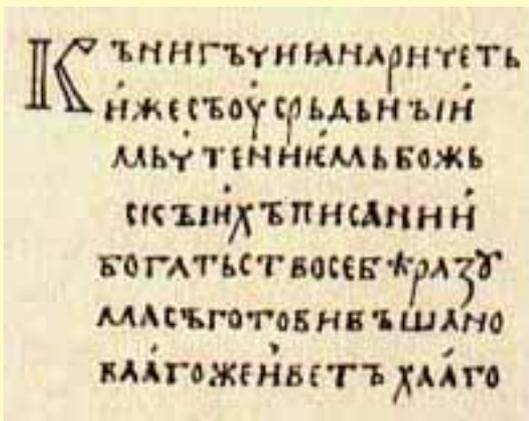
Просвещение



Изменения в технике письма

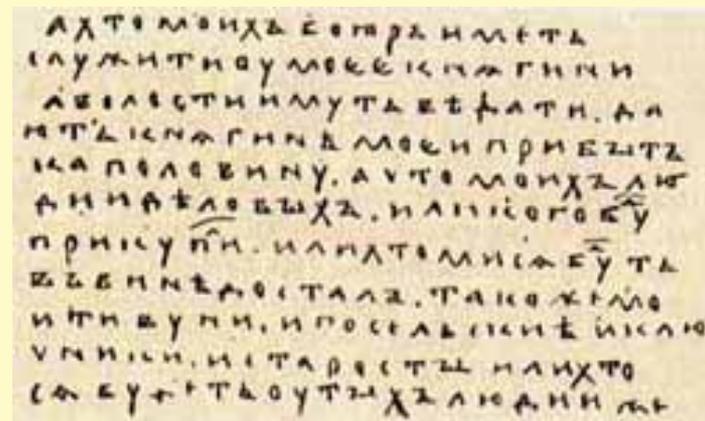


- В **XIV** веке на Русь стали ввозить бумагу, которая стала заменять бересту и дорогостоящий пергамент, книги стали дешеветь
- Изменения в технике письма: на смену уставу приходит полуустав



КЪНИГЪУНИАНАРНТЕТЬ
ИЖЕСЪОУСРЪДЪИИ
МЪУТЕННІАЛЪБОЖЬ
СІСЪИХЪПИСАНИИ
БОГАТЪСТВОСЕБЪКРАЗЪ
МАСЪГОТОВНЕЪШЛО
КЛАГОЖЕНБЕТЪХЛАГО

Устав



АХТОМОИХЪСОТРАИМЕТЪ
СЛУЖИТИОУМОСЕКІИГНИИ
АВЛАСТИИМУТАВЪФАТИ. АИ
ИТЪІСНАГНИАМОСИПРЕБИТЪ
КАПЛАВИНУ. АУТОМОИХЪДЮ
АИНАФЛОВШХЪ. ИЛИСОГОБУ
ПРИКУПИ. ИЛИТОМИСАБУТА
ВЪВНІАДОСТАЛА. ТАКОХІМО
ИТИВУНИ. ИПОСЕЛЪСКИЕИКЛО
УНИИИ. ИТАРЕСТЪИЛИХТО
САБУТАТЪОУТЪХЪЛЮАНИТЪ

Полуустав

Распространение грамотности



- Центры книжной учености – монастыри, при которых находились книгописные мастерские и библиотеки. Некоторые князья, также имели свои книжные мастерские
- **1551** – на Стоглавом Соборе – решение открыть в России училища при церквях и монастырях для широкого обучения детей грамоте (умению читать и писать)

