

Тема 5

ПРОЯВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ В ДЕЛОВОМ ОБЩЕНИИ

Учебные вопросы:

- 1. Понятие «психология» и «психика». Познавательный и эмоциональный мир личности**
- 2. Психические процессы: ощущения, восприятие, воображение, память, внимание, мышление, речь, эмоции, чувства.**

Литература по дисциплине

1. Немов Р.С. Психология. Кн. I. Общие основы психологии. - М.:Владос, 2016.
2. Столяренко Л. Д. Основы психологии.– Р/Д.: Феникс, 2003.
3. Бороздина, Г.В., Кормнова Н.А. Психология общения: учебник и практикум для СПО.- М.: Юрайт, 2018.
4. Кошечая И.П., Канке А.А. Профессиональная этика и психология делового общения. – М.: ИНФРА-М, 2021.
5. Шеламова, Г.М. Деловая культура и психология общения. – М.: Академия, 2020.
6. Шеламова, Г.М. Психология общения. – М.: Академия, 2018.

Г. Понятие «психология» и «психика». Познавательный и эмоциональный мир личности

Психология (греч. psyshe-душа + logos-учение) - это наука о закономерностях возникновения, развития и формирования психики

Психика - свойство живой высокоорганизованной материи, заключающаяся в способности отражать своими состояниями окружающий объективный мир в его связях и отношениях

Объектом психологии является человек, социальные группы людей и высокоорганизованные животные

Предметом психологии является психическая жизнь человека

ЗАДАЧИ ПСИХОЛОГИИ

- 1. Изучение закономерностей психической деятельности человека**
- 2. Раскрытие процесса отражения реального мира в коре головного мозга**
- 3. Изучение процесса познания человеком окружающей действительности**
- 4. Изучение формирования психических свойств личности**

ОТРАСЛИ ПСИХОЛОГИИ

Общая
психология

Социальная
психология

Педагогическая
психология

Возрастная
психология

Инженерная
психология

Психология
искусства

Психология
спорта

Космическая
психология

Зоопсихология
(сравнительная)

Юридическая
психология

Военная
психология

Медицинская
психология

Патопсихология

Парапсихология

Этапы развития психологии

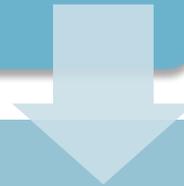
Психология как наука о **душе** – 2 тыс. лет назад (Аристотель, Платон, Демокрит и др.)



Психология как наука о **сознании** – 17 в. (Р.Декарт, Дж. Локк, Т. Гоббс, Гартли и др.)

