



Искусство Древней  
Греции

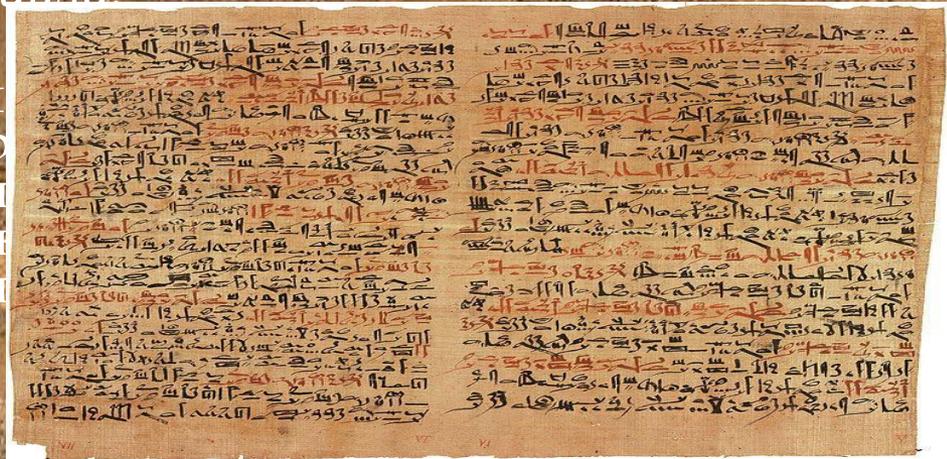
Выполнила: Мельник  
Алина  
Группа: 20М

# Литератур

а

- В Древней Греции вся литература так или иначе связана с мифом (от греч «мифос» «слово», «речь», «рассказ»). С детства греки слушали рассказы о подвигах Геракла, о приключениях Одиссея, о лабиринте на острове Крит и страшном Минотавре — человеке-быке и верили, что всё это правда

- Из мифов, а не для эпоса и трагедии, а поэтический творчество мифологическое. Наконец, поэты



ти брали сюжеты  
дился ни один  
либо  
мом комедии.

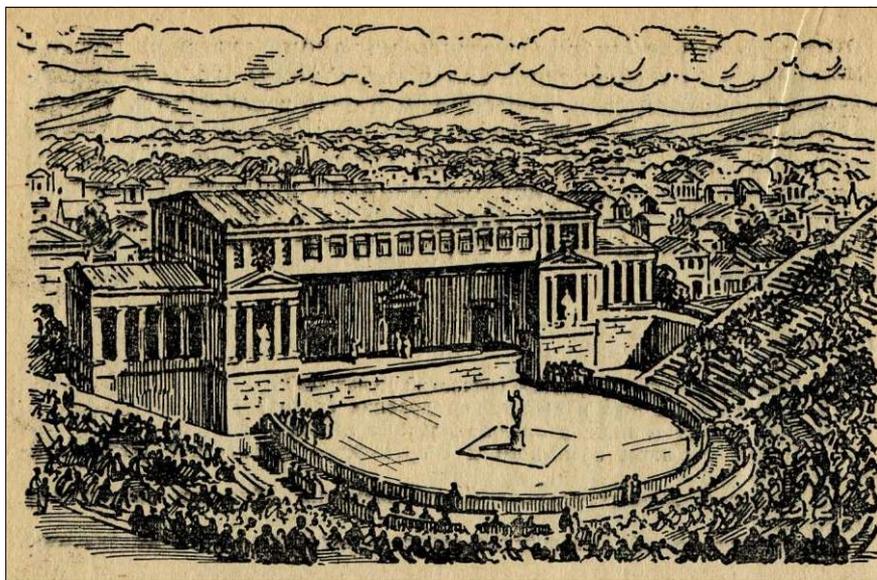
Времен по стране сродили поэты-певцы, они сочиняли и исполняли длинные поэмы о богах и героях, аккомпанируя себе на лире.