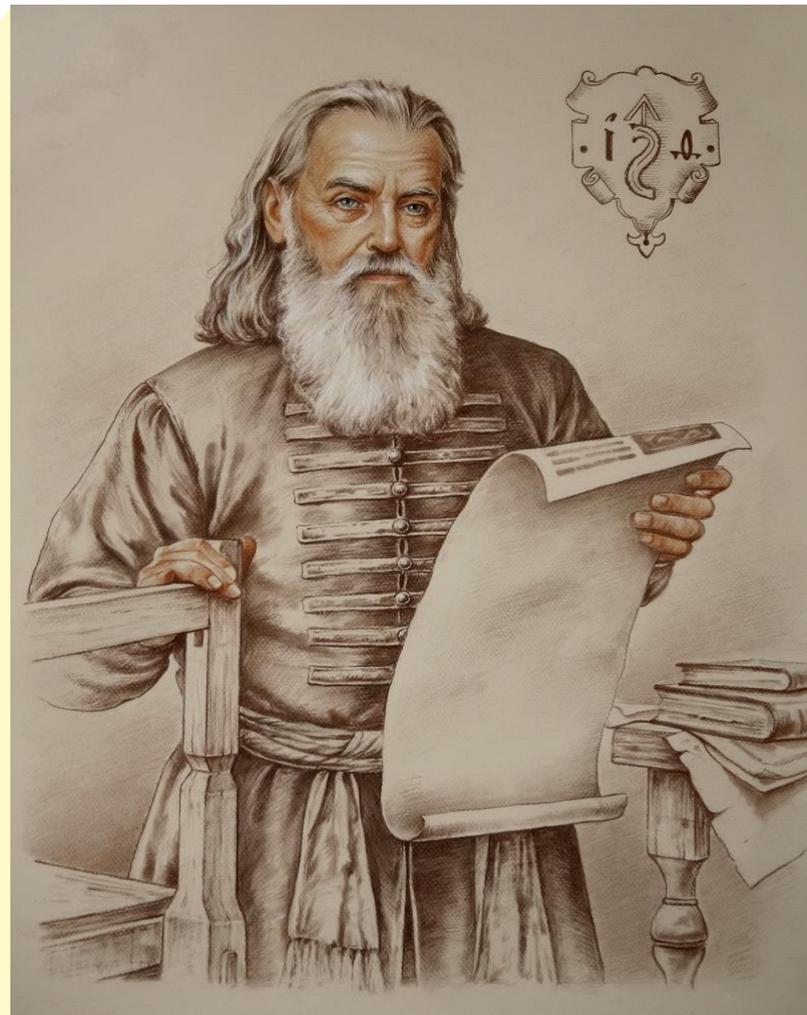
Возникновение книгопечатания



- Крупнейшее событие середины **XIV** века – возникновение русского книгопечатания
- **1553** – появление первой типографии в Москве
- **1564** – издание первой печатной книги «Апостол» (часто именно эта дата указывается, как начало книгопечатания).
- **1565** – издание книги «Часословец» - для обучения грамоте
- Первые книги были изданы **Иваном Федоровым** и **Петром Мстиславцем**
- Однако в скором времени из-за религиозных обвинений, первопечатники вынуждены были перебраться в Великое княжество Литовское. Именно в Львове был напечатан первый русский букварь с грамматикой.

Книгопечатание

- Книгопечатание продолжает развиваться и в России, однако еще очень долгое время печатная книга существовала параллельно с рукописной
- Печаталась в основном богослужebная литература, а летописи, повести и сказания продолжали переписываться от руки
- Книгопечатание имело огромное просветительское значение: печатная книга была дешевле, а значит доступнее для людей





COIO3

Устное народное творчество



Основные тенденции



- **XIV-XVI вв.** – время расцвета героического былинного эпоса. Возврат к традициям Древней Руси.
- Любимый герой – Владимир Красное Солнышко
- Популярными становятся Новгородские былины с их главными героями купцом Василием Буслаевичем и богатым гостем Садко
- Появляется новый жанр УНТ – **исторические песни**, герои которых – простые люди, совершавшие подвиги в борьбе с завоевателями.
- Наиболее известными из них - песня об **Авдотье Рязаночке** – освободившей из плена жителей Рязани и песня о **Щелкане Дуденьевиче**, о ханском баскаке Чолхане, против которого было восстание в Твери в **1327**
- Множество песен было посвящено взятию Казани Иваном **IV**
- Целый цикл эпических песен был посвящен присоединению Сибири и его герою Ермаку

Литература **XIV-XV** вв.



Основные особенности



- Центральной темой стала борьба с ордынским владычеством
- Одним из распространенных жанров стала воинская повесть, в основе которой лежали конкретные исторические события и факты, а персонажами были реальные люди
- Возрождение летописания

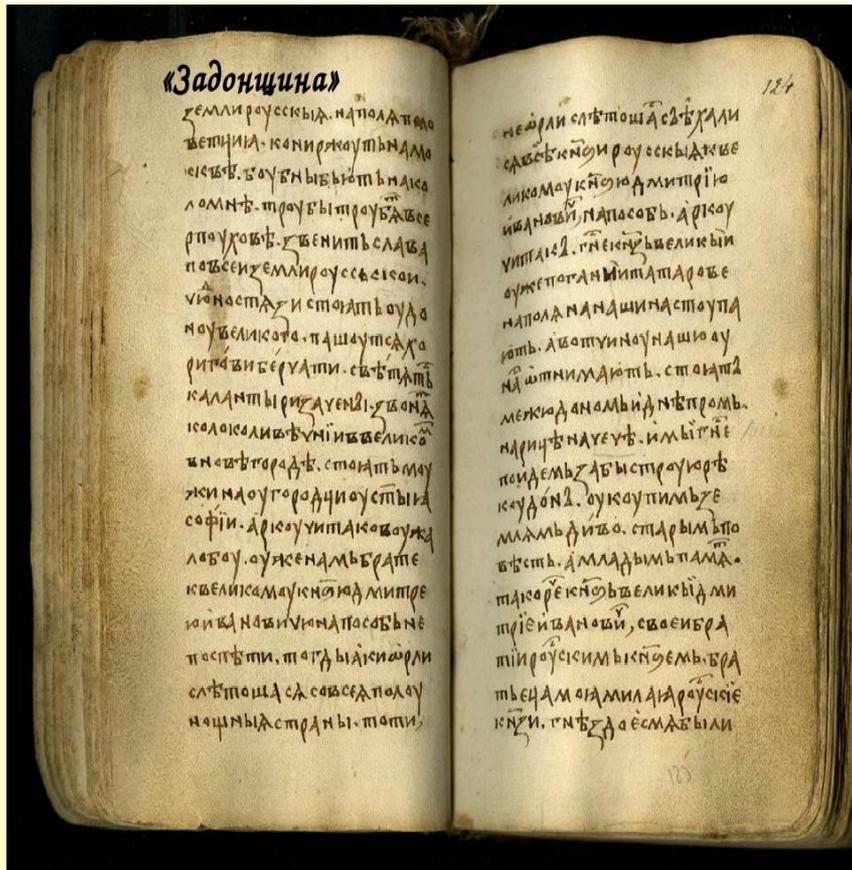
Повесть о разорении Рязани Батыем

- В ней рассказывается о взятии древнего города Батыем в **1237** году и о трагической судьбе княжеской семьи. Кроме того, в этом произведении описывается подвиг рязанского богатыря Евпатия Коловрата.
- Самые ранние версии повести относятся к **XIV** веку.
- Наиболее ранний рассказ содержится в Ипатьевской летописи. Кроме того, этот же рассказ содержится и в Лаврентьевской и в Новгородской летописью.



Повесть о разорении Рязани Батыем. Миниатюра. Лицевой свод XVI в.

