

# Образ человека - главная тема в искусстве

Подготовила: учитель ИЗО  
Лещенко Татьяна Александровна  
6 класс

## Цель урока:

1. Познакомить учащихся с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета;

3. Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир;

2. Рассказать о современных художниках-портретистах, темы которые они раскрывают;

4. Активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.

**Портрет** – изображение человека или группы людей в произведениях живописи, скульптуры, графики. Необходимое требование, предъявляемое к портрету, передача индивидуального сходства.

Само слово «портрет» произошло от латинского. Его можно перевести как **«извлечение сущности»**, т.е. выявление внутреннего содержания.



Художник: Лещенко Т.А 2009.  
(упоминается старый псевдоним)

Искусство донесло до нас лица разных эпох и народов. Мы видим их такими, какими они представляли себя, но каждое изображение для нас – нечто большее, чем сходство с одним человеком. В каждом образе можно увидеть идеалы эпохи, понимание окружающего мира, характер жизни. И это именно то, что мы особенно ценим в портретах. Понимание жизни художником обогащает наше понимание самих себя.

Без духовного совершенствования человека никакие социальные блага, никакие достижения материально-технического прогресса не принесут людям полноты подлинно человеческого существования.



Альбрехт Дюрер: Автопортрет  
1500 г.

Искусство портрета родилось примерно несколько тысячелетий назад. Сохранились древние скульптурные портреты Древнего Египта, например портрет Нефертити. Созданный приблизительно в 1351—1334 годах до нашей эры. Основа бюста выполнена из известняка и покрыта гипсо-ангидритовой смесью, окрашенной в шесть цветов. Левая глазница является пустой, мнения специалистов относительно причин отсутствия левого глаза значительно расходятся. Скульптура представляет собой идеализированное изображение царицы, её лицо абсолютно симметрично. По мнению советского египтолога Милицы Матье, в бюсте Нефертити «особенно поразительно сочетание строгого, скупого отбора черт, необходимых для выразительности портрета, с той мягкостью трактовки, которая и придаёт всему произведению характер подлинной жизненности»

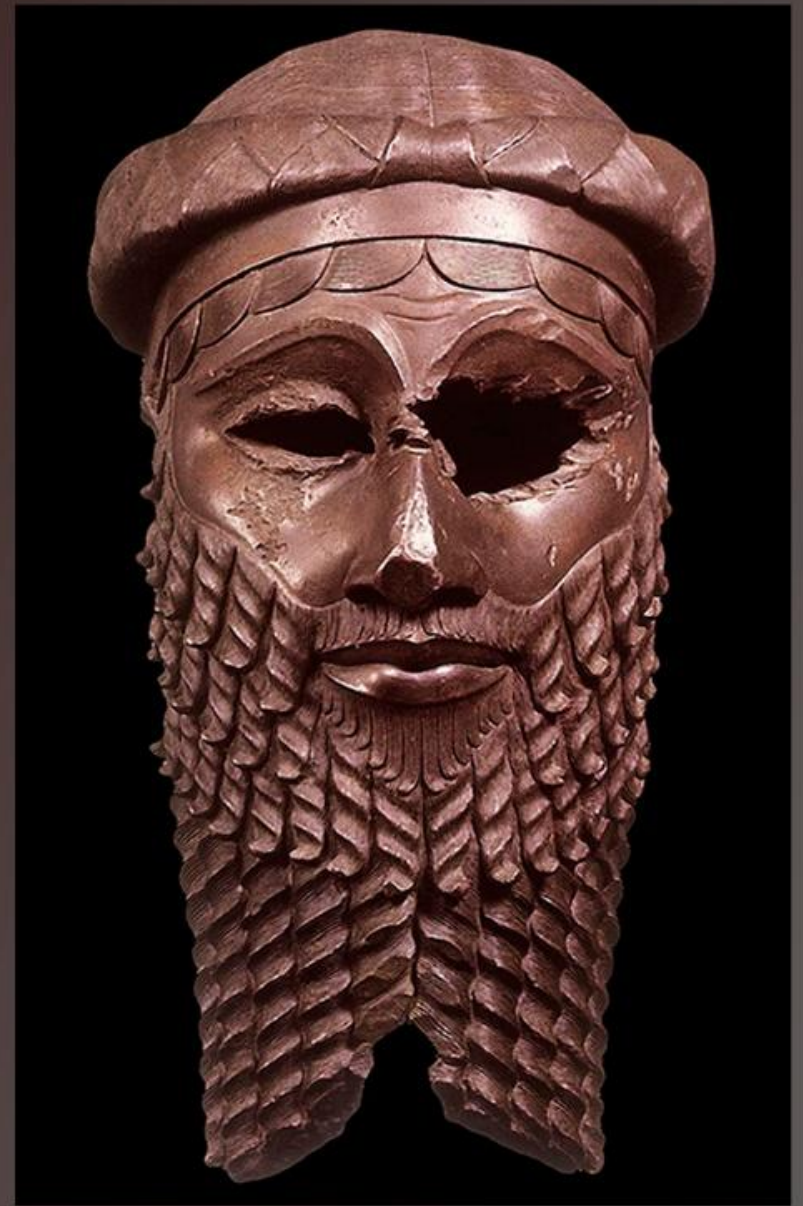
Матье М. Во времена Нефертити. — Л., М.: Искусство, 1965.



Бюст Нефертити  
ок. 1351—1334 до н. э.