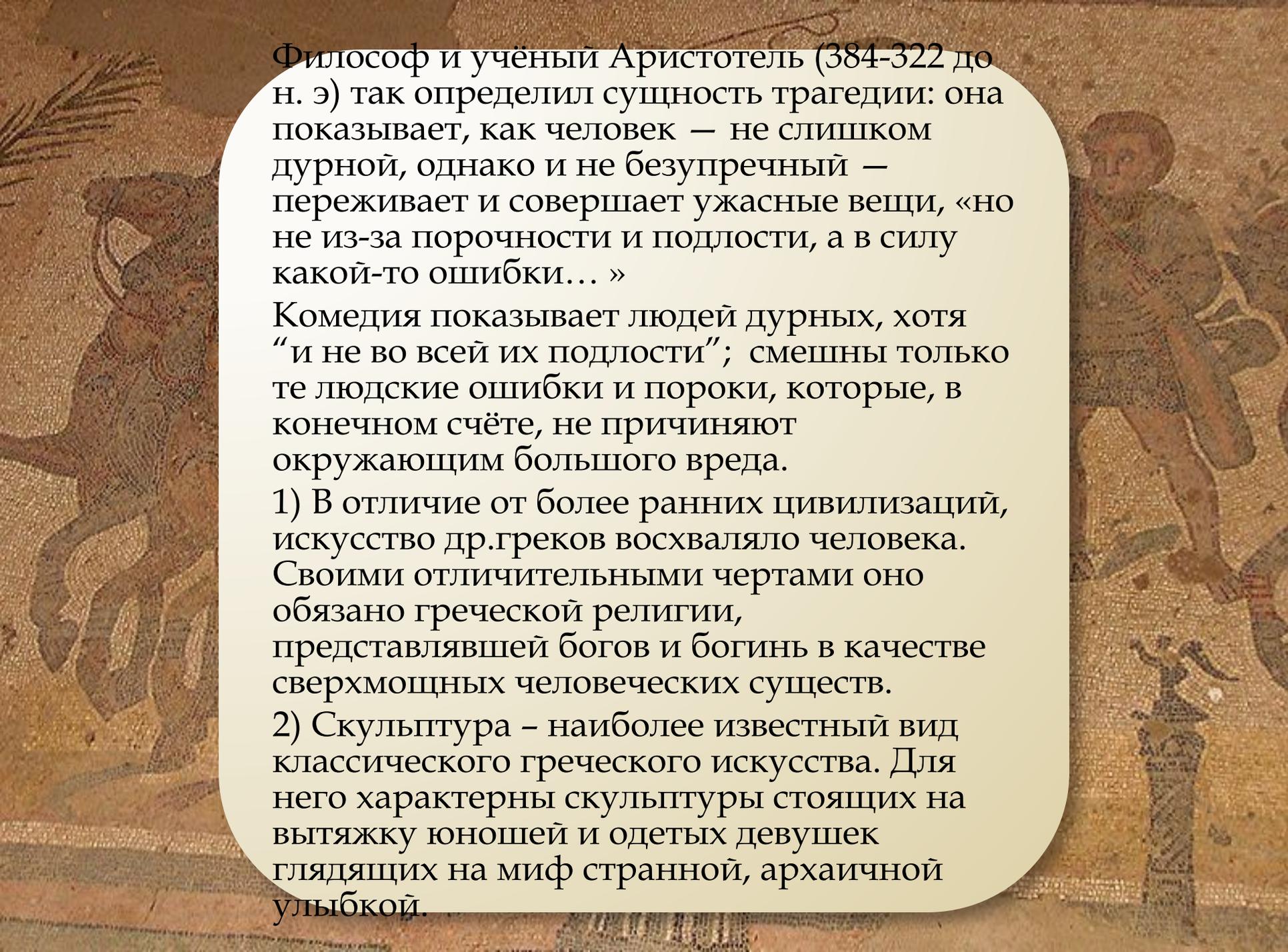
Некоторые певцы не рассказывали о далёком славном прошлом, а учили сограждан разумно хозяйствовать и правильно жить: это был эпос дидактический (от греч. "дидактикос" — "наставительный", "поучительный").



## Театр

В театрах Древней Греции ставили трагедии и комедии. Трагедия – (в букв. переводе – “песнь козлов”) возникла из хоровой песни распевавшегося сатирами, одетыми в козлиные шкуры и изображавшими веселых спутников греческого бога виноделия Диониса. В Афинах существовал праздник – Великие Дионисии, во время которого разыгрывались сцены из мифов.





Философ и учёный Аристотель (384-322 до н. э) так определил сущность трагедии: она показывает, как человек — не слишком дурной, однако и не безупречный — переживает и совершает ужасные вещи, «но не из-за порочности и подлости, а в силу какой-то ошибки...»