«Задонщина» Софония Рязанца



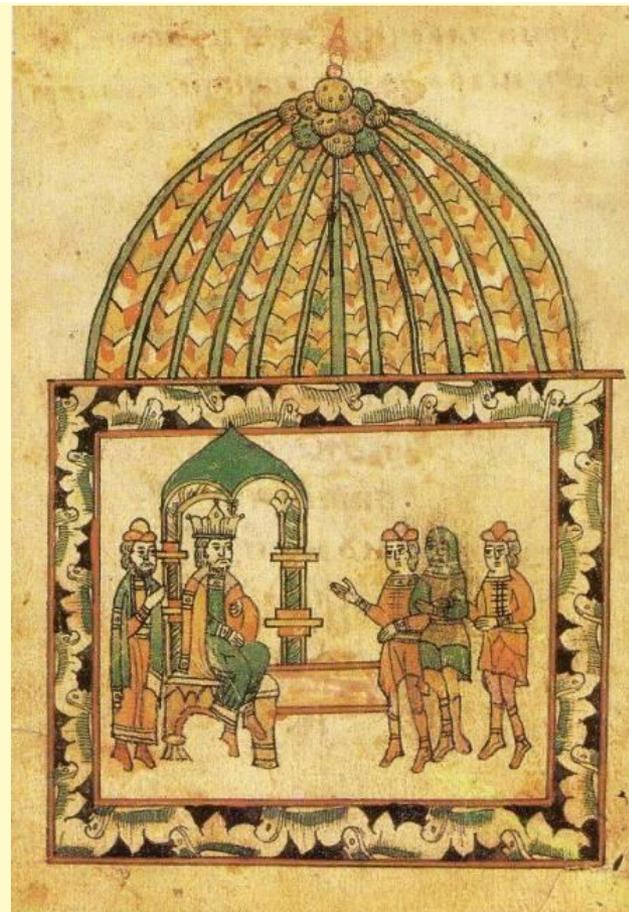
Задонщина

Памятник древнерусской литературы конца **XIV** — начала **XV** вв. Рассказывает о победе русских войск, возглавляемых великим князем Московским Дмитрием Ивановичем (Донским) и его двоюродным братом Владимиром Андреевичем Серпуховским, над монголо-татарскими войсками правителя Золотой Орды Мамаю.

- Многие художественные приемы «Задонщины» перекликаются со «Словом о полку Игореве»
- Автор – рязанский боярин – подчеркивает особую роль Москвы в достижении победы.

Сказание о мамеевом побоище (XV в.)

- В «Сказании» повествуется о небесных видениях, предвещавших победу русского народа на Куликовской битве, приводится множество интересных подробностей этого события. Наряду с исторически достоверными фактами (маршрут движения русского войска из Москвы через Коломну на Куликово поле, перечисление князей и воевод, участвовавших в сражении, рассказ о действиях Засадного полка и т. д.) содержит и некоторые легендарные эпизоды.
- Автор сказания находился под большим влиянием «Слова о полку Игореве» и «Задонщины»
- «Сказание» дошло до нас в большом количестве списков. Некоторые из них имеют очень позднюю дату - конец **XVIII**—начало **XIX** века, что говорит об огромной популярности произведения в России.



Миниатюра из Сказания о Мамеевом побоище. 17 век.

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина

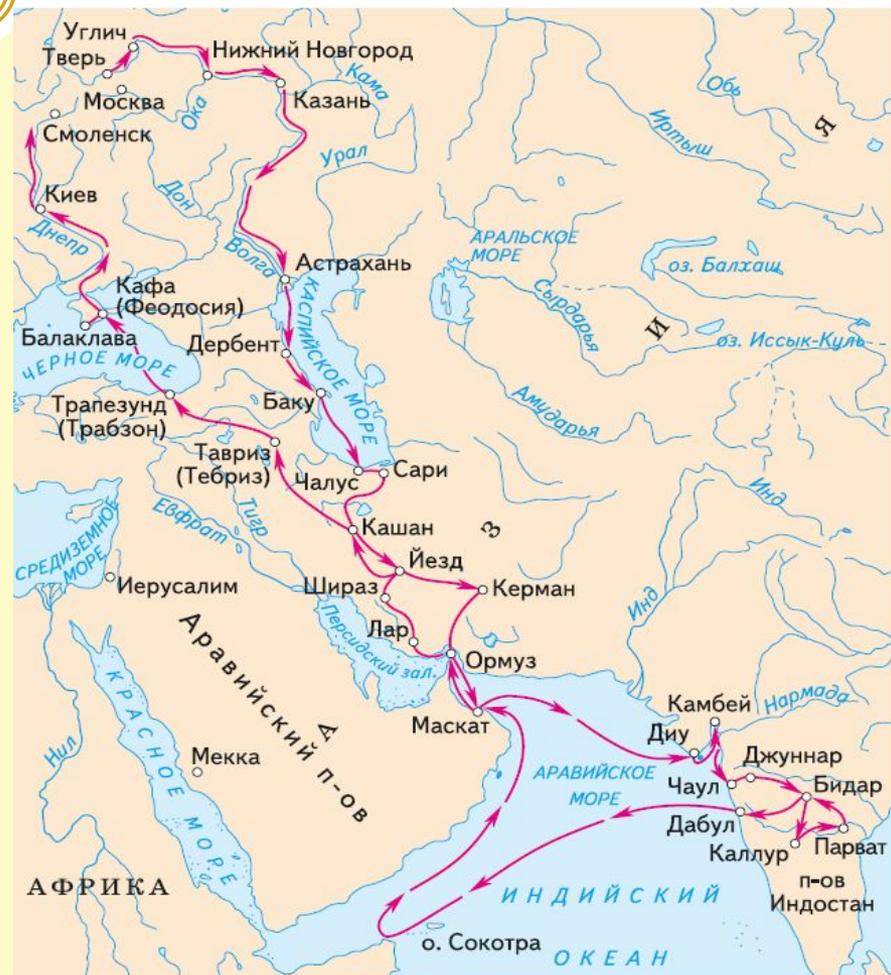


Афанасий Никитин (?-1475)

- Тверской купец Афанасий Никитин в **1466** г. Отправился с торговыми целями на Северный Кавказ
- Превратности судьбы привели к тому, что эта поездка вылилась в многолетнее путешествие по Востоку – Ирану, Индии. В Индии он прожил три года, с глубоким вниманием изучая местный язык, культуру, религию и быт.
- Итогом наблюдений и размышлений русского купца стала книга «Хождение за три моря»

Путешествие Афанасия Никитина (1474-1475)

- Три моря, «за которые ходил» Афанасий Никитин это **Каспийское (Дербентское), Аравийское (Хвалисское) и Черное (Стамбульское)**
- Находясь далеко от родины купец молит Бога: «Да сохранит Бог землю русскую! Боже, сохрани её! В сём мире нет подобной земли...». Афанасий Никитин очень тревожился за её судьбу «Но почему князя земли русской не живут друг с другом как братья! Да устроится земля Русская!»