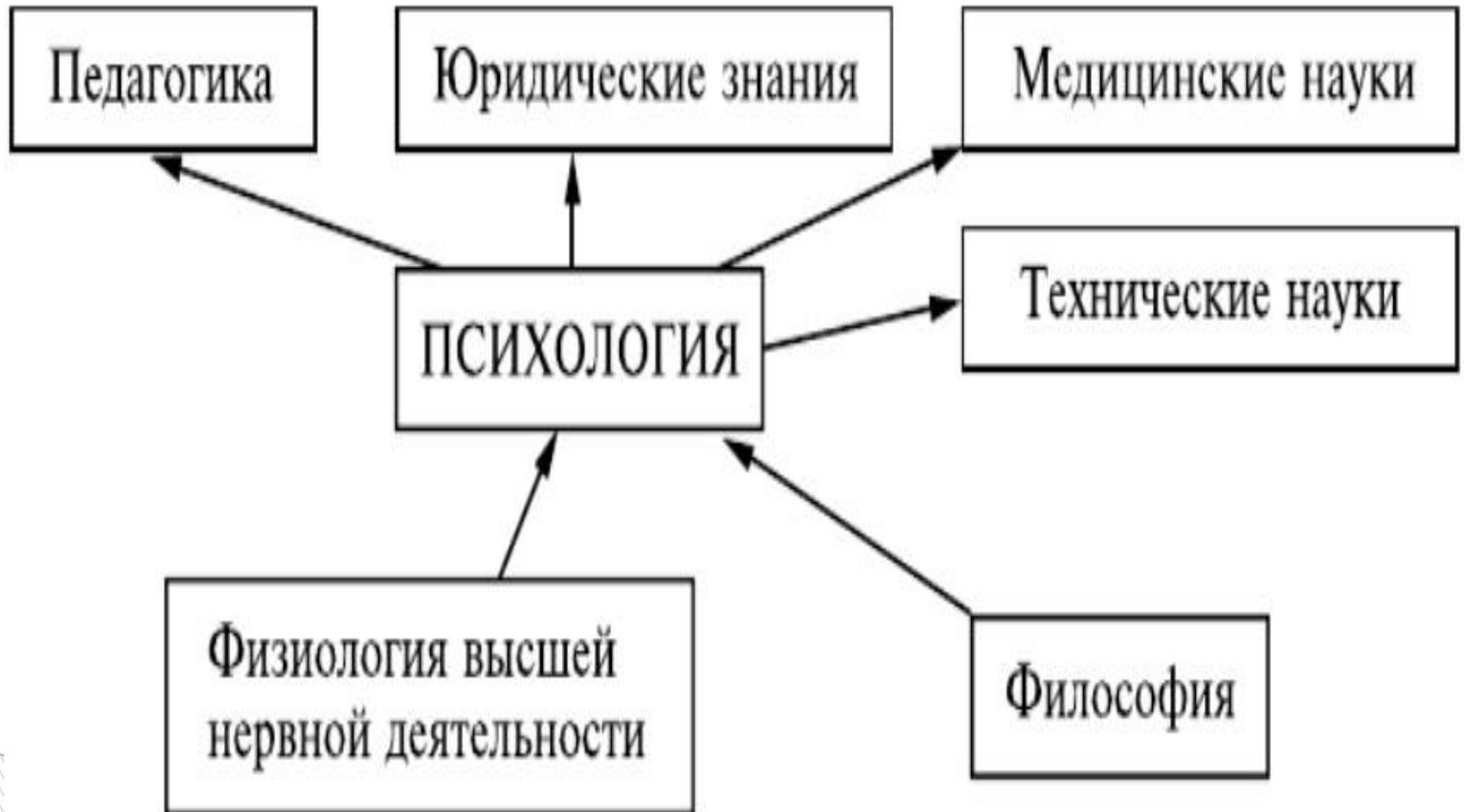


Психология как наука о **поведении** – Начинается в 20 в. (Дж.Уотсон.)



Психология как наука ,изучающая факты, закономерности и механизмы **психики**

Взаимосвязи психологии с другими науками



Структура общей психологии:



