

# Культурная революция

*«Культурная революция» — создание социалистической системы народного образования, перевоспитание буржуазной и формирование социалистической интеллигенции, преодоление влияния старой идеологии и утверждение марксистско-ленинской идеологии, формирование социалистической культуры, перестройка быта*

# Особенности:

- Попытка в кратчайшие сроки создать культуру на новых основах — социалистическую культуру.
- Идеологизация образования и культуры.
- Понимание литературы и искусства как средств пропаганды коммунистических идей





*«Неграмотный человек стоит вне политики»*

*В.И. Ленин*

*Культурная революция в СССР* - коренной

переворот в духовном развитии общества, осуществленный в СССР в 20-30-е гг. XX в. (Теория культурной революции была разработана В.И. Лениным.)

Культурная революция направлена на превращение всех трудящихся в социально активных участников культурно-исторического процесса, на формирование нового человека.

## Культурная революция предусматривала:

- ликвидацию неграмотности,
- создание социалистической системы народного образования и просвещения,
- формирование новой, социалистической интеллигенции,
- перестройку быта,
- развитие науки, литературы, искусства под партийным контролем.



## *Ликвидация неграмотности* — массовое

обязательное обучение грамоте неграмотных взрослых, а также подростков школьного возраста, не охваченных школой.

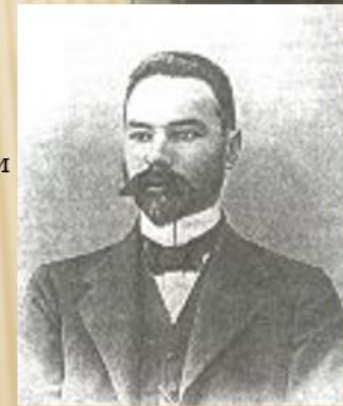
1919г.- Декрет «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР».

Все население республики в возрасте от 8 до 50 лет, не умевшее читать или писать, обязывалось учиться грамоте на родном или русском языке (по желанию).

Наркомпросу предоставлялось право привлекать всех грамотных лиц к обучению неграмотных на основе трудовой повинности.

Каждый населенный пункт с числом неграмотных свыше 15-ти должен был иметь школу грамоты (ликпункт). В программу обучения включались чтение, письмо, счет.

Для содействия обучению неграмотных для взрослых учащихся сокращался рабочий день с сохранением заработной платы, предусматривалось первоочередное снабжение ликпунктов учебными пособиями, письменными принадлежностями.



## *Итоги ликбеза:*

В результате осуществления культурной революции СССР были достигнуты значительные успехи:

- по переписи 1939 г. грамотность населения стала составлять 87,4 %;
- в СССР была создана первоклассная общеобразовательная школа, численность советской интеллигенции достигла 14 млн. чел;
- наблюдался расцвет науки и искусства.

*В культурном развитии СССР вышел  
на передовые рубежи в мире.*



# ОБРАЗОВАНИЕ



Национализация учебных заведений.

Ликвидация сословной системы образования.

Ликвидация неграмотности населения:

- 1919 г. — декрет «О ликвидации неграмотности среди населения России» (от 8 до 50 лет);
- 1920 г. — создание Всероссийской чрезвычайной комиссии по ликвидации безграмотности;
- 1923 г. — учреждение общества «Долой неграмотность» (председатель — глава ЦИК СССР М.И. Калинин);
- создание пунктов ликвидации безграмотности — *ликбезы* и рабочих факультетов (*рабфаки*), готовивших молодёжь к поступлению в вузы;
- середина 1930-х гг. — ликвидация неграмотности населения в возрасте от 8 до 50 лет.

Идеологическая унификация и прагматизация образования:

• введение новых принципов школьного образования:

- единая трудовая школа двух ступеней: начальная 4-летняя школа (I ступень), 7-летняя школа в городах, школа крестьянской молодёжи, школа II ступени (5–9 классы);
- общедоступность образования;
- бесплатное обучение;
- совместное обучение мальчиков и девочек;
- обучение на родном языке;

Большой вклад в организацию народного образования и просвещения, в развитие педагогики внесли Н.К.Крупская, А.С.Бубнов, А.С.Макаренко, П.П.Блонский, С.Т.Шацкий и др.