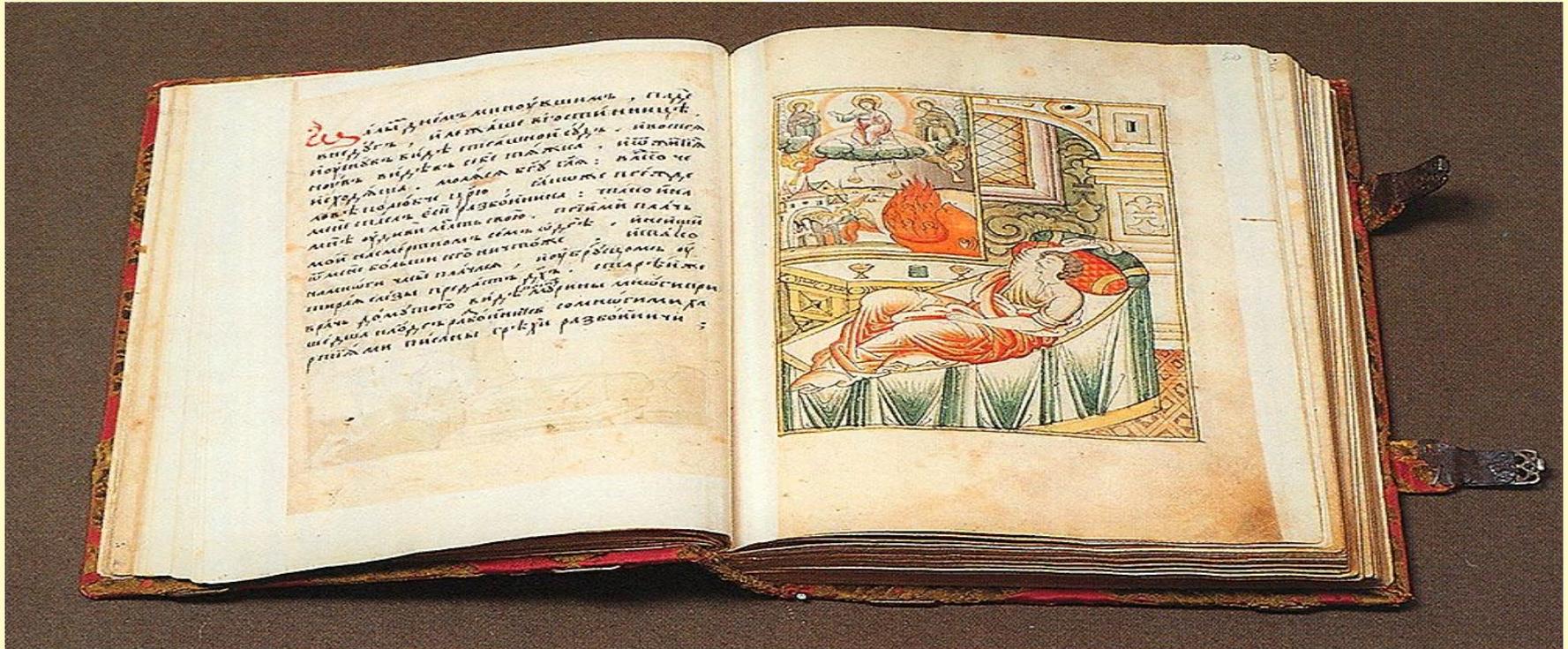
← Маршрут путешествия Афанасия сына Никитина в 1466—1474 гг.

Возрождение летописания



- В **XV** веке возрождается общерусское летописание
- Первая общерусская летопись – **Троицкая** - составлена в Москве в начале **XV** века. Московские летописцы провели большую работу по объединению и обработке разрозненных местных летописей.
- Одним из самых значительных произведений русского летописания стала Московская летопись **1479** года.
- Все московские летописи пронизывает мысль о необходимости единства и сильной великокняжеской власти. Они последовательно проводили идею о том, что Москва является наследницей и преемницей Киевских политических традиций. И чтобы ярче подчеркнуть эту идею, московские летописные своды начинались с «Повести временных лет».

Литература XVI века



Основные особенности



- Литература все больше и больше внимания уделяет проблеме крепнущей великокняжеской власти, а затем и царской власти
- Появление нового жанра – публицистики
- Особое место в средневековой литературе занимали хронографы – появившиеся со второй половины **XV** в., представлявшие собой попытку систематизации исторических сведений. К данным, почерпнутым из византийских хронистов, присоединялись довольно отрывочные сведения о болгарской и сербской истории и вносились русские известия; в позднейших редакциях заметны заимствования из польских хроник

«Сказание о князьях Владимирских»



- В основе этого произведения лежало две легенды.
- Одна из них утверждала, что московские государи ведут свое происхождение от римского императора Августа (от его брата по имени Прус, который был родственником Рюрика).
- В другой рассказывалось, как византийский император Константин Мономах передал киевскому князю Владимиру Всеволодовичу царские регалии, которыми Владимир якобы венчался на царство. Отсюда следовало, что и преемники Владимира Мономаха имели законное право на царский титул
- Эти легенды обосновывали право московских князей на самодержавную власть.
- «Сказание» использовалось в дипломатии Василия **III** и Ивана **IV**. Легенды о происхождении великих князей от Августа вошли в Государев родословец (**1555**), Степенную книгу и «Чин венчания» Ивана **IV** на царство в **1547**.