Комедия показывает людей дурных, хотя “и не во всей их подлости”; смешны только те людские ошибки и пороки, которые, в конечном счёте, не причиняют окружающим большого вреда.

1) В отличие от более ранних цивилизаций, искусство др. греков восхваляло человека. Своими отличительными чертами оно обязано греческой религии, представлявшей богов и богинь в качестве сверхмогущественных человеческих существ.

2) Скульптура — наиболее известный вид классического греческого искусства. Для него характерны скульптуры стоящих на вытяжку юношей и одетых девушек глядящих на миф странной, архаичной улыбкой.

# Скульптур



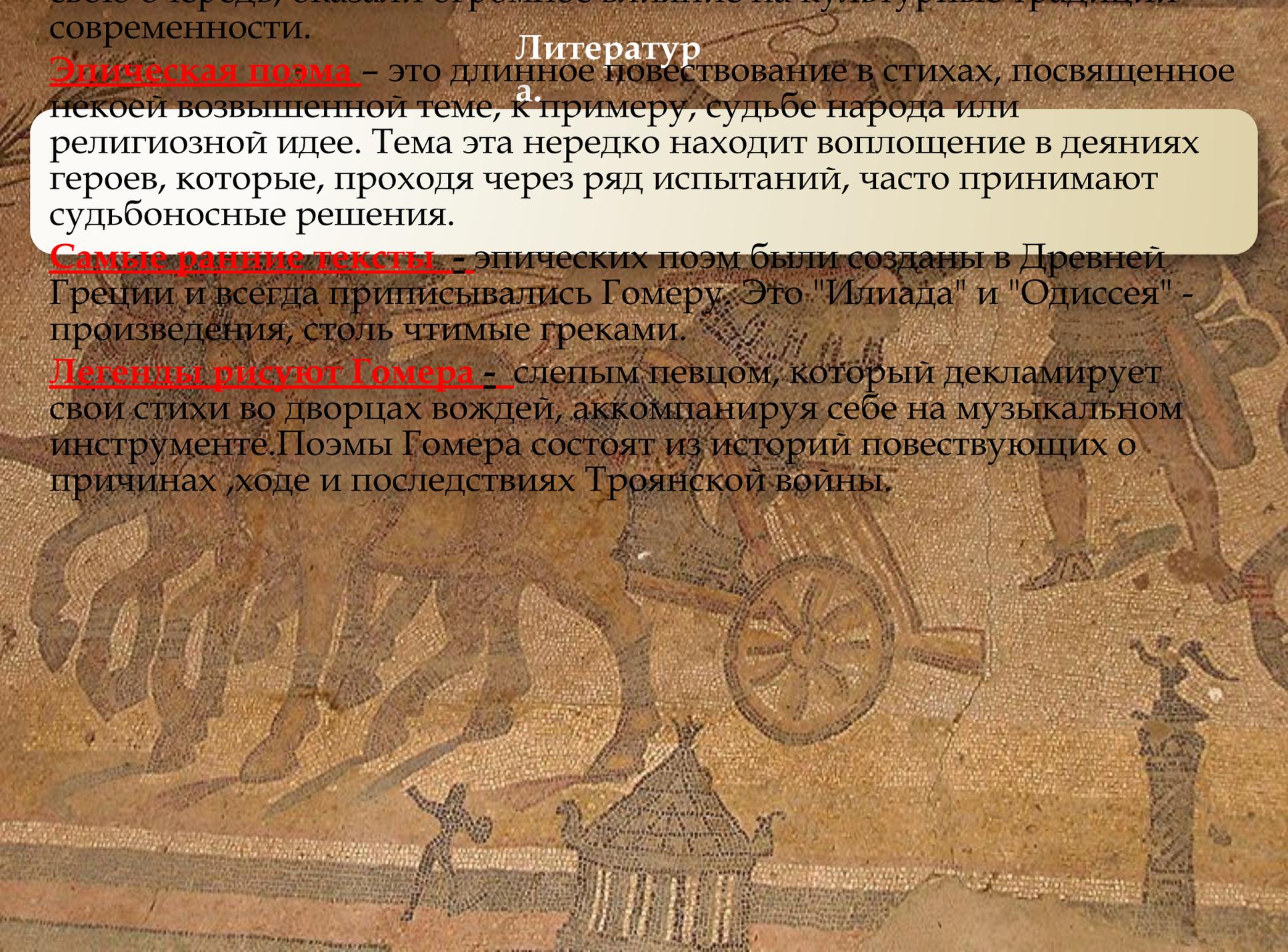
современности.