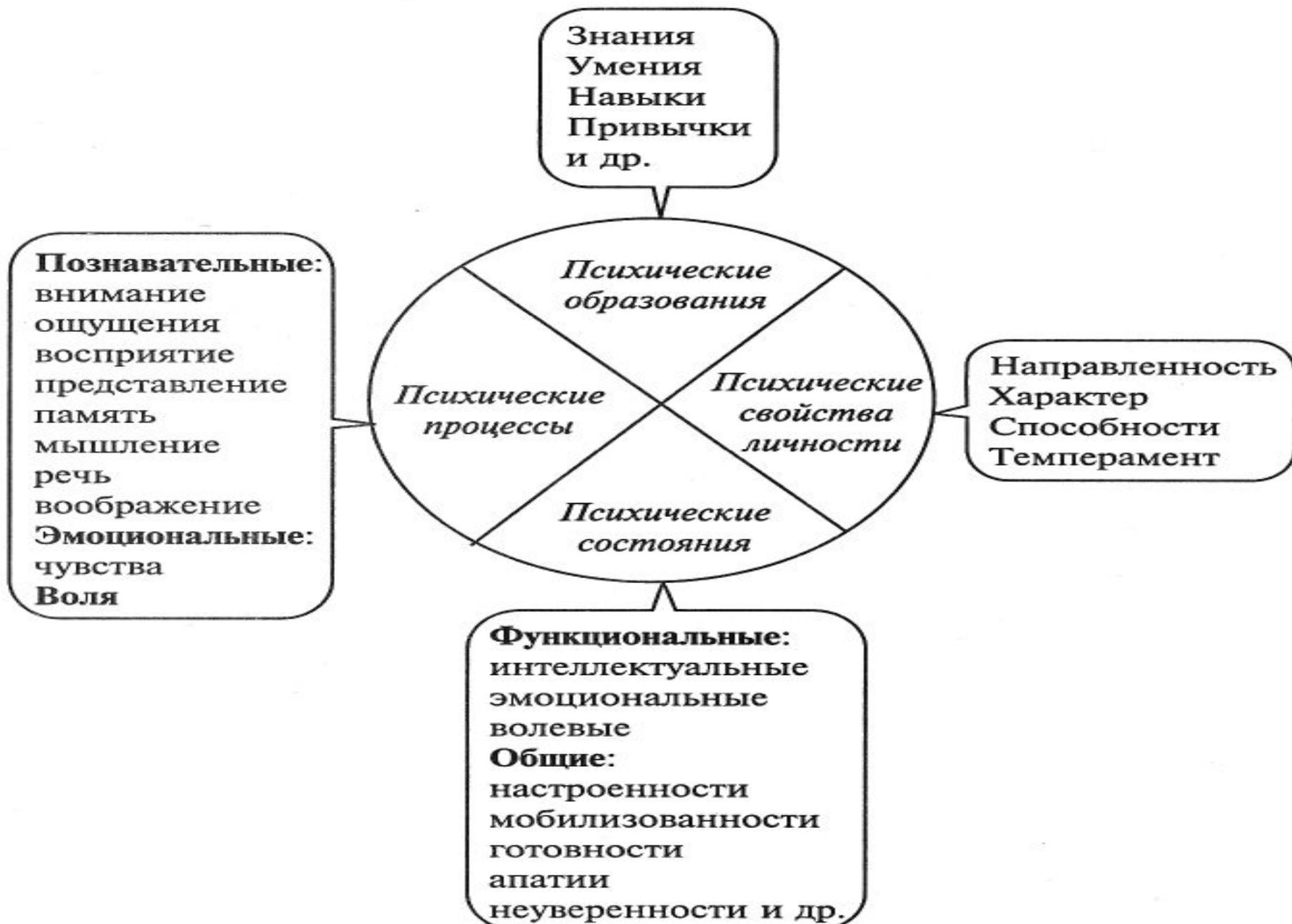
Виды психических явлений

1. **Психические процессы** (быстро протекающие психические явления) – познавательные, эмоциональные, волевые процессы.
2. **Психические состояния** (более длительные психические явления) – рассеянность, усталость, настроение.
3. **Психические свойства** (устойчивые качества личности) – выдержка, находчивость, доброжелательность, уравновешенность и другие
4. **Психические образования** – знания, умения, навыки, привычки.

Все психические явления образуют сознание человека – высший уровень его психической деятельности, то есть способность анализировать, предвидеть будущее.

Они имеют рефлексорную природу (И.М. Сеченов «Рефлексы головного мозга»)

Виды психических явлений



ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПСИХОЛОГИИ

Методы психологии — это способы изучения психических особенностей людей, сбора, обработки и анализа психологической информации, получения выводного знания.

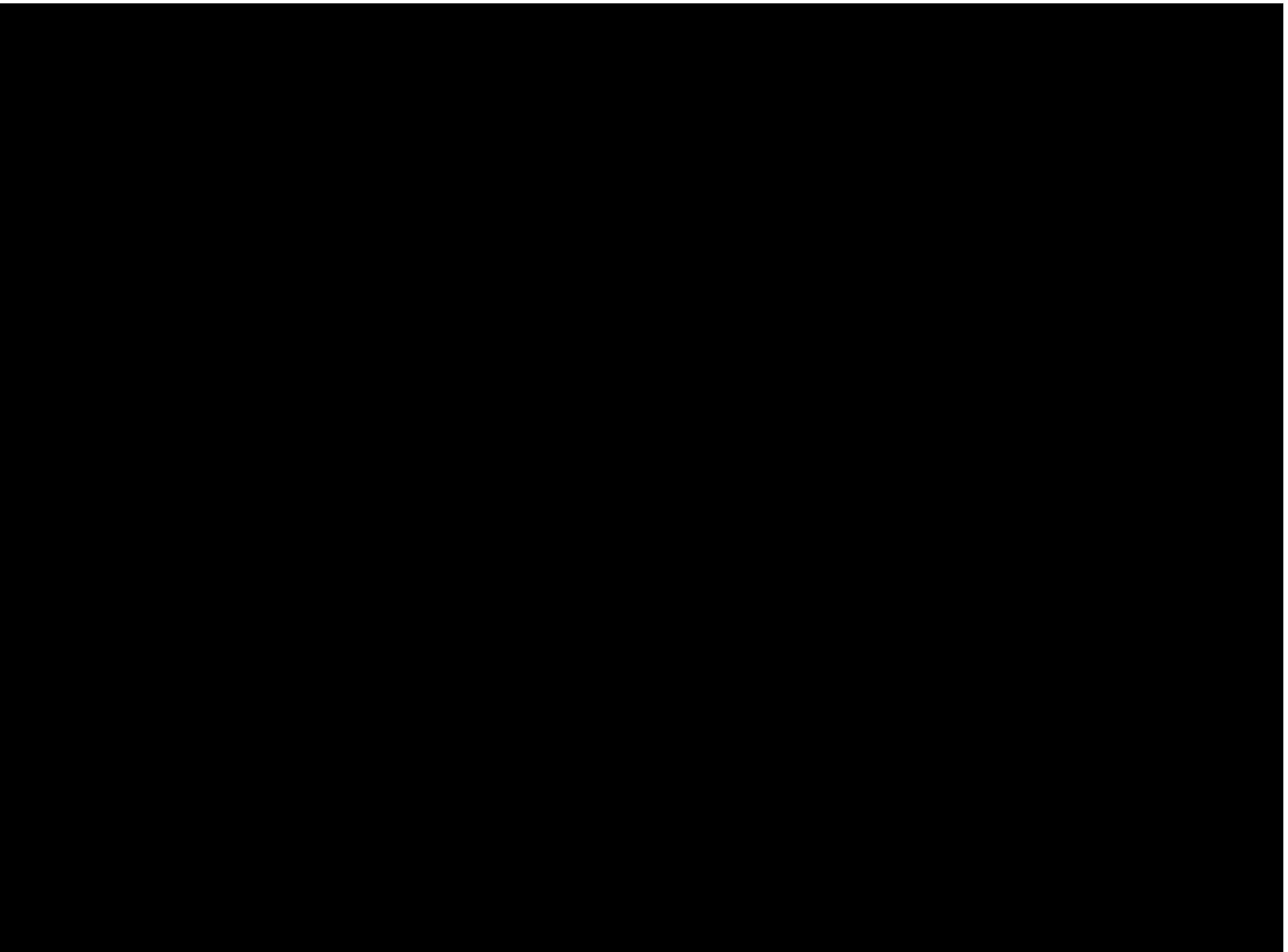
1. **Эмпирические** – сбор информации о психических особенностях конкретного человека, так и социальной группы (наблюдение, беседа (индивидуальная и групповая), опрос (письменный и устный), разновидностью является анкетирование и интервью. Эксперимент (естественный и лабораторный), тестирование, самонаблюдение, анализ документов и другие.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПСИХОЛОГИИ

2. Методы **обработки полученной информации**, в том числе и с использованием методов математической статистики и электронно-вычислительной техники.
3. **Теоретические методы** — анализа и интерпретации результатов — исследования и получения нового знания о психических особенностях изучаемого человека или социальной группы.
4. **Методы практического характера**, к числу которых относят:
 - а) методы оказания различных форм **психологической помощи**;
 - б) методы **социально-психологического научения** (тренинг-группы, методы индивидуального обучения методике регуляции психических состояний и т.п.)

ФУНКЦИИ ПСИХИКИ

- 1. Отражение окружающего мира**
- 2. Регуляция поведения и деятельности живого существа в целях обеспечения его выживания**



Система условных рефлексов, которая обеспечивает правильное реагирование на непосредственные раздражители - **образы**, идущие через органы чувств (зрение, обоняние, осязание и т.д.), называется **первой сигнальной системой**. В процессе длительного развития у человека сложилась **вторая сигнальная система**, сигналом или раздражителем которой является понятие, существующее в виде **слова**. И.П.Павлов считал, что «... слово для человека есть такой же реальный условный раздражитель, как и все остальные общие у него с животными, но вместе с тем и такой многообъемлющий, как никакие другие, не идущий ни в какое количественное и качественное сравнение с условными раздражителями животных» (Павлов И. П. Поли. собр. соч. — М.; Л., 1951. — Т. 4. — С. 428-429).

И. П. Павлов дополнительно ввел в классификацию типов высшей нервной деятельности критерий особенностей взаимоотношений у конкретного человека первой и второй сигнальных систем и выделил три специфических типа:

мыслительный — это тип людей с преобладанием роли второй сигнальной системы в их жизни и деятельности, склонности к отвлеченному, абстрактному мышлению с помощью понятийного аппарата, слова. Нередко это люди прагматики, рационалисты, способные к научному творчеству и прогнозированию. В современной терминологии это так называемый левополушарный психотип человека;

художественный — присущ людям, у которых ведущую роль в жизни и деятельности играет первая сигнальная система. Это выражается в склонности к образно-эмоциональному мышлению, более целостному, чем у мыслителя, восприятию картины мира, окружающей действительности. Для них характерны высокая острота, сила, яркость и полнота, целостность непосредственного восприятия действительности. Это правополушарный психотип человека, у которого ведущую роль в жизнедеятельности играет правое полушарие головного мозга;

средний тип, в котором деятельность первой и второй сигнальных систем более или менее уравновешена и в тех или иных обстоятельствах на первый план может выйти любая из них. Большинство людей принадлежит к этому типу высшей нервной деятельности.