## Развитие науки и техники.

К 20-м гг. относится создание **рабфаков**, факультетов

по

подготовке специалистов с высшим

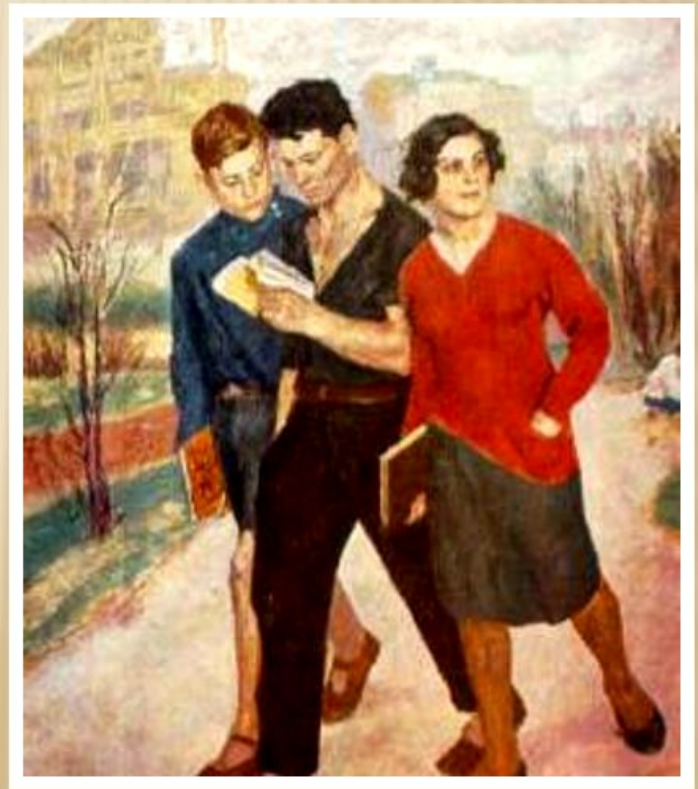
образованием из числа рабочих

и крестьян. Особое внимание

уделялось подготовке преподавателей

общественных наук для высшей

школы (Институт красной профессуры).





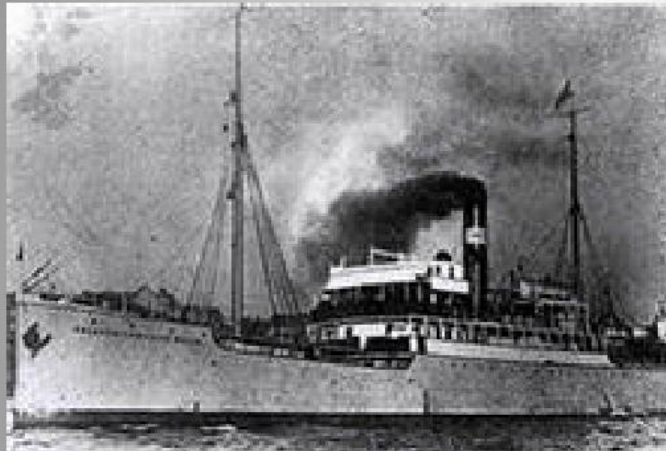
К.Э.Циолковский

И.Павлов

В 20-30-е годы удалось добиться значительных успехов и в развитии науки. В голодном Петрограде в 1918 году были основаны физико-технический и оптический институты, ученые которых впоследствии создавали ядерный щит страны. А под Москвой открылась знаменитая лаборатория ЦАГИ (центральный аэрогидродинамический институт) это значит, что наша дорога в космос началась в далеком 1918 году.

Русские ученые становятся основоположниками новых направлений науки: Н.Е.Жуковский основателем современной аэродинамики, К.Э.Циолковский - создателем теории реактивного движения, которая лежит в основе современной реактивной авиации и космических полетов. Трудом В.И.Вернадского были заложены основы новых наук -биохимии, радиологии. Мировое признание получили работы русского ученого-физиолога И.П.Павлова, создавшего учение об условных рефлексах и высшей нервной деятельности. Еще в 1904 году Павлову - первому из русских ученых была присуждена Нобелевская премия.

- июль 1922 г. — апрель 1923 г. — высылка из России 150 крупнейших учёных: философов, историков, экономистов, не разделявших идеологические установки большевиков (эту высылку называют «философский пароход»);



1922 год  
«Философский  
пароход»( 160 ученых и  
философов с мировым  
именем выдворены из  
страны)

П. А. Сорокин, Н. А. Бердяев, С. Булгаков, С. Л. Франк,  
И. А. Ильин, Л. П. Карсавин, А. А. Кизеветтер, Н.  
Лосский, Б. Вышеславцев и др.