## Литератур

**Эпическая поэма** – это длинное повествование в стихах, посвященное некоей возвышенной теме, к примеру, судьбе народа или религиозной идее. Тема эта нередко находит воплощение в деяниях героев, которые, проходя через ряд испытаний, часто принимают судьбоносные решения.

**Самые ранние тексты** – эпических поэм были созданы в Древней Греции и всегда приписывались Гомеру. Это "Илиада" и "Одиссея" – произведения, столь чтимые греками.

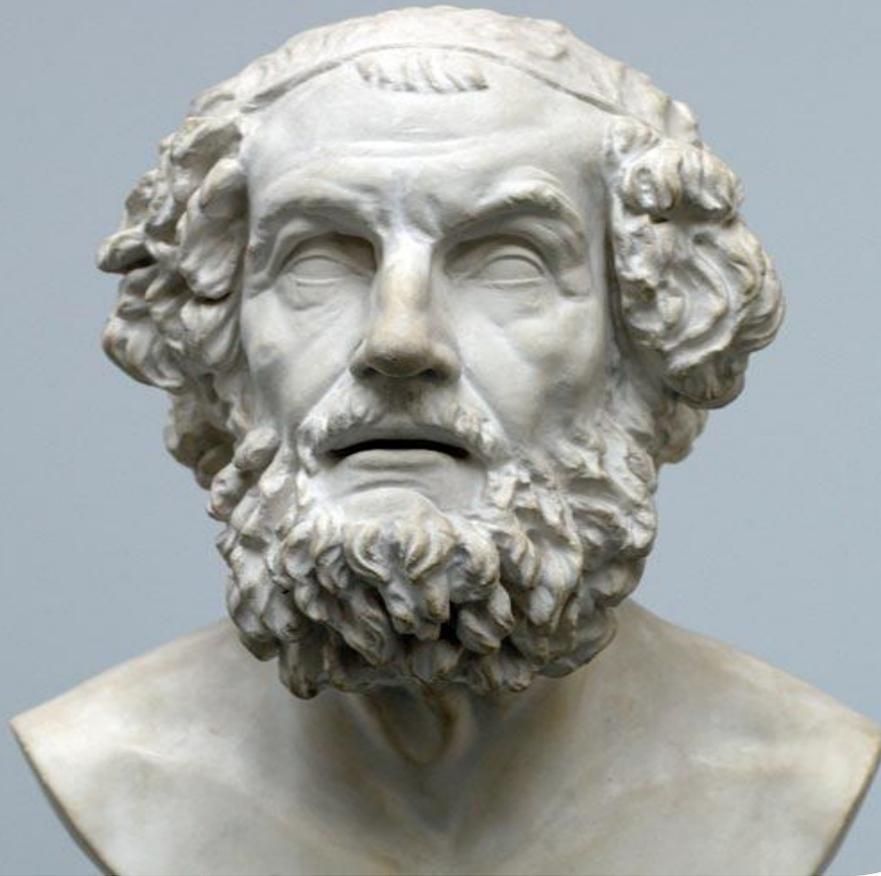
**Легенды рисуют Гомера** – слепым певцом, который декламирует свои стихи во дворцах вождей, аккомпанируя себе на музыкальном инструменте. Поэмы Гомера состоят из историй повествующих о причинах, ходе и последствиях Троянской войны.



# Гомер

р

Легенды рисуют Гомера слепым певцом, который декламирует свои стихи во дворцах вождей, аккомпанируя себе на музыкальном инструменте. Поэмы Гомера состоят из историй повествующих о причинах, ходе и последствиях Троянской войны.



Греческий театр отличился от современного.

