

Искусство Месопотомии

- Пространство между реками Тигр и Евфрат – территория «плодородного полумесяца»
- Месопотамия = Междуречье = Двуречье = Древняя Передняя Азия



ПЕРЕДНЯЯ АЗИЯ
 III—II тысячелетие до н. э.
 Приблизительные границы царств:

- Вавилонского при Хаммурапи (1792—1750 гг.)
- Ассирийского XIV—XIII вв.
- Хеттского в XIV—XIII вв.
- Урарту XI—IX вв.

--- Торговые пути
 ● Столицы
 ... Современная береговая линия Персидского залива

↔ Вторжение соседних народов

Масштаб 1:15 000 000
 в 1 см 150 км

0 150 300 450 км



Периодизация культуры Месопотамии

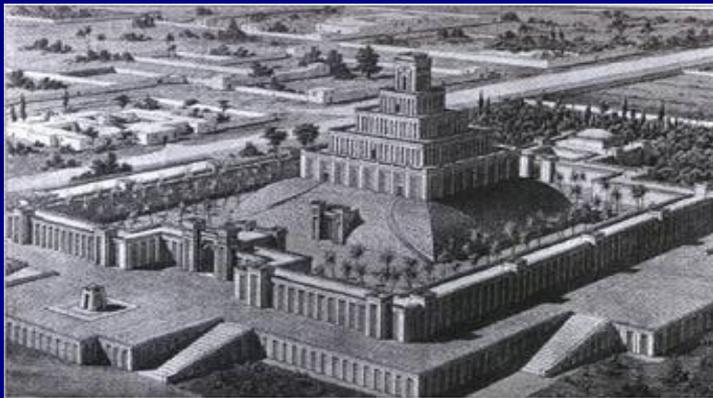
Время	Название периода	Основные города-государства
IV – II тыс. до н. э.	Шумеро-аккадский	Шумер Аккад
1894 – 732 гг. до н.э. 1380 – 625 гг. до н.э.	Ассиро-вавилонский	Ассирия Вавилон
626 – 538 гг. до н. э.	Нововавилонский / халдейский	Новый Вавилон

Особенности природных условий

Благоприятные для занятия земледелием	Неблагоприятные для жизни людей
Множество жарких дней в году, наличие рек, плодородные и мягкие почвы, легко поддающиеся обработке.	Обилие болот, топей, тучи насекомых-разносчиков болезней, нехватка металлов, отсутствие строевого леса, мало осадков.

Состав народов и государств	Шумеры и семитские племена. Много городов государств.
Традиции культуры (религия, искусство, наука)	<p><u>В религии:</u> нет блаженного загробного мира, лишь в земной жизни людям доступны радость и счастье. Отношения с богами здесь и сейчас: урожай – жертвы – молитвы (без загробного смысла).</p> <p><u>В искусстве:</u> строили зиккураты в виде пирамид.</p> <p><u>В письменности :</u> клинопись.</p> <p><u>В науке:</u> 60-ричная система, водяные часы, деление суток на 24 часа.</p>
Особенности госуд. власти	Царь – правитель и жрец, наместник богов.
Правила отношений между людьми	Простые земледельцы и знатные люди (жрецы, чиновники), рабы.
Основы хозяйства	Орошаемое земледелие, ремесла.

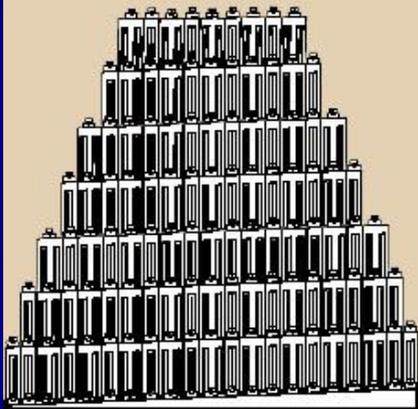
Архитектура



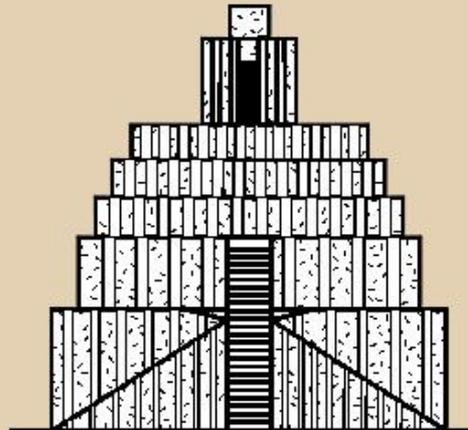
- Основным принципом строительства в государствах Междуречья было возведение **города как неприступной крепости.**
- Наносные почвы Междуречья не выдерживали больших нагрузок, поэтому крупные дворцовые и храмовые комплексы возводились **на обширных монолитных платформах большой высоты**
- формируются архитектурные **типы неприступных крепостей и святилищ на подиумах-террасах.**