Головной мозг человека устроен асимметрично.

Левое полушарие головного мозга управляет правой частью тела человека, а правое полушарие — левой.

У подавляющего большинства людей (у правшей) левое полушарие выполняет функции анализа, синтеза, сравнения.

Правое полушарие у большинства людей наглядно-образное, эмоциональное.

Познавательная сфера, которая включает в себя психические процессы, такие как *ощущение, восприятие, память, представление, внимание, воображение, мышление, речь*, играет большую роль в жизни и деятельности человека. *Созерцание* окружающей действительности происходит главным образом с помощью *ощущения и восприятия, анализ и понимание* объективной реальности осуществляются с помощью *представления, воображения, мышления, речи*, а *качество познания* обеспечивает *внимание и память*.

Ощущение как первичная форма отражения действительности

Ощущение – это простейший психический познавательный процесс, заключающийся в отражении отдельных свойств предметов и явлений, действующих в данный момент на органы чувств.

Это ощущение света, цвета, тепла, боли, голода и другие.

Ощущения выступают источником знаний человека о мире и самом себе.

Физиологической основой ощущений выступают нервно-физиологические процессы, протекающие в анализаторах (И. П. Павлов).

Анализатор — это нервно-физиологический аппарат, инструмент ощущений, с помощью которого человек отражает ту или иную сторону действительности.

Анализатор состоит из трех частей:

1. периферического отдела — рецептора (от лат. — принимать), воспринимающего действующий на него раздражитель;
2. центростремительных, афферентных (от лат. — приносящий) нервов, проводящих возбуждение с периферии в нервные центры, в головной мозг человека;
3. соответствующих участков головного мозга, в которых происходит переработка информации, поступающей из рецептора.

Для возникновения ощущения необходима работа всего анализатора, всех его звеньев. Ощущения обеспечивают основу ориентировки организма в сложном окружающем мире и

СХЕМА АНАЛИЗАТОРА



В зависимости от характера отражения и места расположения рецепторов принято выделять **три группы** анализаторов человека:

1. Экстероцептивные анализаторы, рецепторы которых находятся на внешней поверхности тела, отражающие все, что происходит вне человека:

а). **контактные**, которые воспринимают и передают раздражение при непосредственном контакте с воздействующим на них объектом (осязательный, вкусовой)

б). **дистантные**, рецепторы которых реагируют на раздражения, идущие от удаленных объектов (зрительный, слуховой, обонятельный).

Наряду с пятью основными органами чувств и соответственно видами ощущений существуют и другие: температурные, вибрационные, ощущения равновесия и ускорения, болевые ощущения, сигнализирующие о разрушительной силе раздражителя и др.

2. *Интероцептивные анализаторы*, рецепторы которых находятся внутри тела человека, во внутренних его органах и тканях, которые позволяют судить о состоянии организма. Это ощущения голода, жажды, усталости, внутренней боли, тяжести и т.д. Способность правильно оценить состояние своего организма чрезвычайно важна для нормальной жизни и деятельности человека.

3. *Проприоцептивные анализаторы*, рецепторы которых расположены в мышцах и связках человека. Они сигнализируют о степени напряжения мышц, связок и сухожилий, дают информацию о движении и положении тела человека. К этой группе ощущений относится и вестибулярный аппарат человека.

ОБЩИЕ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ОЩУЩЕНИЙ

К их числу относят: минимальный (нижний) и максимальный (верхний) пороги ощущений, порог различия, адаптацию, сенсбилизацию, синестезию, явление контраста, последовательные образы.

Минимальный (нижний) порог ощущения – это минимальная сила раздражителя, при которой человек начинает его ощущать. Чем ниже этот порог, тем выше чувствительность соответствующего органа чувств. Величина нижнего порога у разных людей по каждому органу чувств неодинакова. Она может меняться и у конкретного человека в связи с рядом обстоятельств: утомление, болезнь, стресс и др. Путем тренировки она может быть снижена.

Максимальный (верхний) порог ощущения - максимальная сила раздражителя, за которой прекращается ощущение ее нарастания.

Чувствительность того или иного органа характеризуется диапазоном чувствительности: границей между нижним и верхним порогами. Чем ниже минимальный порог ощущения и чем выше максимальный, тем шире, больше диапазон чувствительности.

Чувствительность – это способность организма реагировать на сравнительно слабые воздействия.

Порог различия (различения) – минимальная разница между раздражителями одного ряда, которую можно ощутить.

Адаптация — способность анализатора приспособливаться к действию раздражителя и изменять свою чувствительность. Адаптация может быть направлена и на повышение, и на понижение чувствительности анализатора (ношение ручных часов, очков).