# ИСКУССТВО

**В 20-е г.в начала складываться**

**«пролетарская культура».**

**Пролеткульт охватил около 400000**

**человек и ставил задачу**

**сформировать новую культуру. В**

**1920 г.возникает Театр рабочей**

**Молодежи (С.Эйзенштейн,**

**И.Пырьев, М.Шраух, Э.Гарин). В**

**1925г. создается Российская**

**ассоциация пролетарских писателей.**

**Ей передали ряд цензорских**

**функций. Появилась плеяда**

**талантливых писателей: М.Шолохов,**

**К.Тренев, И.Бабель и др. В живописи**

**на первый план вышло искусство**

**агитационного плаката (В. Дени,**

**Д.Моор)**



## *ЛИТЕРАТУРА И ТЕАТР*

**В конце 20-х гг. на сценах советских театров начинают утверждаться пьесы советских драматургов. «Человек с ружьем» Н.Погодина, «Оптимистическая трагедия» В.Вишневского, «Таня» А.Арбузова – составили «золотой фонд» репертуара многих театров. По всей стране с успехом шли пьесы М.Горького. Приобщение советских людей к культуре шло благодаря быстрому росту числа театров, музеев, филармоний, библиотек. По всей стране проводились смотры талантов.**



Б.Щукин в роли Ленина  
в спектакле  
«Человек с ружьем»



Д.Шостакович, В.Маяковский,  
В.Мейерхольд работают над  
пьесой «Клоп».

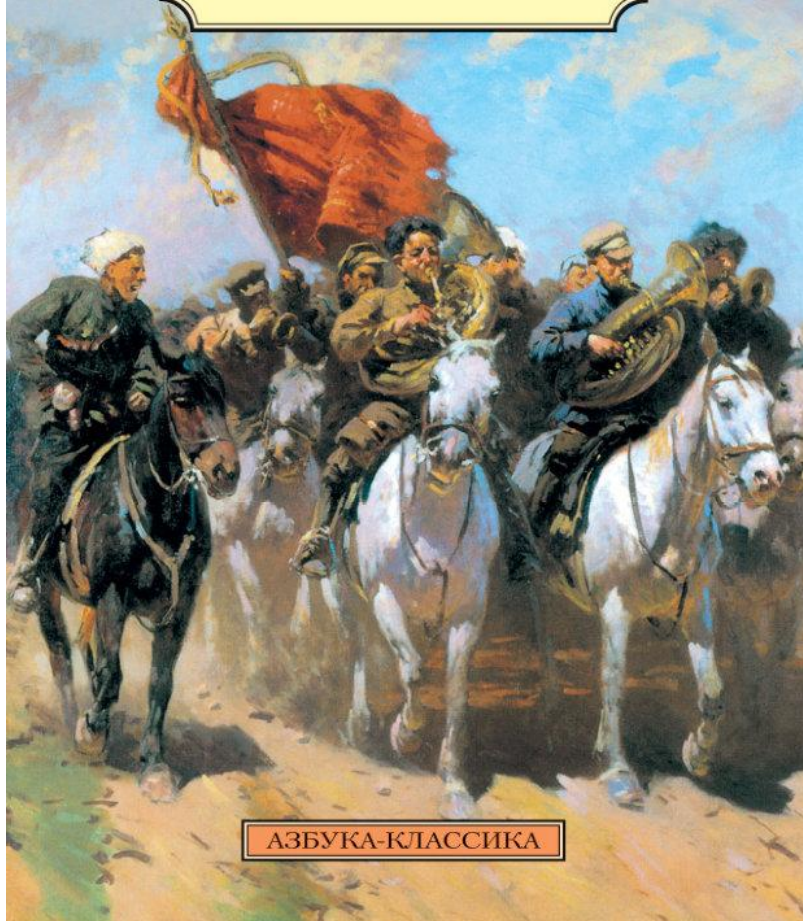
Утверждение принципа социалистического реализма в литературе и искусстве

1920-е гг. — существование различных литературных групп: *Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП)* (А. Серафимович, А. Фадеев и др.), *Левый фронт (ЛЕФ)* (В. Маяковский, Н. Асеев и др.), «*Серапионовы братья*» (М. Зощенко, В. Каверин, К. Федин), «*Перевал*» (Э. Багрицкий, А. Малышкин и др.).

Появились писатели нового поколения, участники революции и гражданской войны. Они не только воспевали революционную романтику, но и исследовали сложнейшие жизненные проблемы.