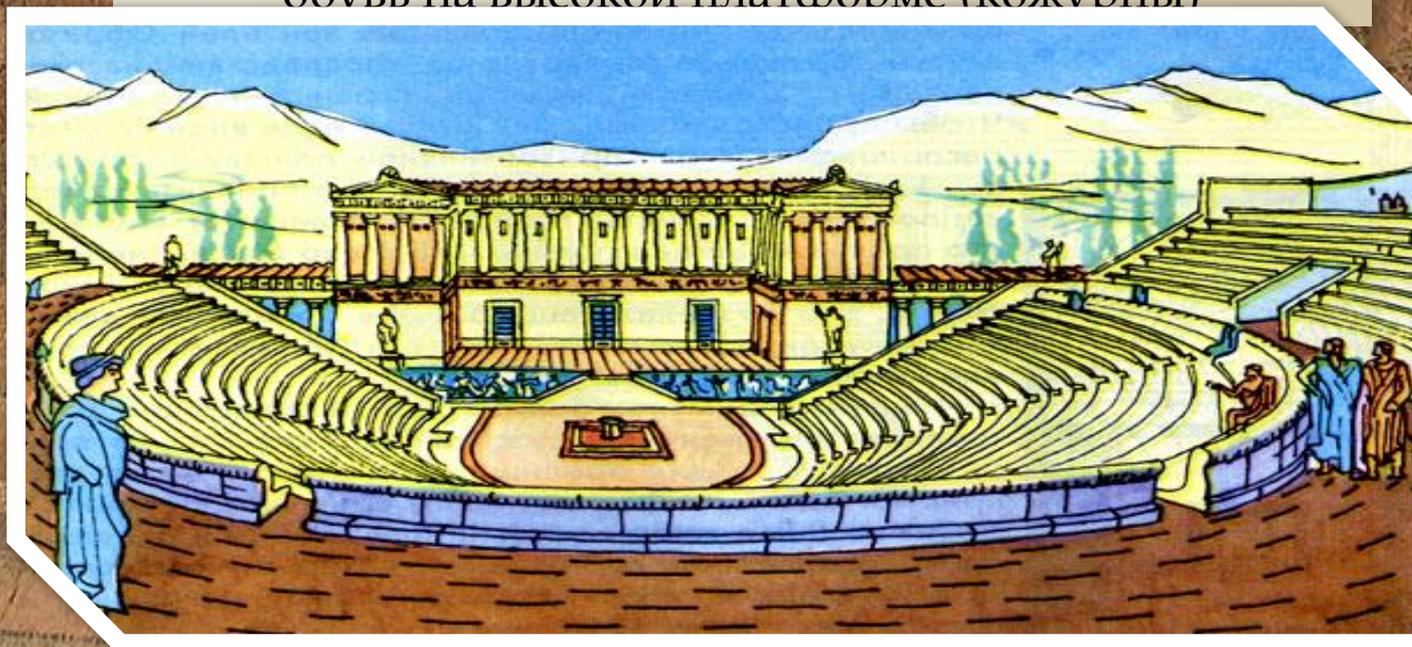
- Во-первых, не было постоянных трупп. Театральные представления (литургии) были одной из обязанностей (хорегия) наиболее богатых граждан.

- Представление шло под открытым небом, на круглой площадке - орхестре. Скамьи для зрителей вырубались прямо в каменистых склонах холма.

- Этот простейший зрительный зал назывался театроном.

- Актеры выступали в масках, изображающих либо персонажа, либо его характер и душевное состояние.