Анализаторы имеют свои возможности адаптации по скорости и диапазону. Наиболее быстро адаптируются обонятельные и тактильные анализаторы, медленнее — слуховой, вкусовой и особенно зрительный. Так, для полной адаптации зрения к темноте необходимо до 40 мин.

Сенсибилизация - повышение чувствительности в результате взаимодействия анализаторов, а также систематических упражнений, тренировок.

Контраст ощущений – это повышение чувствительности к одним свойствам под влиянием других, противоположных свойств действительности. Так, например, одна и та же фигура серого цвета на белом фоне кажется тёмной, а на чёрном – светлой.

Синестезия – это возникновение под влиянием одного анализатора ощущений, характерных для другого анализатора. Например, когда при воздействии звуковых раздражителей возникают зрительные образы. Способностью цветного слуха обладали такие композиторы, как Римский-Корсаков, Скрябин.

Последовательные образы – это, когда после прекращения воздействия раздражителя возбуждение в рецепторе того или иного органа исчезает не сразу, и потому соответствующее ощущение некоторое время продолжает участвовать в регуляции поведения и действий человека.

ВОСПРИЯТИЕ, ЕГО ВИДЫ И ОСОБЕННОСТИ

Восприятие — более сложный по сравнению с ощущением психический познавательный процесс, целостного отражения предметов и явлений, непосредственно воздействующих на органы чувств человека.

В результате восприятий складываются образы предметов и явлений, ситуаций действительности, возникающие на основе, как правило, комплекса взаимосвязанных ощущений.

Виды восприятий, в зависимости от количества анализаторов, участвующих в отражении действительности подразделяют:

1. *Простые* - это восприятия, которые возникают на основе работы преимущественно одного анализатора. Например, по звуку работающего двигателя специалист может определить не только тип автомобиля, но и состояние самого двигателя. В зависимости от модальности рецепторов различают зрительные, слуховые, осязательные, вкусовые, обонятельные восприятия.

2. *Сложные* — это восприятия, которые возникают на основе работы нескольких анализаторов. Например, восприятие

ТИПЫ ВОСПРИЯТИЙ

1. Синтетический тип восприятия присущ людям, которые воспринимают окружающий их мир в целом, в совокупности всех его сторон, подчас не замечая при этом деталей.

2. Аналитический тип восприятия характеризуется проявлением тенденции к восприятию деталей, частных и затрудненным восприятием целого.

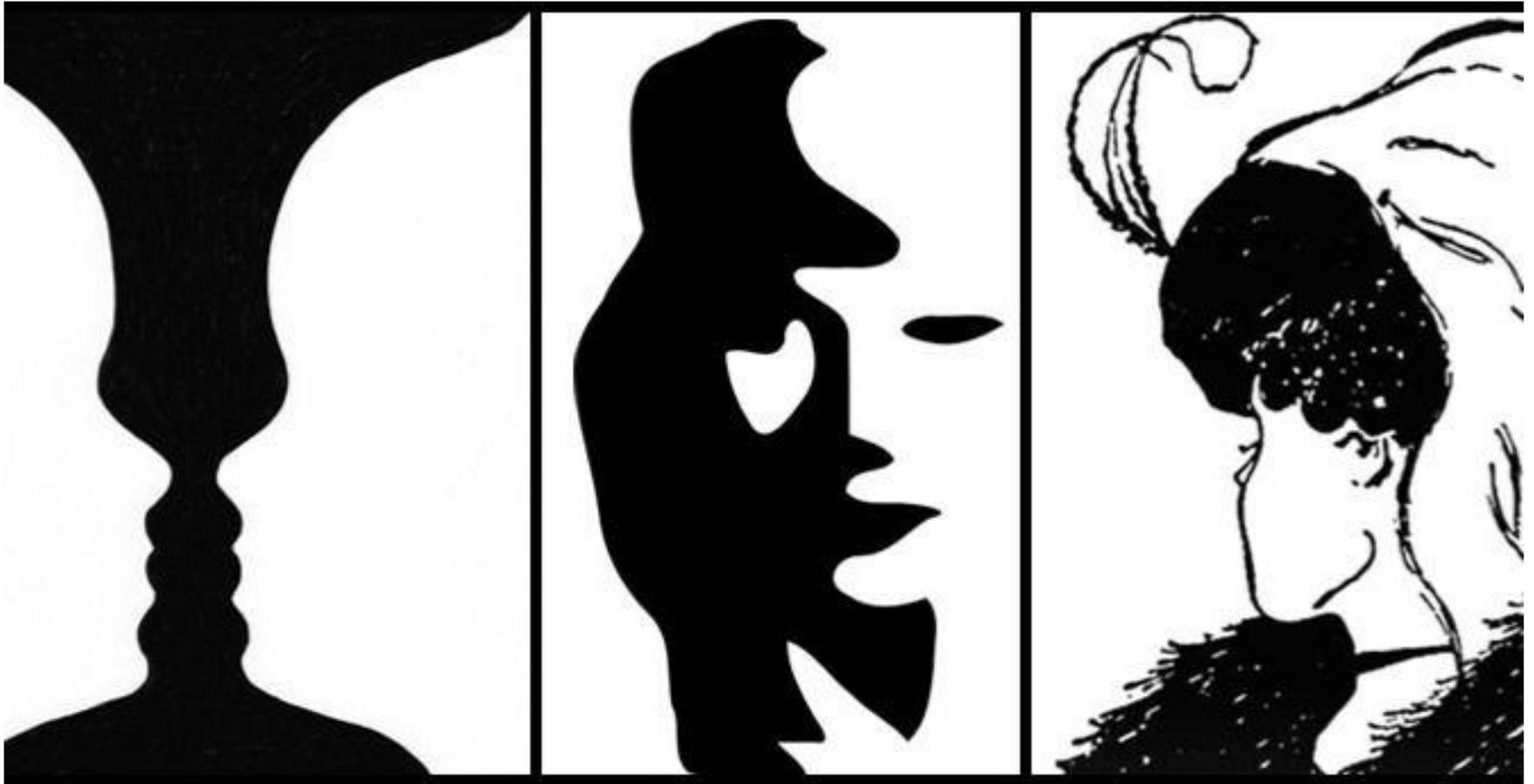
3. Аналитико-синтетический тип восприятия наиболее распространен и характеризуется присутствием в нем в той или иной степени тенденции к восприятию частных, деталей и общего, целого.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ

- 1. Осмысленность и обобщенность.** Восприятие человеком предметов и явлений имеет для него определенный смысл (что это: книга, хлеб, машина) и личностный смысл, значимость (полезные — вредные, нужные — ненужные, красивые — уродливые и т.д.).
- 2. Предметность.** В нем отражаются разнообразные объекты, явления, предметы, имеющие конкретное предназначение и смысл.
- 3. Целостность.** При восприятии в сознании человека отражаемый объект предстает в совокупности многих качеств и свойств как целостный объект, находящийся во взаимосвязях с другими объектами.
- 4. Структурность.** Мы узнаем предметы и явления благодаря устойчивой структуре, системе их признаков.
- 5. Константность** — постоянство воспринимаемой величины, формы, цвета предметов при изменении условий восприятия (расстояния, освещённости др.).
- 6. Избирательность.** В восприятии обычно из множества окружающих нас предметов, объектов выделяются лишь несколько или один, а все остальные составляют фон восприятия.
- 7. Анперцепция** — зависимость восприятия от прошлого опыта, взглядов, интересов человека, его состояния.

В процессе восприятия могут возникнуть ошибки. Неправильное,

Фон и фигура



ПАМЯТЬ, ЕЁ ПРОЦЕССЫ И ВИДЫ

Память – это психический познавательный процесс запечатления, сохранения и воспроизведения человеком своего опыта.

Благодаря памяти прошлый опыт человека сохраняется в виде представлений, то есть образов тех предметов и явлений, которые он в данный момент не воспринимает.

Процессы памяти:

1. Запоминание – это закрепление новой информации путём её связывания с приобретённой ранее.

- а). произвольное, когда ставится цель что-то запомнить;
- б). непроизвольное, происходящее непреднамеренно, информация вызывает интерес.

По способу закрепления информации выделяют

- а). механическое (в основе – повторение);
- б). смысловое (в основе – понимание материала)

2. *Сохранение* – это сложный процесс овладения информацией, её систематизация.

3. *Воспроизведение* – вспоминание информации.

а). произвольное;

б). непроизвольное

Формы воспроизведения:

а). *Припоминание* – воспроизведение, осуществляемое с усилием.

б). *Узнавание* – это результат сличения образа воспринимаемого объекта с имеющимся представлением о нём.

4. *Забывание* – предохранение памяти от перегрузки, загромождения ненужным. информации.

ВИДЫ ПАМЯТИ

По времени сохранения информации:

1. *Кратковременная;*
2. *Долговременная;*
3. *Оперативная* – обслуживает текущую деятельность человека.

