



*И поистине чудом величайшим  
было то, что век тот, и грубый, и  
неумелый, возымел силу проявить  
себя через Джотто столь мудро...*

***Дж. Вазари***

**Джотто ди Бондоне.  
1266-1337**



Чимабуэ



Цикл фресок о жизни в Соборе Св. Франциска  
Ассизского. г. Ассиза.







# Фрески верхней церкви















Юродивый  
предсказывает  
Св. Франциску  
грядущую славу





Св. Франциск дарует свой плащ бедному рыцарю





Распятие  
из Сан Дамиано





Свадьба  
Св. Франциска  
с бедностью





Видение огненной  
колесницы





Чудо Св. Франциска  
с ИСТОЧНИКОМ





*Мы должны проповедовать крест  
Христов во всех четырех сторонах  
света и жить как птицы небесные,  
ничем не владея в этом мире и  
посвящая нашу жизнь лишь Промыслу  
Божьему*

Проповедь птицам





Смерть и вознесение  
Св. Франциска



# Фрески нижней церкви

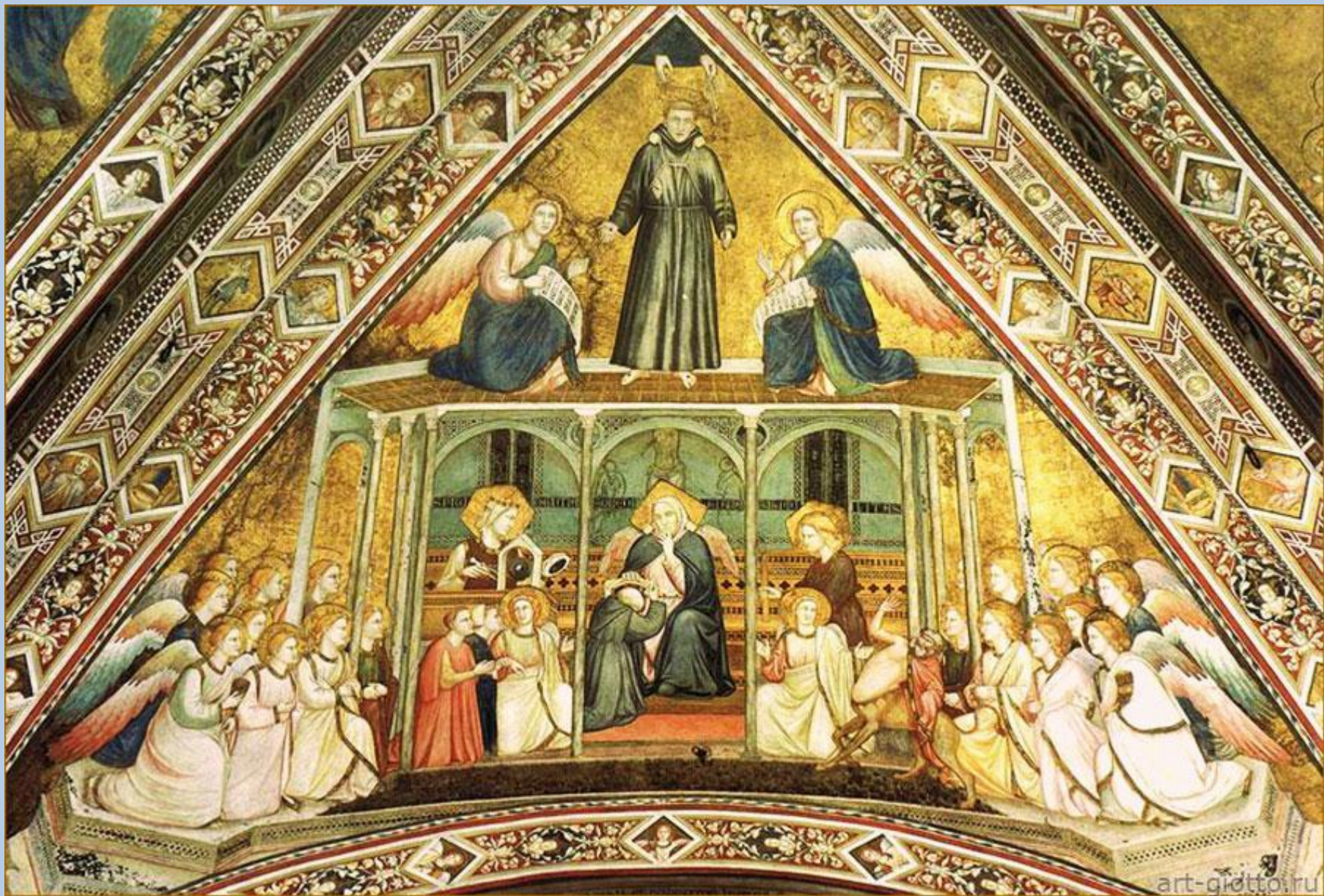






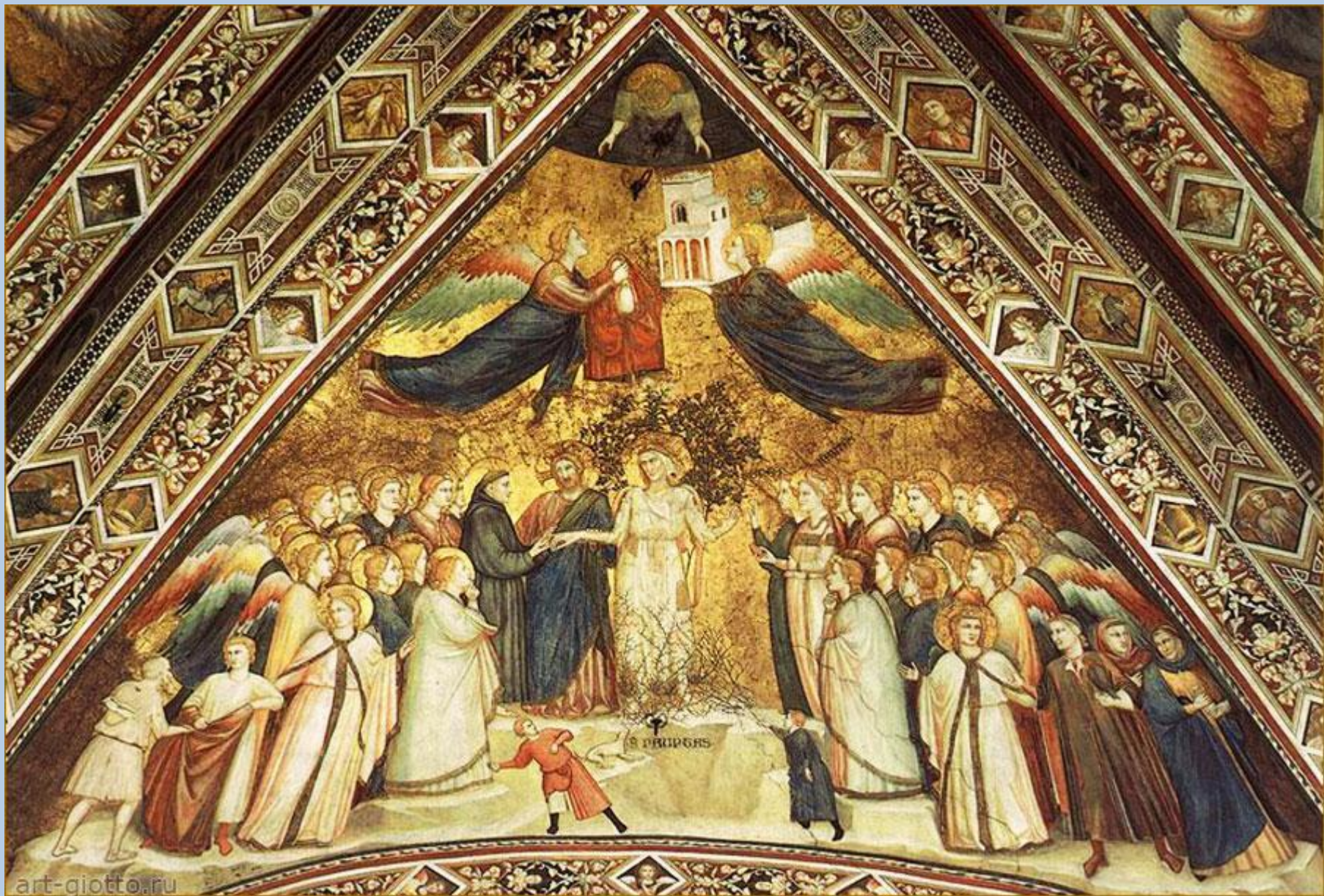
Рождество Христово. Избиение младенцев. Бегство в Египет.  
Распятие