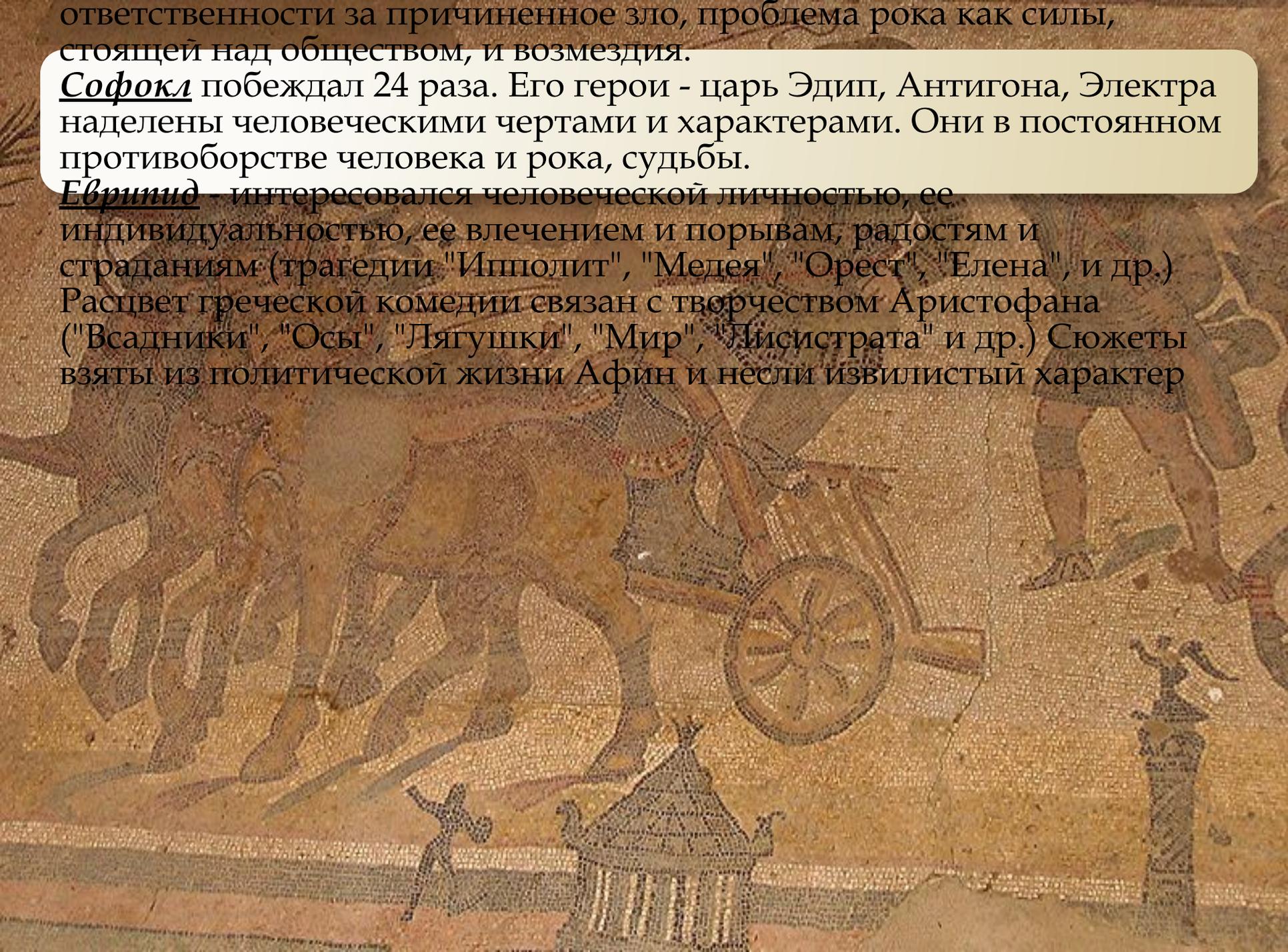
Чтобы лучше разглядеть актеров, они надевали обувь на высокой платформе (кожурны)



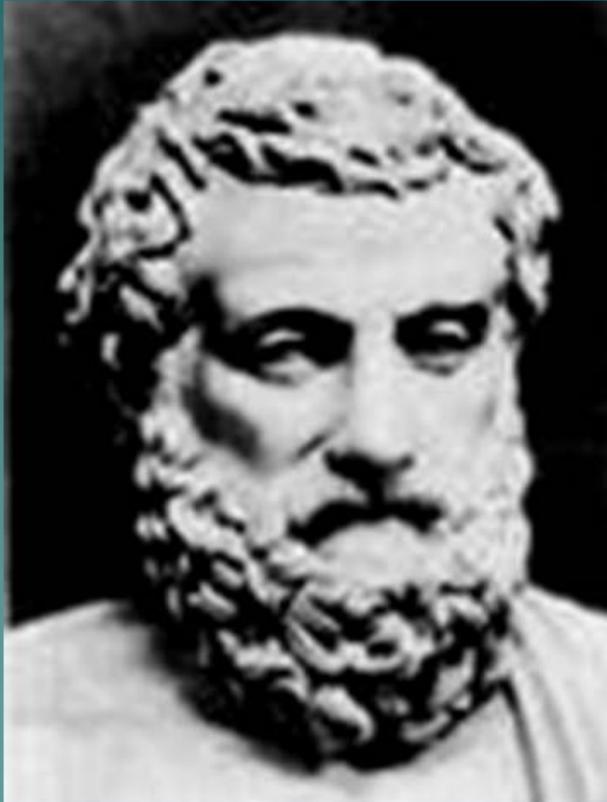
ответственности за причиненное зло, проблема рока как силы, стоящей над обществом, и возмездия.

Софокл побеждал 24 раза. Его герои - царь Эдип, Антигона, Электра наделены человеческими чертами и характерами. Они в постоянном противоборстве человека и рока, судьбы.