ИСААК  
БАБЕЛЬ

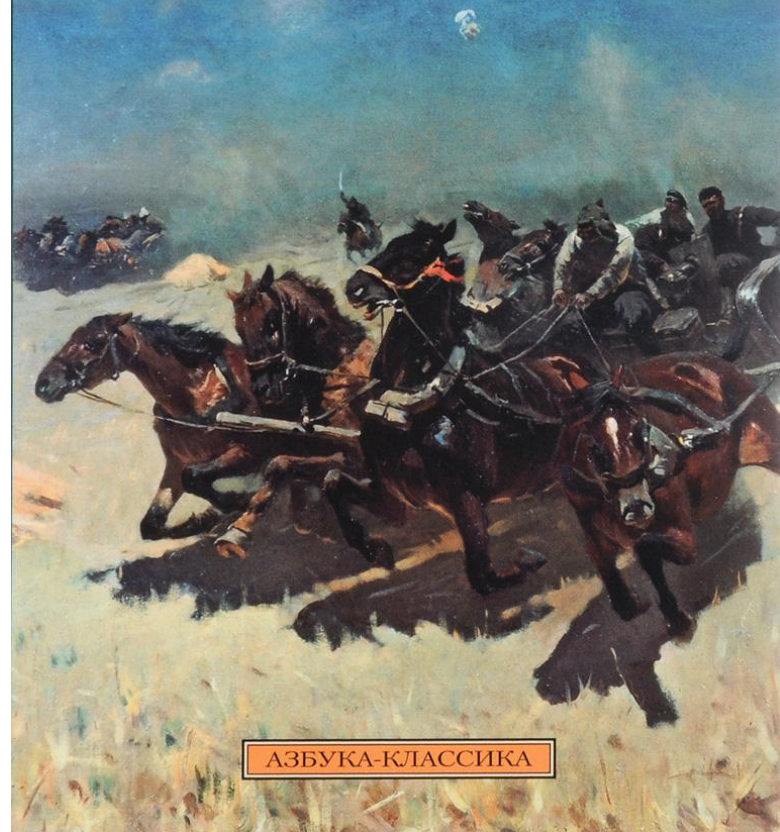
*Конармия*



АЗБУКА-КЛАССИКА

ДМИТРИЙ  
ФУРМАНОВ

*Чапаев*



АЗБУКА-КЛАССИКА





НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ФИЛЬМ-СПЕКТАКЛЬ

# ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ

(пьеса К. Тренева)

Режиссер картины  
Александр Серрафимович  
Учредитель фильма  
Одесская

Сценаристы  
К. Тренин  
А. Яковлев  
В. Сидоренко  
А. Степанов

Музыка  
Владимир Фильков  
Виктор Шендерович

В главных ролях  
Ленинградского Государственного Большого  
Драматического театра им. М. Горького

В РАССКАЗЫВАТЕЛЯХ  
З. КАРПОВА, С. ВАСИЛОВА, В. ЧУПРОВА, А. ПОПОВИЧЕНКО, А. ГОРБАЧЕВ, А. ЧЕРНЫШОВ,  
Г. БОРИСОВ, А. ГРАДСКАЯ, А. САНДИН, Е. ЗАВЯЛОВА, З. ЛЮБИМОВА, Е. ЗЕРГОВА,  
В. ПИЧУЖИКИН, В. ЧЕРНЫШОВ, В. РАССКАЗОВА, А. ДАВЫДОВ, С. КАРПОВИЧЕНКО

Выпускающая фирма  
Одесская киностудия  
Киностудия им. М. Горького



АЛЕКСАНДР  
СЕРАФИМОВИЧ

# ЖЕЛЕЗНЫЙ ПОТОК

ОЗОН

**Существовало множество творческих объединений, исповедовавших различные взгляды на сущность и предназначение искусства:**

---

- **«Кузница»**
- **Московская ассоциация пролетарских писателей (МАПП)**
- **Пролеткульт**
- **Российская ассоциация пролетарских писателей**
- **группа «Серапионовы братья»**
- **«Литературный центр конструктивизма»**
- **«Левый фронт искусств»**
- **«Перевал»**
- **Ассоциация художников революционной России**
- **Общество московских живописцев и др.**

К началу 20-х гг. из страны эмигрировали многие выдающиеся писатели, художники, музыканты:

И. А. Бунин,



А. И. Куприн,



К. Д. Бальмонт,



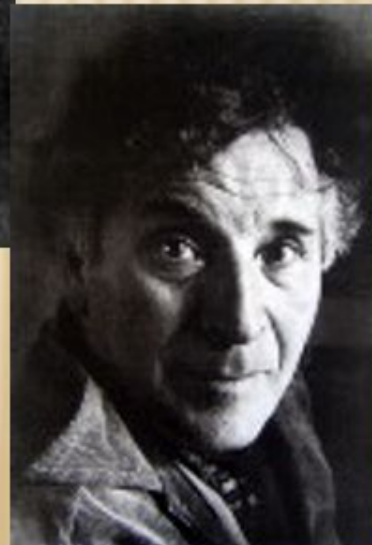
В. Ф. Ходасевич,



М. Шагал,



И. Е. Репин,



С. С. Прокофьев,



С. В. Рахманинов,

Ф. И. Шаляпин и др.