Зиккурат как тип культового сооружения Междуречья

Зиккураты Междуречья



Реконструкция зиккурата
в Дур-Шаррукине -
резиденции царя
Саргона II
(712-707 гг. до н.э.)



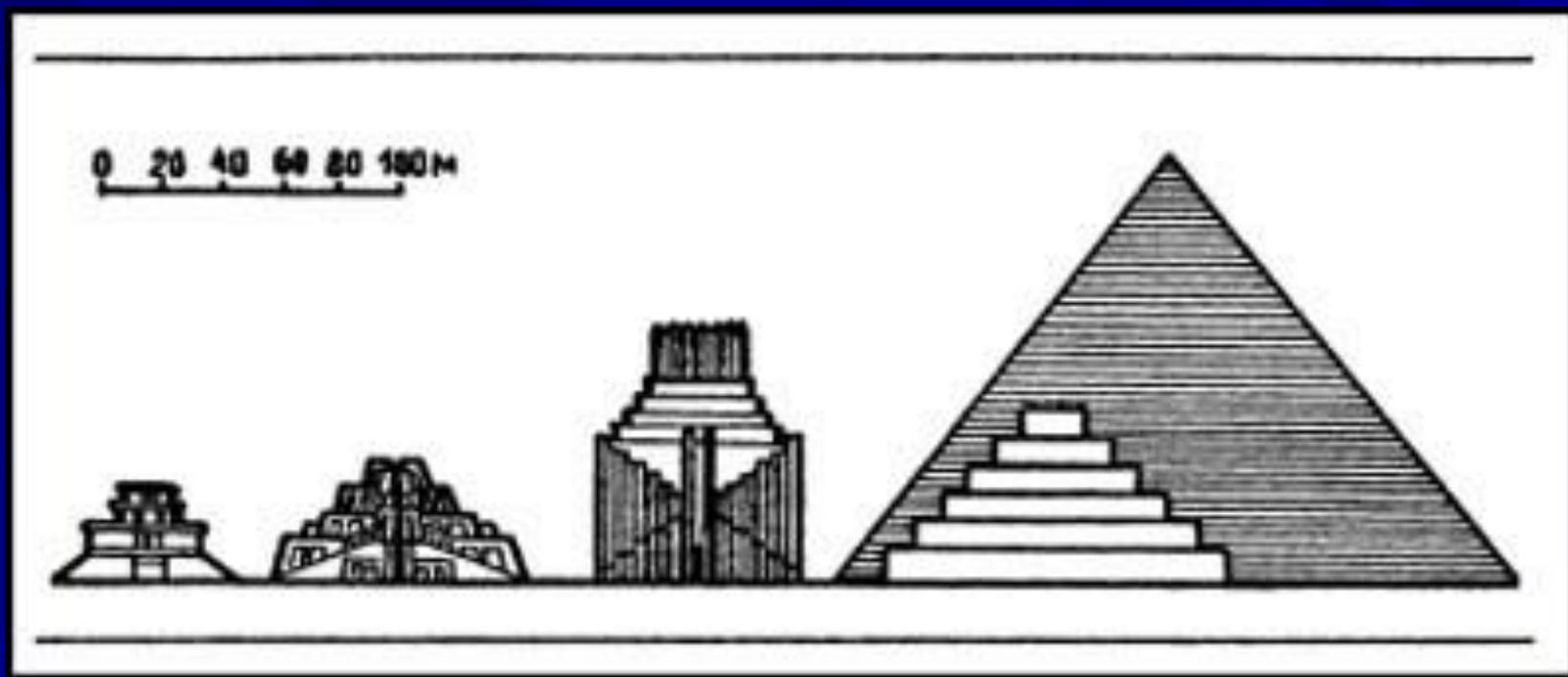
Реконструкция
"Вавилонской башни" -
зиккурата при храме
Мардука в Вавилоне
(VII-VI вв. до н.э.)