Еврипид - интересовался человеческой личностью, ее индивидуальностью, ее влечением и порывам, радостям и страданиям (трагедии "Ипполит", "Медея", "Орест", "Елена", и др.) Расцвет греческой комедии связан с творчеством Аристофана ("Всадники", "Осы", "Лягушки", "Мир", "Лисистрата" и др.) Сюжеты взяты из политической жизни Афин и несли извилистый характер



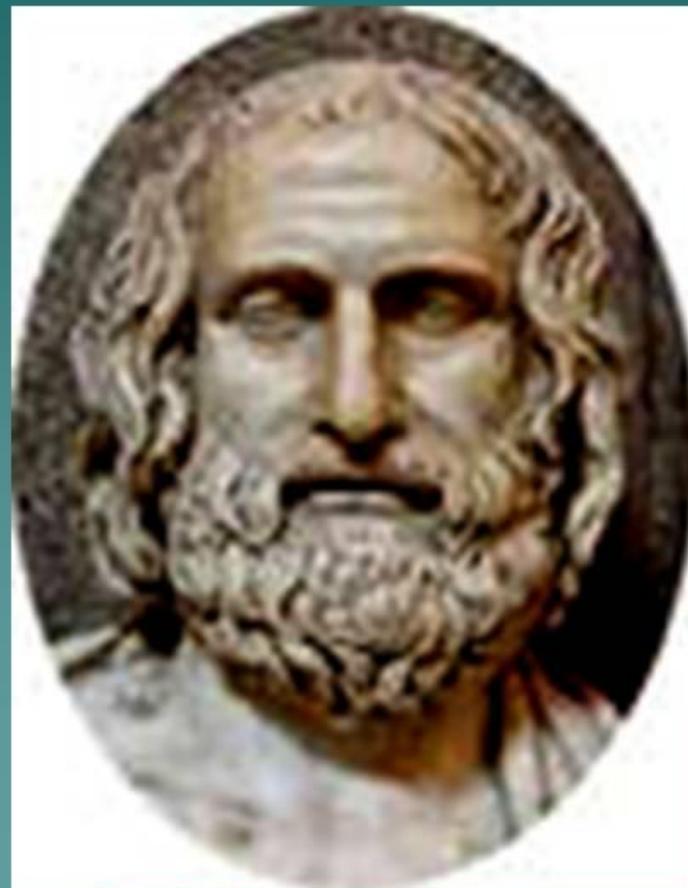
# Эсхил.

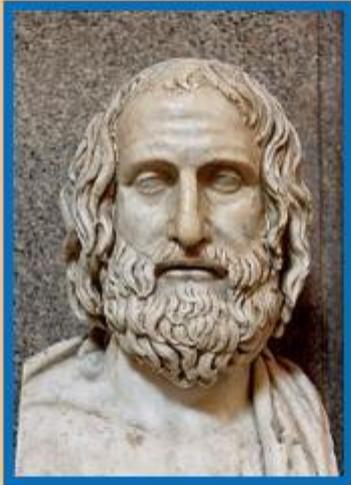


- ◆ 525 – 456 гг. до н.э. Его называют отцом греческой трагедии.
- ◆ Им написано около 90 пьес, но до нашего времени дошло лишь семь:  
«Персы», «Прикованный Прометей», «Орестея», «Семеро против Фив» и другие.

# Софокл.

- ◆ Ок.496 – 406 гг. до н.э.  
Он победил на состязаниях трагических поэтов самого Эсхила. 30 раз выступал Софокл перед афинскими зрителями и одержал 24 победы.
- ◆ Софокл – автор 123 пьес, до нас дошло 7. Его лучшие произведения: «Антигона», «Царь Эдип», «Электра».





**Эврипид** жил уже в эпоху

кризиса, гражданских войн,  
внешней опасности, что

нарастала со  
стороны Македонии. Все это  
и отразилось на его творчестве («Медея»,  
«Ипполит»), Аристотель называл Эврипида  
«самым трагическим среди поэтов».

A mosaic depicting a chariot race. On the left, two horses are harnessed together, pulling a chariot. The driver is seated in the chariot, holding the reins and a whip. A passenger is seated next to the driver. To the right, a standing figure, possibly a trainer or another participant, is shown. The mosaic is made of small tiles in various shades of brown, tan, and green. The text "КОНЕ" is overlaid in the center.

КОНЕ

Љ