Немало выдающихся  
деятели русской  
культуры остались в  
России

А. А. Ахматова,

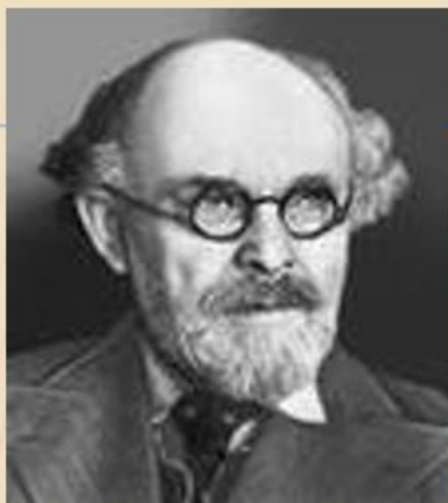
О. Э. Мандельштам,

М. М. Пришвин,

Н. С. Гумилев,  
расстрелянный в 1921 г.,

В. Э. Мейерхольд и др.

До середины 20-х гг. в  
искусстве царил дух  
творческого поиска,  
стремления найти  
необычные, яркие  
художественные формы.



**Мандельштам и Ахматова**



# АРХИТЕКТУРА, ДИЗАЙН

Ведущим направлением в архитектуре 20-30-х годов стал конструктивизм, который стремился использовать новую технику для создания простых, логичных, функционально оправданных форм, целесообразных конструкций.





**1919** год. Проект -памятник III  
Интернационалу стал своеобразным  
символом-знаком советской архитектуры  
**20-**х годов. Архитектор В.Татлин.



В **1920** году Владимир Шухов начал строить знаменитую радиобашню на Шаболовке. Высота башни составляет **160** метров. Конструкция была весьма проста: прямые стальные стержни, пересекаясь, образовывали сетку. Сетка держалась на кольцевых основаниях башни. Все детали соединили заклепками, что придало им подвижность. [Источник Культура.РФ: <https://www.culture.ru/materials/105039/10-proektov-sovetskogo-avangarda> ]

## Дом – мастерская архитектора Константина Мельникова в Кривоарбатском переулке

Форма здания — два цилиндра разной высоты, один врезан в другой. Архитектор много экспериментировал с освещением: фасад дома застеклен и представляет собой огромное окно. Остальные **38** шестигранных окон дают в помещениях рассеянный свет. Конструкции стен и перекрытий не просто оригинальны — при строительстве использованы технические изобретения Константина Мельникова, которые он впоследствии запатентовал. [Источник Культура.РФ: <https://www.culture.ru/materials/105039/10-proektov-sovetskogo-avangarda> ]







Константин Мельников внес большой вклад в создание рабочих клубов. Главной особенностью его зданий была возможность трансформировать пространство изнутри. В клубе имени Русакова несколько помещений могли превращаться в один большой зрительный зал с помощьюдвигающихся перегородок. [Источник Культура.РФ:

<https://www.culture.ru/materials/105039/10-proektov-sovetskogo-avangarda>  
]

**Московский планетарий** стал **13-м** в мире и первым в стране. Это сооружение должно было стать научно-просветительским учреждением. Проекционный аппарат «Планетарий», которым оборудовали здание, был в **20-х** годах новейшим изобретением. Несмотря на недостаток бюджетных средств, на этот проект Моссовет выделил **250** тысяч рублей. Авторами проекта здания были Михаил Барщ и Михаил Синявский.

Основой необычной архитектурной композиции стал железобетонный купол. Проектируя его, архитекторы взяли за образец природную форму яйца. Круглый зал под куполом имеет диаметр **25** метров и рассчитан на **500** мест.