- **Зиккурат** - (от вавилонского слова *sigguratu* — вершина, в том числе вершина горы) — культовое сооружение в древнем Междуречье. Зиккурат представляет собой башню из поставленных друг на друга параллелепипедов или усечённых пирамид от 3 до 7, не имевших интерьера (исключение — верхний объём, в котором находилось святилище).
- Террасы зиккурата, окрашенные в разные цвета, соединялись лестницами или пандусами, стены членились прямоугольными нишами.

Зиккурат бога Луны в Уре / Зиккурат Этеменнигуру в Уре



Зиккурат в Уре в сопоставлении с пирамидой в Гизе



Вавилон



- Вавилон - (древнегреч. Βαβυλών, от аккад. Vābili(m) «врата бога») — город, существовавший в Междуречье (сегодня Ирак, 110 км к югу от Багдада), являлся одним из крупнейших городов Древнего мира. Вавилон был столицей Вавилонии, царства, просуществовавшего полтора тысячелетия, а затем державы Александра Македонского.

Вавилон

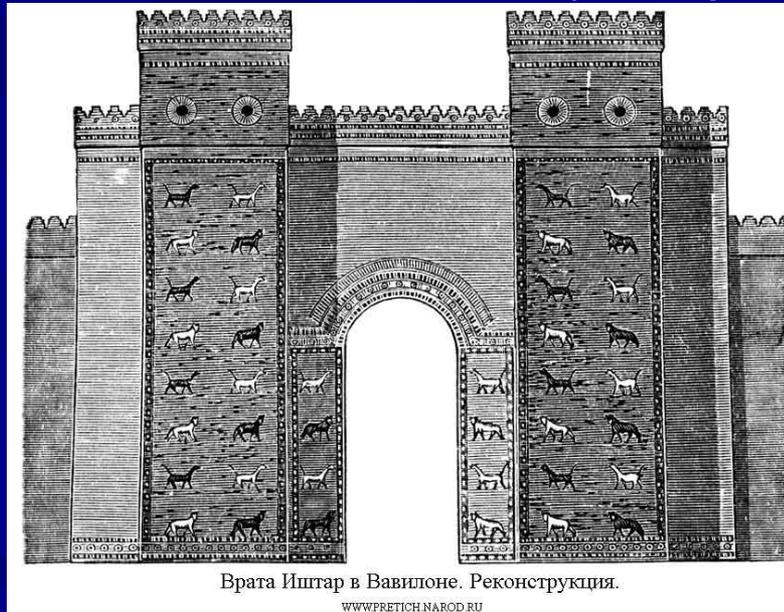
- Разделённый на 2 части (западную и восточную) Евфратом, город представлял в плане прямоугольник (площадь около 10 км²), опоясанный 3 рядами кирпичных стен с массивными зубчатыми башнями и 8 воротами



Ворота богини Иштар



Главные ворота **Иштар** были облицованы синим глазурованным кирпичом со стилизованными рельефными изображениями жёлто-красных и бело-жёлтых быков и драконов (**сиррушей**).