По содержанию запоминаемого:

1. *Двигательная* – память на движения, из которых складываются различные действия.
2. *Эмоциональная* – память на чувства, побуждающая человека повторять действия, вызвавшие положительные переживания и избегать те, которые сопровождались неприятными эмоциями.
3. *Образная* (зрительная, слуховая, обонятельная и др.) – память на цвет, форму предметов, запахи и т.д.
4. *Словесно-логическая* (свойственна только человеку) – память на мысли, ход рассуждений.

МЫШЛЕНИЕ И РЕЧЬ

Мышление - психический познавательный процесс, состоящий в опосредованном и обобщенном отражении человеком действительности в ее существенных и сложных связях и отношениях. Оно представляет собой познание действительности, основанное на использовании ранее приобретенных знаний, опыта.

Мышление — опосредованное отражение действительности и всегда осуществляется с помощью слова, речи, оно невозможно без языка.

Речь – это психический познавательный процесс использования языка с целью обмена информацией, общения.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ МЫШЛЕНИЯ

1. *Понятие* – это отражение общих и существенных признаков предметов и явлений действительности.
2. *Суждение* — это отражение связей между предметами и явлениями действительности или между их свойствами и признаками.

Они являются истинными или ложными. Суждения бывают общими, частными и единичными. В общих суждениях что-либо утверждается (или отрицается) относительно всех предметов данной группы, данного класса (например, «Все деревья — растения»). В частных суждениях утверждение или отрицание относится уже не ко всем, а лишь к некоторым предметам (например: «Некоторые студенты — отличники»); в единичных суждениях — только к одному (например, «Этот студент плохо учится»).

3. *Умозаключение* — это такая форма мышления, в которой из одного или нескольких суждений выводится новое суждение.

1) Индуктивное умозаключение — из ряда частных случаев

ВИДЫ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ОПЕРАЦИЙ

1. **Анализ** – мысленное разделение целого на части.
2. **Синтез** – объединение отдельных частей в целое.
3. **Сравнение** – установление сходства и различия между предметами и явлениями.
4. **Абстракция** состоит в том, что человек мысленно отвлекается от несущественных признаков изучаемого предмета, выделяя в нем основное, главное.
5. **Обобщение** – мысленное объединение предметов, явлений по какому-то общему признаку.
6. **Конкретизация** — это выделение каких-то определенных сторон предмета или явления.
7. **Классификация** - отнесение отдельного предмета, явления к группе предметов или явлений по наиболее существенным признакам.
8. **Систематизация** — это мысленное расположение множества объектов в определенном порядке. В отличие от классификации она может осуществляться по многим

ВИДЫ МЫШЛЕНИЯ

(в зависимости от характера познавательной деятельности человека)

1. *Наглядно-действенное мышление* проявляется непосредственно в процессе деятельности человека.
2. *Образное мышление* протекает на основе образов, представлений, которые человек воспринимал и усвоил раньше.
3. *Отвлеченное, абстрактное мышление* осуществляется на основе понятий, категорий, которые имеют словесное оформление и образно не представляются.

ВИДЫ МЫШЛЕНИЯ

(в зависимости от характера познавательной деятельности человека)

1. *Наглядно-действенное мышление* проявляется непосредственно в процессе деятельности человека.
2. *Образное мышление* протекает на основе образов, представлений, которые человек воспринимал и усвоил раньше.
3. *Отвлеченное, абстрактное мышление* осуществляется на основе понятий, категорий, которые имеют словесное оформление и образно не представляются.

ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА - это формы отражения действительности, связанные с потребностями, целями, мотивами и отношениями человека

КЛАССИФИКАЦИЯ ЭМОЦИЙ И ЧУВСТВ

По влиянию на деятельность
СТЕНИЧЕСКИЕ
(активизирующие деятельность)
АСТЕНИЧЕСКИЕ
(вызывающие пассивность)

По сложности и содержанию
высшие (**ЧУВСТВА**)
низшие (**ЭМОЦИИ**)

По форме протекания
НАСТРОЕНИЯ (слабо выраженные эмоции и чувства)
АФФЕКТЫ (краткие переживания большой силы и нарушением контроля разума)
СТРАСТЬ (сильное устойчивое переживание)

По внешнему проявлению
в мимике
в пантомимике
в речи

ВОЛЯ - это способность человека управлять своим поведением, мобилизовывать свои силы на преодоление трудностей

В психической деятельности воля выполняет две взаимосвязанные функции

активизирующую

тормозящую

ОСНОВНЫЕ ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА

Целеустремлённость, самообладание, мужество, смелость, храбрость, решительность, самостоятельность, инициативность