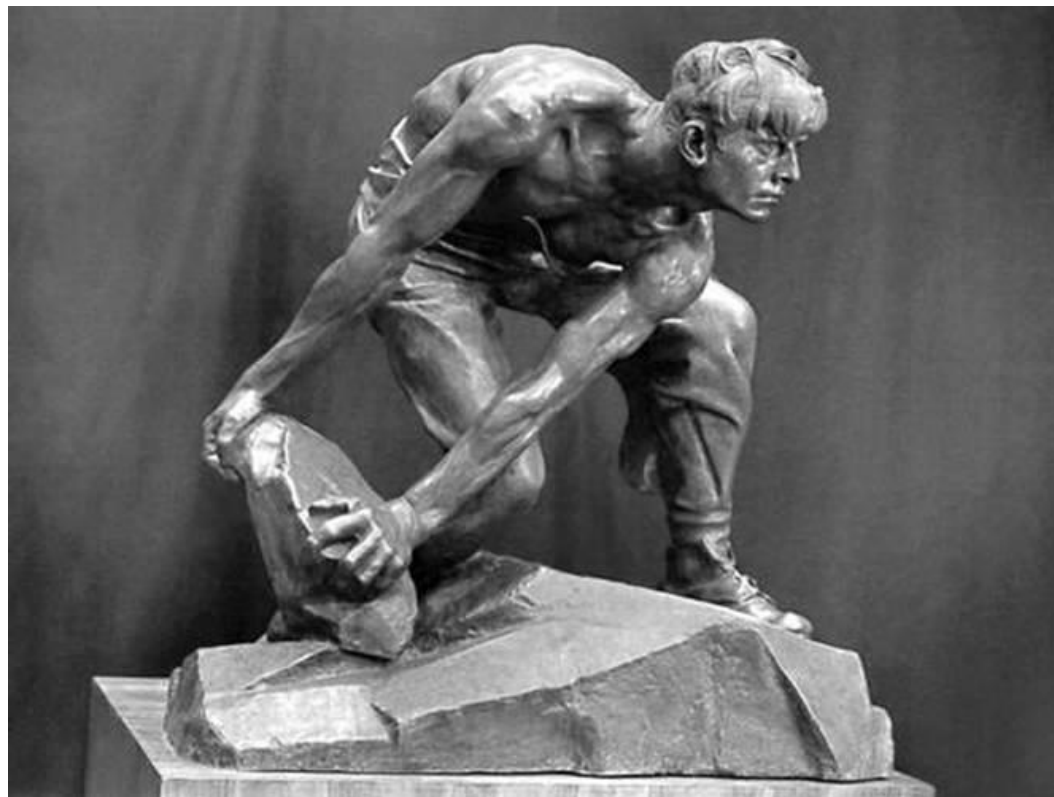
[Источник Культура.РФ: <https://www.culture.ru/materials/105039/10-proektov-sovetskogo-avangarda>]



## СКУЛЬПТУРА

Государством была поставлена задача создания памятников выдающимся революционерам. Одним из первых был открыт памятник Марксу скульптора А. Т. Матвеева в Петрограде перед Смольным в 1918 г. В соответствии с планом монументальной пропаганды в период с 1918 по 1922 гг. было создано 183 памятника и проекта, большое количество памятных досок с рельефами, выписками и изречениями. В создании памятников участвовали и известные скульпторы: С. Волнухин, Н. Андреев, С. Коненков, А. Матвеев, и молодые: В. Мухина, И. Шадр, С. Лебедева, Б. Королев, С. Меркуров. В такой массовости не обошлось без издержек, незрелые и малохудожественные памятники через некоторое время были сняты.





И.Д. Шадр. Булыжник — оружие пролетариата. Бронза. 1927

## Ассоциация художников революционной России (АХРР)



В это объединение входили художники, графики и скульпторы, которых поддерживало государство. АХРР была самой многочисленной творческой группой 1920-х годов. Существовала в 1922-1932 гг. и явилась предтечей единого Союза художников СССР.

В состав АХРРа вошли также уже известные живописцы, отвергавшие авангард: [А.Е. Архипов](#), Н.А. Касаткин, В.К. Бялыницкий-Бируля, В.Н. Мешков, Е.И. Столица, [К.Ф. Юон](#), В.Н. Бакшеев, М.Б. Греков, И.И. Бродский, [Б.М. Кустодиев](#), Е.Е. Лансере, Ф.А. Малявин, И.И. Машков, [К.С. Петров-Водкин](#), А.А. Рылов и др.; скульпторы М.Г. Манизер, С.Д. Меркуров, Н.В. Крандиевская. Состав АХРР (позже переименован в АХР) не был постоянным, в него входило в разное время от 300 до 80 членов и экспонентов (участников выставок).