“Сказание о князьях Владимирских”



Публицистика

- Одним из наиболее известных публицистов был Иван Семенович **Пересветов**. В своих челобитных, адресованных Ивану Грозному, он предложил проекты реформ, укрепляющих самодержавную власть царя, опирающегося на дворянство.



Миниатюра из Лицевого свода 16 в.

Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного



П. В. Рыженко. Андрей Курбский

- Происходил из княжеского рода, входил в Избранную Раду. Принимал деятельное участие во взятии Казани в **1552**. Действуя, по его словам, из опасения "неправедной" опалы Ивана **IV**, бежал в Литву (**1564**); член рады Речи Посполитой.
- Участвовал в войне против России, что делает его предателем при любой причине бегства.

Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного



- Основными вопросами в их переписке были вопросы о характере царской власти и её взаимоотношениях с подданными
- Свои взгляды А. М. Курбский изложил в «Истории о великом князе московском» и посланиях Ивану Грозному.
- А. М. Курбский считал наилучшим вариантом гос. власти такую форму, когда монарх правит вместе с выборным органом, представляющим все слои населения
- Иван **IV** в ответных посланиях отстаивал идею божественного происхождения самодержавной власти и её неограниченный характер.

«Хронограф» (1-ая ред. - 1512)



- «Хронограф» – сборник интересных и нравоучительных сочинений по всемирной истории
- Автор этого сборника неизвестен, но это был очень образованный человек, имевший представление о ходе мировой истории
- Большое внимание «Хронограф» уделяет славянским народам, и прежде всего русскому. Он рассматривает русскую историю как часть всемирной истории.

Великий чётъи-минейи

Четъи – книги, предназначенные для чтения, а не для богослужения. Минейи – дьящиеся месяцц.

Великие четъи-минейи - сборник **XVI** в. из **12** книг, на каждый месяц года, включающий в себя жития святых на каждый день.

Великие четъи-минейи были составлены под руководством митрополита **Макария**

Четъи минейи вобрали в себя и сгруппировали все книги, читавиесе на Руси. Они стали своего рода церковно-литературной энциклопедией русского средневекового общества.



Икона «Минейи на год» (календарь на год)

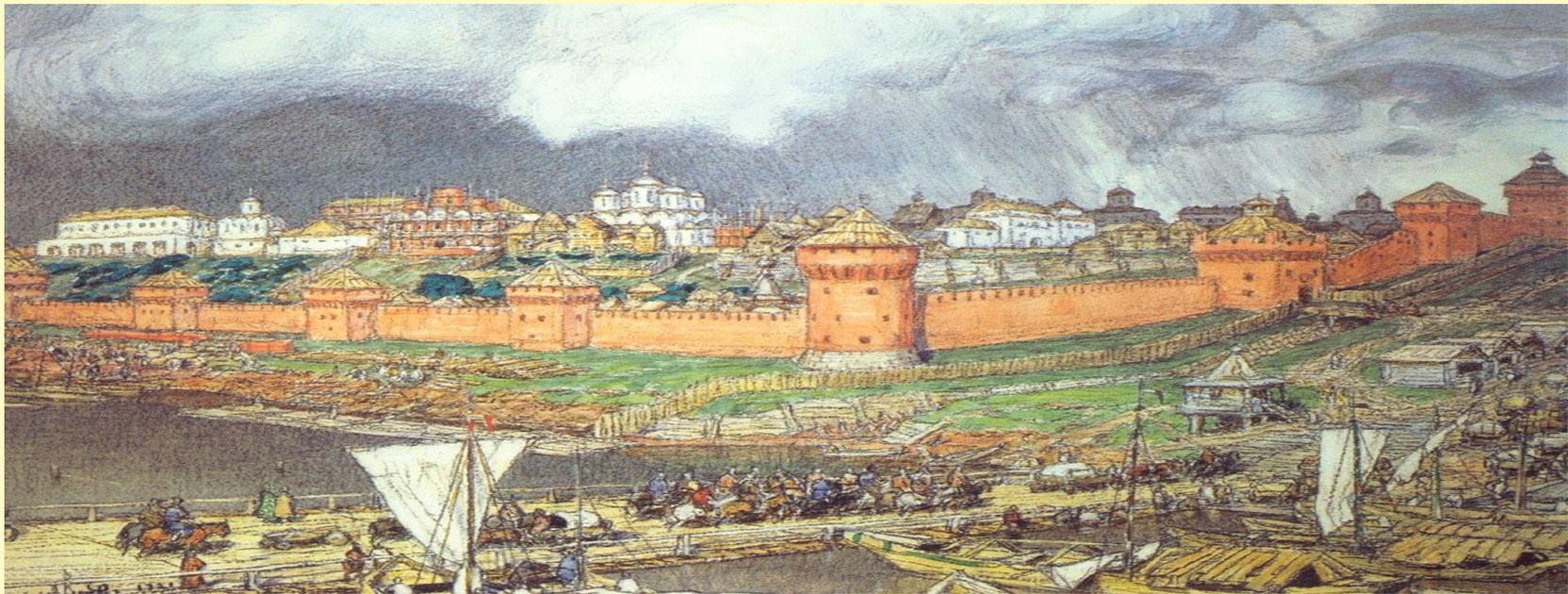
«Домострой» (XVI)



Андрей Рябушкин. Купеческая семья 17 века

- Составил «Домострой», или во всяком случае отредактировал священник Сильвестр
- «Домострой» содержал наставления по ведению домашнего хозяйства, воспитанию детей, исполнению в семье религиозных обрядов.
- Одной из главных идей «Домостроя» были идея подчинения в государстве царской власти, а в семье её главе.