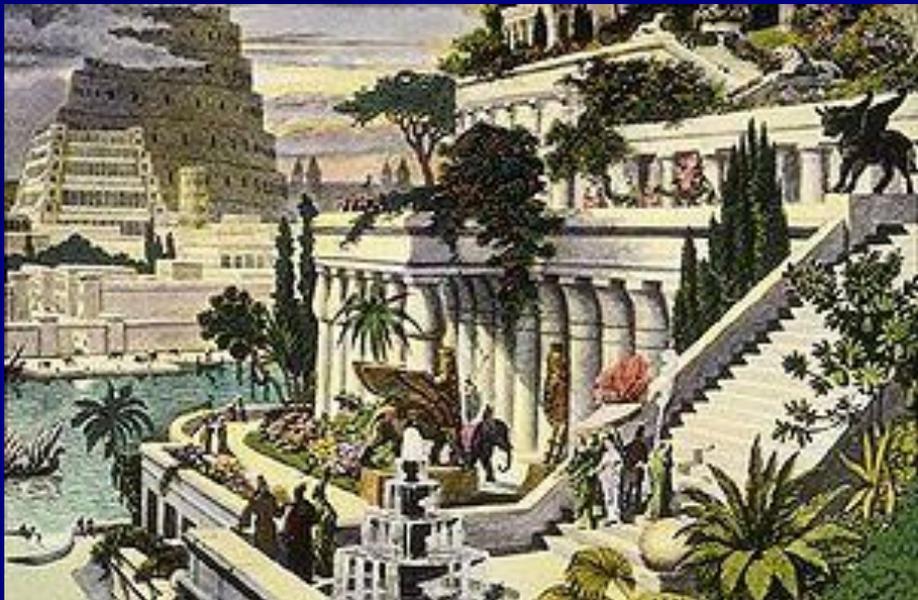


Висячие сады Семирамиды



- В архитектурном плане висячие сады представляли собой пирамиду, состоявшую из четырёх ярусов-платформ.
- Их поддерживали колонны высотой до 25 метров.
- Нижний ярус имел форму неправильного четырёхугольника, наибольшая сторона которого составляла 42 м, наименьшая — 34 м.

Висячие сады Семирамиды



- Пирамида напоминала вечно цветущий зелёный холм.
- В полости одной из колонн помещались трубы, по ним вода из Евфрата насосами постоянно подавалась на верхний ярус садов, откуда она, стекая ручейками и небольшими водопадами, орошала растения нижних ярусов.



Вавилонская башня



- Вавилонская башня – мифологический объект, которому посвящено библейское предание, изложенное в первых девяти стихах 11 главы книги «Бытие».
- Ряд учёных-библеистов прослеживает связь легенды о вавилонской башне со строительством в Междуречье высоких башен-храмов, называвшихся зиккуратами.

Вавилонская башня и ее роль в мировом искусстве



Питер Брейгель Старший.
«Вавилонская башня.». 1563



Гюстав Доре. «Смешение языков». 1865

Мотив Вавилонской башни в архитектуре здания Европейского парламента (2000)



Здание Европейского парламента было спроектировано парижским архитектурным бюро Architecture Studio Europe

Домашнее задание

- 1. По учебнику Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура. Базовый уровень. 10 кл.» внимательно ознакомиться с материалом урока 4 (с.32-37)
- 2. Подготовьтесь к самостоятельной работе по знанию терминологии и видеоряда (на основе презентации и иллюстраций учебника).
- 3. Перенесите на последние страницы в тетради (перепишите, распечатайте и вклейте) планы характеристики произведений архитектуры, скульптуры, живописи). Будет проверка наличия этих планов!

Автор презентации: О.А. Ежкова, доц.каф.
русской филологии и журналистики
Северо-Восточного государственного
университета, канд. филол. наук

Апробация: МАОУ «Гимназия
(английская)» г. Магадана, 10 кл.

Характеристика архитектурного сооружения

- 1. Название (Что?)
- *2. Архитектор (Кто?)
- 3. Дата (эпоха) создания (Когда?)
- 4. Место расположения (Где?)
- 5. Принадлежность к виду архитектуры.
- 6. Стиль, стилевые черты.
- 7. Художественные средства и приемы создания архитектурного образа
- 8. Есть ли связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения? Между зданием и рельефом, характером пейзажа?
- *9. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?
- 10. Какое впечатление произвело на Вас это архитектурное сооружение?

Характеристика произведения скульптуры

- 1. Скульптор (Кто?)
- 2. Название (Что?)
- 3. Дата (эпоха) создания (Когда?)
- 4. Место расположения (Где?)
- 5. Принадлежность к виду скульптуры.
- 6. Стиль, стилевые черты.
- 7. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
- 8. Избранный материал и техника его обработки
- 9. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?
- 10. Какое впечатление произвела на Вас эта скульптура?

Характеристика произведения живописи

- 1. Художник (Кто?)
- 2. Название (Что?)
- 3. Дата (эпоха) создания (Когда?)
- 4. Материал и техника. (Как?)
- 5. Место хранения: музей или галерея, город (Где?)
- 6. Принадлежность к виду живописи/графики.
- 7. Принадлежность к жанру.
- 8. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
- 9. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, ритм, светотень, фактура, манера письма.
- *10. История создания произведения.
- 11. Какое впечатление произвело на Вас это произведение живописи (графики)?