Аллегория послушания





Аллегория нищеты





art-giotto.ru

# Аллегория чистоты





Капелла Санта Мария дель Арена (капела Скровеньи).  
Падуа





Интерьер капеллы Арена в Падуе. Общий вид.  
1304-1306. Падуя









[http://Nina\\_Pastukova.turbina.ru](http://Nina_Pastukova.turbina.ru)

# Страшный суд





Введение Марии во храм





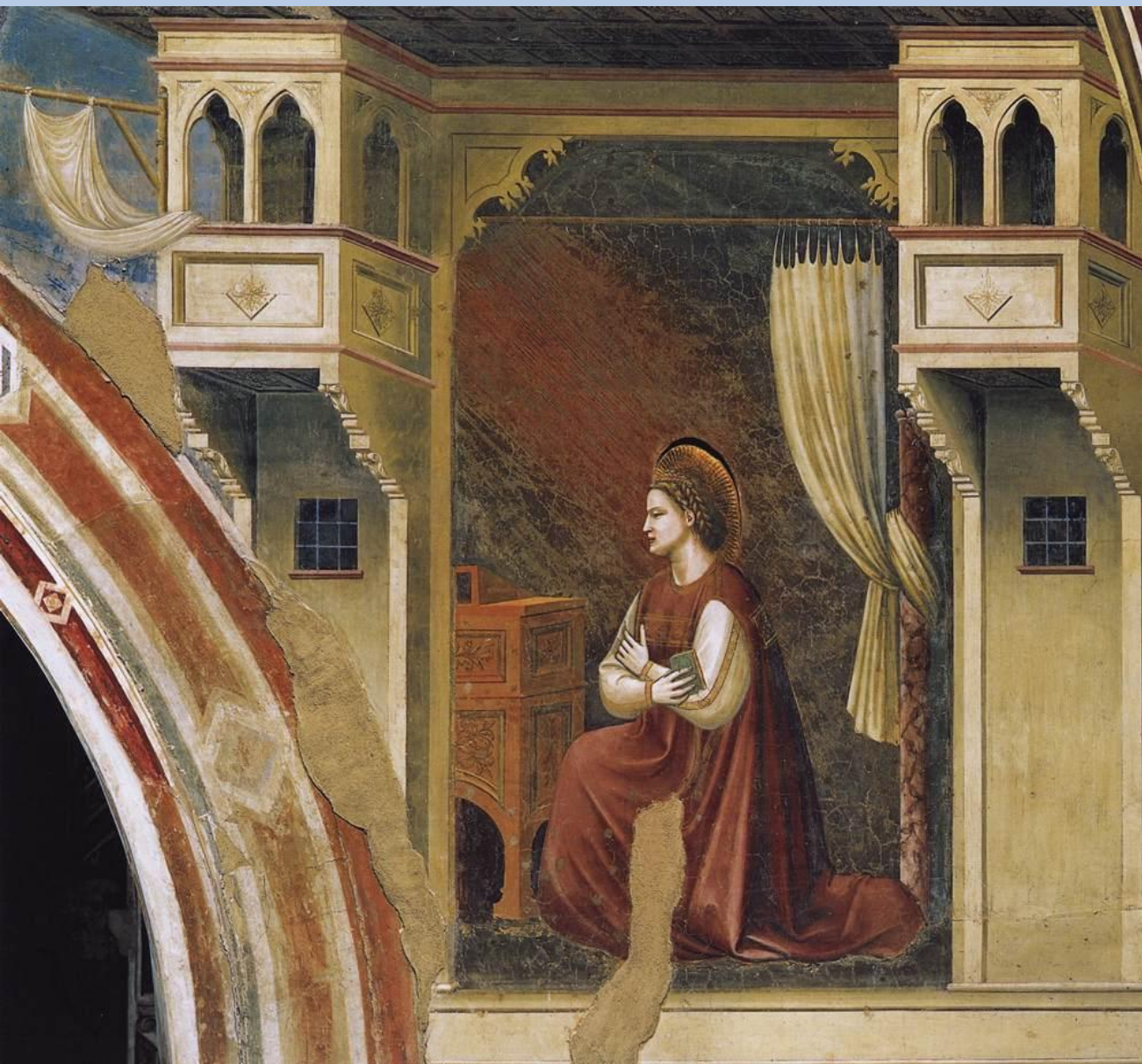
Рождество  
Девы Марии





Обручение  
Марии





Благовещение



















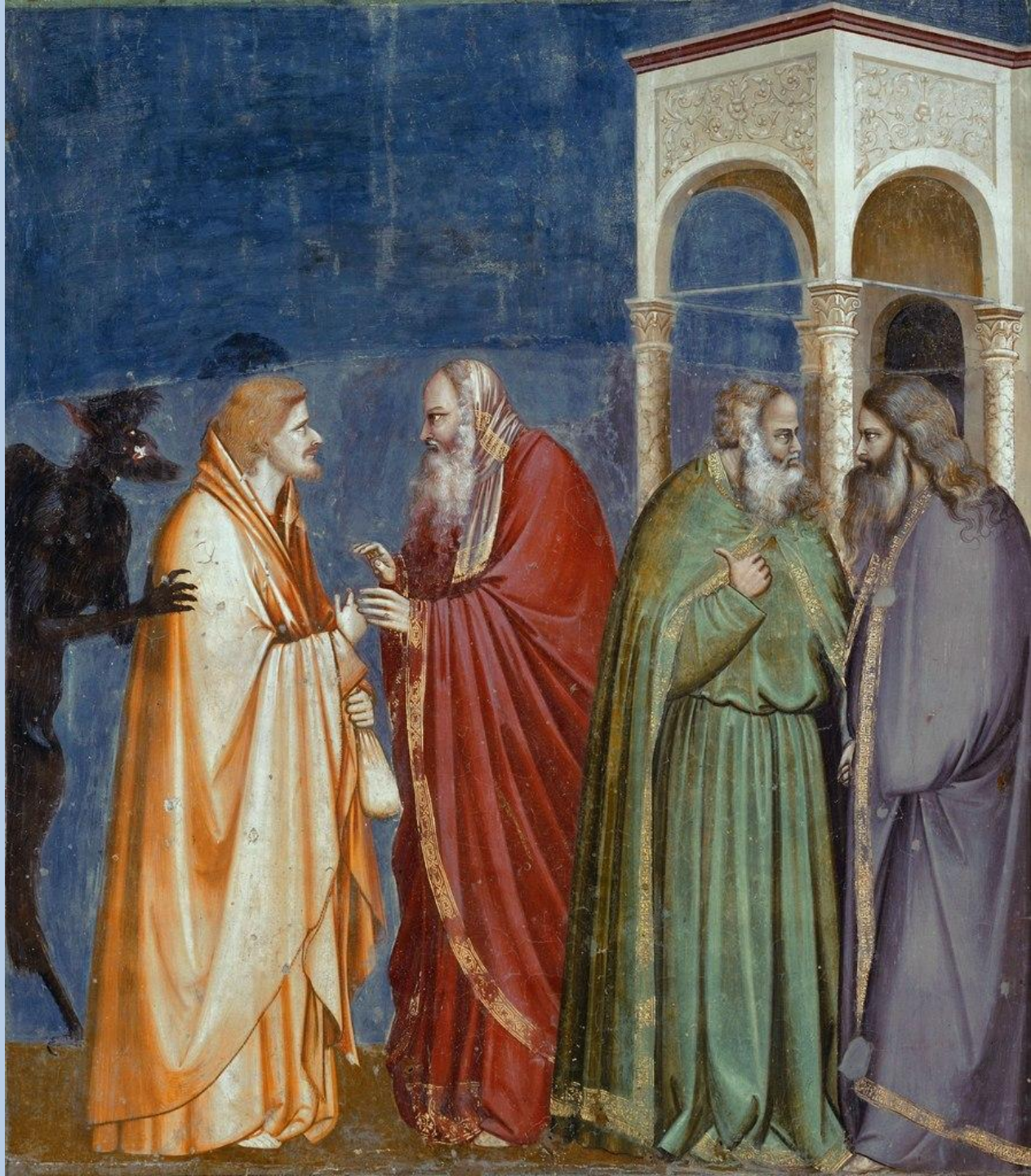


QUI JUDIS  
O FUFFI IN  
FESTO  
SECDI.

