Архитектура XIV-XVI вв.



Московский Кремль при Иване III. Васнецов А. М.

Москва (1147)

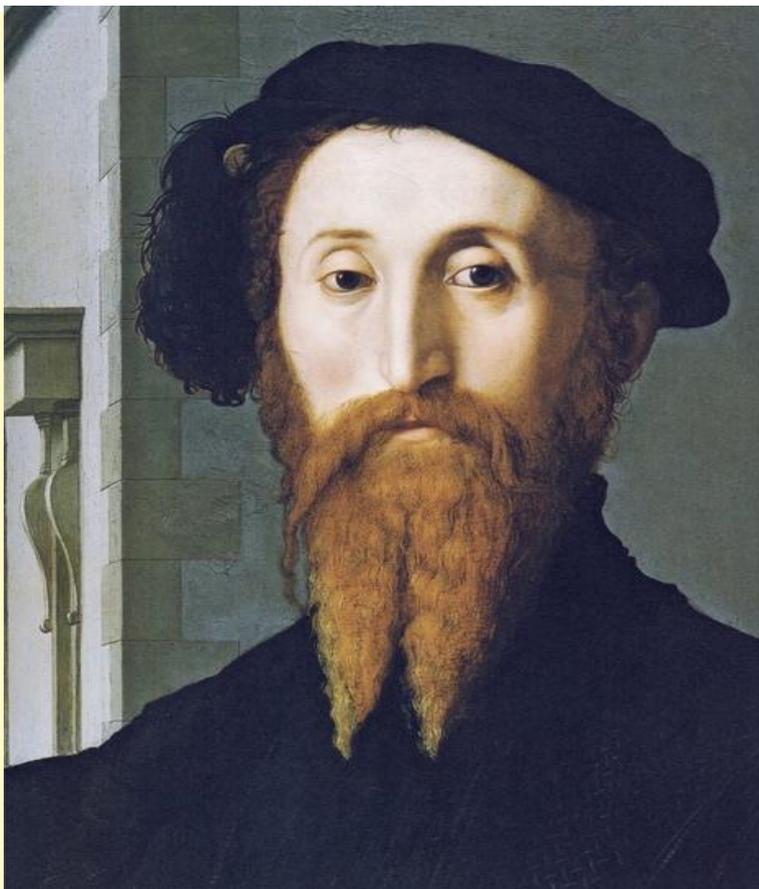


- Во второй четверти **XIV** века начинается каменное строительство
- При Иване Калите строятся **4** каменных храма: **Успенский** и **Архангельский Соборы**, церкви **Иоанна Лествичника** и **Спаса на Бору** (все храмы перестроены, в первоначальном виде не сохранились).
- Свидетельством возрастания политического могущества Москвы стало возведение в **1367** крепости – белокаменного Кремля (при Дмитрии Донском)
- Формирование единого государства поставило Москву в особое положение – она превратилась в столицу Русского государства, в ней размещалась резиденция великого князя всея Руси – становится центром русского зодчества
- При **Иване III** – Московский Кремль был радикально перестроен. Были приглашены лучшие мастера со всей Руси, приглашены иностранцы из Италии (**Аристотель Фиораванти, Марко Руффо, Пьетро Антонио Солари**).
- Московский Кремль, созданный как парадная резиденция русских великих князей, стал символом их могущества, свидетельством успехов московских князей в деле собирания русских земель, освобождения от ордынского владычества.

Москва при Иване Грозном



Аристотель Фиораванти (1415-1486)



Аристотель Фиораванти .
Портрет.

- Фамилия Фиораванти – дословно переводится, как цветок, гонимый ветром
- Аристотель Фиораванти **0** итальянский архитектор, инженер
- Иван **III** – срочно искал талантливого архитектора, так как в **1474** г. в Москве, рухнул новый, только достроенный Успенский Собор.
- Под руководством А.Ф. русские мастера сложили из кирпича стены и башни Московского Кремля, Успенский и Архангельский Соборы, колокольню Ивана Великого
- А. Ф. построил первый в России кирпичный завод, построил завод по отливке пушек.

Успенский Собор в Московском Кремле (15 век)

- Выдающееся творение Аристотеля Фиораванти – Успенский Собор.
- Иван III мечтал о создании самого внушительного собора на Руси.
- За образец был взят Успенский собор во Владимире
- Строительство в **1475-1479** гг.





Грановитая палата Московского Кремля



1487- 1491 гг.

- Снаружи палата была выложена белыми гранеными камнями, от которых и получила свое название
- Предназначалась для торжественных приемов и празднований

- Построена по указу Ивана III в **1487 – 1491** архитекторами Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари



Архитектура Московского государства в XVI веке



- Дальнейшее развитие Русского государства сказалось на развитии русской культуры. Со всех концов страны в Москву переселялись лучшие мастера
- Появились специальные органы, занимающиеся вопросами архитектурного облика столицы – Городовой приказ, Приказ каменных дел.
- Москва становится центром русского зодчества. Здесь появляются новые архитектурные стили и направления
- Изменяется внешний облик Московского Кремля: с его территории были выведены почти все боярские усадьбы, выселены ремесленники и торговцы. Появляются дипломатические представительства иностранных государств, а также гос. учреждения – Печатный и Посольский дворы, строятся здания приказов
- Появляется новый - **шатровый стиль**

Шатровый стиль



Воскресенская церковь,
Суздаль (18 в.)

- В русском деревянном зодчестве шатер – был распространенной формой завершения деревянных церквей (при строительстве церквей из дерева чрезвычайно трудно передать форму купола)
- Каменные шатровые храмы появились на Руси в начале **XVI** века и не имеют аналогий в архитектуре других стран.