**Б. Иогансон «Рабфак идет»  
(1928).**



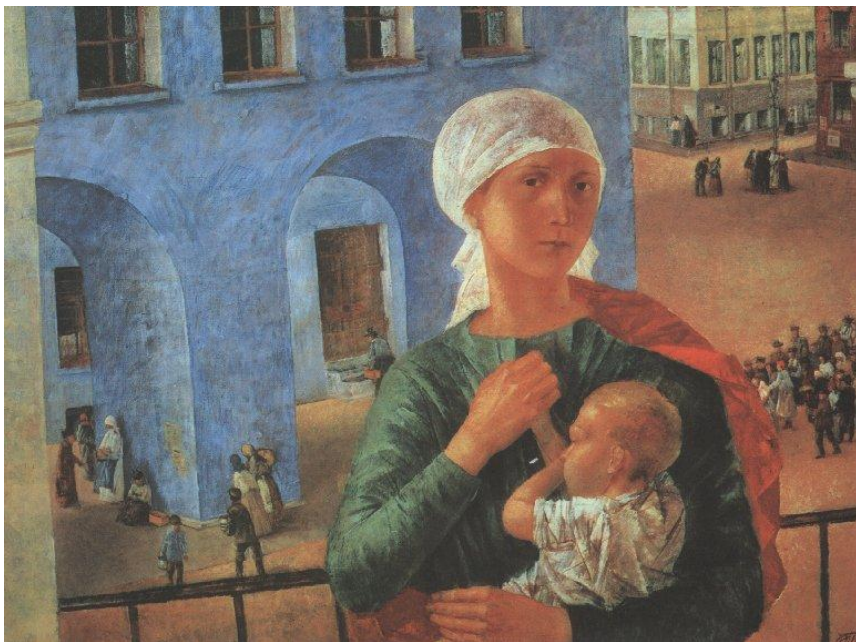
**М. Греков «Тачанка» (1925)**

## «Четыре искусства»

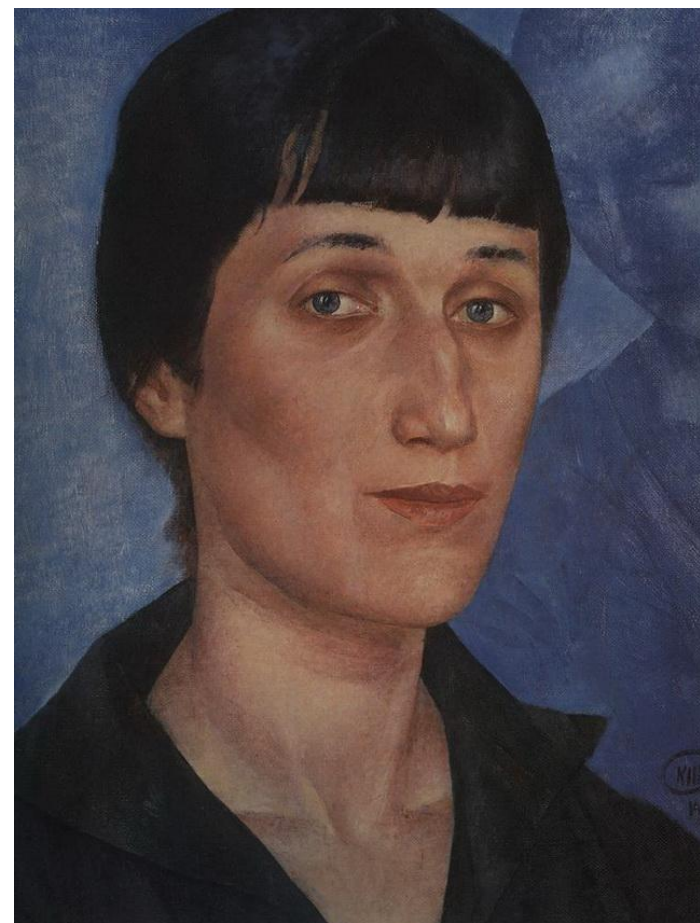
Художественное объединение, существовавшее в Москве и в Ленинграде в 1924-1931 гг. Было основано художниками, входившими ранее в «Мир искусства» и «Голубую розу».

Объединение составляли живописцы и графики, скульпторы и архитекторы, относившиеся к старшему поколению, им всем был присущ высокий профессионализм. В послереволюционной России они были озабочены проблемой сохранения культуры, хотя очень отличались друг от друга творческой манерой.

Впоследствии объединение «Четыре искусства» вошло в АХРР. Самыми активными художниками объединения были Павел Кузнецов, Кузьма Петров-Водкин, Мартирос Сарьян, Владимир Фаворский и другие выдающиеся мастера. Для общества была характерна философская основа произведений.