Аллегория  
Несправедливости





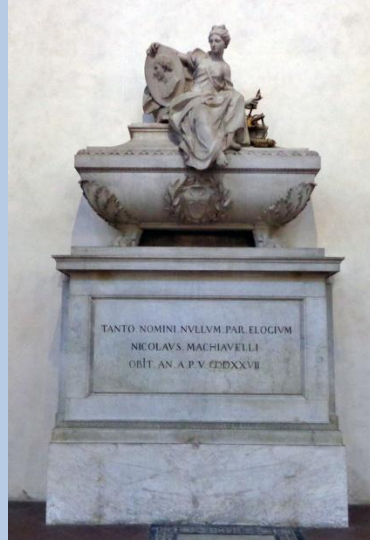
Милосердие и Зависть





Цикл фресок капеллы Перуцци.  
Базилика Санта Кроче. Флоренция





Галилео Галилей, Николо Макиавелли, Микеланджело, кенотаф Данте





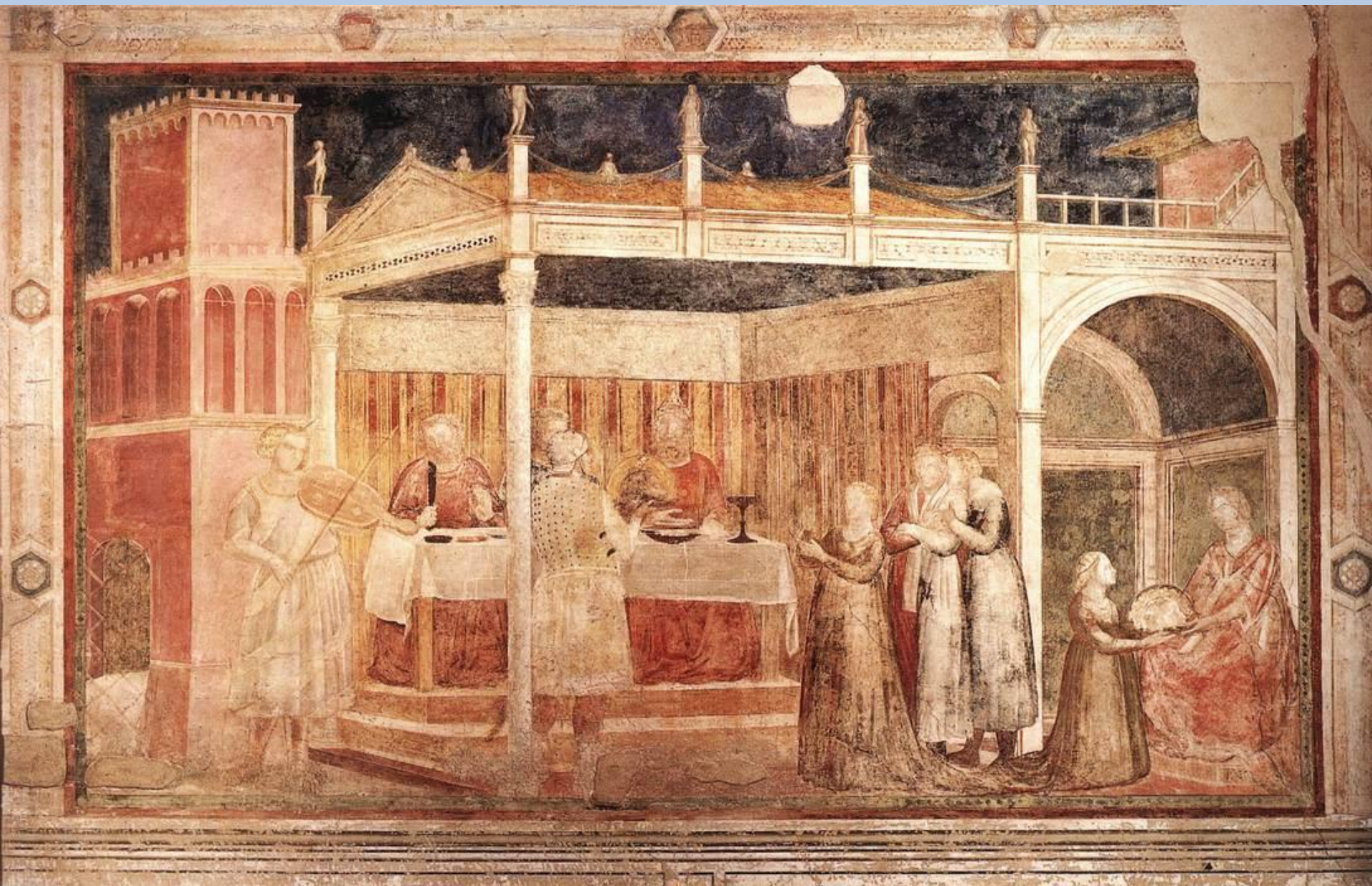
Андреа Пизано. Двери флорентийского баптистерия