Церковь Вознесения в Коломенском (1532)

- Ц. Вознесения в Коломенском – выдающийся памятник шатровой архитектуры
- Первый каменный шатровый храм в России
- Воздвигнут в **1532** г. в честь рождения у Василия **III** долгожданного наследника – будущего Ивана Грозного



Церковь Вознесения в селе
Коломенское

Собор Василия Блаженного (1555-1560)



- Вершина русского зодчества этого периода – **Покровский Собор**, построенный в непосредственной близости от Кремля
- Его называют собором Василия Блаженного по имени знаменитого юродивого, погребенного у его стен
- Храм строили русские мастера **Барма** и **Постник**
- **Идея храма:** как Москва объединила вокруг себя русские земли, так и огромный центральный шатер храма объединяет в единое целое красочное разнообразие восьми отдельных его главок

Новгород (859)



Основные особенности



- В **XIV** веке одним из центров каменного строительства становится Новгород
- Отход от строгих, простых форм, им на смену приходят легкость, нарядность и торжественность.
- Классические образцы такого новгородского стиля – **церковь Фёдора Стратилата** и **церковь Спаса Преображения на Ильине улице.**
- Крупное строительство велось и в **XV** веке. В **1433** немецкими и новгородскими мастерами была построена Грановитая палата в Новгороде для торжественных приемов и заседаний Совета Господ

**Церковь Федора Стратилата
на Ручье**



**Церковь Спаса Преображения
на Ильине улице**



Живопись



Живопись XIV века



- **XIV** век – начало расцвета русской живописи
- Большой вклад внес Феофан Грек
- В конце этого века в русских церквях как самобытное культурное явление стали появляться иконостасы (византийская культура не знала таких больших иконостасов)
- Иконостас – перегородка, отделяющая алтарь (часть храма, предназначенную для священнослужителей) от остального помещения
- Иконы на иконостасе располагались в строгом порядке. В нижнем ряду помещалась икона святого или праздника, в честь которого была возведена церковь. Далее следовал ряд икон, в центре которых изображался Христос, а по обеим сторонам в молитвенных позах – Богородица, Иоанн Предтеча, а также апостолы, архангелы и святители

Феофан Грек (1340-1410)



Спас Вседержитель или Пантократор.
Фреска в новгородской церкви Спаса
Преображения на Ильине улице

- Феофан Грек – приехал на Русь из Византии, будучи уже известным живописцем.
- Он смело экспериментировал с гаммой, умел выписывать фигуры святых, что они смотрелись не застывшими в определенной позе, а как бы в движении
- Главным творением Феофана Грека стало создание иконостаса **Благовещенского собора**



COI03

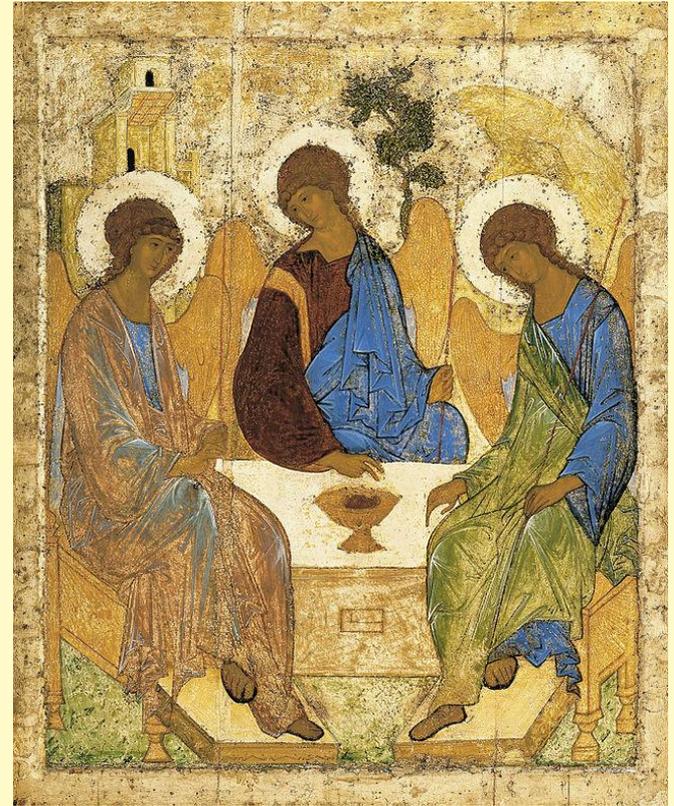
Живопись XV-XVI вв.



- В конце **XV** – начале **XVI** века в Москве складывается национальная школа живописи.
- Наиболее ярким её представителем был гениальный русский художник **Андрей Рублёв**
- В его творчестве процесс отделения русской живописи от византийской получает свое логическое завершение
- Рублёв и его последователи окончательно отказались от византийской суровости и аскетизма.
- Другим крупнейшим представителем московской школы живописи был знатный князь, ставший монахом **Дионисий**
- В период правления Ивана Грозного все чаще в религиозную жизнь включались сюжеты, отражающие реальные исторические события

Андрей Рублёв (1360-1428)

- Андрей Рублёв был монахом Троице-Сергиева монастыря, а затем Спасо-Андронникова монастыря
- В **1405** г. Вместе с Феофаном Греком и Прохором из Городца расписывал стены Благовещенского собора во Владимире, а затем собора Троице-Сергиева монастыря
- В своих произведениях он создавал образы живых людей, передавал душевные переживания и настроения русского человека того времени



Троица. Самая известная работа А. Рублёва. Написана для иконостаса Троицкого собора



Дионисий (1444-1502)

- Дионисий - крупнейший представитель московской школы живописи конца **XV** – начала **XVI**
- Считается продолжателем традиций Андрея Рублёва
- Написал часть икон и фресок Успенского собора Московского Кремля
- Работы Дионисия отличались утонченным рисунком, изысканным и нежным цветом
- Справа представлена икона Святой митрополит Алексей с житием, написанная для Успенского Собора Московского Кремля