**К. Петров-Водкин «1918 год в Петрограде» («Петроградская мадонна»), 1920.**



**К. Петров-Водкин. Портрет Анны Ахматовой (1922).**



## Общество московских художников (ОМХ)

Основано в 1928 г. В ОМХ вошли бывшие члены различных объединений: «Московские живописцы», «Маковец», «Бытие», «Бубновый валет» – Петр Кончаловский, Илья Машков, Аристарх Лентулов, Александр Куприн, Роберт Фальк, Василий Рождественский, Александр Осмеркин, Сергей Герасимов, Николай Чернышев, Игорь Грабарь. Мастера старшего поколения пытались перестроиться под новые реалии XX в., им не был чужд авангардизм.

Члены объединения (около 70 человек), как и предыдущие, указанные в нашей статье, разрабатывали советскую тематику. В Декларации общества было отмечено: «Мы требуем от художника величайшей действенности и выразительности формальных сторон его творчества, образующих неразрывное единство с идеологической стороной последнего».

В 1931 г. ряд членов ОМХ перешло в АХР, и общество распалось.



И. Грабарь. «Разъясняет». 1928г.



***И. Бродский. «Выступление В. И. Ленина на митинге рабочих Путиловского завода в мае 1917 года» (1929)***

В послереволюционные годы появляется совершенно новаторская форма агитационного искусства - "Окна РОСТА" (российского телеграфного агентства), в которых особую роль играли М.М.Черемных, В.В.Маяковский, Моор. Плакаты, сопровождаемые острым текстом, откликались на самые злободневные вопросы: призывали к обороне страны, клеймили дезертиров, агитировали за новое в быту. Они расклеивались в витринах или окнах магазинов, в клубах, на вокзалах.

НА КОНЯ, ПРОЛЕТАРИИ!



*Работа революции должна создать материальную основу жизни. Жизнь должна стать каменным.*



ПОПЫ ПОМОГАЮТ КАПИТАЛУ И МЕШАЮТ РАБОЧЕМУ.



ПРОЧЬ С ДОРОГИ!

# ПЛАКАТЫ 20-30-Х ГОДОВ



**МЫ НА ГОРЕ ВСЕМ БУРЖУАМ  
МИРОВОЙ ПОЖАР РАЗДЕМ!**



**НАШ УЛЬТИМАТУМ  
ВЗРОСЛЫМ!**

- ВЗРОСЛЫЕ!**
1. Не отравляйте табачным дымом детей, потопив их дымком (дома, в клубе, в учреждениях).
  2. Не подожгите нам дорогого примера сосисным палочкам.
  3. Прежде чем говорить нам о вреде курения — сами просите курить.



**ПЛОХЕР НЕ КУРИТ И НЕ ПЬЕТ**

Плохер уходит с собрания, где курит, после неисполнения его требований о прекращении курения.



# КИНОИСКУССТВО



# ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ



Борьба с религией была вызвана атеистическими воззрениями партийных лидеров и стремлением убрать конкурента из духовной сферы. В н. 1918 г. школа была отделена от церкви, а церковь – от государства. Началось закрытие храмов и монастырей и конфискация их имущества. В к. 1917 г. Ленин восстановил патриаршество, но Тихон занял антисоветскую позицию, что обострило отношения церкви и государства

**В 1922 г. имущество церкви было реквизировано в фонд борьбы с голодом. Это привело к выступлениям верующих. В ответ власть перешла в наступление. Весной 1922 г. в Москве и Петрограде прошли судебные процессы над церковными деятелями. Несколько человек были казнены, а патриарх Тихон посажен в тюрьму. В 1925 г. после смерти Тихона выборы патриарха были запрещены. Петр, взявший на себя его обязанности, вскоре был сослан на Соловки.**



**Взрыв Храма  
Христа Спасителя**



# Итоги культурной революции

Цели	Социальные последствия
Утверждение марксистской идеологии в качестве государственной — "революция в умах"	Моноидеологизация духовной жизни; насильственное внедрение партийных норм понимания культуры; идеологическая изоляция страны
Создание государственной системы образования; обеспечение всеобщего начального образования	Ликвидация неграмотности населения; унификация и прагматизация образования; идеологическая направленность образования
Формирование социалистической интеллигенции	Наличие в стране к 1941 г. ок.14 млн представителей интеллигенции
Утверждение принципов социалистического реализма в литературе и искусстве	Унификация и стандартизация духовной жизни; отсеечение всего, что не несет идеологической нагрузки
Развитие науки, техники	Использование крупнейших достижений фундаментальной науки в интересах ВПК, идеологизация научных исследований