# Фрески капеллы Перуцци







Пир Ирода Около 1320





Вознесение Иоанна Евангелиста



# Фрески капеллы Барди







Помолвка св.Франциска с бедностью













Стигматизация св. Франциска

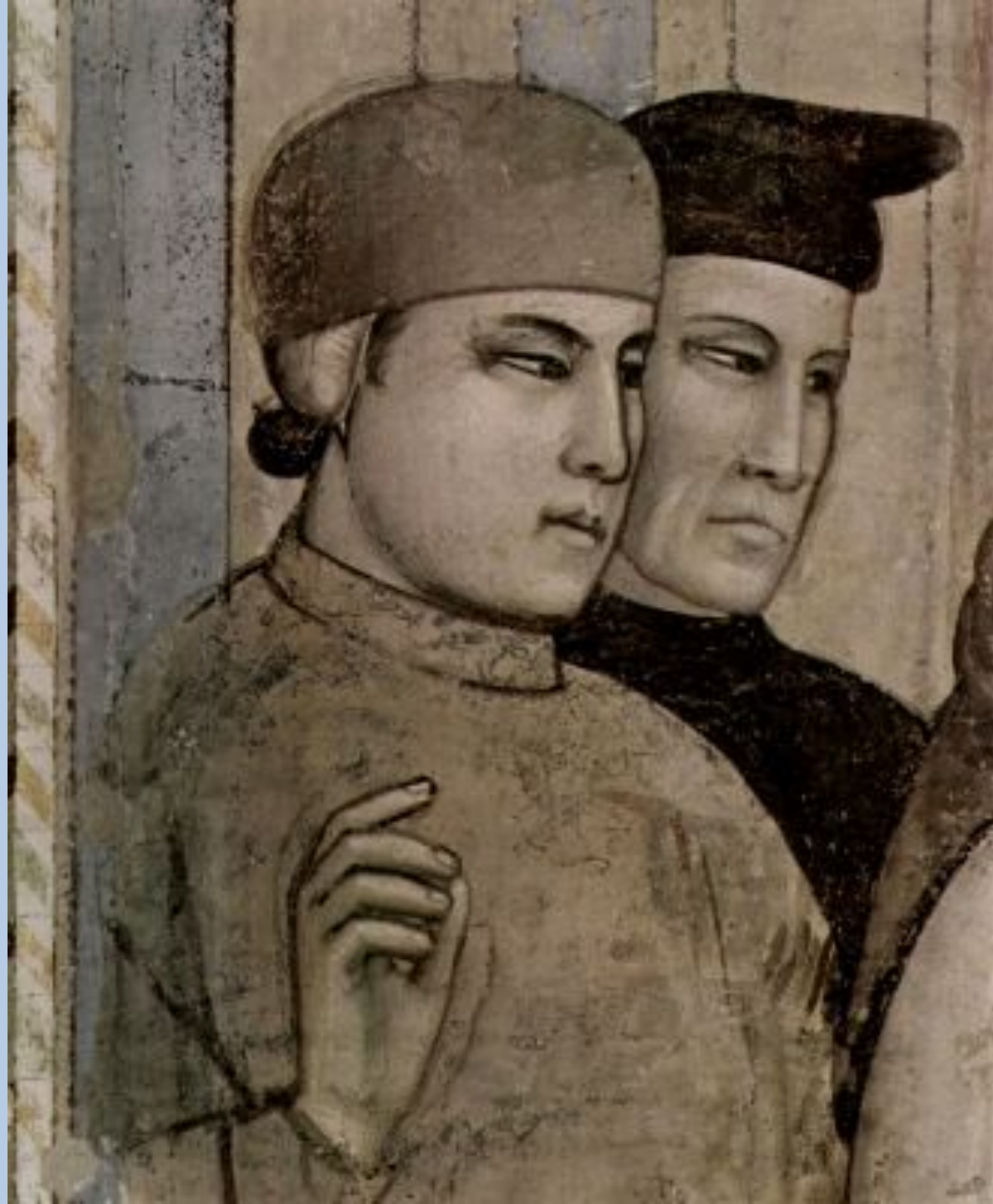










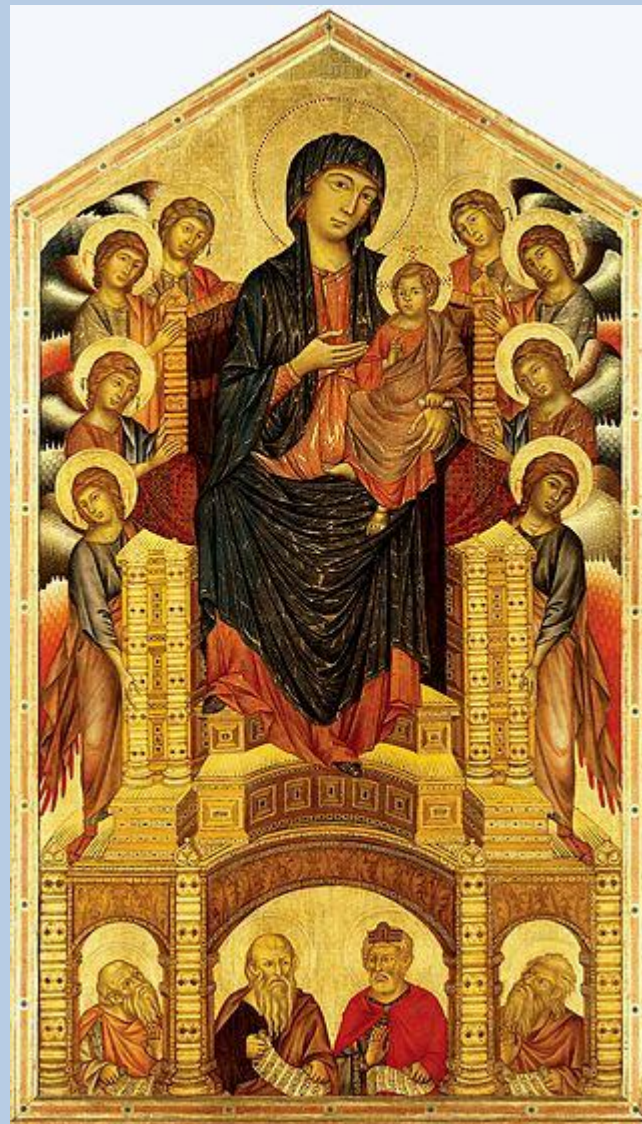






Кампанила Джотто





Мадонны Джотто и Чимабуэ



# Основные художественные достижения

- Трехмерность изображений;
- Использование линейной перспективы, глубины пространства;
- Создание особой, психологически наполненной композиции;
- Внимание к деталям;
- Сложный (яркий, градуированный) колорит;
- Использование светотеневой моделировки





*Мы с полным правом можем  
назвать Джотто одним из  
флорентийских святых!*  
**Дж. Боккаччо**