Молебен спели побежденным,  
В рабов народ древнейший превратив,  
Саргон I Аккадским Царством правил,  
Уничтожая мир,  
Порабощая племена,  
Но вид его не весел,  
Понурая спина,  
Жесты,  
Отрешенный взгляд  
На нем рельефный шлем из золота,  
С инкрустацией из камня.  
Но маска медной головы Царя,  
Спустя тысячелетия  
Грустна как никогда,  
И тихо шепчет песни,  
Молитвенно воздев глаза,  
Словно пытаюсь оправдать злодеяния.  
(автор: Венея)

Царь Аккада и Шумера, правивший приблизительно в 2316—2261 годах до н. э., основатель династии Аккада. «Маска Саргона» из Ниневии — наиболее известное изображение. Обнаружена во время раскопок храма Иштар в Ниневии экспедицией Британского музея. Датируется приблизительно XXIII—XXII вв. до н. э. Название «голова Саргона»/«маска Саргона» скульптуре дали британские археологи, обнаружившие артефакт. Артефакт хранился в Багдадском музее, но после вторжения американских войск в Ирак был похищен...



Маска Саргона Древнего.  
ок. 2300г. до н.э.  
Иракский музей, Багдад

Аполлон Бельведерский — римская мраморная копия бронзового оригинала работы древнегреческого скульптора Леохара (придворный скульптор Александра Македонского, ок. 330—320 до н. э.) Бронзовая статуя Леохара, исполненная ок. 330 до н. э., во времена поздней классики, не сохранилась. Мраморная статуя была найдена между 1484 и 1492 годами на вилле Нерона в Антии близ Рима (совр. Анцио, Италия). В правление Папы Римского Юлия II, в 1506, статуя Аполлона была установлена в антикварианном, построенном архитектором Д. Браманте в саду Бельведер в Ватикане. Отсюда её название.

Ствол дерева для опоры правой руки Аполлона в бронзовом оригинале отсутствовал, он был дополнен в мраморном повторении копиистом. Однако статуя была найдена с отбитыми руками. В 1550-х годах итальянский скульптор Дж. Монторсоли, ученик Микеланджело, дополнил обе руки.

Статуя изображает Аполлона, древнегреческого бога солнца и света, сына Зевса и Лето (Латоны), брата-близнеца Артемиды, в образе молодого прекрасного юноши, стреляющего из лука.

На протяжении веков она служила эталоном совершенства для многих скульпторов.

Зачастую этот образ считается в искусстве образцом классической формы. Во многих художественных школах а так же высших художественных учебных заведениях используют статую для постановки рисунка и изучения идеальных черт.



Аполлон Бельведерский.  
ок. 330—320 до н. э.  
Музей Пия-Климента, Ватикан

## Парсуна

искажённое лат. persona —  
«личность», «особа»

Портреты, написанные в иконописной манере и иконной технике на доске яичными красками.

Образец портретной живописи XVII века с присущими ей особенностями, которую принято назвать "парсунной". Приемы передачи натуры в парсуне были во многом условны; характерным ее признаком была плоскостность изображения. Вместе с тем, стремясь к портретному сходству, парсуна воспроизводила внешность человека и детали его одежды с протокольной точностью.

Тургенев одет в алый шелковый кафтан, подпоясанный узорным кушаком с желтым свисающим концом, и темно-зеленую бархатную шубу, подбитую темным мехом. Голова повязана темно-зеленой лентой.



Неизвестный художник  
Портрет Якова Федоровича Тургенева,  
жильца рейтарского строя  
Не позднее 1695г,



К концу XVIII в. Русские живописцы достигли совершенного мастерства. Портреты было принято делить на **парадные** и **камерные**.



Рокотов Федор Степанович  
парадный портрет Екатерины Великой  
1763 г



Владимир Лукич Боровиковский  
камерный портрет Марии Лопухиной  
1797 г.

**Парадный портрет** обычно имел целью показать общественное положение героя. Такие картины носят приподнятый, торжественный характер.

Не меньшее значение имел **Камерный портрет**, в котором большое внимание уделялось индивидуальным особенностям человека. Его лицо обычно приближено к зрителю, доверительно раскрывая внутренний мир героя. В это время особенно ценилось очень сложное и тонкое умение передавать едва уловимые трепетные оттенки переживаний



Степан Семёнович Шукин.  
Портрет императора Павла I



Левицкий Дмитрий Григорьевич,  
Портрет М. А. Дьяковой.  
1778 год.

# Современные русские художники-портретисты

Андрей Алексеевич Шишкин. Родился в Москве в 1960 году. Здесь он живет и творит и ныне. Этот русский художник работает в стиле реалистичной академической живописи и создает картины, которые восхищают своим великолепием. Отдавая предпочтение жанровой живописи и психологическим портретам.



Изображение детей



Царь Иван Грозный 2009



Белун, Древнеславянский Бог , помощник в жатве 2014

Художник: Шишкин Андрей Алексеевич

# Современные русские художники-портретисты

Лещенко Татьяна Александровна, Родилась в Казахстане, г.Алма-Ата 10 августа 1990 года. Работает как самостоятельный художник, стремится к портретной и жанровой живописи. Увлекается историей и культурой России. Много времени посветила изучению Русского Севера...



«Кого люблю того дарю», автопортрет  
2011-2016



Портрет дочери  
2016

## Вывод:

Портрет-это художественный образ человека. В нем должна ощущаться конкретная личность с присущими ей , и только ей, особенностями внешности, психологии, нравственного облика.