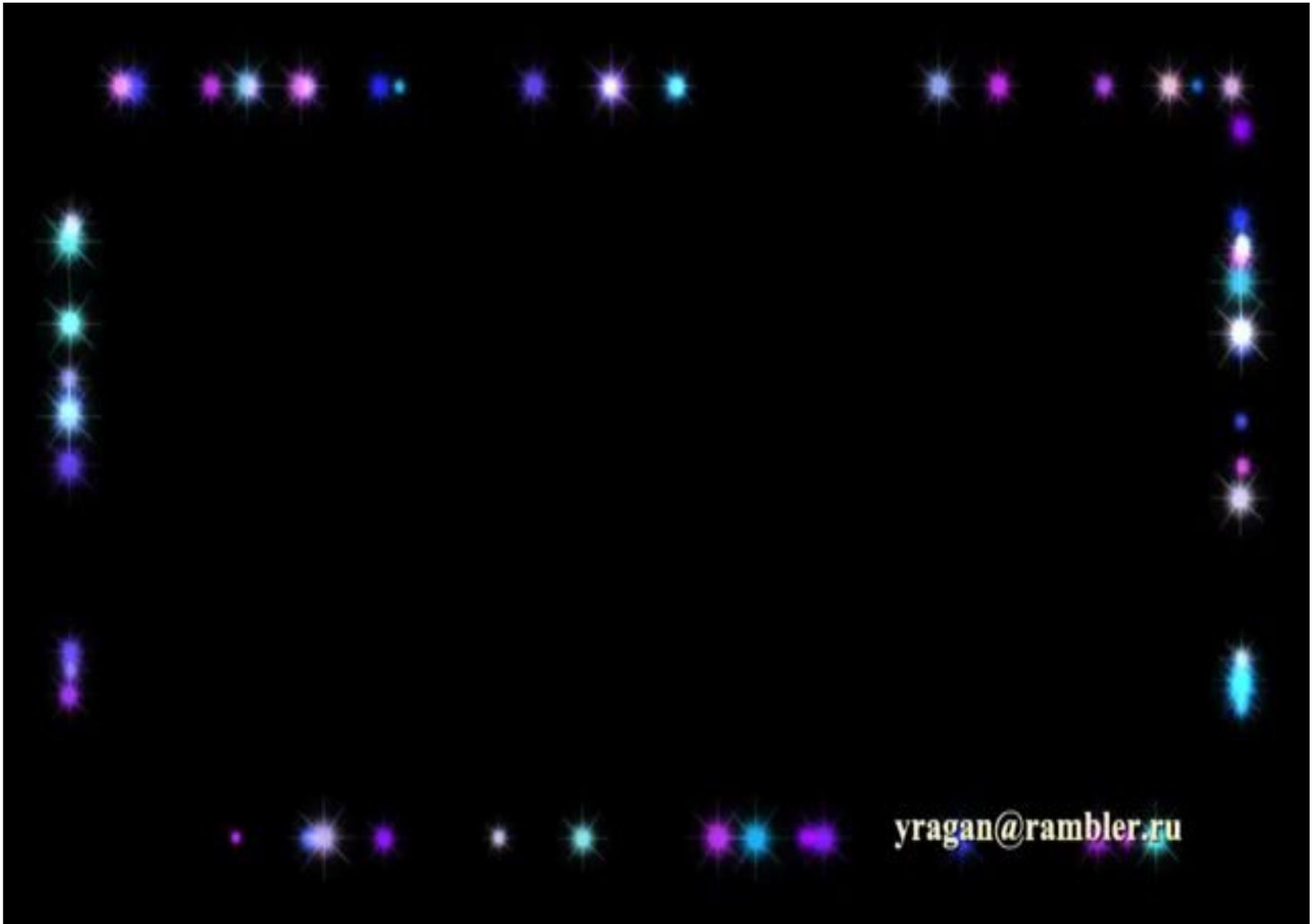


Симон Ушаков (1626-1686)

- Знаменитый московский иконописец, происходил, вероятно, из посадских людей и, по-видимому, очень рано получил основательную подготовку к своей специальности, так как, будучи всего **22**-х лет от роду, был принят в царские «жалованные» (т. е. получавшие постоянное содержание) мастера Серебряной палаты при Оружейном приказе.

Ушаков Симон Федорович
(1626-1686)





yragan@rambler.ru

Эпоха Ивана Грозного



- В период правления Ивана Грозного все чаще в религиозную живопись включались сюжеты, отражающие реальные исторические события
- В середине **XVI** в. В Москве была написана огромная, **4** метра длиной, икона-картина «Церковь воинствующая», посвященная взятию Казани
- На ней изображено торжественное шествие победоносного русского войска во главе с Иваном **IV**. Среди воинов князь Владимир Святославич с сыновьями Борисом Глебом, Александр Невский, Дмитрий Донской и другие прославленные князья-воители. Впереди на крылатом коне летит Архангел Михаил. В центре фигура византийского императора Константина с крестом в руке. Войско встречает Богоматерь с младенцем.
- Вполне очевиден замысел произведения – истолковать военный успех как результат покровительства небесных сил, а подвиг русских воинов как победу православия над «неверными басурманами»

«Церковь воинствующая»



Икона: **«БЛАГОСЛОВЕННО ВОИНСТВО НЕБЕСНОГО ЦАРЯ»
(ЦЕРКОВЬ ВОИНСТВУЮЩАЯ) 1550-е гг.**

Из Успенского собора Московского Кремля. 144x396
Государственная Третьяковская Галерея.

Создание единого государства вызвало новый культурный взлёт России:



- Культура впитывала в себя лучшие достижения;
- Решительно освобождалась от византийского влияния: приобретала самобытные национальные черты;
- Расширялся круг проблем, которые интересовали культуру и искусство;
- Главной темой стало укрепление мощи единого государства;
- Всё больший интерес проявлялся к семье, к человеку, к его внутреннему миру.